



Styre: Fakultetsstyret ved Det juridiske fakultet
Styresak: 81/24
Møtedato: 05.11.2024
Journalnummer: 2024/1383

Gjennomgang av aktiviteten ved Dragefjellet lærings- og formidlingscenter og forslag til tiltak

Innledning

Det juridiske fakultet har lange tradisjoner for å ta i bruk ulike verktøy knyttet til undervisning; fra Arvid Frihagen gjorde filmopptak av forelesninger, til bruk av ulike digitale læringsstøttesystemer fra begynnelsen av 2000-tallet og frem til i dag. I nyere tid startet fakultetet så smått å filme forelesninger våren 2012. Siden den gang har omfanget av digitalisering i undervisning økt betydelig. Fakultetets fremoverlente holdning førte også til at vi var pilot på digitale eksamener ved UiB siden fra 2012. Eksamen er senere heldigitalisert ved hele UiB.

Dragefjellet lærings- og formidlingscenter (DLF) ble etablert i 2015, jf. orientering gitt i styresak 34/15. DLF hadde sitt utspring i de mange initiativene fra førsteamanuensis Knut Martin Tande. Tande har vært studiedekan og senere visedekan for digitalisering ved Det juridiske fakultet. Fra etableringen i 2015 har Tande ledet senterets aktivitet. Tande har gjennom hele perioden vært en drivkraft i digitaliseringsarbeidet.

Målsettingen var at fakultetet skulle være ledende innen digitalisering, og at ulike former for undervisningsvideoer skulle supplere og forbedre den eksisterende undervisningen ved fakultetet. Digitalisering innebærer i denne sammenhengen at digitale virkemiddel og verktøy brukes for å fremme kvalitet i utdanning og forskning og som bidrar til å gjøre utdanning og forskning mer tilgjengelig.

Fakultetet har siden 2012 investert i digitalt utstyr og programvare, både for å kunne digitalisere og for å kunne formidle undervisning og forskning. Fakultetet var først ute med systematisk digitalisering av undervisningen ved UiB, og dette ledet til at fakultetet fikk tildelt betydelige midler fra UiB sentralt til å kjøpe inn nytt utstyr og bygge opp annen infrastruktur knyttet til videoproduksjon.

I løpet av 2014 ble det anskaffet utstyr til større filmproduksjoner. Fakultetet har lagt stor vekt på at når man først gjør opptak, så må den tekniske kvaliteten på opptakene være god, slik at produksjonene fremstår som profesjonelle og kan ha en viss varighet. Det er senere gjort nye investeringer for å holde utstyret oppdatert. Fakultetet har også over tid knyttet til seg produksjonsmedarbeidere som har erfaring med planlegging, gjennomføring og redigering av filmopptak (filmproduksjon).

Fra 01.06.2021 har Paulo Chavarria fylt rollen som produksjonsmedarbeider i full stilling som rådgiver/digital produsent ved Dragefjellet lærings- og formidlingssenter. Førsteamanuensis Knut Martin Tande har fortsatt rollen som faglig leder for aktiviteten knyttet til Dragefjellet lærings- og formidlingssenter.

Fakultetsstyret har med jevne mellomrom fått rapporter om virksomheten, jf. styresak 89/17 og 96/22 og DLF har også fått bevilgninger i forbindelse med årvisse budsjettvedtak.

Rapport om aktiviteten ved Dragefjellet lærings- og formidlingssenter.

Fakultetsledelsen har sett et behov for å evaluere ordningen med Dragefjellet lærings- og formidlingssenter i forbindelse med behandlingen av fakultetets budsjett for 2025. I e-post datert 11 juni 2024 ba derfor dekanen og fakultetsdirektøren Tande og Chavarria om å utarbeide en rapport om aktiviteten ved Dragefjellet lærings- og formidlingssenter for årene 2023 og 2024.

Rapporten, som følger vedlagt, synliggjør den omfattende aktiviteten DLF har vært involvert i de siste årene. Etter at rapporten var fremlagt, hadde deler av fakultetsledelsen et møte med Tande og Chavarria, hvor ledelsen i forkant hadde signalisert at nedleggelse av DLF var et mulig tiltak. I etterkant har det vært dialog mellom DLF og ledelsen. Det er skissert et alternativ DLF ikke lenger skal være en selvstendig senter, men hvor Tande fremdeles får godskriving i undervisningsregnskapet for den innsatsen som han gjør. Timeantallet er nedjustert som følge av at Tande ikke lenger har en lederfunksjon.

Tande og Chavarria har kommet med et notat som følger som vedlegg til denne saken. Deres konklusjon er at DLF bør fortsette på samme måte som i dag med Tande som faglig leder, samtidig som de understreker at de er positive til mer involvering fra ledelsens side.

Dekan og fakultetsdirektørs merknader

De økonomisk krevende tidene fakultetet, i likhet med universitetets- og høyskolesektoren for øvrig, nå går inn i, gjør det påkrevd å være mer påholden med investeringene innen denne delen av digitaliseringsarbeidet. Selv om det på kort sikt ikke er behov for større oppgraderinger av utstyret, vil det ikke være realistisk at fakultetet skal kunne opprettholde dagens tekniske standard i et lengre tidsperspektiv. Vi må innrette oss etter dette på en best mulig måte.

Det er ingen tvil om at Dragefjellet lærings- og formidlingssenter gjennom sin aktivitet har bidratt til undervisning og faglig formidling etter etableringen i 2015. Produksjonene har vært mange og av ulik karakter, og bredden i produksjonen har rettet seg inn mot mange forskjellige brukergrupper. Et av de seneste prosjektene i regi av senteret er «[Visualisering av klima- og energirettslige dilemma på Vestlandet](#)» som er et formidlingsprosjekt rettet mot barneskoleelever. Prosjektet er støttet ved tildeling av såkornsmidler fra UH-nett Vest. Prosjektet har blitt svært godt mottatt, men samtidig er det slik at prosjektet retter seg inn mot en målgruppe som ligger litt i ytterkant av hva fakultetet ser som sin primære målgruppe også i formidlingssammenheng.

Det er viktig å prioritere ressursbruken på dette feltet fremover og integrere aktiviteten på dette digitaliseringsfeltet tettere inn mot den faglige primærvirksomheten. Det er naturlig at de løpende prioriteringene gjøres i samråd med fakultetsledelsen og da særlig med studiedekanen og forskningsdekanen. Dagens ordning med egen faglig leder passer ikke inn

i en slik organisering. Dekan og fakultetsdirektør ser det heller ikke som naturlig å videreføre Dragefjellet lærings- og formidlingscenter som en egen organisatorisk enhet, men at ressursene på dette inngår som en del av de samlede administrative ressursene ved fakultetet.

I notat av 24.10.24 fra Knut Martin Tande og Paulo Chavarria foreslås det å videreføre Dragefjellet lærings- og formidlingscenter. Det fremholdes at det ikke innebærer noen økonomiske innsparinger å legge ned senteret. Vi er enige i at en videreføring ikke i seg selv binder opp midler til investeringer. Spørsmålet om ytterligere investeringer må til enhver tid avgjøres etter en vurdering av de aktuelle behov opp mot tilgjengelige midler.

Når det gjelder mulig godskriving til Tande for arbeid i forbindelse med digitalisering, mener dekan og direktør at fakultetet vil være tjent med den skisserte løsningen. Dekan og direktør mener at spørsmålet må ses løst fra eventuell (høy) positiv saldo i undervisningsregnskapet. Alle vitenskapelig ansatte i fast stilling må undervise et gitt antall timer per år, men det er anledning til å "ta ut" inntil 60 timer per semester for ansatte som har positiv saldo. Antall timer som kan føres i undervisningsregnskapet gir et signal om arbeidstidsbruk. Fakultetet må vurdere ulike former for godskriving med tanke på at dette er timer som ellers ville vært brukt til undervisning.

Dekan og fakultetsdirektør er enige i, som Tande og Chavarria påpeker, at fakultetet i Chavarria har kompetanse til å gjennomføre digitale produksjoner av høy kvalitet. Dagens modell bygger på at DLF har en selvstendig funksjon. Ved å integrere DLF på lik linje med andre ressurser, ønsker fakultetet at den faglige ledelsen i dialog med i Chavarria større grad kan prioritere valg av prosjekter og aktivitet på dette feltet. Dette innebærer at den faglige ledelsen vil ta stilling til hvilke prosjekter kapasiteten skal benyttes opp mot, enten det er å bidra til videoproduksjoner i undervisningen, formidlingsoppdrag knyttet til forskningsprosjekter, eller andre digitale produksjoner. Ved å åpne for å godskrive Tande med inntil 100 undervisningstimer for arbeidet knyttet opp mot digitalisering legger vi til grunn Chavarria fortsatt vil få faglige dialog og støtte fra Tande, selv om Tande sin formelle rolle endres.

Saken legges frem med følgende

forslag til vedtak:

Dragefjellet lærings- og formidlingscenter legges ned med virkning fra 31.12.2024. Aktiviteten videreføres som en del av den ordinære driften ved Det juridiske fakultet.

Karl Harald Søvig
dekan

Øystein L. Iversen
fakultetsdirektør

24.10.2024
ØLI

Vedlegg:

- 1: FU-sak 56/24 Rapport om aktiviteten i DLF 2023-2024 Fra Chavarria og Tande
- 2: Kommentar til ledelsens nye innspill til styresak angående virksomheten ved DLF fra Chavarria og Tande



Utvalg: Forskningsutvalget ved Det juridiske fakultet
Sak: 56/24
Møtedato: 27.08.2024

RAPPORT OM AKTIVITETEN I DLF 2023-2024 FRA CHAVARRIA OG TANDE

1. INNLEDNING

I e-post datert 11 juni 2024 ba dekanen og fakultetsdirektøren Knut Tande og Paulo Chavarria om å utarbeide en rapport om aktiviteten i DLF (Dragefjellet lærings- og formidlingssenter) for årene 2023 og 2024 innen 15. september.

Rapporten skal gi et best mulig beslutningsgrunnlag knyttet til vedtakelsen av fakultetets budsjett for 2025 i fakultetsstyret.

I etterkant av denne e-posten har Chavarria og Tande blitt bedt om å legge frem aktivitetsrapporten for Forskningsutvalget så tidlig som 15. august. Chavarria og Tande antar at bakgrunnen er at forskningsutvalget kan ha synspunkter på DLF sin virksomhet knyttet til forskning, og bruken av senterets ressurser så henseende.

I lys av dette har Chavarria og Tande valgt ikke bare å begrense seg til en isolert og begrenset redegjørelse for aktiviteten ved DLF i 2023 og 2024, slik det blir gjort nedenfor i punkt 3.4. Aktiviteten blir i det følgende satt inn i en større strategisk sammenheng innenfor undervisning og forskning som et supplement til tilsvarende redegjørelser for DLF sin virksomhet som tidligere har vært lagt frem for fakultetsstyret.

DLF har både i 2017 og 2022 gjort rede for sin aktivitet for fakultetsstyret, og også de fremtidige planene for virksomheten, som grunnlag for saker som styret har hatt til behandling.

Høsten 2017 utarbeidet DLF et omfattende dokument i forbindelse med styrets behandling av fakultetets digitale strategi. I dette dokumentet ble tidligere, nåtidig og planlagt fremtidig aktivitet ved DLF ble detaljert behandlet, og plassert innenfor rammen av fakultetets strategi- og handlingsplaner på det tidspunktet. (Se vedlegg 1.)

Våren 2022 ble det i tillegg gjort nokså omfattende rede for DLF sine aktiviteter og fremtidige strategier som grunnlag for fakultetsstyrets behandling av tildeling av midler til en oppgradering av utstyrsparken og studioet til DLF. (Se vedlegg 2.)

Som det vil fremgå av den følgende rapporten, har DLF etter 2022 gjort en del nødvendige prioriteringer når det gjelder aktivitetene i senteret. Dette har skjedd i dialog med dekanen og fakultetsdirektøren. Prioriteringene har vært viktige for at DLF skal oppfylle sitt grunn-leggende

formål, for at kompetansen i senteret skal utnyttes best mulig, og for at det skal være et realistisk forhold mellom senterets kapasitet og senterets oppgaver.

Et siste innledende poeng er at DLF sitt studio i JUS II har vært utsatt for omfattende vannlekkasjer fra 2023 til 2024. Studioet har derfor vært ute av drift, noe som har påvirket hvilke produksjoner som det har vært mulighet for hos DLF i denne perioden.

Bare ved å se oversikten over gjennomførte prosjekter og arbeidsoppgaver i punkt 3.4 i en slik større sammenheng som blir utdypet ytterligere nedenfor i punktene 2 og 3, blir det gitt en tilstrekkelig forklaring på DLF sin valg og prioriteringer av prosjekter og arbeidsoppgaver i 2023 og 2024.

I punkt 4 blir det så sagt noe om hvordan DLF vurderer nødvendighet av ulike innkjøp til driften av senteret i 2024 og 2025.

2. GENERELT OM HISTORIKK OG AKTIVITET KNYTTET TIL DLF

2.1 Digitalisering ved fakultetet fra 2010.

Dragefjellet lærings- og formidlingscenter ble etablert i 2015.

Senteret har likevel en forhistorie fra tidlig på 2010-tallet da Knut Tande som undervisningsdekan begynte arbeidet med digitalisering av undervisningen ved fakultetet, både gjennom egen innsats som underviser og ved å involvere stadig flere ved fakultetet.

Målet var opprinnelig at fakultetet skulle være ledende innen digitalisering, og at ulike former for undervisningsvideoer skulle supplere og forbedre den eksisterende undervisningen ved fakultetet.

Gjennom at fakultetet var først ute med systematisk digitalisering av undervisningen ved UiB, fikk fakultetet også de første årene tildelt betydelige midler fra UiB sentralt til å kjøpe inn utstyr og bygge opp annen infrastruktur knyttet til videoproduksjon. (Se nærmere om denne finanseringen i vedlegg 2, punkt 1.)

2.2 Det nærmere innholdet i digitaliseringen ved fakultetet.

Ut fra et ønske både fra UiB sentralt og fra studentene ved juridisk fakultet, var det altså opprinnelig først og fremst opptak av forelesninger som var det sentrale.

Digitaliseringen ved fakultetet og DLF utviklet seg likevel raskt til å dekke langt mer enn undervisning, og inkluderte i tillegg forskningsformidling og samarbeid med kommunikasjonsavdelingen og læringslaben ved UiB sentralt.

Det vil kreve for mye plass å redegjøre for all denne aktiviteten, og det vises til den omfattende oversikten som blir gitt om ulike former for aktivitet innen undervisning, forskning og andre oppdrag i vedlegg 1, bokstav a-f. På grunn av omfanget av aktiviteten arbeidet Tande videre som digitaliseringsdekan fra 2014 til 2017.

Fra 2016 har DLF hatt sitt eget studio for videoproduksjoner, noe som har effektivisert produksjonene ved at utstyr kunne være permanent installert på ett fast sted. Studioet ble også mye brukt til opptak og strømming av undervisning i forbindelse med pandemien i 2020 og 2021.

2.3 Fakultetet og DLF realiserte sine mål knyttet til digitalisering i årene 2010-2021.

I lys av det foregående, inkludert det som fremgår av vedlegg 1 og 2, må Det juridiske fakultetet i Bergen klart sies å ha lyktes med sitt opprinnelige mål om å være ledende innen digitalisering ved UiB.

JSU sin ærespris til Tande i 2014, læringsmiljøprisen i 2016, Ugleprisen i 2018 og foreleserprisene fra 2018 til 2020, bygget i større eller mindre grad på at digitaliseringen ved fakultetet på ulike måter hadde blitt utnyttet til å forbedre studentenes arbeidssituasjon og engasjement knyttet til studiene.

I forbindelse med 50 års-jubileet for undervisning ved Det juridiske fakultet i Bergen i 2019 understreket daværende rektor ved UiB i sin tale det følgende: Det juridiske fakultet i Bergen hadde ikke bare ligget i forkant når det gjaldt digitalisering og videoproduksjon ved UiB, men hadde også hadde inspirert UiB sentralt til å etablere sine nye løsninger for videoproduksjon.

2.4 Generelt om DLF sin aktivitet fra 2021 til 2024.

2.4.1 Situasjonen ved DLF og fakultetet da Chavarria ble ansatt i 2021.

Da Chavarria ble ansatt ved fakultetet i 2021 var det, til tross for det foregående, likevel begrensninger i hvor langt fakultetet hadde kommet med tanke på å utnytte det pedagogiske og kreative potensialet innen digitalisering og videoproduksjon.

Selv med en del unntak, hadde DLF i stor utstrekning vært en teknisk tilrettelegger for medieproduksjoner ved å sette opp kamera, gjøre opptak, redigere opptaket, og til slutt publisere det.

Det har vært vanskelig å ta medieproduksjonene ved fakultetet til neste nivå, og ta ut det fulle potensialet innenfor formidling med digitale medier kreativt og kvalitativt.

Ved fakultetet har det i hvert fall frem til nyere tid i ganske stor grad etablert seg en kultur der videoproduksjon i for stor grad har vært synonymt med monologer i studio fra en vitenskapelig ansatt foran kamera (eventuelt supplert med PowerPoint-presentasjoner), samtaler i studio, eller opptak av konferanser eller andre arrangementer.

Selv om denne typen produksjoner i sin tid var banebrytende ved UiB og fakultetet, og har hatt positive virkninger både for studenter og forskere ved fakultetet, er forventningene til en medieproduksjon annerledes på 2020-tallet enn på 2010-tallet.

2.4.2 Mer kreative og pedagogiske medieproduksjoner som begrunnelse for å ansette Chavarria.

En sentral del av begrunnelsen for å ansette Chavarria ved DLF i 2021, var at han gjennom sin omfattende erfaring og praksis hadde en bredde og dybde i kompetansen innenfor video- og medieproduksjon som gjorde det mulig å utvikle videre digitaliseringen og video-produksjonen ved fakultetet.

Fakultetet ønsket en mer oppdatert og moderne tilnærming til formidling og pedagogikk gjennom video- og medieproduksjon, med mer omfattende bruk av de filmtekniske og kreative virkemidlene som mediet åpner for. På denne måten ville det være mulig å skape mer kreative, pedagogiske og engasjerende produksjoner knyttet til undervisning og forskning for studenter og allmenheten.

Chavarria gjorde det allerede i sitt jobbintervju klart at han så det som sin oppgave å være en kreativ kraft på fakultetet, og ikke en som først og fremst la til rette for det tekniske knyttet til medieproduksjoner.

På dette punktet har fakultetet og Chavarria altså hatt en gjensidig forståelse av hva som skal være hovedlinjen i den fremtidige utviklingen på fakultetet innenfor rammen av DLF og aktivitetene i senteret.

2.4.3 Nye tekniske løsninger knyttet til opptak av forelesninger og konferanser ved fakultetet og UiB.

Denne utviklingen med hensyn til medieproduksjon ved fakultetet var også en naturlig utvikling på grunn av nye tekniske løsninger for digitaliseringen ved fakultetet og UiB:

Opptak av forelesninger i auditoriene som før måtte gjøres manuelt, kan nå gjøres automatisk, og med tilhørende automatisk publisering på Mitt UiB ved hjelp av permanent installert utstyr fra IT-avdelingen.

Konferanser og andre arrangementer som DLF før måtte gjøre egne opptak av, kan nå strømmes og gjøres opptak av gjennom en egen Zoom-løsning støttet av IT-avdelingen i fakultetets auditorier.

På dette punktet er det også grunn til å nevne at arbeidet knyttet til strømming og opptak av arrangementer, ut fra erfaringene i DLF ikke har stått i forhold til resultatet når det gjelder seertall. Det er svært få som følger arrangementer direkte (live), og det er også svært få som ser opptak av et arrangement i ettertid. De fleste interesserte synes å delta direkte på arrangementene.

Når det gjelder disputaser, som ble overført digitalt ved hjelp av DLF under koronatiden, så har fakultetet tatt en avgjørelse om at opptak ikke skal gjøres, og ikke være en del av fakultetets formidling utad. Ved avgjørelsen ble det vektlagt at en disputas er en del av den formelle prøvingen av doktoranden, og at det da fremstår som prinsipielt betenkelig å foreta opptak, noe fakultetet ellers ikke gjør med sine kandidaten i forbindelse med vurderinger. Opptaket

kunne også påvirke både doktorandens og opponentenes opptreden under disputasen, noe som ble vurdert som uheldig.

Poenget er altså at det frigjøres tid til den typen ny og kreativ innsats fra DLF sin side som er nevnt foran i punkt 2.4.2, ved at tidligere rutinepregede gjøremål for DLF har blitt automatisert, eller ikke lenger gjennomføres.

2.4.4 Nye tekniske løsninger for videoopptak til bruk i undervisning.

Når det gjelder videoproduksjon til bruk i undervisning har det også kommet nye tekniske løsninger fra UiB i form av programmet Panopto som gjør det mulig for vitenskapelige ansatte å gjøre opptak via egen datamaskin. Det er naturlig, og i samsvar med UiB sin policy, at slike løsninger erstatter innspillinger foran kamera i studio.

Selv om en innspilling i studio i utgangspunktet har bedre kvalitet når det gjelder bilde og lyd, kan det kompenseres ved at DLF tilbyr lyssetting og gode mikrofoner når de vitenskapelige ansatte sin egen datamaskin skal brukes.

Det fremstår som en lite hensiktsmessig bruk av fakultetets og DLF sine ressurser dersom vitenskapelig ansatte og DLF regelmessig blir opptatt i studio i mange timer med opptak som de vitenskapelig ansatte med fordel kunne gjort på egenhånd.

Panopto i Mitt UiB gjør det nå også langt enklere for vitenskapelig ansatte eller andre å publisere videoer knyttet til undervisning. Heller ikke på dette er det dermed lenger nødvendig for DLF å bistå med publisering via tjenesten Vimeo, slik som tidligere.

2.4.5 Omprioriteringen av DLF sine oppgaver etter 2021.

På bakgrunn av det foregående har mye av jobben som Tande og Chavarria har gjort fra 2022 og utover, derfor handlet om å finne måter å endre den etablerte kulturen i orga-nisasjonen med tanke på formidling av undervisning og forskning på. Målet er å bevege seg i retning av en mer tidsriktig og engasjerende formidling, i samsvar med forventningene til moderne medieproduksjon.

Dette innebærer at DLF i større grad enn tidligere får rådgivende rolle i forbindelse med videoproduksjon, i form av konseptualisering av videoer og podkaster, utvikling av manus i samråd med undervisere og forskere, og gjennom å klarlegge målsetninger og målgruppe for produksjonene på en mer presis måte enn tidligere. De vitenskapelig ansatte kan fagstoffet, DLF kan konseptualisering, historiefortelling og videoproduksjon.

Mer avanserte videoproduksjoner krever mer innsats fra de ansatte sin side, og også en tettere dialog mellom DLF og de ansatte. Dialogen handler om å implementere dramaturgi, filmspråk og estetikk for at DLF sine produksjoner skal være relevante for studentene eller andre målgruppe. De vitenskapelig ansatte må gjøres mer oppmerksom på hva slags muligheter videoproduksjon åpner for dem, og hva som kreves for å oppnå et bedre resultat enn det som har vært tilfellet tidligere.

De nærmere detaljene knyttet til dette skiftet i perspektiv og arbeidsmåte ved DLF fremgår av vedlegg 2, punkt 2.3 der det blir gitt en omfattende redegjørelse og begrunnelse for omprioriteringen.

2.4.6 Nedprioriteringen av rent tekniske og praktiske gjøremål ved DLF.

Som oversikten over DLF sine gjøremål i 2023 og 2024 nedenfor i punkt 3 viser, har DLF fremdeles noen oppgaver av mer teknisk og triviell karakter.

At slike oppgaver av og til kan bli nødvendige, er antakelig uunngåelig. Men for at DLF skal kunne arbeide mer kreativt med moderne medieproduksjon, er det nødvendig å redusere slike gjøremål så mye som mulig. Mer kreative og krevende prosjekter ved DLF forutsetter større flater uten for mange avbrytelser. Det har aldri vært meningen at det å yte ren teknisk assistanse i større skala, skulle være en sentral del av DLF sine oppgaver.

DLF har vært i dialog med dekanen og fakultetsdirektøren, og har fått gjennomslag for at en del oppgaver som tidligere ofte ble tildelt DLF (fotografering av ansatte og forskergrupper, strømming av konferanser og lignende) som hovedregel ikke lenger skal være DLF sin oppgave. Begrunnelsen har vært at DLF nettopp skal kunne fokusere på produksjoner av mer kreativ dokumentarisk eller promoterende art, noe som blir vanskelig eller umulig dersom en rekke oppgaver av rent praktisk art hele tiden melder seg.

Om DLF skal kunne satse på produksjoner som hever kvalitet, og fremmer læring og forskningsformidling på en mer virkningsfull måte, er fakultetet nødt til å vurdere hva slags oppgaver og ansvarsområder DLF skal bruke mest tid på, og hvilke oppgaver som skal prioriteres ned. Det er ikke mulig å få tid til alt med dagens ressurser i senteret.

3. AKTIVITETSRAPPORT FOR DLF - 2023 OG 2024.

3.1 Innledning.

Nedenfor i punkt 3.4 er det gitt en samlet oversikt over ulike aktiviteter som DLF har gjennomført i 2023 og (hittil) i 2024.

Ikke alt av aktiviteter er tatt med. Dersom alle mindre henvendelser av teknisk karakter skulle vært tatt med, ville oversikten blitt for omfattende.

I tillegg var Chavarria 100 prosent sykemeldt mellom oktober og desember 2023, og 50 prosent januar 2024, noe som naturlig nok reduserte aktiviteten ved DLF i denne perioden.

Også ellers er det noen begrensninger i aktivitetsoversikten når det gjelder informasjon, jf. nedenfor i punkt 3.2 og 3.3.

3.2 Presiseringer angående tidsbruk.

Oversikten har visse begrensninger når det gjelder informasjon om hvor mye tid som har gått med til de ulike aktivitetene.

For eksempel var prosjektet knyttet til oppgradering av utstyr og infrastruktur ved DLF i 2023 svært omfattende og ambisiøs. Tande og Chavarria la ned flere måneder med arbeid i form av planlegging av innkjøp av utstyr og infrastruktur i studio, innhenting informasjon fra leverandører, budsjettering og gjennomføring av anskaffelsesprosessen. Dette elementet i oversikten har altså vært spesielt tidkrevende.

En del av produksjonene, slik som promoen for miljørett og portrettet av Ernst Nordtveit har også krevd flere ukers arbeid fra planlegging til ferdigstilt produksjon, selv om annet arbeid har blitt gjort parallelt.

Det kan også være grunn til å merke seg at det er produsert tre webinarer med strømming og redigering av opptak knyttet til prosjektet "Bedre læring, bedre jurister", og ett tilsvarende oppsett for emnene JUS100 og JUS215 uten direkte strømming. Det er flere dagers arbeid knyttet til forberedelser, gjennomføring og etterarbeid knyttet til hvert seminar, særlig fordi DLF sitt studio for tiden ikke kan brukes.

En siste presisering som kan være på sin plass, er at Tande som emneansvarlig har stått for omfattende opptak og redigering av lyd og video i sine kurs i 2023, opptak og redigering som ellers måtte ha vært foretatt av DLF. Tande har også hjulpet andre undervisere med å gjøre videoopptak i ett av disse kursene i 2023, og sørget for redigering og publisering av vide-oene. Denne aktiviteten er ikke tatt med i oversikten nedenfor i punkt 3.4.

3.3 Konsekvenser av at DLF sitt studio har vært ute av drift.

I den perioden som aktivitetsoversikten gjelder, har DLF vært uten mulighet til å gjøre opptak i studio. Installasjonene i studio måtte i stor grad fjernes på grunn av arbeidet med å forsøke å stanse lekkasjer i studio, og det har i lengere perioder vært håndverkere i lokalet.

Av denne grunn har studioproduksjonene naturlig nok uteblitt i 2023 og 2024. En del produksjoner som ellers ville ha blitt gjennomført i studio, har likevel funnet sted i de ansattes kantine.

3.4 Aktivitetsoversikt for 2023/24

ÅR	NAVN	AKTIVITETER	MERKNADER
----	------	-------------	-----------

2023	OPPGRADERING UTSTYR OG INFRASTRUKTUR DLF	Presentasjon til ledelse, innhenting av info om utstyr, budsjettering og anskaffelse/anbud	Større deler av prosjektet ble stoppet grunnet lekkasje og stram økonomi
2023	BERGEN SUMMER SCHOOL – PROMO	Opptak, redigering, postproduksjon	
2023	JUS100 og JUS215 – SAMTALE MELLOM RAGNA, SYNNE, CAMILLA OG ERIK	Opptak, redigering, postproduksjon og publisering	
2023	TINGSRETT FORELESNINGER (2x)	Publisering fra tidligere system	
2023	DIMENSIONS PODCAST	Konseptualisering, rådgiving, opptak, postproduksjon, grafisk design og musikk.	Prosjektet ble aldri publisert pga. ansvarlig forsker sa opp stilingen. 4 episoder ble produsert på ca 30 minutt hver.
2023	WEBINARER BEDRE LÆRING BEDRE JURISTER (3X)	Opptak, redigering, postproduksjon. Publisering	
2023	UTSNITT AV VIDEOER TIL MIRIAM SKAG	Redigering, publisering	Utsnitt fra videoer som Skag etterspurte som en del av hennes videreutdanning
2023	KANDIDATARRANGEMENT	Manus rådgivning, opptak, redigering, postproduksjon og publisering.	
2023	HILSEN SEMESTERSTART	Manus rådgivning, opptak, redigering, postproduksjon og publisering	
2023	ERNST NORDTVEIT –Portrett og intervju	Konseptualisering, manus, opptak, redigering, postproduksjon, musikk og publisering	
2023	MILJØRETT PROMO	Konseptualisering, manus, opptak, redigering, postproduksjon, musikk og publisering	
2023	CENTENOL ÅPNING	Stillbilder, videopptak for dokumentasjon	
2023	STRATEGI INSPILL (formidling)	Rådgivning, møtevirksomhet	Opprinnelig strategi utkast hadde få eller ingen forslag ang. formidling. Knut Martin, Paulo Chavarria og Kim Andreassen presenterte forslag til ledelse
2023	OMPUBLISERING VIDEOER FRA KALTURA (81X)	Teknisk hjelp, nedlasting og publisering på nytt av videoer fra forrige system –Kaltura-	UiB gikk bort fra Kaltura og startet bruk av Panopto. Overgang gjorde at mange forelesere fikk problemer. DLF måte manuelt finne, nedlaste og publisere på nytt ca. 81 videoer.

2023	AUGMENTED REALITY – FORSKNINGSDAGENE 2023 (Miljørett for skolebarn i Bergen)	Konseptualisering, utvikling, egen læring av AERO, manus, grafisk design, budsjettering og anskaffelse av utstyr. Rigg av stand og assistanse ila. Forskningsdagene.	Kåret som vinneren av beste stand 2023
2023	BACKUP OPPTAK - BJØRN HENNING (2X)	Rigg, opptak, redigering og publisering	
2023	PUBLISERINGKURS UiB	Deltagelse - Kurs	Paulo Chavarria deltar i kurs arrangert av Kommunikasjonsavdelingen.
2023	REDESIGN NETTSIDE DLF	Rådgivning, skrivearbeid, grafisk design og publisering	Nettside til DLF hadde ikke vært fornyet siden 2013.
2023	BACKUP OPPTAK – TINE EIDSVAAG	Rigg, opptak, redigering og publisering	
2023	REPORTASJE – FORSKNINGSDAGENE 2023	Opptak, manus, redigering, postproduksjon og publisering.	
2023 2024	FORSK team	Møtevirksomhet	Paulo Chavarria startet som medlem i FORSK møter
2023	SØKNAD UH NETT VEST	Søknadsskriving: VR for formidling av juss for skolebarn i samarbeid med Høyskolen i Volda.	Innvilget 100.000-
2023	SØKNAD HUMANIORAMIDLER UiB	Søknadsskriving: VR for formidling av juss for skolebarn.	Ikke innvilget
2023	VIDEOMØTE - LINDA GRÖNING	Teknisk assistanse for videomøte knyttet til ERC søknad	
2023 2024	KOMMUNIKASJONS team	Møtevirksomhet, rådgivning	
2023 2024	VITEN TV – REDAKSJON	Møtevirksomhet, rådgivning	Paulo er medlem av redaksjon for kommende TV / Stream platform for formidling av UiBs forskning. Prosjektleder: Ingrid Spildo - Læringslab
2023	PODCAST – KNUST M. TANDE	Rådgivning, teknisk assistanse, musikk	
2023	SEMINAR CYBERSYKKERHET UiB –	Deltagelse - UiB	
2023	KURS PANOPTO	Deltagelse - digital	
2023	KONFERANSE CHAT GPT OG LÆRING	Deltagelse - Grieghallen	
2023	STILLBILDER FORSKERLINJE	Stillbilder, redigering	
2023	STILLBILDER CHILDCRIM	Stillbilder, redigering	
2023	STILLBILDER FORSKERTEAM	Stillbilder, redigering	

2023	INNMELDING: TROMSØ EDUCATIONAL FILM FESTIVAL	Innmelding av AR app om miljørett for skolebarn i Bergen.	
2024	CENTENOL AR APP – Christie Konferanse	Konseptualisering, utvikling, egen læring av AERO, manus, grafisk design. Rigg av stand og assistanse ila. Christie Konferanse.	
2024	UH NETT VEST WORKSHOP	Workshop i samarbeid med HiV for utvikling av VR prosjekt, sammen med forskere.	Midlene innvilget i 2023.
2024	PhD I KOMPARATIVRETT – Video	Møtevirksomhet, konseptualisering, rådgivning og manus	Pågående arbeid
2024	BACKUP OPPTAK - BJØRN HENNING (4X)	Rigg, opptak, redigering og publisering	
2024	EEA KURS - "THE HIKE" PODKAST	Rådgivning, konseptualisering, manus, opptak, redigering, grafisk design og musikk.	
2024	TROMSØ EDUCATIONAL FILM FESTIVAL	Deltagelse og rigging av stand, presentasjon av AR prosjekt i Tromsø	
2024	EEA KURS – HJELP TIL VIDEOER (Rettskilder og MittUiB) (2X)	Rådgivning, konseptualisering, manus, grafisk design og animasjon, musikk.	
2024	"KI MILLIARDEN" UiB KONFERANSE	Deltagelse	
2024	MOBILISERINGSEMNIAR: KI FOR TILLIT OG BÆREKRAFT	Deltagelse	
2024	VR "AUSTEFJORD" (VR prosjekt for Forskningsdagene)	VR utvikling, møtevirksomhet, koordinering, manus, opptak 360 video, utstyr anskaffelse	
2024	KANDIDATARRANGEMENT	Opptak, redigering, postproduksjon og publisering	
2024	FORELESERPRIS	Opptak, redigering, postproduksjon og publisering	
2024	EALTP SKATT KONFERANSE PROMO	Konseptualisering, manus, grafisk design, redigering og musikk	Henrik Skar
2024	TILGJENGELIGJØRING AV GRAFISK PROFIL CENTENOL	Teknisk assistanse, opplasting til Teams	
2024	KI OG JUSS PODKAST (arbeidstittel)	Pitch av konsept, møtevirksomhet	I samarbeid med Kristian Wederhus, Jan Ove Færstad
2024	PRØVEFORELESNINGER / DISPUTAS (2X)	Teknisk assistanse	
2024	STILLBILDER TIL HENRIK SKAR	Teknisk assistanse, leting av bilder av Bergen for fri bruk	

3.2 Kommentarer til arbeidet ved DLF fra 2023 til 2024

3.2.1 Produksjoner DLF har satt av ekstra tid og ressurser til i 2023 og 2024 ut fra senterets grunnleggende strategi.

Eksempler på video- og medieproduksjon som DLF har satset ekstra tid og ressurser på, er Miljørettspromo, Portrett av Ernst Nordtveit og AR-appen til bruk på Forskningsdagene.

Den sistnevnte appen ble utviklet for Forskningsdagene i 2023, og ble kåret til beste bod på forskningstorget. DLF laget også en VR-app for med CENTENOL for Christie Konferansen for å levendegjøre EØS-rettslige problemstillinger for publikum.

Poenget er at en i disse produksjonene bruker foto, lyd, musikk, visuelle virkemidler og ulike tekniske løsninger for å skape formidling som ikke kan gjøres på samme måte gjennom skrevne ord. Dermed får publikum en unik opplevelse som er vesentlig annerledes enn det å lese eller få gjengitt en tekst av en person foran kamera.

DLF har også laget podkast-produksjoner som etter DLF sin mening går i retning av mer moderne og engasjerende medieproduksjon.

Et mellomstadium i utviklingen var den podkasten som Knut Tande laget til JUS122 Erstatningsrett våren 2023 med to arbeidsgruppeledere. Her ble det et eget konsept for podkasten der podkasten hver gang ble presentert som en tretrinns-rakett med en fast struktur som ble brukt på ulike tema knyttet til kurset. Det ble også utviklet egen musikk til podkasten som ble tilpasset denne faste strukturen.

En enda mer utviklet variant av dette konseptet, er "The Hike"-podkasten som ble laget sammen med Ingrid Barlund og Melanie Hack for deres EEA-kurs (JUS2301 og JUS3501). Denne podkasten er første gang andre vitenskapelige ansatte har jobbet tett med DLF for å utvikle et konsept, lage manus og sette tonen for en podkast. DLF laget i tillegg en egen grafisk profil for podkasten, og komponerte musikken innenfor rammen av det valgte konseptet.

DLF har også en annen planlagt podkast-produksjon som skal utvikles på tilsvarende måte. "Juridisk KI podkast" er arbeidstittelen til podkasten, i samarbeid med Kristian Wederhus og Jan Ove Færstad.

DLF er i tillegg i en prosess der vi skal lage en dokumentarisk produksjon for et kommende PhD-kurs i komparativ rett i samarbeid med Anna Nylund og Sören Koch med innslag fra flere europeiske byer og tilhørende forskere.

3.2.2 De fremtidige arbeidsoppgavene for DLF.

3.2.2.1 Undervisning.

Behovet for at noen forelesere filmer sine monologer, gjerne kombinert med Powerpoint-presentasjoner, vil helt sikkert fortsatt være til stede også i tiden fremover.

Spørsmål er imidlertid om akkurat denne typer oppgaver skal være en del av DLF sine prioriteringer, eller om foreleser bør gjøre denne opptak selv med bruk av Panopto eller andre programmer for opptak. Det er dette siste som nå fremstår som UiB sin policy.

Når det gjelder opptak av samtaler på video, kan det i mange tilfeller spørres om selve videoaspektet egentlig tilfører noe vesentlig til undervisningen. DLF sin strategi i 2023 og 2024 har vært å flytte denne type formidling til podkast-produksjoner med lydopptak der DLF kan hjelpe med rådgivning og konseptualisering på den måten som er beskrevet tidligere.

Erfaringen er også at de fleste undervisere er mer komfortabel med dette podkast-formatet fordi det blir mindre anstrengt og mer naturlig enn på video, og at formidlingen blir ofte mer interessant og engasjerende når en involverer andre vitenskapelig ansatte eller studenter. Dette er også et format for formidling som er innarbeidet i dagens medievirkelighet, og som studentene er kjent med fra andre sammenhenger.

Det sentrale poenget i denne sammenhengen er at altså DLF bør prioritere produksjoner innen undervisning som ut fra sin art tilfører de ulike kursene en merverdi, sammenlignet med den undervisningen som allerede blir gjennomført på kurset.

Kjerneområdet for DLF blir dermed den typen produksjoner som er nevnt foran i punkt 2.4.5 og 3.2.1.

Når det er sagt, finnes det også måter å ta opptak av samtaler på video på, som er kreative og engasjerende, og som kan være et godt supplement til undervisningen. Som nevnt nedenfor i punkt 4.2.2.3 ønsker DLF fortsatt en oppgradert studioløsning med mulighet for denne typen opptak.

3.2.2.2 Forskning.

Kjerneområdet for DLF når det gjelder forskning har vært prosjekter knyttet til forskergruppen for klima-, energi-, og miljørett og CENTENOL i form av en AR (augmented reality)-app som ble presentert på Forskningsdagene og under Christiekonferansen. Her hadde DLF tett samarbeid med de aktuelle forskerne.

Når det gjaldt Forskningsdagene, gikk DLF på egenhånd i gang med å tillegge seg kunnskap om hvordan en AR-app kunne utvikles, et produkt som aldri vært laget på fakultetet før. Denne teknologien er noe som DLF har lyst å fortsette å forsøke å implementere i formidling av forskning (og undervisning) i ulike sammenhenger. Den grunnleggende tanken er at juridiske problemstilling og konkret rettspraksis lettere kan formidles på en engasjerende og illustrerende måte med en slik app.

Chavarria begynte medio 2023 å delta aktivt i FORSK-møter på fakultetet. Dette har gitt Chavarria bedre innblikk i kommende forskningsprosjekter og søknader.

Tande og Chavarria har lenge vært av den oppfatning at DLF burde være inkludert tettere mot søknadsprosesser. På denne måten kan mer detaljerte formidlingsplaner bli lagt inn i de aktuelle prosjektene allerede i søknadsfasen.

Forskningsrådets prosjektutlysninger har som regel en formidlingskomponent som en viktig del av sine vurderingskriterier. Planer for slik formidling knyttet til prosjekter har ofte blitt mer en ettertanke, enn noe som er skikkelig bearbeidet i tilknytning til prosjektet. Chavarria ser sin

deltakelse på FORSK-teamet som en mulighet til å endre, forbedre og spisse forskningsformidling til et høyere nivå.

DLF ønsker i fortsettelsen å være enda mer integrert i planene for forskningsformidling i en tidlig fase. Det er bare på denne måte at fakultetet og den enkelte forsker skal kunne ivareta sin samfunnsoppgave som definert i UiB sin strategi fra 2023 til 2030:

“UiB skal være en åpen kunnskapskilde og en fremragende arena for forskningsbasert kunnskapsoverføring og samfunnsdialog.”

Et samarbeid mellom den enkelte forsker, forskningsadministrasjonen og DLF i søknadsprosessen, kan oppfylle fakultetets formidlingsplikt som også Forskningsrådets retningslinjer bygger på.

I denne sammenheng ser DLF det som en del av sin oppgave å være en konstruktiv, utfordrende og motiverende pådriver for å utvide forståelsen av formidling på fakultetet. For å være enda mer konkret, må formidling (både i forskningsprosjekter og mer generelt) forstås som noe mer enn publisering i vitenskapelige publikasjoner, konferanser eller seminarer. Formidling, slik den defineres av UiBs sin strategi, må inkludere et videre publikum, sterkere påvirkning, og audiovisuelle presentasjoner som er tilpasset dagens mettede medielandskap hvor det kan være vanskelig å få publikums oppmerksomhet.

Et konkret eksempel på samarbeid mellom DLF, fakultetets administrasjon og forskere, og på samarbeid med andre institusjoner, er utviklingen av en ny VR-app:

Kort tid etter Chavarria begynte sin deltakelse hos FORSK-teamet, skrev han sammen med Tiril Strand Johnsen og seniorrådgiver Ingrid Birce Müftüoglu en søknad hos UH-Nett Vest for å utvikle en VR-app sammen med Høgskulen i Volda.

Prosjektet går på å utvikle en VR-app for å formidle miljørett til barn i skolealder, og bygget videre på det tidligere nevnte AR-prosjektet knyttet til miljørett. Prosjektet ble tildelt 150.000 NOK, og er planlagt lansert under Forskningsdagene 2024.

Prosjektet har blitt tett fulgt av forskere Ingunn Myklebust og Siv Elén Årskog Vedvik. Knut Tande har også vært involvert i prosjektet som leder av DLF, og har bidratt i møter med Høgskulen i Volda, valg av innkjøpt utstyr og klarering av opphavsrettigheter knyttet til prosjektet.

4. NØDVENDIGE INNKJØP FOR DLF I PERIODEN 2024/2025

4.1 Bestilling og innkjøp av utstyr i 2022/23.

Fakultetsstyret vedtok høsten 2022 å tildele DLF midler til et prosjekt som gjaldt oppdateringen av utstyr og redesign av DLF sitt studio i Juss II (se redegjørelsen for dette prosjektet i vedlegg 2). Det ble besluttet å tildele det følgende av midler, fordelt på de angitte årene:

ÅR	2022	2023	2024	SUM
Investering	755 000	900 000	450 000	2 105 000

På grunn av økonomiske forhold ved fakultetet ble imidlertid prosjektet stanset etter at DLF hadde lagt inn bestillinger av kamerautstyr og tilbehør desember 2022 i samsvar med det budsjetterte for det året.

DLF har dermed brukt under halvparten av den summen som opprinnelig ble tildelt, men har fått en viktig og helt nødvendig oppgradering av den grunnleggende utstyrsparken når det gjelder ulike kamera med tilbehør.

Denne oppgraderingen var det et akutt behov for fordi det eksisterende utstyret var 8 til 11 år gammelt, og ikke var oppdatert med hensyn til teknologi. Det er også en risiko knyttet til varighet og driftssikkerhet når en bruker gammelt utstyr i forbindelse med produksjoner.

4.2 DLF – Budsjett og innkjøp for 2024 og 2025.

4.2.1 Behovet for innkjøp av datamaskiner med tilbehør.

Et annet akutt behov for DLF ved siden den allerede foretatte oppgraderingen av kamerautstyr, er en oppdatering av senterets datamaskiner.

De eldste maskinene til DLF er fra perioden 2013-2016, og selv de nyeste maskinene fra 2019 er langt på vei utdatert når det gjelder teknologi. Det har kommet maskiner med nye prosessorer og annen teknologi som er langt mer effektive for det arbeidet DLF utfører, slik som videoredigering, bruk av VR/AR-applikasjoner og lydproduksjon.

Delvis er det behov for nye datamaskiner for at deler av DLF sitt arbeid i det hele tatt kan gjøres, og delvis vil nye datamaskiner gjøre arbeidet langt mer effektivt tidsmessig. På dette punktet kan det nevnes noen konkrete eksempler:

Siden starten av 2023 har DLF sin programvare for videoredigering varslet at grafikkortet er utdatert, og ikke lenger kompatibelt med programvaren. Det er naturlig nok et betydelig problem for redigeringsarbeidet i senteret.

Når vi nå jobber med høyere oppløsning (for eksempel 4K og 8K for 360-video) og større datafiler tar det i tillegg minst tre ganger lengre tid for datamaskinen å utføre prosesser som før tok en time med lavere oppløsninger. Nye datamaskiner vil være langt raskere i så henseende, og frigjøre mye tid til andre oppgaver i DLF.

Et annet eksempel er at det bare er dataprosessorene fra de siste årene som er tilpasset bruk av KI-teknologi i medieproduksjon. Denne typen teknologi er bygget inn den programvaren som DLF anvender i sin virksomhet.

På grunn av endringer i teknologi, vil det også være behov for oppgraderinger av monitører og lagringsplass knyttet til DLF sin virksomhet. Monitorene må håndtere høyere oppløsninger enn tidligere, og det er også behov for lagring av større datamengder.

4.2.2 Finansering av innkjøp av datamaskiner og tilbehør.

Ut fra tidligere praksis og signaler har utgifter til datamaskiner og tilbehør i stor utstrekning blitt dekket som en del av fakultetets driftsbudsjett. I så fall vil fakultetets ledelse ha større slingringsmonn enn vanlig når det gjelder å oppgradere DLF på dette punktet. Særlig gjelder det innkjøp av lagringsplass for datamaskinene.

Dersom det likevel er nødvendig å sette opp konkrete poster i budsjettet i dette henseendet, mener DLF at det kan være hensiktsmessig å fordele innkjøpet av datautstyr på 2024 og 2025, og da med rundt kr. 250.000 fordelt på hvert år.

Det kan også med en slik budsjettering være en fordel dersom dekanen og fakultetsdirektøren kan få fullmakt av fakultetsstyret til å avgjøre hvilke maskiner som skal kjøpes inn etter innspill fra senteret, og samtidig ha litt slingringsmonn når det gjelder konkrete summer. Hvilke maskiner som er aktuelle å kjøpe, og prisen på disse, er nemlig avhengig av hvilket tidspunkt innkjøpet gjøres på, siden teknologien er i stadig utvikling.

4.2.2 innkjøp av utstyr til studio.

4.2.2.1 Innledning.

Det er også nødvendig med innkjøp av annet utstyr enn datamaskiner til DLF.

På grunn av lekkasjen i studio, er det foreløpig ikke aktuelt å bygge en mer omfattende og kostbar studioløsning, slik det var planlagt i 2022, jf. vedlegg 2.

DLF mener likevel at en modernisering av studio på Juss II fortsatt er en viktig brikke for visse typer produksjoner fra DLF sin side. Det er både et behov for et mer oppgradert og moderne visuelt uttrykk i studio, jf. nedenfor i punkt 4.2.2.2, og en infrastruktur som gir en mer effektiv arbeidsflyt, jf. nedenfor i punkt 4.2.2.3.

En del av moderniseringen knyttet til studio, bør dermed ikke utsettes dersom en skal ha et hensiktsmessig miljø for medieproduksjon innenfor rammen av senteret. I den forbindelse foreslår vi følgende prioritering:

4.2.2.2 Tilrettelagt plass for redigeringsstasjon.

Det mest prekjære behovet for DLF med hensyn til studio, er en dedikert og tilrettelagt plass i som tilfredsstillende kravene til redigering av video og lyd på et forsvarlig profesjonelt nivå. Å gjøre dette på et lite kontor, er ikke tilstrekkelig.

En slik redigeringsstasjon var et av elementene i den planlagte moderniseringen av studio i Juss II, og som var budsjettet for årene 2023 og 2024, jf. vedlegg 2.

Den opprinnelige planen var å plassere en stasjon for redigering rett mot den veggen hvor vannet drypper og renner ned på grunn av lekkasjen. Det fremstår som urealistisk å bruke

denne delen av studio nå. Samtidig har den andre delen av studio hvor lyskilder og kamera pleide å stå, ikke vært utsatt for lekkasjer på over et år.

Derfor foreslår DLF å bruke det sistnevnte området for å plassere ny datamaskin, lydutstyr (allerede kjøpt i 2022) og annet utstyr til video- og lydredigering. Dette er også utstyr som lett kan flyttes dersom det mot formodning skulle bli problemer med lekkasje også i dette området av studio.

DLF ønsker altså på denne måten å flytte all redigeringsaktivitet tilbake til studio Juss II.

Til dette formålet trenger DLF først og fremst en større pult med elektrisk heving, enklere redigeringsutstyr, stativer til høyttalere, samt stativer til en del annet utstyr av mindre omfang. Det dreier seg om innkjøp av mindre økonomisk omfang enn det som gjelder datamaskiner med tilbehør, jf. nedenfor i punkt 4.2.2.4 om finansering.

4.2.2.3 Modernisering av studio. Nytt gulv, scenografi og lyssetting.

Det er som nevnt naturlig at en mer omfattende oppgradering av studio foreløpig blir nedprioritert, både på grunn av lekkasjen og fakultetets økonomi.

Det fakultetet derimot bør prioritere er å få løst problematikken knyttet til vannlekkasjen. Lekkasjen har ikke blitt bedre i den perioden vi har fulgt med prosessen, snarere tvert imot. Dette til tross for at UiB sentralt flere ganger har forsøkt å tette lekkasjen.

Når lekkasjen til slutt blir stoppet, står DLF til disposisjon for planleggingen av det som vi ut fra økonomiske hensyn vil være en noe nedskalert ombygging av studio med én stasjon for opptak i stedet for to. DLF har allerede gjort seg flere tanker om hvordan dette kan gjøres.

4.2.2.4 Finansering av innkjøp av studioutstyr

Når det gjelder finansering av innkjøp av det utstyret som er nevnt foran i punkt 4.2.2.2, regner DLF med at dette i enda større grad enn datautstyr kan falle inn under alminnelige driftskostnader ved fakultetet. Slik sett er det kanskje ikke nødvendig å operere med en egen budsjettpost på dette punktet.

Hvis en mer spesifikk budsjettering likevel er nødvendig, vil DLF anta at kostnadene ligger mellom kr. 50.000 og 75.000. Også her vil det være ønskelig at dekan og fakultetsdirektør får fullmakt til å treffe den endelige beslutningen med hensyn til hvilket utstyr som skal kjøpes inn.

5. OPPSUMMERING.

Den foregående oversikten og analysen viser at DLF er i stadig utvikling i forsøket på å skape så god, engasjerende og kreativ formidling som mulig innen undervisning og forskning, i samsvar med UiB og fakultetet sine overordnede strategier.

Oversikten og analysen viser også at DLF i enda større grad enn tidligere jobber aktivt og tett opp mot undervisere, forskere og andre for å skape konsepter og innhold som kan oppfylle disse målsetningene.

Bergen, 15.08.24

Knut Tande
Leder, DLF

Paulo Chavarria
Rådgiver, DLF

KOMMENTAR TIL LEDELSENS NYE INNSPILL TIL STYRESAK ANGÅENDE VIRKSOMHETEN VED DLF

1. Innledning.

1.1 Ledelsens opprinnelige forslag til vedtak i styresak angående DLF.

Etter at Dragefjellet lærings- og formidlingssenter (DLF) ved Paulo Chavarria og Knut Tande hadde levert en rapport om aktiviteten ved DLF august 2024, kom ledelsen med et forslag på e-post om at Tande ikke lenger skulle være faglig leder for DLF, og ikke lenger skulle ha noe med virksomheten å gjøre. Det lå også implisitt i forslaget at DLF ville opphøre som senter, og at Chavarria nå skulle forholde seg direkte til forskningsdekanen og undervisningsdekanen i stedet for.

Begrunnelsen for alt dette syntes ut fra e-posten blant annet å være at driften ved DLF nå hadde endret seg, og at det dermed var naturlig å gjøre endringer. Det var ikke klart hva ledelsen mer spesifikt siktet til med hensyn til endringer, men det ble nevnt at fakultetets studio ikke lenger var i bruk som før, og heller ikke kom til å være det i overskuelig fremtid. Det ble også nevnt noe om fakultetets økonomi, og det undervisningsfradraget Tande hadde om faglig leder for DLF.

For oss i den daglige driften av DLF, altså Chavarria og Tande, var det ikke samsvar mellom den rapporten vi ble bedt om å avgi, og forslaget fra ledelsen. Rapporten inneholdt en omfattende oversikt over aktiviteter fra 2023 og 2024, og det var ingenting som tydet på at aktivitetsnivået hadde gått ned, tvert imot. Det var heller ingenting som tydet på at det var mindre behov for Tande sin faglige ledelse enn tidligere. Chavarria har i tillegg flere ganger understreket overfor sine overordnede at han var helt avhengig av Tande sin innsats ved DLF.

For oss i den daglige driften av DLF har det også vært uklart hvordan fakultetets økonomi vil bli skadelidende gjennom fortsatt drift av DLF som senter. Mye av utstyret som DLF trenger for sin drift, har allerede blitt kjøpt inn etter styresaken om DLF i 2022. Det som DLF har angitt av behov for nytt utstyr i rapporten fra 2024, er heller ikke mer enn det som vil være nødvendig uansett hvordan DLF skal drives videre.

Det var heller ikke klart for oss hvordan undervisningsfradraget for Tande som leder av DLF, påvirker fakultetets økonomi eller ressurser til undervisning Tande har. Tande er den som har undervist mest på fakultetet gjennom tidene, og har et overskudd i undervisningsregnskapet på over 13 500 timer. De 200 timene som Tande i dag får som leder av DLF går bare inn i dette overskuddet, fordi Tande uansett dekker sin undervisningsplikt gjennom undervisning i ulike emner på fakultetet. Slik sett er den faglige ledelsen av DLF noe Tande gjør "gratis" for fakultetet.

1.2 Ledelsens nye forslag til vedtak i styresak angående DLF.

Etter et møte med mellom Chavarria, Tande, dekanen, undervisningsdekanen, fakultetsdirektøren der Chavarria og Tande gjorde gjeldende sine innvendinger, kom ledelsen med et nytt forslag angående videre drift av DLF. Vi (Chavarria og Tande) har blitt bedt om å kommentere dette nye forslaget.

Slik vi har forstått det nye forslaget som bare har blitt presentert for oss muntlig, skal DLF heller ikke etter dette forslaget lenger være et senter, og Chavarria skal fremdeles først og fremst forholde seg til forsknings- og undervisningsdekanene, uten Tande som faglig leder. Tande skal i stedet være en ressurs for Chavarria og ledelsen, og få godskrevet 100 timer i undervisningsregnskapet for dette.

Vi er selvsagt fornøyde med at ledelsen kommer oss i møte med det nye forslaget, ved at Tande fremdeles skal være involvert i driften. Men det nye forslaget løser likevel ikke våre grunnleggende innvendinger mot det opprinnelige forslaget.

Det viktigste er nemlig unngå å gjøre endringer som kan skape vansker for driften ved DLF, og redusere produksjonen av høyverdige video- og podkastproduksjoner, samt AR og VR, til undervisning og forskning. Det mener vi at vil bli konsekvensen også av ledelsen nye forslag til løsning for DLF. Dette behandler vi nærmere nedenfor i punkt 2 og 3.

Det ledelsen og fakultetsstyret grunnleggende sett må ta stilling til i denne saken, er om en ønsker at DLF skal fortsette å være et flaggskip ved fakultetet når det gjelder formidling, og fortsette driften på den effektive og kreative måten som nå er tilfellet. De økonomiske aspektene ved saken behandler vi nærmere nedenfor i punkt 4.

jf. nedenfor i punkt 5.

2. Om virksomheten i DLF i 2023 og 2024.

Hovedkonklusjonen i rapporten fra DLF angående aktiviteten i senteret, var at driften var mer omfattende, ambisiøs og vellykket enn noen gang, og i samsvar med de hovedlinjene som ble lagt for driften i styresaken om DLF fra 2022, og med fakultetets og UiB sine strategi- og handlingsplaner.

DLF har vært mer aktivt og kreativt skapende, og med større interesse fra de vitenskapelige ansatte, enn noen gang tidligere i 2023 og 2024. Aktivitetsnivået er høyt, og DLF har nesten hele tiden flere parallelle prosjekter gående samtidig, innenfor både undervisning og forskning.

På mange måter har vi nå kommet på et punkt i driften av DLF der vi lenge har ønsket å være. Vi har en topp kompetent kreativt kraft i Paulo Chavarria som har lang erfaring knyttet til manus, regi, foto, redigering, grafisk design og musikkproduksjon. Denne kompetansen er noe av årsaken til at interessen fra de vitenskapelig ansatte har økt når det gjelder produksjon av mer kreative produksjoner og podkast. De har forstått at de kan få levert produkter av profesjonell kvalitet som vesentlig hever kvaliteten på undervisning eller formidling innen forskning.

Behovet for faglige innspill fra Tande som faglig leder for DLF, er nå enda større enn før. DLF har nå prosjekter med større kompleksitet, og med tilhørende større utfordringer i krysningspunktet mellom det kreative og det juridisk faglige. Det er nettopp i disse krysningspunktene det er behov for Tande sin unike dobbelte kompetanse innenfor forskning, undervisning og videoproduksjon.

Det

Tande gjør som faglig leder ved DLF, er å komme med faglige innspill knyttet til driften ved DLF tilsvarende en filmprodusent med særlig god kunnskap og erfaring knyttet til forsknings- og undervisningsvirksomhet. Disse innspillene bygger på 14 års erfaring som videoprodusent ved fakultetet (i rollen som undervisnings- og digitaliseringsdekan i åtte år, og som faglig leder av DLF etter det), og på erfaring som underviser og forsker enda lenger tilbake i tid. Det var Tande som startet digitaliseringsprosessen ved fakultetet i 2010/2011, og som alene stod for mange av video-produksjonene den første tiden.

Rapporten fra august 2024 gikk ikke nærmere inn på dette siste aspektet ved virksomheten fordi Chavarria i formelle samtaler med sine overordnede gjentatte ganger har understreket hvor avhengig han er av innsatsen fra Tande for å gjennomføre de ulike produksjonene ved DLF, og for å ha et akseptabelt arbeidsmiljø. Det er ingen vitenskapelig eller administrativt ansatte, og heller ingen i ledelsen, som er i nærheten av å ha kompetanse til å gjøre det arbeidet som Tande gjør.

Ut fra samtaler med ledelsen har vi fått inntrykk av at ledelsen forutsetter at aktivitetsnivået i DLF er redusert på grunn av lekkasjene i studio, og manglende bruk av studio i 2023 og 2024, og at det av denne grunn bør skje endringer knyttet til DLF. Det har også blitt nevnt at aktivitetene har dreid seg fra undervisning til forskning.

Men denne oppfatningen av aktivitetsnivået ved DLF, og innholdet i aktivitetene, er altså ikke korrekt.

Når det mer spesifikt gjelder produksjoner i studio, fremgikk det allerede av fakultetsstyresaken i 2022, at DLF skulle bruke mindre tid på produksjoner i studio, og mer tid på andre og mer krevende produksjoner. I styrevedtaket lå det implisitt at hovedfokuset for

Chavarria og Tande skulle være produksjoner med større gjennomslagskraft og påvirkning, mer historiefortelling, høyere produksjonsverdi og bedre definert målgruppe. Dette innebar at forholdet mellom kvantitet og kvalitet på produksjonene, inkludert lengden av den enkelte produksjon, ble nyansert og endret.

At studio nå ikke ser ut til å bli oppgradert som først planlagt, har derfor hatt lite å si for det generelle aktivitetsnivået ved DLF.

Uansett har en god del produksjoner som vi ellers ville ha gjort i studio, blitt gjennomført på andre måter i 2023 og 2024. Disse produksjonene har dermed kommet i tillegg til mer kreative og krevende produksjoner.

Det bør også nevnes at lydpodkaster med godt gjennomarbeidede konsepter innholdsmessig og i profilering (visuelt og med musikk), blir mer og mer aktuelle. Denne utviklingen vil bidra til at medieproduksjonen ved fakultetet vil øke betydelig også kvantitativt i tiden fremover (forutsatt fortsatt drift av DLF på dagens nivå).

3. Den nye rollen til forskningsdekanen og undervisningsdekanen.

I møtet med ledelsen har Chavarria og Tande fått inntrykk av at noe av begrunnelsen for å gjøre endringer med DLF er at forskningsdekanen og undervisningsdekanen ønsker en mer aktiv rolle i ledelsen av DLF.

Det kan virke som om det er en sammenheng mellom det å redusere Knut sin aktivitet i DLF og den nye rollen til forskningsdekanen og undervisningsdekanen. Vi forstår det slik at disse to personene i dekanatet skal ha mer direkte kontakt med Paulo, delta mer aktivt i DLF sin virksomhet, og på denne måte erstatte noe av innsatsen til Knut.

Vi kan imidlertid ikke se at Knut sin rolle som faglig leder ved DLF, har noe å gjøre med rollen til den faglige ledelsen ved fakultetet. Den faglige ledelsen ved fakultetet treffer avgjørelser på et langt mer overordnet plan, noe vi i DLF selvfølgelig alltid har vært innforstått med. Dersom dekanatet skulle ønske å ha mer kontakt med DLF, så er det altså full åpning for det allerede med dagens ordning, også på den måten at dekanatet kan ha møter med Paulo på egenhånd.

Det er i tillegg viktig ikke å undervurdere hvor tidkrevende det er å drifte DLF. Det handler ikke om å gi noen instruksjoner eller retningslinjer, og så la Paulo arbeide på egenhånd. Siden sommeren 2021 har Tande og Chavarria gjennom konkrete prosjekter, og gjennom generell planlegging av driften ved DLF, brukt mer enn 1000 timer på sammen gradvis å finne frem til den beste arbeidsflyten for produksjon, og den beste måten å samarbeide på både internt og med vitenskapelig ansatte.

Prosessene i DLF krever dermed etter vår mening tid og kompetanse som dekanatet ikke har, og representerer oppgaver som det ikke er naturlig at dekanatet tar på seg. Særlig må dette gjelde når dekanatet allerede har signalisert at det er et altfor stort arbeidspress på ledelsen. Og oppgavene knyttet til DLF er heller ikke noe som kan delegeres fra dekanatet til administrasjonen dersom det skal dreie seg om en reell og effektiv faglig ledelse.

Å redusere innsatsen fra Knut som faglig leder til halvparten av tiden, vil dermed i realiteten innebære at virksomheten ved DLF må reduseres betydelig. En slik reduksjon fremstår som svært uheldig med tanke på at formidling er en helt sentral oppgave for et fakultet, og også kan ha økonomisk betydning for fakultetet, jf nedenfor i punkt 4.

Det vil også bli et vesentlig dårligere arbeidsmiljø for Chavarria uten en like omfattende og kontinuerlig dialog med Tande som før.

4. Innebærer det noen økonomiske fordeler å legge ned DLF som senter?

4.1 Betydning i form av utgifter og inntekter for fakultetet.

Så vidt vi kan se, sparer fakultetet ikke noe økonomisk ved å legge ned DLF som senter. Det fremtidige behovet for oppgradering av utstyr til DLF er uansett de samme, enten DLF er et senter eller ikke. Det vi har bedt om av utstyr i rapporten fra 2024, er utstyr som uansett gradvis må fases inn som en del av virksomheten fordi dagens utstyr begynner å bli for gammelt.

Dersom det er behov for å spare penger ved fakultetet, kan ut denne innfasingen av nytt utstyr fortløpende skaleres ut fra det fakultetet har økonomi til. På dette punktet er det altså stor fleksibilitet.

Når det gjelder det økonomiske, må en også ta i betraktning at det å redusere virksomheten ved fakultetet når det gjelder den typen formidling DLF står for, vil kunne gi fakultetet dårligere kort på hånden når det gjelder evalueringen av prosjektsøknader innen forskning. Det stilles i dag store krav til formidling som skal nå gjennom til studenter, forskere og allmenheten. Ressursene og evnen til formidling ved fakultetet kan lett fremstå som mindre overbevisende dersom virksomheten ved DLF reduseres.

Slik det er nå, skiller fakultetet seg kraftig ut i positiv retning med tanke på formidling.

4.2 Betydningen av godtgjørelsen av Tande som faglig leder av DLF.

Fordi Tande som nevnt uansett dekker sin årlige undervisningsplikt på andre måter, og i tillegg har store overskudd i undervisningsregnskapet fra før, er det i utgangspunktet en grei løsning at vederlaget for å være faglig leder blir redusert fra 200 timer til 100 timer. Dette er

undervisningstimer som Tande uansett ikke har reelt behov for, jf. det som er sagt om dette foran i punkt 1.1.

Men så vidt vi kan forstå, er det fra et fakultetsperspektiv på alle måter ønskelig at DLF fortsetter sin positive utvikling med samme aktivitetsnivå som i dag. Og for at det skal skje, er vi avhengige av at Tande gjør en innsats på samme måte som før, jf. det som er sagt om dette foran i punkt 2 og 3. Da vil det være urimelig om den samlede kompensasjonen for innsatsen skal være mindre enn før.

Prinsipalt mener vi derfor at kompensasjonen for Tande fremdeles bør være 200 timer fordi det er mest økonomisk gunstig for fakultetet. Som nevnt foran i punkt 1.1 er dette i realiteten en innsats som er gratis for fakultetet.

En innvending mot dette har vært, slik vi har forstått det, at det kan være vanskelig å si nei til andre vitenskapelig ansatte som ønsker undervisningsfradrag for sine oppgaver for fakultetet når Tande får 200 timer i fradrag. Men Tande er i en helt unik situasjon på dette punktet.

Når andre ber om slike fradrag, går det på bekostning av annen undervisning som de lar være å ta på seg. For Tande har det aldri vært slik. Han har alltid oppfylt undervisningsplikten uavhengig av de 200 timene, og med veldig stor margin, noe som altså har ført til det nevnte overskuddet på over 13500 timer i undervisningsregnskapet. Til tross for dette har Tande også historisk alltid sagt ja til fakultetet når han har blitt spurt om å ta på seg nye undervisningsplikter, slik som emneansvar for JUS122 Erstatningsrett, emneansvar for to ulike valgemner i rettsfilosofi og emneansvar for JUS295-2-A Legal Technology: Artificial Intelligence and Law.

Hvis ledelsen likevel ønsker å redusere godskrivningen til 100 timer for Tande, kan løsningen være å gi Tande det B-tillegget han hadde tidligere som faglig leder for DLF, og la det være en kompensasjon for bortfallet av undervisningstimer. Det er et beskjedent beløp i den større budsjettmessige sammenhengen.

B-tillegget er nettopp ment for ansatte som gjør en innsats utover det vanlige, og ofte utover vanlig arbeidstid, slik tilfellet er i DLF. Det er en liten pris å betale for å kvalitetssikre formidlingen på fakultetet, og sikre at DLF fremdeles er et flaggskip for formidling både ved fakultetet og ved UiB.

5. Oppsummering og vårt forslag

Vårt forslag er på bakgrunn av dette at DLF fortsetter å være et senter, med Tande som faglig leder for senteret i samme omfang som før. Vi er positive til at dekanatet ønsker å involvere seg mer i virksomheten, og det er fullt mulig innenfor rammen av dagens ordning.

Det avgjørende synes som sagt til syvende og sist å være om ledelsen og fakultetsstyret ønsker å ha DLF som et flaggskip for formidling ved fakultetet.

Vi kan ikke se at det vil ha negative økonomiske konsekvenser for fakultetet at DLF fortsetter som senter, på dagens aktivitetsnivå, og med dagens faglige ledelse. Tvert imot vil det kunne øke sjansene for tildeling av midler til forskningsprosjekter, og i hvert fall øke de pengesummene en realistisk kan be om til formidling i slike prosjekter.

Vi er sikre på at de endringer som er foreslått av ledelsen, vil medføre betydelig redusert aktivitet på formidlingsfronten ved fakultetet, og skape et dårligere og mindre innovativt miljø for formidling av videoproduksjoner og podkaster. Dette er negativt både for studenter og ansatte.

Bergen, 24.10.24

Paulo Chavarria

Rådgiver, DLF

Knut Tande

Faglig leder, DLF