



# UNIVERSITETET I BERGEN

*Fakultet for kunst, musikk og design*

## INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.: 05/18

ePhorte saksnummer:

Sakstype

Møte: 22/2 2018

---

### Studieplanendring - Musikkterapi

---

#### Bakgrunn

Fakultetene og fagmiljøenes revisjonsarbeid er viktig for at vi stadig skal kunne videreutvikle studiekvaliteten i utdanningene våre slik at de i størst mulig grad er i tråd med nasjonale og institusjonelle mål for utdanningen.

Alle emner ved UiB skal evalueres hver 3 år, og studieprogrammene hvert femte. Resultatene av disse evalueringene er viktig informasjon i arbeidet med den regelmessige revisjon av studieprogrammene og emnene i dem. Resultatene av evalueringene finnes i Studiekvalitetsbasen (<https://kvalitetsbasen.app.uib.no>).

#### Til saken

Det er ingen større endringer som berører studieløp for studenter. Endringene er behandlet i programstyret for musikkterapi 24. november 2017.

Programstyret for musikkterapi anbefaler følgende:

- **MUTP 102/ Musikkterapeutisk bruksmusikk** blir undervist i studentens svakeste instrumentet i bruksinstrument (gitar eller piano). **MUTP302 Musikkterapeutisk bruksmusikk** blir undervist studentens sterkeste bruksinstrument (gitar eller piano). Se vedlegg.
- **Det kan søkes om sang, slagverk eller trekkspill i MUTP303 /Musikkterapeutisk profesjonskunnskap** som blir undervist i som siste emne med bruksinstrument.
- **MUTP200/Hovedinstrument musikkterapi** skifter navn til MUTP200/Basisinstrument musikkterapi. Se vedlegg
- **Emner med mindre redaksjonelle endringer:** MUTP105 og MUTP305 har mindre redaksjonelle endringer som ikke har betydning for studenter eller studieløp. Disse vil bli korrigert av adm.

Vedlagt er emneplaner i emnene:

MUTP102

MUTP105

MUTP200

MUTP302

**Forslag til vedtak:**

Instituttet godkjenner de foreslåtte endringene i studieplanen for MAHF-INMUT Musikkterapi, og anbefaler at revisjonene trår i kraft fra og med høstsemesteret 2018. Saken oversendes til fakultetet for sluttbehandling

Randi Rolvsjord  
Instituttleder

Anette Andersen  
Sekretær

# Emnekode

## MUTP102

### Namn på emnet, nynorsk

MUTP102 / Musikkterapeutisk bruksmusikk

### Namn på emnet, bokmål

MUTP102 / Musikkterapeutisk bruksmusikk

### Namn på emnet, engelsk

MUTP102 / Basic Musical Skills for Music Therapy

### Studiepoeng, omfang

15

### Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

### Fulltid/deltid

Fulltid

### Undervisningsspråk

Norsk

### Undervisningssemester

Haust og vår

### Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

### Mål og innhald

Emnet gjev ei praktisk og teoretisk innføring i musikkterapeutisk bruksmusikk, altså musikk og musiseringsformer som kan fungere sosialt i brukssituasjonar som er aktuelle i musikkterapien. Undervisning i emnet gjev eit fundament knytt til musikk, gjennom forståing av grunnleggjande musikkteori og oppøving av praktisk musikkdugleik.

Emnet inneheld fleire komponentar:

#### *Høyrelære/satslære*

Innhaldskomponentar i kurset i høyrelære/satslære er: kunnskap om toneartar, skalaer og harmonikk, transkripsjon av melodi, rytme og harmonisk skjema i enkeltlåtar (såkalla "plukking" av låtar), og arrangering for to, tre og fire stemmer, i relevante sjangrar. Kurset blir undervist i grupper på maksimum åtte studentar.

#### *Bruksinstrument*

Bruksinstrument skal vere eit aktuelt akkompagnementsinstrument, vanlegvis piano eller gitar, og det anbefalast at studentar undervises i sitt sterkaste bruksinstrument (gitar eller piano). Studentar som beherskar begge desse instrumenta godt kan i samråd med studiet velje anna instrument, der trekkspel, slagverk og song vil vere aktuelle alternativ. Studenten bør utvikle dugleik på følgjande område: Besifringsspel og bladspel (på gitar eventuelt spel etter tabulatur), gehørspel og transponering. I den grad det er rom for det, kan ein også arbeide med improvisasjon. Undervisninga tar særleg sikte på å setje studenten i stand til å akkompagnere song- og instrumentalaktivitetar og å forme eit musikalsk uttrykk ut frå det musikalske materialet som føreligg (sjå også emneplanane for MUTP302 og MUTP303). Kurset blir undervist i par.

### *Seminar i afrikansk musikk*

Kurset omfattar eit seminar i afrikansk perkusjon og/eller dans.

### *Vekeskurs i norsk folkemusikk*

Studentane får ei innføring i norsk folkemusikktradisjon ved å følgje vekeskurs i folkemusikk og folkedans ved Ole Bull Akademiet.

### *Korprosjekt ved Griegakademiet*

Studentane får røynsle med musikkutøving i klassisk tradisjon gjennom deltaking på Griegakademiet sine korprosjekt i samarbeid med aktuelle orkester.

## **Læringsutbyte**

Ved avslutta emne har studenten følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, dugleikar og generell kompetanse:

### *Kunnskapar*

Studenten har grunnleggande teoretisk kunnskap i musikk og kan delta musikalsk i praksisundervisninga på studiet.

### *Dugleikar*

Studenten har grunnleggande praktisk dugleik i musikk og kan nyttiggjere seg undervisninga på andre musikkrelaterte emne i studiet.

### *Generell kompetanse*

Studenten er kvalifisert til å engasjere andre menneske i helsefremjande musikalsk praksis.

## **Krav til forkunnskapar**

Ingen

## **Tilrådde forkunnskapar**

Tilrådde forkunnskapar inkluderer teoretisk og praktisk dugleik i musikk minimum tilsvarande godt avgangsnivå for musikklinje på vidaregåande skule. Praktisk dugleik i musikk må omfatte hovudinstrumentdugleik og bruksmusikkkompetanse på eit akkompagnementsinstrument. Bredde i høve til (bi)instrument og sjangerkunnskap er ein fordel.

## **Studiepoengsreduksjon**

Ingen

## **Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program**

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

## **Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning**

Undervisninga inkluderer føreløsingar, gruppeoppgåver og aktiv musisering. Arbeid med emnet krev aktiv eigeninnsats av studenten i form av øving, bruksmusikkarrangering osv.

## **Obligatorisk undervisningsaktivitet**

All undervisning er obligatorisk og omfattar fleire komponentar/kurs:

- Kurs i bruksinstrument
- Kurs i høyrelære/satslære
- Kurs i afrikansk perkusjon og/eller dans
- Vekeskurs i norsk folkemusikk og folkedans ved Ole Bull Akademiet
- Deltaking i korprosjekt ved Griegakademiet

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

### **Vurderingsformer**

Eksamen omfattar dugleiksprøve på aktuelt bruksinstrument, der studenten dokumenterer tilfredsstillande musikalsk framgang, tilfredsstillande musikkteoretisk forståing, og dugleik som ville kunne fungere i ein musikkterapeutisk arbeidssituasjon.

Intern sensur med minst to sensorar.

### **Karakterskala**

Greidd/Ikkje greidd

### **Vurderingssemester**

Vår

### **Litteraturliste**

Pensum er på ca. 200 sider. Eiga litteraturliste blir utarbeidd. I tillegg kjem aktuelt notemateriale og sjangerinformasjon.

### **Emneevaluering**

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

### **Programansvarleg**

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

### **Emneansvarleg**

### **Administrativt ansvarleg**

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

### **Kontaktinformasjon**

studieveileder@grieg.uib.no

## Emnekode MUTP105

### Namn på emnet, nynorsk/bokmål

MUTP105 / Samspel i musikkterapigrupper / Samspill i musikkterapigrupper

### Namn på emnet, engelsk

MUTP105 / Ensembles in Music Therapy Groups

### Studiepoeng, omfang

10 stp.

### Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

### Fulltid/deltid

Fulltid

### Undervisningsspråk

Norsk

### Undervisningssemester

Vår

### Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

### Mål og innhald

Emnet gjev ei innføring i musikalsk samspel, med vekt på samspelsformer som kan fungere sosialt i brukssituasjonar som er aktuelle i musikkterapien. Det er tre hovudkomponentar i emnet:

#### *Arrangering og samspel i musikkterapigrupper*

Kurset fokuserer på arbeid med samspel i grupper, både for at studentane skal få høve til å bruke eigne instrument og for at dei skal få røynsle med og dugleik i å arrangere for varierte besetningar og sjangrar. Studentane skal utvikle eigen musikalitet og musikkfaglege forståing og lære å arrangere og komponere for brukssituasjonar som kan vere relevante i musikkterapeutisk praksis. Kurset gjev repertoarkunnskap og kompetanse i arrangering og komponering for grupper, med utgangspunkt i aktuelle besetningar i studentgruppa, både konvensjonelle og ukonvensjonelle.

#### *Musikkteknologi og utstyr for musikkterapigrupper*

Kurset skal gje studentane ei grunnleggjande innføring i musikkteknologi og utstyr, med vekt på forsterkarutstyr, miksepultar, opptaksutstyr, datateknologi og programvare.

#### *Konsertproduksjon*

Kurset skal gje studentane forståing av kva ein konsertproduksjon inneber (førebuing av lyd og lys, opprigg, nedrigg, presse, repertoarliste, osv.).

### Læringsutbyte

Ved avslutta emne har studenten følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, dugleikar og generell kompetanse:

Kunnskapar:

#### *Studenten ..*

- viser kunnskap om ulike musikk-sjangrar, ulike besetningar, grunnleggjande arrangerings-teknikkar, og om relevant musikk-teknologi

#### *Dugleikar*

*Studenten ..*

- har tileigna seg grunnleggjande dugleik i samspel, arrangering, musikkteknologi, og konsert-produksjon

#### *Generell kompetanse*

##### *Studenten ..*

- har utvikla ein allsidig samspels-kompetanse og sjangerforståing, slik at dei kan nyttiggjere seg undervisninga på andre musikkrelaterte emne i studiet, delta musikalsk i praksis-undervisninga på studiet og kvalifisere seg til å engasjere menneske i helsefremjande musikalsk praksis

#### **Krav til forkunnskapar**

Ingen **Fullført og bestått MUTP100**

#### **Studiepoengsreduksjon**

Ingen

#### **Krav til Studierett**

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi ved UiB.

#### **Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning**

Undervisninga blir gitt i form av praktiske øvingar, gruppearbeid og førelesingar. Det er viktig at undervisninga blir sett i samanheng med dei arbeidsmåtar som studentane møter i praksis. Det er forventa at studenten deltar aktivt i undervisninga, gjennom musisering i undervisningstimane og gjennom framlegging og utprøving av eigne arrangement og komposisjonar. Det er vidare forventa at ein kan arbeide med såkalla «rotasjon», der studentane veksler mellom å spele ulike instrument under utprøving og gjennomspeling av arrangement.

Det blir forventa at studentane sjølve etablerer og driv band og/eller samspelsensemble og at dei opptre med desse i relevante samanhengar, som t.d. huskonsertar på musikkterapistudiet.

#### **Obligatorisk undervisningsaktivitet**

All undervisning er obligatorisk og omfattar fleire komponentar/kurs.

Fråvær på meir enn 20 % i ein eller fleire av komponentane i emnet fører normalt til tap av eksamensrett.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.

#### **Vurderingsformer**

Samspelseksamen i form av ein konsert i gruppe på 4-6 studentar, 20 minutt.

a) Saman skal studentane på førehand:

- planlegge, førebu og invitere til konsert, lage eit program, førebu lyd og lys og gjennomføre nødvendig opprigg og nedrigg.

Under konserten skal kvar student:

- leie minimum ein av dei aktivitetane eller samspelsarrangementa gruppa vel å framføre.
- dokumentere musikalsk breidde ved å vere aktiv på minimum tre instrument, der hovudinstrument, stemme og minimum eitt bandinstrument inngår.
- ha arrangert eller komponert minimum eitt av arrangementa.

b) Kvar student legg fram ei kort skriftleg orientering på maksimum 600 ord, med oversyn over dei ulike roller studenten har hatt i dei ulike komponentane i planleggingsprosessen og eksamensprogrammet.

Det blir ei heilskapleg vurdering.

Intern sensur med minst to sensorar.

**Karakterskala**

Greidd/lkkje greidd

**Vurderingssemester**

Vår

**Litteraturliste**

Pensum er på ca. 200 sider. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

**Emneevaluering**

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

**Programansvarleg**

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

**Administrativt ansvarleg**

Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

**Kontaktinformasjon**

[Studieveileder@kmd.uib.no](mailto:Studieveileder@kmd.uib.no)

Tlf 55 58 69 50

Feltkode endret



## Emnekode MUTP200 (valemne)

### Namn på emnet, nynorsk/bokmål

MUTP200 / Hovudinstrument musikkterapi / Hovedinstrument musikkterapi **Basisinstrument musikkterapi**

### Namn på emnet, engelsk

MUTP200 / **Basic instrument** Primary Instrument, Music Therapy

### Studiepoeng, omfang

15

### Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

### Fulltid/deltid

Fulltid

### Undervisningsspråk

Norsk

### Undervisningssemester

Haust

### Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

### Mål og innhald

Emnet skal gje studenten eit **betre** kunstnarleg og teknisk fundament for kreativ, allsidig og sjølvstendig arbeid som musikk **musikkterapeut**. Emnet MUTP200 skal utvikle ferdigheiter, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument.

### Læringsutbyte

Ved avslutta emne har studenten følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, dugleikar og generell kompetanse:

#### *Kunnskapar*

Studenten kjenner hovudinstrumentets historikk og tradisjon **grunnrepertoar**.

#### *Dugleikar*

Studenten kan **kunne** framføre eit **grunnleggjande** repertoar på **sitt** hovudinstrumentet.

#### *Generell kompetanse*

Studenten har utvikla evne til musikalsk formidling.

### Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt eit tilbod som valemne til studentar på Femårig integrert masterprogram i musikkterapi. Søknadsfrist for opptak er 15. april. Emnet har opptaksprøve: 10 min sjølvvalt repertoar.

### Tilrådde forkunnskapar

Ingen

### Studiepoengsreduksjon

Ingen

### Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

### Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Emnet fokuserer på:

- eigne evner som utøvar

- instrumentkunnskap/stemmefysiologi
- interpretasjons- og repertoarkunnskap
- samspel.

Eigne evner som utøvar:

Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og samspel.

Instrumentkunnskap/stemmefysiologi:

Studenten skal få kjennskap til konstruksjonen/fysiologien, verkemåten og historikken til instrumentet/stemma. Det vert vist til relevant litteratur.

Interpretasjons- og repertoarkunnskap:

Studenten skal arbeide med minst tre relevante sjangrar og/eller stilartar (kan inkl. improvisasjon).

Samspel:

Studenten bør vere med i ensemble (inkludert duo) med relevant repertoar.

Fellestimar relatert til instrument/instrumentfamilie.

Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.

### **Obligatorisk undervisningsaktivitet**

All undervisning er obligatorisk og omfattar:

- Individuell rettleiing

### **Repertoarkrav:**

Studenten skal innstudere minst 20 min. repertoar, der 10 min er ensemblespel.

Gjennomgått repertoar og eksamensprogram skal vere dokumentert på eige skjema og godkjent av faglærer innan 15. november

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

### **Vurderingsformer**

Repertoarkrav:

Studenten skal innstudere minst 20 min. repertoar, der 10 min er ensemblespel. Repertoaret skal vere dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. november, godkjent av faglærer. Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærer innan 15. november.

Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 10 - 15 min, der inntil 5 min skal vere samspel.

Intern sensur med minst to sensorar.

### **Karakterskala**

Greidd/Ikkje greidd

### **Vurderingssemester**

Haust

**Litteraturliste**

Individuelt pensum blir utarbeid.

**Emneevaluering**

Det blir gjennomført evaluering i form av spørreskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

**Programansvarleg**

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

**Administrativt ansvarleg**

Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

**Kontaktinformasjon**

[studieveileder@kmd.uib.no](mailto:studieveileder@kmd.uib.no)

Tlf 55 58 69 50

## Emnekode MUTP302

### Namn på emnet, nynorsk/bokmål

MUTP302 / Musikkterapeutisk improvisasjon

### Namn på emnet, engelsk

MUTP302 / Improvisational Music Therapy

### Studiepoeng, omfang

15

### Studienivå (studiesyklus)

Master

### Fulltid/deltid

Fulltid

### Undervisningsspråk

Norsk

### Undervisningssemester

Haust og vår

### Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

### Mål og innhald

Emnet gjev introduksjon til og fordjuping i musikkterapeutisk improvisasjon og inneheld tre hovudkomponentar:

#### *Introduksjon til musikkterapeutisk improvisasjon*

Kurset gjev eit oversyn over aktuelle teori- og praksistradisjonar i musikkterapeutisk tradisjon, med vekt på skilnader i musikkomgrep, mål, format og musikalsk genretilknytning. Det vert lagt vekt på korleis improvisasjon kan knytast til teoriar om interaksjon, kreativitet, forteljing og sosial deltaking. **Undervisninga tar sikte på å setje studenten i stand til å akkompagnere song- og instrumentalaktivitetar og å forme eit musikalsk uttrykk ut frå det musikalske materialet som føreligg.** Konkrete deskriptive teoriar om musikkterapeutisk teknikk, spelereglar og prosedyrar for kartlegging og evaluering blir også vektlagt.

#### *Praktisk-metodisk fordjuping i musikkterapeutisk improvisasjon*

Arbeidet med det praktisk-metodiske kurset i musikkterapeutisk improvisasjon tar sikte på at studenten skal utvikle musikalsk og mellommenneskeleg kompetanse for musikkterapeutisk improvisasjon, kjenne til og beherske sentrale modellar innan musikkterapeutisk improvisasjon (med særleg vekt på Nordoff-Robbins), beherske prosedyrar for kartlegging og vurdering av ein musikkterapiprosess, og utvikle sin eigen improvisasjonsmetodikk med utgangspunkt i eigen musikalitet og aktuelle målgrupper og arbeidsfelt. Undervisninga byggjer vidare på tidlegare emne i studiet, der improvisasjon ofte er ein integrert komponent, slik som i MUTP102 og MUTP203, men også i MUTP101, MUTP201 og MUTP202. MUTP302 gjev rom for fordjuping i høve til arbeid med improvisasjon, med særleg vekt på dyadiske improvisasjonar i tradisjonen etter Nordoff og Robbins.

Praktisk-metodisk fordjuping i musikkterapeutisk improvisasjon omfattar eit seminar i stemmebruk.

#### *Bruksinstrument*

Kurset byggjer vidare på bruksinstrumentundervisninga i MUTP102 ~~og skal sjåast i samanheng med andre musikkfaglege og metodiske emne og med praksis.~~ Bruksinstrument kan vere piano eller gitar, **og det anbefalast at studentar undervises i sitt sterkaste bruksinstrument (gitar eller piano).** (Studentar som vel gitar skal arbeide både med akustisk og elektrisk gitar). ~~Studentar som beherskar både piano og gitar kan i samråd med studiet velje anna instrument, der trekkspel, slagverk og song vil vere aktuelle alternativ. Studenten~~

~~blir tilrådd å velje sitt sterkaste bruksinstrument på MUTP302, for lettare å kunne knyte saman kursa i musikkterapeutisk improvisasjon og bruksinstrument. Unntak kan gjerast dersom studenten allereie har utvikla sær god bruksmusikkdugleik på dette instrumentet.~~

~~Studenten skal vidareutvikle sin dugleik på følgjande område: Besifringsspel og bladspel (på gitar eventuelt spel etter tabulatur), gehørspel og transponering. Det blir lagt vekt på å knyte dette opp til ulike tilnærmingar til improvisasjon. Undervisninga tar særleg sikte på å setje studenten i stand til å akkompagnere song- og instrumentalaktivitetar og å forme eit musikalsk uttrykk ut frå det musikalske materialet som føreligg.~~

### **Læringsutbyte**

Ved avslutta emne har studenten følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, dugleikar og generell kompetanse:

#### *Kunnskapar*

- oversyn over aktuelle teori- og praksistradisjonar i musikkterapeutisk tradisjon, med vekt på skilnader i musikkomgrep, mål, format og musikalsk genretilknytning.
- kjenner til og meistrar sentrale modellar innan musikkterapeutisk improvisasjon
- meistrar prosedyrar for kartlegging og vurdering av ein musikkterapiopprosess
- har utvikla sin eigen improvisasjonsmetodikk med utgangspunkt i eigen musikalitet og aktuelle målgrupper og arbeidsfelt
- kan arbeide personsentrert med musikkterapeutisk improvisasjon i relasjon til musikkterapeutiske målområde som interaksjon og kommunikasjon, uttrykk, meistring, læring og deltaking

#### *Dugleikar*

- meistrar prosedyrar for kartlegging og vurdering av ein musikkterapiopprosess
- meistrar besifringsspel og bladspel (på gitar eventuelt spel etter tabulatur), gehørspel og transponering

#### *Generell kompetanse*

- kan akkompagnere song- og instrumentalaktivitetar
- forme eit musikalsk uttrykk ut frå det musikalske materialet som ligg føre

### **Krav til forkunnskapar**

Opptak til 300-nivået av det integrerte masterprogrammet i musikkterapi.

### **Studiepoengsreduksjon**

Ingen

### **Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program**

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

### **Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning**

Undervisninga blir gitt i form av individuell undervisning, praktiske øvingar, gruppearbeid, forelesingar, demonstrasjonar og analyse av lyd- og videoband. Det er viktig at undervisninga blir sett i samanheng med dei arbeidsmåtene som studentane møter i praksis. Det er forventa at studenten deltar aktivt i undervisninga. Det blir lagt vekt på at studentane sjølve analyserer og diskuterer det som skjer i undervisninga og at dei ut i frå eit teoretisk grunnlag tileignar seg ei kritisk og analytisk haldning til musikkterapeutisk improvisasjon.

### **Obligatorisk undervisningsaktivitet**

All undervisning er obligatorisk og omfattar:

- Minimum ei framlegging i undervisning av erfaringar frå bruk av improvisasjon i praksis.
- Minimum ein analyse av improvisasjon.

- Bruksinstrument: ei godkjend arbeidsbok.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.

Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.

### **Vurderingsformer**

Eksamen omfattar ei praktisk-munnleg prøve på 45 minutt, med to hovudkomponentar:

- a) Improvisasjonar der studenten improviserer over aktuelle "spelereglar" oppgitt av eksamenskommissjonen.
- b) Samtale der studenten reflekterer fagleg over improvisasjonane og prosessane i desse.

Dei to eksamensdelane vektas likt, og det blir gjort ei heilskapleg vurdering av kandidaten.

Minst to sensorar kor ein skal vera ekstern.

### **Karakterskala**

Bokstavkarakterar, A - F

### **Vurderingssemester**

Vår

### **Litteraturliste**

Pensum er på ca. 500 s., med hovudvekt på litteratur om musikkterapeutisk improvisasjon. I tillegg blir det forventa at studenten brukar diverse note- og metodematerial aktivt. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

### **Emneevaluering**

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

### **Programansvarleg**

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

### **Administrativt ansvarleg**

Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

### **Kontaktinformasjon**

[Studieveileder@kmd.uib.no](mailto:Studieveileder@kmd.uib.no)

Tlf; 55 58 69 50