



Utkast 2.0. strategiplan
Fakultet for kunst, musikk og design (KMD)
2018-2022

23 februar 2018

Hvem er vi?

Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) ved Universitetet i Bergen ble etablert 1. januar 2017. KMD er fundert på lange tradisjoner for kunst-, musikk- og designutdanning i Bergen. Nå samler vi oss og skaper en ny organisasjon med kraft og evne til å gi fagene et løft som vil merkes.

KMD har tre institutter:

- Kunstakademiet (?)
- Griegakademiet
- Institutt for design

KMD utdanner fremtidens kunstnere, designere, kuratorer, utøvende musikere, komponister, musikkterapeuter, musikkvitere, musikk- og kunstpedagoger - kandidater med tydelige profiler og kompetanse. Kunst og design er samlokalisert i Møllendal. UiB og Statsbygg arbeider for å realisere nytt bygg for musikk på nabotomten.

KMD beveger

KMD utgjør et nyskapende og modig fagfelleskap. Her er det rom for nære møter og takhøyde for heftig meningsbrytning.

KMD skal:

- være en toneangivende og internasjonal arena
- være en viktig premissleverandør for kulturbyen Bergen
- fremme mangfold og likeverdighet i samfunnet
- tilby utdanninger på bachelor-, master- og ph.d.-nivå fundert på kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning på høyt internasjonalt nivå
- bli en tydelig og attraktiv samarbeidspartner i nasjonale og internasjonale fagmiljø, universitetssamfunnet, nærings- og samfunnsliv



Kunnskap beveger

Kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og innovasjon

KMD skal ha sterke fagdisipliner. Disse utgjør bredden i kunnskapsformer, kunst- og forskningstradisjoner og danner fundamentet for tverrfaglig arbeid.

KMD knytter sammen kunstnerisk utviklingsarbeid, vitenskapelig forskning og innovasjon i satsingsområder og prosjekter. Slik bidrar vi til samfunnet med ny kunnskap og erkjennelse.

KMD søker flere finansieringskilder for å realisere våre faglige ambisjoner.

KMD skal ha ph.d.-utdanning preget av internasjonal rekruttering innenfor alle våre fagområder. I løpet av perioden skal fakultetet bygge opp et nytt ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid [Skriver inn noe oppdatert om vitenskapelig ph.d. her. Formuleres i slutten av mars].

KMD vil:

- stimulere til kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning som møter globale samfunnsutfordringer
- delta i tematiske forskningsmiljøer og klyngesamarbeid
- være aktiv deltaker i UiBs satsingsområder Hav - Liv - Samfunn
- øke forskningsaktiviteten ved å utvikle og delta i prosjekter finansiert av Prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid, Forskningsrådet, og EU
- stimulere til arbeid med tverrkunstneriske uttrykk og tverrfaglig forskning
- øke synliggjøring og publisering av fagfelleverdert kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning
- sikre at det utvikles ny kunnskap og innsikt innen viktige satsingsområder gjennom strategisk fordeling av stipendiatstillinger
- rekruttere internasjonalt til vårt stipendiatmiljø
- styrke forskeropplæring og veilederkompetanse i fagmiljøene
- sikre gode administrative støttefunksjoner og utvikle infrastruktur



Studentene beveger

Utdanning

KMD utdanner kandidater med fremtidsrettet kompetanse, i studieprogrammer basert på kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. Studentene våre skal utvikle sitt potensial gjennom varierte undervisningsformer som gir rom for eksperimentering og kritisk refleksjon.

KMD vil:

- knytte studentene tett til forskningsvirksomheten
- se gode studieprogrammer som en viktig stimulans og forutsetning for sterke forskningsmiljøer
- fokusere på kvalitet i utdanningen gjennom medbestemmelse, meningsbrytning og konstruktiv kritikk
- bruke og videreutvikle varierte undervisnings- og vurderingsformer godt tilpasset våre disipliner og fagområder
- tilby læring gjennom prosjektarbeid på tvers av disipliner og utvikle kurs som kan inngå i flere studieprogrammer
- skape et internasjonalt studentmiljø gjennom inn- og utveksling og forpliktende samarbeid med institusjoner i alle verdensdeler
- skape god sammenheng mellom teori og praksis
- arbeide for å etablere senter for fremragende undervisning [Kommentar: til handlingsplan?]
- styrke praktisk-pedagogisk utdanning for kunstnere, musikere og designere
- utvikle attraktive og relevante etter- og videreutdanningstilbud, i nær kontakt med fakultetets mangfoldige praksisfelt



Synlige bevegelser

Formidling

KMD er en vital kultur- og forskningsinstitusjon som legges merke til internasjonalt. KMD skal være en premissleverandør for den internasjonalt orienterte kulturbyen Bergen.

KMD vil:

- formidle den utstrakte faglige aktiviteten våre ansatte og studenter står for, lokalt, nasjonalt og internasjonalt
- bidra til at Møllendal blir en del av kulturaksen i Bergen
- være en attraktiv kunnskaps- konsert -og utstillingsarena
- delta aktivt i den offentlige debatten
- videreutvikle samarbeidet med aktører i kultur- og næringsliv, skole- og helsesektor, gjennom å inngå langsiktige avtaler med våre samarbeidspartnere
- utvikle et godt alumniprogram
- arbeide systematisk for å utvikle god kommunikasjon internt og eksternt
- utvikle digitale formidlingsplattformer tilpasset våre virksomheter

Rom for bevegelse

Organisasjon og lokaler

KMD har et godt sosialt miljø som inspirerer våre studenter og ansatte. Studenter og ansatte bidrar til et levende demokrati på institutt- og fakultetsnivå, preget av åpenhet, dialog og mangfold.

KMD vil:

- få på plass nybygg for Griegakademiet slik at fakultetet er samlokalisert på felles campus i Møllendal
- på vei mot samlokalisering – arbeide for bedre fysiske arbeidsforhold for ansatte og studenter
- invitere til kritisk refleksjon, ytringer og debatt og ønske konstruktiv kritikk velkommen gjennom demokratiske prosesser og åpen ledelse
- ha høy etisk standard i alt vi gjør
- sikre likestilling og mangfold i rekrutteringen til både studier og vitenskapelige og administrative stillinger
- sikre en dedikert administrasjon gjennom å tilby kompetanseutvikling og anerkjenne administrativ kompetanse og innsats som en viktig forutsetning for god utdanning og forskning
- ivareta menneske- og miljøvennlige perspektiver i KMDs daglige virksomhet



Nedenfor følger tekster som også skal inn i strategien. Det arbeides med utkast til hvordan det skal designes.

Kontrakten [Boks]

Kunst er en skapende kraft i et demokratisk samfunn, en viktig ytring som forutsetning for kunnskap, som korrektiv til og dialog med samfunnsutviklingen, som del av og forutsetningen for debatt i det offentlige rom. Kunst er også viktig for den enkeltes opplevelse og dannelse, bidrar til å forstå og til å tenke nye tanker. Derfor er friheten til å skape kunst grunnleggende. Derfor er kunstens autonomi viktig. Derfor trenger samfunnet kunst. Dialogen som skjer i kunsten og mellom kunsten og samfunnet er en integrert del av samfunnsutviklingen. Vi trenger et mangfold av kunstneriske ytringer. Det må være utgangspunktet for en formell og uformell kontrakt mellom samfunnet og kunsten. [...]

Fra rapporten "Kunstens autonomi og kunstens økonomi", side 17.
Kulturdepartementet 2015

<https://www.regjeringen.no/contentassets/88795435d5904390918338514afcdcf4/kunstnerokonomi-utgreiing-28jan2015.pdf>

KUNST

Kunstakademiets ambisjon er å være blant verdens mest fremtredende innen kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kunstakademiet har kjernekompetanse i åtte fokusområder: fotografi, grafikk, keramikk og leire, maleri og tegning, nye medier (lyd/video), performance/tidsbasert kunst, skulptur og installasjon, og tekstil.

Kunstakademiet har xx studenter og xx ansatte.

Kunstakademiet er en internasjonal arena for kunst- og kuratorutdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Vi tar utgangspunkt i kunstens egenart og har en utforskende og åpen tilnærming til kunstneriske prosesser.



MUSIKK

Griegakademiets profil bygger på sterke og internasjonalt anerkjente fagmiljøer innen utøving (klassisk, jazz, tradisjonsmusikk), komposisjon, musikkterapi, musikkvitenskap og musikkpedagogikk.

Griegakademiet har xx studenter og xx ansatte.

Med stor bredde i studietilbud og forskning representerer fagmiljøet stor variasjon, fra musikk som autonome kunstuttrykk til inkluderende musikkpraksiser.

I Griegakademiets senter for musikkterapiforskning (GAMUT) utvikles kunnskapen om musikk og helse. GAMUT er et samarbeid med Uni helse (Norge) og er internasjonalt ledende.

Musikkvitenskap ved Griegakademiet er et tverrfaglig studieområde som inkluderer både humanistiske og samfunnsvitenskapelige metoder.

Griegakademiet tilbyr utdanning i tradisjonsmusikk i samarbeid med Ole Bull Akademiet på Voss.

DESIGN

Institutt for design har forskning og studietilbud innen møbeldesign, romdesign/interiørarkitektur og visuell kommunikasjon. Våre tre samlende verdier er:

- Bærekraftig utvikling og forståelse for globale relasjoner
- Menneske- og miljøvennlige strukturer og materialer
- Humanistisk og etisk kommunikasjon

Vi vil fremme verdier som prioriterer miljø og likestilling som grunnlag for kultur, samfunnssystemer og institusjoner.

Design vektlegger sosial, kritisk og empatisk praksis som grunnlag for humanisme, moral og etisk framferd.

Design er et verktøy for mangfoldige diskusjoner og fagmiljøet stiller kritiske spørsmål om etablerte sannheter i samfunnet.

Institutt for design har xx studenter og xx ansatte.



HISTORIEN

Opprinnelsen til KMD er tre selvstendige institusjoner. Historien kan kort oppsummeres slik:

- 1905: Bergens Musikakademi grunnlegges. Ble senere til Bergen musikkonservatorium. Overtatt av Staten i 1981.
- 1909: Bergen Kunsthåndverkskole grunnlegges. Fra 1977 Statens høyskole for kunsthåndverk og design.
- 1971: Vestlandets kunstakademi grunnlegges. Overtatt av Staten i 1981.
- 1995: Bergen musikkonservatorium går inn i UiB og får navnet Griegakademiet - Institutt for musikk
- 1996: Vestlandets kunstakademi og Statens høyskole for kunsthåndverk og design ble slått sammen til Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHiB).
- 2017: 1. januar går KHiB inn i UiB og danner KMD sammen med Griegakademiet.

Synonymer til bevege – mulig designelement?

...affisere, agitere, anfekte, animere, anspore, bearbeide, begeistre, beta, bringe, drive, egge, engasjere, flytte, forføre, forlede, formå, inspirere, lee, lirke, lokke, mane, manøvrere, nøde, omvende, oppfordre, oppmuntre, overbevise, overtale, presse, provosere, påvirke, rikke, rokke, rugge, rundsnakke, røre, stimulere, suggerere...

Engelsk: move, affect, touch, induce, stir.

Latin movere moverte, movert, movering

Anette Andersen

From: Steinar Sætre
Sent: onsdag 14. mars 2018 22:16
To: Randi Rolvsjord
Subject: Strategiplan

Hei Randi,

Jeg synes forslag til strategiplan ser bra ut, men har et endringsforslag. Det gjelder punktet Kunnskap beveger. Her står det blant annet at "KMD vil stimulere til arbeid med tverrkunstneriske uttrykk og tverrfaglig forskning", men det står ingenting om prioritering av aktivitet i de enkelte fagmiljøer/institutt. Derfor vil jeg foreslå følgende ekstra kulepunkt:

"KMD vil styrke ressurstilgang til og utvikling av forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid ved de enkelte instituttene/fagmiljøene."

Jeg mener en slik formulering vil gi et tydeligere signal om at også disiplinbasert forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid vil kunne prioriteres i KMD.

Jeg har ikke fått noen andre forslag fra medlemmene i GAIMPRO, ei heller aktiv støtte til mitt eget forslag. Det får derfor stå for egen regning.

Beste hilsen,
Steinar

Høringsinnspill til KMDs strategidokument, mars 2018

Høringsinnspill fra
PROGRAMSTYRET FOR MUSIKK UTØVING ELLER KOMPOSISJON

Kommentar til kapittelet "Studentene beveger"

Det kunne være en vurdering å skrive mer om mangfoldsaspektet i rekrutteringen til studier. Punktet er nevnt i senere kapittel ("Rom for bevegelse"), men målsetningen om kvaliteter som medbestemmelse, meningsbrytning og konstruktiv kritikk, kan få større innhold om vi samtidig beskriver at vi søker å bygge et miljø preget av mangfold, både i kjønnsmessig, etnisk og økonomisk kontekst.

Det har ikke vært anledning til å drøfte dokumentet i programstyret før den interne fristen. Derfor er kommentaren forfattet av styreleder og lagt fram som orientering på møte 22.3.

Griegakademiet, 13.3.18, -hks

KMDs utkast 2.0 til strategi

Felles høringsuttalelse

fra GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning

og fra Programstyret for femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Bergen 14. mars 2018

Ledergruppa ved GAMUT og fagmiljø og programstyret for femårig integrert masterprogram i musikkterapi har diskutert KMDs utkast til strategi. Gitt at det var store overlapp i vurderingene som ble gjort i de ulike forum i musikkterapimiljøet, velger vi å utarbeide en felles høringsuttalelse.

Generell vurdering

Utkast 2.0 til strategiplan for KMD har sin styrke i at den er kort og oversiktlig, og ved at den framhever verdier som mangfold og likeverd. Strategien fokuserer mer på aktiviteter enn mål. Vi vurderer det som viktig at de tre institusjonene er representert på en balansert måte i strategiplanen.

Slik vi leser utkastet til strategi, bærer teksten preg av å ha mange forfattere. Sprikende skrivemåter kan skape utydelighet når det gjelder KMDs prioriteringer. Ta som et eksempel måten de tre instituttene beskrives på: Presentasjonen av kunst framstår som mer offensiv og ambisiøs enn presentasjonen av musikk og design. Dersom dette reflekterer at KMD har grunner til å satse mest på kunst, kan det jo være legitimt, men da bør det være tydelig også i de mer generelle delene av strategien. Dersom det reflekterer at det står ulike forfattere med ulike skrivemåter bak, bør tekstene homogeniseres.

Vi foreslår ellers at en legger vekt på å unngå beskrivende tekst som kan bli utdatert, der en heller kan vise til oppdatert informasjon på fakultetets nettside.

I en tidligere fase, i november 2017, ble fagmiljøene invitert til å komme med innspill til strategien:

- GAMUT pekte da på at forrige strategiutkast i liten grad var relatert til UiBs strategi. Vi opplever at dette fortsatt er tilfelle, sjøl om utkast 2.0 eksplisitt sier at KMD skal «være aktiv deltaker i UiBs satsingsområder 'Hav – Liv – Samfunn'».
- I programstyrets tidligere innspill, presiserte vi at vi vurderer det som svært viktig at både en vitenskapelig og kunstnerisk ph.d.-utdanning blir ivaretatt på en god måte. Gitt at det ikke finnes oppdatert tekst om vitenskapelig ph.d. under «Kunnskap beveger», ser vi fram til at fakultetet legger fram en tydelig plan for hvordan ivareta vitenskapelig ph.d.-utdanning.

Konkret innspill til «Hvem er vi?»

- Her kan det være ønskelig å tydeliggjøre at «vi» består av studenter, faglig personell og administrativt ansatte, og at KMD vil legge til rette for et mest mulig optimalt samspill mellom disse tre gruppene i arbeidet med å bygge fakultetets kultur.

Konkret innspill til «KMD beveger»

- I andre kulepunkt står det at KMD skal være «en premissleverandør for kulturbyen Bergen». Vi foreslår dette endra til: «en premissleverandør for kultur og samfunn, regionalt og nasjonalt». Det vil etter vår vurdering være høyst uheldig om KMD avgrenser seg til en Bergens-funksjon.

Konkrete innspill til «Kunnskap beveger»

- I første linje står det «Kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og innovasjon». Vi foreslår dette endra til «Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning i samspill med innovasjon, sosialt entreprenørskap og samfunnsarbeid». Dette vil være mer i samsvar med verdiene «mangfold og likeverdighet», og det vil reflektere mål som flere av fagmiljøene ved KMD strekker seg mot, for musikkterapien sin del for eksempel gjennom arbeidet med kunnskapsklynga POLYFON og gjennom prosjekter om inkluderende kunstpraksis (socially engaged arts).
- I siste tekstavsnitt står det om ph.d.-rekruttering at denne skal være preget av «internasjonal rekruttering». Vi foreslår dette endra til «solid nasjonal og internasjonal rekruttering». Vi forstår jo at «internasjonal rekruttering» kan leses som en ambisjon om å rekruttere de beste kandidater, men det er en uheldig formulering, da det vil være store variasjoner mellom fagmiljøene ved KMD når det gjelder hvordan det nasjonale og internasjonale kan og bør balanseres.
- I samme avsnitt skal det legges til en formulering om vitenskapelig ph.d.. Her vil fakultetet sitte inne med informasjon vi ikke har tilgang til per dags dato, så vi vil ikke foreslå en komplett formulering, men understreke at det er viktig at strategien er tydelig på at ambisjonene for kunstnerisk ph.d. og vitenskapelig ph.d. er likeverdige.
- I tredje kulepunkt står det at KMD vil «være aktiv deltaker i UiBs satsingsområder Hav – Liv – Samfunn». Her vil det muligens og mer fleksibilitet å si at KMD vil «være aktiv deltaker i utvikling og realisering av UiBs strategi»
- I fjerde kulepunkt står det at KMD vil «øke forskningsaktiviteten ved å utvikle og delta i prosjekter finansiert av Prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid, Forskningsrådet, og EU». Her er det viktig at det kommer inn et «f.eks.». Det er en detalj, sjølsagt, men den kan være viktig, da det etter vår vurdering vil bli nødvendig for KMD og være åpen og søkende på leting etter aktuelle eksterne finansieringskilder.
- I åttende kulepunkt står det «rekruttere internasjonalt til vårt stipendiatmiljø». Vi foreslår dette endra til «rekruttere sterke doktorgradskandidater nasjonalt og internasjonalt». Problemet med å bare peke på det internasjonale, ble beskrevet over. Vi mener ellers at det er uheldig å bruke ordet «stipendiat», da det ofte knyttes til kandidater med UiB-stipend, mens det for KMD blir viktig å supplere dette med eksterntfinansierte kandidater.
- I niende kulepunkt står det at KMD vil «styrke forskeropplæring og veilederkompetanse i fagmiljøene». Her kan det også være verdt å nevne at undervisningskompetanse og innovasjon i undervisningsmetoder vil bli styrket.
- Vi foreslår videre et kulepunkt som spesifiserer at KMD vil drive med forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid som legger til rette for studentdeltakelse i utviklings-, implementerings- og formidlingsfaser (dette kan evt. også gjøres som en omskriving av første kulepunkt under «Studentene beveger»).

Konkret innspill til «Studentene beveger»

- I første kulepunkt kunne en med fordel omtalt både kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og gjerne lagt vekt på at det skal legges til rette studentdeltaking i ulike faser av prosessene (se over).

- I åttende kulepunkt står det «arbeide for å etablere senter for fremragende undervisning [Kommentar: til handlingsplan?]». Her vil vi peke på at dette er en type konkret målsetting som planen ellers er fattig på. Dersom dette er et mål for fakultetet, bør det gjøres tydeligere enn som et kulepunkt langt nede på ei liste. Og – det bør (tidligere i strategien) komme tydeligere fram om fakultetet har tilsvarende ambisjoner for nasjonale og internasjonale senter innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.

Konkret innspill til «Synlige bevegelser»

- Vi foreslår overskrifta endra til «Synlige og hørbare bevegelser», for å tydeliggjøre fakultetets multimodale identitet.

Konkrete innspill til boksen «Musikk»

- Vi foreslår «Uni helse» korrigert til «Uni Research Helse».
- I avsnittet om GAMUT beskrives miljøet som internasjonalt ledende. Hvem og hva som er ledende i forskning er alltid diskutabelt, men samtidig er det jo positivt for musikkterapimiljøet at KMD ser på forskingsmiljøet vårt som sterkt. Vi vil samtidig peke på at det på mange måter vil være enda mer meningsfullt for forskerne våre om KMD synliggjør en ambisjon om å styrke GAMUT og utvikle senterets internasjonale posisjon.

Claire Ghetti

Leder for programstyret

Brynjulf Stige

Leder for GAMUT

Høringsinnspill til KMDs strategidokument, mars 2018

Høringsinnspill fra
FORSKERGRUPPEN HIP-GA

Kommentar til kapittelet "Kunnskap beveger"

Burde denne teksten inneholde noe om å "utfordre på områder der konvesjonene står sterkt og bevare der konvensjonene faktisk utfordrer"? Poenget kan kanskje ses som for spesifikt og detaljert, men er relevant for mye i kategorien utøvende musikk.

Kommentar til kapittelet "Rom for bevegelse"

Kan "høy etisk standard i alt vi gjør" få en litt mer offensiv tone? Vi kan vel hevde at felles for alle våre miljø er at vi stiller etiske spørsmål gjennom vår praksis og problematiserer etikken på områder hvor den kan utvikles? Som et eksperiment - kan vi skifte ut "høy etisk standard" med "aktiv etisk tenkning"?

Punktet om å sikre likestilling og mangfold i rekrutteringen er viktig. Samtidig opplever vi på en del områder at det faktisk er nødvendig å utfordre oppgatte kjønns- og etnisitetsforståelser innenfor spesifikke fagtradisjoner. Om dette er relevant å ta inn i strategien kan diskuteres, men det kan være relevant å spisse formuleringer som ev. kan leses som for generelle og politisk korrekte.

Det har ikke vært anledning til å drøfte dokumentet i forskergruppen før den interne fristen. Derfor er kommentaren forfattet av styreleder og gruppemedlemmene lagt inn på kopi i oversendelsen.

Griegakademiet, 13.3.18, -hks