UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.: 06/18 **ePhorte saksnummer:**

Sakstype **Møte: 22/2 2018**

Studieplanendring – Utøvende musikk eller komposisjon

Bakgrunn

Alle emner ved UiB skal evalueres hver 3 år, og studieprogrammene hvert femte. Resultatene av disse evalueringene er viktig informasjon i arbeidet med den regelmessige revisjon av studieprogrammene og emnene i dem. Resultatene av evalueringene finnes i Studiekvalitetsbasen (https://kvalitetsbasen.app.uib.no).

Til saken

Revisjonen av studieplanen for Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon har vært nødvendig og omfattende. Revisjonen av studieplanen for Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon har primært vært av en redaksjonelle og språklige endringer

Endringene er behandlet i programstyret for utøvende studier 25. januar 2018.

Programstyret for utøvende studier anbefaler følgende for BAHF-MUS:

- Klassisk og tradisjonsmusikk beholder dagens praksis (gradert uttrykk «A – F» på 2. og 4. år hovedinstrument) og at jazz og komposisjon endrer vurderingsuttrykk i hovedinstrument/disiplin til «bestått/ikkje bestått» på alle fire år.
- Programstyret anbefaler at vurderingsuttrykk i hovedinstrument/disiplin vurderes av programsensor når denne er oppnevnt for BA.

- Se oversendelsesbrev og emneplaner, vedlagt

Programstyret for utøvende studier anbefaler følgende for MAHF-MUUT:

- Programstyret anbefaler at programkoordinator, programstyreleder, studiekonsulent og representant for komposisjon får fullmakt til å revidere MUV315 og MUV316 og ferdigstille studieplanen for MAHF-MUUT.

- Se oversendelsesbrev og studieplan, vedlagt

Forslag til vedtak:

Instituttet godkjenner de foreslåtte endringene i studieplanen for BAHF-MUS og studieplanen for MAHF-MUS, og anbefaler at revisjonene trår i kraft fra og med høstsemesteret 2018. Saken oversendes til fakultetet for sluttbehandling

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Anette Andersen
Sekretær

Oversending av revidert studieplan BAHF-MUS

Vedlagt emnebeskrivelser og studieplan gjeldende fra høst 2018
Studieplanendringen ble behandlet av Programstyret for utøvende studier 25.01.18, og det ble fattet følgende vedtak:

Sak 1/18 Vurderingsuttrykk
Vedtak:
Programstyret anbefaler at klassisk og tradisjonsmusikk beholder dagens praksis (gradert uttrykk «A – F» på 2. og 4. år hovedinstrument) og at jazz og komposisjon endrer vurderingsuttrykk i hovedinstrument/disiplin til «bestått/ikkje bestått» på alle fire år.
Programstyret anbefaler også at vurderingsuttrykk i hovedinstrument/disiplin vurderes av programsensor når denne er oppnevnt for BA.

Programledelsen utreder konsekvenser ved å gjennomføre denne endringen.

Sak 2/18 Studieplanrevisjon
Vedtak:
«Programstyret anbefaler at programkoordinator, programstyreleder, studiekonsulent og representant for komposisjon får fullmakt til å revidere MUV315 og MUV316 og ferdigstille studieplanen for MAHF-MUUT.

Programstyret anbefaler også at studieplanen BAHF-MUS godkjennes med endringene lagt frem i dokumentet og at saken kan oversendes til instituttrådet når endring vurderingsuttrykk for jazz og komposisjon (jf. Sak 1/18) er skrevet inn.»

Revisjonen av studieplanen for Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon har vært nødvendig og omfattende. Endringene er oppsummert under, og det henvises til studieplandokumentet som viser endringene i sin helhet.

Programnivå:

Redaksjonelle endringer.

Emnenivå:
<u>Emner med omfattende revisjon av hele emnebeskrivelsen:</u>

- MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1
- MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3

<u>Emner med omfattende revisjon av hele emnebeskrivelsen, inkludert endring i vurderingsuttrykk fra «A-F» til «Bestått/Ikkje bestått»:</u>

- MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2
- MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4

<u>Emner med uendret faglig beskrivelse, men med redaksjonelle endringer som omskriving, flytting eller sletting av tekst, samt endring i vurderingsuttrykk fra «A-F» til «Bestått/Ikkje bestått»:</u>

- MUG143 Hovudinstrument jazz 2

- MUV294 Hovudinstrument jazz 4

<u>Emner med uendret faglig beskrivelse, men med redaksjonelle endringer som omskriving, flytting eller sletting av tekst:</u>

- MUG110 Musikkteori I – jazz
- MUG111 Musikkteori II – jazz
- MUG112 Musikkteori fordjuping
- MUG117 Musikkhistorie Klassisk
- MUG118 Musikkhistorie Jazz
- MUG140 Hovudinstrument klassisk 1
- MUG141 Hovudinstrument klassisk 2
- MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert
- MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert
- MUG153 Utøvande støttedisiplin, trommer/rytmikk
- MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing
- MUV214 Ensemblefordjuping/Kammermusikk I
- MUV215 Ensemblefordjuping/Kammermusikk II
- MUV221 Musikkformidling
- MUV242 Barokkmusikkens historie og idégrunnlag
- MUV246 Tidleg musikk, ensemble I
- MUV247 Tidleg musikk, ensemble II
- MUV273 Korleiing
- MUV277 Kontrapunkt/generalbass
- MUV281 Nyare komposisjonsteknikkar, for utøvarar
- MOB105 Tradisjonskunnskap 1
- MOB106 Musikkteori folkemusikk 1
- MOB107 Tradisjonskunnskap 2
- MOB108 Musikkteori folkemusikk 2
- MOB110 Felemakarhistorie
- MOB205 Folkemusikkarrangering og samspel
- MUF101 Musikk, kultur og samfunn
- MUG107 Musikkteori I
- MUG119 Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
- MUG142 Hovudinstrument jazz 1
- MUF202 Improvisasjon
- MUF203 Folkemusikkutøving
- MUV211 Ensembleleiing korps
- MUV225 Akkompagnement I
- MUV226 Akkompagenment II
- MUV227 Biinstrument A
- MUV228 Biinstrument B
- MUV229 Biinstrument påbygging
- MUV243 Musikkdramatikk

- MUV244 Samtidsmusikk
- MUV245 Musikkdramatikk påbygging
- MUV276 Arrangering/instrumentasjon
- MUV282 Musikkhistorie fordjuping
- MUV290 Hovudinstrument klassisk 3
- MUV291 Hovudinstrument klassisk 4
- MUV292 Hovudinstrument jazz 3
- MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap
- MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling
- MOB120 Folkemusikkutøving 1
- MOB121 Folkemusikkutøving 2
- MOB230 Folkemusikkutøving 3
- MOB231 Folkemusikkutøving 4
- MOB203 Stil, sjanger og tradisjon
- MOB207 Biinstrument for tradisjonsmusikk
- MOB208 Hardingfelebygging 2
- MOB209 Hardingfeledekor 1
- MOB210 Hardingfelebygging 3
- MOB211 Hardingfeledekor 2
- MUINT201 Hovudinstrument for utvekslingsstudentar

Redaksjonelle endringer:

- Oppdatert informasjon om administrativ ansvarlig fra Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk til Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk
- Rettet kontaktinformasjon til studieveileder fra Studierettleiar@grieg.uib.no til studieveileder@kmd.uib.no

Følgende emner foreslås nedlagt på grunn av studentsammensetningen, faglig overlapp og redusert mulighet for å tilby emnet:

- MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B (fra høsten 2018)
- MUG147 Hovuddisiplin komposisjon 2, variant B (fra høsten 2019)
- MUG152 Utøvende støttedisiplin, klassisk klaver
- MUV248 Tidleg musikk, ensemble III
- MUV271 Liturgikk og hymnologi
- MUV272 Liturgisk orgelspel
- MUV275 Liturgisk improvisasjon

Vennlig hilsen

Hans Knut Sveen
Programstyreleder

Kristine Vinje Haukaas
Programsekretær

Namn på studieprogrammet, nynorsk

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Navn på studieprogrammet, bokmål
Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon

Name of the programme of study, English
Bachelor's Programme in Music Performance or Composition

Namn på grad
Name of qualification
Bachelor i utøvande musikk eller komposisjon

Omfang og studiepoeng
ECTS credits
Bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon har et omfang på 240 studiepoeng/240 ECTS og er normert til 4 år.

Fulltid/deltid
Full-time/part-time
Det kan leggjast til rette for at studiet gjennomførast på 8 år. Det er då et deltidsstudium med 50% progresjon.

Undervisningsspråk
Language of instruction
Norsk. I enkelte emne er undervisninga på engelsk, sjå emnebeskrivingane.

Studiestart - semester
Semester
Haust.

Mål og innhald

Objectives and content
Bachelorprogrammet har som mål:

- å utdanna utøvande/skapande musikarar til profesjonelt virke
- å gje ei utdanning som kvalifiserer til vidare studium innanfor utøvande/skapande musikk
- å gje ei utdanning som kan integrerast i andre utdanningar og arbeid innan fagområdet musikk.

Studieprogrammet er tilrettelagd over 4 år, 8 semester, og inneheld ein kombinasjon av obligatoriske og valfrie emne.

Dei fleste emna er organiserte over 2 semester. Semester 1–4, 1. og 2. studieår, består av obligatoriske emne. I semester 5–8, 3. og 4. studieår, er det mogleg med ei rekkje ulike musikkfaglege spesialiseringar basert på valfrie emne. Andre kunst- og/eller kulturfaglege emne kan også inngå.

Instituttet tilbyr musikkfagleg praktisk-pedagogisk utdanning som kan inngå i bachelorgraden.

Læringsutbyte
Required learning outcomes

Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbyte:
Kunnskapar
Kandidaten:
- kan dokumentere kunnskap om musikkhistorie, musikkteori, musikalske tradisjonar, stil og estetikk
- har grunnleggjande kunnskap om musikken sine funksjonar i eit kulturelt og samfunnsmessig perspektiv og i høve til musikklivet og -bransjen sine krav og forventningar til ein profesjonell musikar

~~Dugleikar~~ Ferdigheiter
Kandidaten :
- kan realisere og formidle sine eigne kunstnarlege intensjonar på eit profesjonelt nivå
- kan orientere seg i materiale frå kunstnarleg utviklingsarbeid og forsking innanfor fagområdet og bruke dette i eige arbeid
- kan kommunisere munnleg og skriftleg omkring musikkfaglege problemstillingar, både innanfor fagmiljøet og med publikum.

Generell kompetanse
Kandidaten:
- kan oppdatere eigen kunnskap, reflektere rundt eigen praksis og faglege problemstillingar, og slik ta ansvar for eiga fagleg utvikling
- kan arbeide målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre
- kjenner til og kan reflektere over fag- og yrkesetiske retningsliner og problemstillingar.

On completion of the programme the candidate should have the following learning outcomes defined in terms of knowledge, skills and general competence:

Formatted: Highlight

Opptakskrav
Admission requirements
Følgjande krav må vere oppfylt for opptak til programmet:
Generell studiekompetanse/realkompetanse.
Godkjent musikkfagleg opptaksprøve. For studieretning klassisk gjeld felles opptakskrav for utøvande musikkutdanning i Noreg, ~~www.hoyere-musikkutdanning.no~~ utarbeidet av Rådet for utøvende musikkutdanning (RUM). Gjennom opptaksprøva vert spesielt musikalsk uttrykksevne og utøvande/skapande kvalitet målt.
Greidd ~~teoriprøve i musikk~~ nasjonal prøve i teori og gehør.
Instituttet tek omsyn til samansetting av instrumental/vokalgrupper og ressursgrunnlag ved opptak. Sjå www.griegakademiet.no for meir informasjon om søknadsfrist og opptakskrav.

Spesielt for opptak til tradisjonsmusikk:
Tradisjonsmusikk I: Søknad om opptak skal ha som vedlegg ei repertoarliste med 90 minutt spel eller 60 minutt song (kveding), med eit godt og breitt utval av ulike slåttetypar/vokalsjangrar innanfor folkemusikk.
Søkjarane blir kalla inn til opptaksprøve, der hovuddelen er framføring av stoff frå repertoarlista som søkjaren sjølv har valt ut. I tillegg vél så opptakskommisjonen ut slåttar/vokalmelodiar frå repertoarlista som skal presenterast og framførast. Vidare skal søkjaren vise at han/ho meistrar innlæring på tradisjonell vis. Gjennom presentasjonen av det repertoaret som blir spela, og gjennom intervju, skal søkjaren vise kunnskap om og dugleik i eigen musikktradisjon.
Eksterne søkjarar til Tradisjonsmusikk II: Greidd opptaksprøve og 2-årig høgre utdanning som inkluderer minimum 15 stp. folkemusikkutøving og 15 stp. folkemusikkrelevante teori/basisdisiplinar. Vedtak om innpassing av utdanning frå andre
institusjonar skjer etter individuell vurdering.
Tradisjonsmusikk II: Studentar som ikkje har fullført tradisjonsmusikk I ved Ole Bull Akademiet, må søkje om opptak. Søknaden skal innehalde dokumentasjon av utdanning og utøvande verksemd. Det er opptaksprøver for alle eksterne søkjarar. Ved opptaksprøva skal det framførast eit musikkprogram på 20 minutt. Gjennom intervju skal søkjaren vise god tradisjonskunnskap og motivasjon for studiet.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous knowledge

Innføringsemne
Introductory courses
MUG119 ?

Obligatoriske emne
Compulsory units
Minimumskrava til ein bachelorgrad i utøving/komposisjon ved Griegakademiet er til saman 240 studiepoeng med:

- utøving/komposisjon (inkludert utøvande støttedisiplin): 120 stp
- musikkteori: 30 stp
- musikkhistorie: 10 stp
- akademisk skriving: 5 stp
- musikk, kultur og samfunn: 15 stp
- frie emne: 60 stp

Spesialisering
Specialisation
Det er fire moglege retningar i bachelorprogrammet; klassisk, jazz, komposisjon eller tradisjonsmusikk.

<u>Klassisk</u>
MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 (25 stp) – 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert (5 stp) – 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
eller MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert (5 stp) – 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
eller MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver (5 stp) – 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG141 Hovudinstrument klassisk 2 (25 stp) – 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing (5 stp) – 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp) – 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG107 Musikkteori I (15 stp) – 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG112 Musikkteori fordjuping (15 stp) – 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp) – 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (5 stp) – 1. studieår, haust, obligatorisk
MUV290 Hovudinstrument klassisk 3 (25 stp) – 3. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap (5 stp) – 3. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUV291 Hovudinstrument klassisk 4 (25 stp) – 4. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 stp) – 4. studieår, haust og vår, obligatorisk
I første studieår tar studentane utøvande støttedisiplin i høve til hovudinstrumentet. For studieretning klassisk fordeler det seg normalt slik: Studentar med piano eller gitar som hovudinstrument skal ha MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert. Organistar skal ha MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver. Studentar med andre hovudinstrument skal ha MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert.

Jazz
MUG142 Hovudinstrument jazz 1 (25 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert (5 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
eller MUG153 Utøvande støttedisiplin, trommer/rytmikk (5 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG143 Hovudinstrument jazz 2 (25 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing (5 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp) - 1. eller 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG110 Musikkteori I - jazz (15 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG111 Musikkteori II - jazz (15 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp) - 1. eller 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (5 stp) - 1. studieår, haust, obligatorisk
MUV292 Hovudinstrument jazz 3 (25 stp) - 3.studieår, haust og vår, obligatorisk
MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap (5 stp) - 3. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUV293 Hovudinstrument jazz 4 (25 stp) - 4. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 stp) - 4. studieår, haust og vår, obligatorisk
I første studieår tar studentane utøvande støttedisiplin i høve til hovudinstrumentet. For studieretning jazz fordeler det seg normalt slik: Pianistar, gitaristar og studentar med ev. andre akkordinstrument skal ha MUG153 Utøvande støttedisiplin, trommer/rytmikk. Studentar med andre hovudinstrument skal ha MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert.

Komposisjon
MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 (25 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert (5 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 (25 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing (5 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG107 Musikkteori I (15 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG112 Musikkteori fordjuping (15 stp) - 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp) - 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (5 stp) - 1. studieår, haust, obligatorisk
MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 (25 stp) - 3. studieår, haust og vår, obligatorisk MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap (5 stp) - 3. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4 (25 stp) - 4. studieår, haust og vår, obligatorisk
MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 stp) - 4. studieår, haust og vår, obligatorisk

Studentar som har gjennomført dei to første studieåra eller meir innanfor bachelorgraden i utøvande musikk eller komposisjon med spesialisering klassisk eller jazz, kan etter intern vurdering erstatte MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 og MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 med MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B og MUG147 Hovuddisiplin komposisjon 2, variant B. Instituttet legg individuelle utdanningsplanar for studentane dette gjeld.

Tradisjonsmusikk (i samarbeid med Ole Bull Akademiet)
Tradisjonsmusikk I
MOB120 Folkemusikkutøving 1 (30 stp), 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MOB105 Tradisjonskunnskap 1 (15 stp), 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MOB106 Musikkteori folkemusikk 1 (15 stp), 1. studieår, haust og vår, obligatorisk
MOB121 Folkemusikkutøving 2 (30 stp), 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MOB107 Tradisjonskunnskap 2 (15 stp), 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MOB108 Musikkteori folkemusikk 2 (15 stp), 2. studieår, haust og vår, obligatorisk
MOB107 og 108 kan erstattast av:
MOB109 Hardingfelebygging 1 (20 stp), 2. studieår, haust og vår
MOB110 Felemakarhistorie (10 stp), 2. studieår, haust og vår

Tradisjonsmusikk II
MOB230 Folkemusikkutøving 3 (30 stp), 3. studieår, haust og vår, obligatorisk
MOB205 Folkemusikkarrangering og samspel (15 stp), 3. studieår, haust og vår, obligatorisk
MOB206 Musikkformidling for tradisjonsmusikk (undervisning annakvart år, 15 stp), 3. studieår, haust og vår, obligatorisk
I år det ikkje er undervisning i MOB206: 15 stp frie emne, 3. studieår, haust og vår
For studentar med fordjuping i hardingfelebygging skal MOB205 og 206, ev. frie emne, erstattast av:
MOB208 Hardingfelebygging 2 (20 stp), 3. studieår, haust og vår, obligatorisk
MOB209 Hardingfeledekor 1 (10 stp), 3. studieår, haust og vår, obligatorisk
MOB231 Folkemusikkutøving 4 (30 stp), 4. studieår, haust og vår, obligatorisk
MOB206 Musikkformidling for tradisjonsmusikk (undervisning annakvart år, 15 stp), 4. studieår, haust og vår, obligatorisk
I år det ikkje er undervisning i MOB206: 15 stp frie emne, 4. studieår, haust og vår, obligatorisk

Frie emne 15 stp. (I år det ikkje er undervisning i MOB206: til saman 30 stp for heile studieåret.)

For studentar med fordjuping i hardingfelebygging skal MOB206/frie emne erstattast av:
MOB210 Hardingfelebygging 3 (20 stp), 4. studieår, haust og vår, obligatorisk
MOB211 Hardingfeledekor 2 (10 stp), 4. studieår, haust og vår, obligatorisk

Tilrådde valemne
Recommended electives

Ved tildeling av valemne må studentane normalt vere ferdige med andre studieår. Krav og prosedyre på opptaksregulerte valemne: Sjå emneplan for det einskilde emnet.
Nokre av emna har avgrensa kapasitet. Følgjande rangering gjeld når det er naudsynt å avgrensa tilgangen til undervisning på eit emne:
Studentar på bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon, 4. studieår
Studentar på bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon, 3. studieår
Studentar med studierett på andre studieprogram ved Griegakademiet - Institutt for musikk
Studentar med poststudierett.
Innanfor grupperingane vert dei studentane som har flest avlagte studiepoeng prioriterte ved tildeling.
Studentane kan velje mellom desse emna:
MUF202 Improvisasjon (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MUF203 Folkemusikk (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MUG105 Music in World Cultures (15 stp) - 3. eller 4. studieår, vår, ingen særskilte opptakskrav
MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MUV211 Ensembleleiing korps (30 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, intern opptaksprøve
MUV214 Ensemblefordjuping / Kammermusikk I (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, prosjektskisse for opptak.
MUV215 Ensemblefordjuping / Kammermusikk II (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, prosjektskisse for opptak. Emnet MUV214 Ensemblefordjuping / Kammermusikk I må vere greidd før ein kan begynne på emnet.
MUV221 Musikkformidling (15 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MUV225 Akkompagnement I (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MUV226 Akkompagnement II (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår. Emnet MUV225 Akkompagnement I må vere greidd før ein kan begynne på emnet.
MUV227 Biinstrument A (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, opptaksprøve
MUV228 Biinstrument B (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, opptaksprøve
MUV229 Biinstrument påbygging (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår. Emnet MUV227 Biinstrument A eller MUV228 Biinstrument B må vere greidd før ein kan begynne på emnet.
MUV242 Barokkmusikkens historie og idégrunnlag (15 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, greidd emnet MUG117 Musikkhistorie klassisk.
MUV243 Musikkdramatikk (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, for songarar (for andre: intern opptaksprøve i song)
MUV244 Samtidsmusikk (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MUV245 Musikkdramatikk påbygging (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår. Emnet MUV243 Musikkdramatikk må vere greidd før ein kan begynne på emnet.
MUV246 Tidleg musikk, Ensemble I (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MUV247 Tidleg musikk, Ensemble II (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår. Emnet MUV246 Tidleg musikk, Ensemble I må vere greidd før ein kan begynne på emnet.
MUV248 Tidleg musikk, Ensemble III (20 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MUV271 Liturgikk og hymnologi (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MUV272 Liturgisk orgelspel (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, for organistar (for andre: intern opptaksprøve på orgel)

MUV273 Korleiing (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MUV275 Liturgisk improvisasjon (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, for organistar (for andre: intern opptaksprøve på orgel)
MUV276 Arrangering / instrumentasjon (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MUV277 Kontrapunkt / generalbass (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MUV280 Populærmusikkstudiar (15 stp) - 3. eller 4. studieår, haust, ingen særskilte opptakskrav.
MUV281 Nyare komposisjonsteknikkar, for utøvarar (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, for utøvarar
MUV282 Musikkhistorie fordjuping (10 stp) - 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
Andre opne emne ved UiB kan òg inngå.

Praktisk-pedagogisk utdanning
Instituttet tilbyr ei praktisk-pedagogisk utdanning i utøvande musikk (PPU-MUS) på 60 studiepoeng. Desse kan inngå som valemne i bachelorgraden. Det er utarbeidd ein eigen studieplan med tilhøyrande emne for PPU-MUS. For opptakskrav og søknadsprosedyre, sjå denne.

Spesielt for tradisjonsmusikk:
Ved opptak til valemne må studentane normalt vere ferdige med andre studieår, med unnatak for emnegruppa i hardingfelebygging, som må takast samla og startar i andre studieår. Studentane kan velje mellom desse emna, i tillegg til andre emne ved Griegakademiet – Institutt for musikk og UiB:
MOB203 Stil, sjanger og tradisjon (15 stp.) – 3. eller 4. studieår, haust og vår, ingen særskilte opptakskrav
MOB207 Biinstrument for tradisjonsmusikk (15 stp.) – 3. eller 4. studieår, haust og vår,opptaksprøve
Emnegruppe i hardingfelebygging (alle emna må takast dersom ein vel slik fordjuping):
MOB109 Hardingfelebygging 1 (20 stp.) - 2. studieår, haust og vår, opptaksprøve
MOB110 Felemakarhistorie (10 stp.) - 2. studieår, haust og vår
MOB208 Hardingfelebygging 2 (20 stp.) - 3. studieår, haust og vår
MOB209 Hardingfeledekor 1 (10 stp.) - 3. studieår, haust og vår
MOB210 Hardingfelebygging 3 (20 stp.) - 4. studieår, haust og vår
MOB211 Hardingfeledekor 2 (10 stp.) - 4. studieår, haust og vår

Rekkefølgje for emne i studiet
Sequential requirements, courses

Studieretning klassisk
År 1:
MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (5 stp), haust
MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp), begynner haust og går over to semester
MUG107 Musikkteori I (15 stp), begynner haust og går over to semester
MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 (25 stp), begynner haust og går over to semester

MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert (5 stp), begynner haust og går over to semester
eller MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert (5 stp), begynner haust og går over to semester
eller MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver (5 stp), begynner haust og går over to semester
År 2:
MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp), begynner haust og går over to semester
MUG112 Musikkteori fordjuping (15 stp), begynner haust og går over to semester
MUG141 Hovudinstrument klassisk 2 (25 stp), begynner haust og går over to semester
MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing (5 stp), begynner haust og går over to semester
År 3:
MUV290 Hovudinstrument klassisk 3 (25 stp), begynner haust og går over to semester
MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap (5 stp), begynner haust og går over to semester
Frie emne (til saman 30 stp)
År 4:
MUV291 Hovudinstrument klassisk 4 (25 stp), begynner haust og går over to semester
MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 stp), begynner haust og går over to semester
Frie emne (til saman 30 stp)

Studieretning jazz
År 1:
MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (5 stp), haust
MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp), begynner haust og går over to semester
eller MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp), begynner haust og går over to semester
MUG110 Musikkteori I - jazz (15 stp), begynner haust og går over to semester
MUG142 Hovudinstrument jazz 1 (25 stp), begynner haust og går over to semester
MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert (5 stp), begynner haust og går over to semester
eller MUG153 Utøvande støttedisiplin, trommer/rytmikk (5 stp), begynner haust og går over to semester
År 2:
MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp), begynner haust og går over to semester
eller MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp), begynner haust og går over to semester
MUG111 Musikkteori II - jazz (15 stp), begynner haust og går over to semester
MUG143 Hovudinstrument jazz 2 (25 stp), begynner haust og går over to semester
MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing (5 stp), begynner haust og går over to semester
År 3:
MUV292 Hovudinstrument jazz 3 (25 stp), begynner haust og går over to semester
MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap (5 stp), begynner haust og går over to semester

Frie emne (til saman 30 stp)
År 4:
MUV293 Hovudinstrument jazz 4 (25 stp), begynner haust og går over to semester
MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 stp), begynner haust og går over to semester
Frie emne (til saman 30 stp)

Studieretning komposisjon
År 1:
MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon (5 stp), haust
MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp), begynner haust og går over to semester
MUG107 Musikkteori I (15 stp), begynner haust og går over to semester
MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 (25 stp), begynner haust og går over to semester
MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert (5 stp), begynner haust og går over to semester
År 2:
MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp), begynner haust og går over to semester
MUG112 Musikkteori fordjuping (15 stp), begynner haust og går over to semester
MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 (25 stp), begynner haust og går over to semester
MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing (5 stp), begynner haust og går over to semester
År 3:
MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 (25 stp), begynner haust og går over to semester
MUV296 Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap (5 stp), begynner haust og går over to semester
Frie emne (til saman 30 stp)
År 4:
MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4 (25 stp), begynner haust og går over to semester
MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 stp), begynner haust og går over to semester
Frie emne (til saman 30 stp)

Krav til progresjon i studiet
Det er eit krav at studentane følgjer oppsett progresjon for å få avleggje utøvande eksamen.

For å avleggje eksamen i MUG141 Hovudinstrument klassisk 2 eller MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 må studenten ha greidd:
MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 eller MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1
MUG107 Musikkteori I
MUG117 Musikkhistorie klassisk
MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert, MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert eller MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver.

Likeeins må studentar som skal ta eksamen i MUG143 Hovudinstrument jazz 2 ha greidd:
MUG142 Hovudinstrument jazz 1
MUG110 Musikkteori I - jazz
MUG118 Musikkhistorie jazz eller MUF101 Musikk, kultur og samfunn
MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert eller MUG153 Utøvande støttedisiplin, trommer/rytmikk

For å avleggje eksamen i MUV290 Hovudinstrument klassisk 3 og MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 må studentane ha greidd eksamen i
MUG141 Hovudinstrument klassisk 2 eller MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2
MUF101 Musikk, kultur og samfunn
MUG112 Musikkteori fordjuping
MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing

For å avleggje eksamen i MUV232 Hovudinstrument jazz 3 må studentane ha greidd eksamen i
MUG143 Hovudinstrument jazz 2
MUF101 Musikk, kultur og samfunn
MUG118 Musikkhistorie jazz
MUG111 Musikkteori II - jazz
MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing

Valemne på 200-nivå vert normalt gjennomført i 3. og 4. studieår. Det kan gjerast unntak frå dette for studentar med innpassing eller andre særskilte grunnar.

Tradisjonsmusikk:
Studieretninga er tilrettelagt i to delar: Tradisjonsmusikk I og II. Begge inneheld to store utøvingsemne på 30 stp og fleire mindre emne.
Tradisjonsmusikk I
År 1:
MOB120 Folkemusikkutøving 1 (30 stp), begynner haust og går over to semester
MOB105 Tradisjonskunnskap 1 (15 stp), begynner haust og går over to semester
MOB106 Musikkteori folkemusikk 1 (15 stp), begynner haust og går over to semester

År 2:
MOB121 Folkemusikkutøving 2 (30 stp), begynner haust og går over to semester

MOB107 Tradisjonskunnskap 2 (15 stp), begynner haust og går over to semester
MOB108 Musikkteori folkemusikk 2 (15 stp), begynner haust og går over to semester
MOB107 og 108 kan erstattast av:
MOB109 Hardingfelebygging 1 (20 stp), begynner haust og går over to semester
MOB110 Felemakarhistorie (10 stp), begynner haust og går over to semester

Tradisjonsmusikk II
År 3:
MOB230 Folkemusikkutøving 3 (30 stp), begynner haust og går over to semester
MOB205 Folkemusikkarrangering og samspel (15 stp), begynner haust og går over to semester
MOB206 Musikkformidling for tradisjonsmusikk (undervisning annakvart år, 15 stp), begynner haust og går over to semester, eller (i år det ikkje er undervisning i MOB206): 15 stp frie emne.

For studentar med fordjuping i hardingfelebygging skal MOB205 og 206, ev. frie emne, erstattast av:
MOB208 Hardingfelebygging 2 (20 stp), begynner haust og går over to semester
MOB209 Hardingfeledekor 1 (10 stp), begynner haust og går over to semester

År 4:
MOB231 Folkemusikkutøving 4 (30 stp), begynner haust og går over to semester
MOB206 Musikkformidling for tradisjonsmusikk (undervisning annakvart år, 15 stp), begynner haust og går over to semester, eller (i år det ikkje er undervisning i MOB206): 15 stp frie emne

Frie emne 15 stp. (I år det ikkje er undervisning i MOB206: til saman 30 stp for heile studieåret.)

For studentar med fordjuping i hardingfelebygging skal MOB206/frie emne erstattast av:
MOB210 Hardingfelebygging 3 (20 stp), begynner haust og går over to semester
MOB211 Hardingfeledekor 2 (10 stp), begynner haust og går over to semester

Delstudium i utlandet
Study period abroad

Griegakademiet – Institutt for musikk legg til rette for at delar av graden kan gjennomførast ved akkrediterte utdanningsinstitusjonar i utlandet. Studentane kan studere eitt eller to semester i utlandet i det 3. studieåret i graden (5. og/eller 6. semester).

Undervisningsmetodar
Teaching methods

Undervisninga i utøvande emne vert gittn som individuell rettleiing. I teori og ensemblefag vert det undervist i førelesingar og gruppetimar. Normalt er det obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving.

Individuell undervisning/rettleiing, gruppeundervisning, seminar, workshops, førelesingar, prosjektarbeid.

Vurderingsformer
Assessment methods

Gjennom programmet vert studentane prøvd på ulike måtar, til dømes gjennom eksamenskonsert, mappevurdering, skuleeksamen og munnleg prøve.

Vurderingsforma er tilpassa det faglege innhaldet i dei enkelte emna, og ulike vurderingsformer er valde for å prøve studentane i ulike typar kunnskap, og for å gi dei moglegheit til å utvikle kompetanse i både utøvande og teoretiske disiplinar.

Sjå den einskilde emneplan for meir informasjon.

Litteraturliste
Reading list

Litteraturliste finn du i …………………

Lista vil vere klar innan 01.06 / 01.01 for det komande semesteret.

Karakterskala
Grading scale

Bokstavkarakter frå A til F og ~~greidd/ikkje greidd~~.Bestått/ikkje bestått.

Vitnemål og vitnemålstillegg
Diploma and Diploma Supplement

Vitnemål blir skrive ut etter at graden er fullført.

Grunnlag for vidare studium
Access to further studies

Bachelorgrad i utøvande musikk eller komposisjon gjev grunnlag for å søke opptak til Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon ved Griegakademiet.

Relevans for arbeidsliv
Employability

Med eit fullført bachelorstudium i utøvande musikk eller komposisjon har ein til dømes kvalifikasjonar for å arbeide som utøvar/komponist, som faglærar og kulturskolelærar (med tilleggsutdanning i pedagogikk) eller instruktør i det frivillige musikkliv.

Spesielt for tradisjonsmusikk:
Tradisjonsmusikkstudiet skal gje grunnlag for å arbeide som frilans utøvar eller på andre måtar innanfor folkemusikkfeltet, anten som solist eller i ulike slag musikalsk samarbeid. Studiet kan òg supplerast med praktisk-pedagogisk utdanning for utøvande musikk med tanke på arbeid i skule, kulturskule o.l. Studentar med fordjuping i hardingfelebygging vil kunne spesialisere seg vidare innanfor instrumentbygging.

Evaluering
Evaluation

Bachelorprogrammet blir kontinuerelig evaluert i tråd med retningslinene for kvalitetssikring ved UiB. Emne- og programevalueringar finn ein på kvalitetsbasen.uib.no.

Skikkavurdering og autorisasjon
Suitability and authorisation

Programansvarleg
Programme committe

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet.
Rektor (Ole Bull Akademiet) og Programstyret ved Griegakademiet har ansvar for tradisjonsmusikk.

Administrativt ansvarleg
Administrative responsibility

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact information

Ta gjerne kontakt med studierettleiar på programmet dersom du har spørsmål: ~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

Mal for forside til studieplanar ved UiB:

Studieplan for ……………………………………………………………… *(Namn på studieprogrammet, nynorsk)*

……………………………………………………………… *(Navn på studieprogrammet, bokmål)*

……………………………………………………………… *(Name of the programme of study, English)*

Godkjenning:

Studieplanen er godkjend av:

Universitetsstyret: ……………………………………*(dd.mm.år)*

Programstyret: ……………………………………*(dd.mm.år)*

……………. fakultet: ……………………………………*(dd.mm.år)*

Studieplanen vart justert: ……………………………………*(dd.mm.år)*

Evaluering:

Studieprogrammet vart sist evaluert: ……………………………………*(dd.mm.år)*

Neste planlagde evaluering: ……………………………………*(dd.mm.år)*

MUF101

Namn på emnet, nynorsk
Musikk, kultur og samfunn

Namn på emnet, bokmål
Musikk, kultur og samfunn

Course Title, English
Music, culture and society

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content

Mål:
Emnet vil med utgangspunkt i fagområdet musikk kaste lys over problemstillingar innanfor utøving/skaping som praksis i ulike kontekstar i samfunnet. Refleksjon rundt tilhøvet musikk/kultur/samfunn vert styrka gjennom drøfting av identitet og kulturelle tenkjemåtar.

Formatted: Highlight

Innhald:
Musikk som kulturuttrykk får ulike valørar i høve til meining/politikk, verdispørsmål og funksjonalitet. Emnet gjev innføring i teori relatert til bruk av musikk i ulike samanhengar der musikken si rolle og verdi knytt til kulturell, sosial og politisk kontekst vert vektlagd. Emnet vil soleis drøfte musikk som kunst, vitskap og kvardagspraksis. Emnet vil dekkje tema som musikk og verdiar, musikk og identitet, musikk og utvikling, kunst, kunnskaps- og kulturomgrep.
Forståing av samspelet mellom teori og praksis for utøvarar, komponistar og musikkterapeutar vert tilegna gjennom drøfting på tvers av praktiske skilleliner.
Det er mogleg å leggje opp eit praktisk prosjektarbeid som ein del av studiet.
Emnet gjev ei innføring i kulturelle og sosiale perspektiv og tematiserer spesielt musikken si rolle i samfunnet. Emnet set som mål å gjere studentane i stand til teoretisk refleksjon rundt eigen musikkpraksis, og denne i relasjon til andre musikkpraksisar.

Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:
Kunnskapar
Studenten ..
* viser kunnskap om funksjonane musikalsk praksis har i eit samfunnsmessig perspektiv.
Ferdigheiter
Studenten ..
* kan kommunisere munnleg og skriftleg omkring faglege problemstillingar.
Generell kompetanse
Studenten ..
* kan reflektere rundt eigen praksis og artikulere tankerekkjer i høve til denne.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge
Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, Bachelorprogram i musikkvitskap og Femårig integrert masterprogram i musikkterapi. Andre studieprogram etter individuell søknad.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Førelesingar og seminar. Individuell rettleiing på semesteroppgåva.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Delta på førelesingar og seminar.
- Rettleiing i samband med oppgåveskrivinga.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Rettleia semesteroppgåve på 5000–6000 ord. Litteraturliste og vedlegg kjem i tillegg. Oppgåva skal relaterast til førelesingar og pensum, og ho kan ta utgangspunkt i eventuelt prosjektarbeid.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Instituttet utarbeider pensumlister. Pensum er på om lag 1000 sider.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Field Code Changed

Field Code Changed

MUG107

Namn på emnet, nynorsk
Musikkteori I

Namn på emnet, bokmål
Musikkteori I

Course Title, English
Music Theory I

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content

Mål:
Emnet ~~tek sikte på~~har som mål å skjerpe studentane si forståing av tonal musikk. Ein søkjer å oppnå breidde gjennom arbeid med ulike satstypar og stilartar der funksjonell harmonikk utgjer ei overordna ramme.

Innhald:
I ~~E~~emnet ~~omfattar mellom anna~~vert det arbidd med harmonisering, komponering, harmonisk analyse, akkordlytting, melodilesing og rytmelesing.

Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:
Kunnskapar
Studenten ..
*er fortruleg med standard system for notasjon av melodiar, akkordar og rytmar
* er fortruleg med akkordoppbygging og toneartar i tonal musikk
* er fortruleg med dei ulike systema for harmonisk analyse
Ferdigheiter
Studenten ..
* kan identifisere melodiske og harmoniske grunnstrukturar auditivt og visuelt.
* meistrar elementær koralharmonisering
* kan bladlese enkle melodiar og rytmar
Generell kompetanse

Studenten ..

* kan anvende kunnskapar og ferdigheiter frå emnet på ein sjølvstendig måte.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Førelesing/fellesundervisning, gruppeundervisning og individuell rettleiing.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Delta på førelesingar og gruppeundervisning.
- Innlevering av minst 4 oppgåver i løpet av undervisningsperioden.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

Forms of Assessment

Vurderingsforma omfattar to eksamensdelar som er likt vekta:

* tre timars skriftleg prøve (skuleeksamen) med mellom anna akkorddiktat, melodidiktat, harmoniserings- og analyseoppgåver.
* Munnleg eksamen.

Den skriftlege prøva må vere greidd før munnleg eksamen.
Ekstern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale

Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester

Vår

Litteraturliste
Reading List

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Field Code Changed

Field Code Changed

MUG110

Namn på emnet, nynorsk
Musikkteori I – jazz

Namn på emnet, bokmål
Musikkteori I – jazz

Course Title, English
Music Theory I - Jazz

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Formatted: Highlight

Emnet ~~siktar mot~~har som mål å utvikle studentane sin kompetanse til skaping. Gjennom arbeid med forskjellige uttrykksformer søkjer ein ei brei orientering, med jazztradisjon som overordna ramme.

Formatted: Highlight

Innhald:

Formatted: Highlight

~~Emnet består av~~I emnet vert det arbeidd med gehør/improvisasjon og arrangering/komponering.

Formatted: Highlight

I gehør/improvisasjon vert det gitt innføring i skala-/akkordrelasjonar, funksjonsbasert improvisasjon og modal improvisasjon, enkel polyrytmikk, beat-/grooveforståelse i ulike tradisjonar. Basis for alle desse delemna er vektleggjing av interaksjon, og undervisninga foregår derfor i ensemble. Transkripsjonsarbeid er også nytta som metode i emnet.

I arrangering/komponering vert det gitt innføring i rytmikk, akkordlære (inkl. enkel blokkharmonisering og reharmonisering), instrumentasjon og formforståing. Delemnet vil i størst mogleg grad vere basert på praktisk arbeid og utprøving i eigna ensemble.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kan identifisere, gje att og analysere ulike rytmiske, tonale og modale strukturar gjennom lytting.

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan handtere dei grunnleggjande verktøya for arrangering/harmonisering/komponering i jazzrelatert stil.

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan improvisere på eit grunnleggjande nivå med basis i jazz- og tradisjonsrelatert stil.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Ingeng

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
~~Delemna~~ Undervisning i gehør/improvisasjon og arrangering/komponering vert integrert dersom tilhøva ligg til rette for det. Undervisninga er praktisk orientert, og studentane utgjer eit basisensemble for fagleg utvikling og utprøving. Undervisninga ~~i delemna~~ vert gitt i form av gruppeundervisning og individuell rettleiing. Studentane vert normalt organisert i grupper på opptil seks.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Delta på førelesingar
- Oppgåveinnlevering, minimum 6 oppgåver. 5 oppgåver skal inngå i mappa som inngår i vurderinga av emnet.

Formatted: Highlight

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Eksamen består av to delar som vert vekta likt:
* Jazzarrangering/komposisjon: Ei mappe med 5 godkjende oppgåver. 5 oppgåver skal inngå i mappa som inngår i vurderinga av emnet.
* Gehør/improvisasjon: Munnleg eksamen.
Mappa i jazzarrangering/komposisjon må vere greidd før munnleg eksamen.
Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere faglærar i delemnet.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
Studierettleiar@grieg.uib.no
Tlf 55 58 69 50

Field Code Changed

MUG111

Namn på emnet, nynorsk
Musikkteori II – jazz

Namn på emnet, bokmål
Musikkteori II – jazz

Course Title, English
Music Theory II - Jazz

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
Emnet ~~siktar mot~~har som mål å utvikle studentane sin kompetanse til skaping. Gjennom arbeid med forskjellige uttrykksformer søkjer ein ei brei orientering, med jazztradisjon som overordna ramme.

Innhald:
Emnet består av gehør/improvisasjon og arrangering/komponering.
Sentralt i gehør/improvisasjon står instrumentell bruk av skala-/akkordrelasjonar, funksjonsbasert improvisasjon og modal improvisasjon, enkel polyrytmikk, beat-/grooveforståelse i ulike tradisjonar. Basis for alle delane er vektleggjing av interaksjon, og undervisninga foregår derfor i ensemble. Transkripsjonsarbeid er også nytta som metode i emnet.
I arrangering/komponering skjer ei fordjuping i rytmikk, akkordlære, instrumentasjon og formforståing. Kurset vil i størst mogleg grad vere basert på praktisk arbeid og utprøving i eigna ensembler.

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kan arrangere og komponere med hjelp av vidarekomne metodar og meir avanserte verktøy i jazzrelatert stil.

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan improvisere i ensemble med bruk av meir avansert skala, funksjon og rytmikk og forstår å kombinere desse i eit musikalsk uttrykk.

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan dokumentere god evne til å kjenne att rytme og tonalitet gjennom lytting til jazzrepertoaret.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Greidd eksamen i MUG110 Musikkteori I – jazz, eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
~~Emnedelane~~ Undervisning i gehør/improvisasjon og arrangering/komponering vert integrerte dersom tilhøva ligg til rette for det. Undervisninga er praktisk orientert, og studentane utgjer eit basisensemble for fagleg utvikling og utprøving.
I gehør/improvisasjon vert det gitt fordjuping i skala-/akkordrelasjonar, funksjonsbasert improvisasjon og modal improvisasjon, polyrytmikk, beat-/grooveforståelse i ulike tradisjonar. Basis for alle desse emnedelane er vektleggjing av interaksjon, og undervisninga foregår derfor i ensemble. Individuelt transkripsjonsarbeid er òg nytta som metode ~~i dette delemnet~~.
I arrangering/komponering vert det gitt fordjuping i rytmikk, avansert blokkharmonisering og reharmonisering, instrumentasjon og formforståing. Undervisninga vil i størst mogleg grad vere basert på praktisk arbeid og utprøving i eigna ensemble.
Undervisning ~~i emnedelane~~ avert gitt i form av gruppeundervisning og individuell rettleiing. Studentane vert normalt organiserte i grupper på opptil seks.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på førelesingar.
- Oppgåveinnlevering, minimum 6 oppgåver. 5 oppgåver skal inngå i mappa som inngår i vurderinga av emnet.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

Forms of Assessment

Eksamen omfattar to delar som vert vekta likt:

* Jazzarrangering/komposisjon: Ei mappe med 5 godkjende oppgåver.
* Gehør/improvisasjon: Munnleg eksamen.

Mappa i jazzarrangering/komposisjon må vere greidd før munnleg eksamen.

Ein av eksamensdelane, gehør/improvisasjon eller jazzarrangering/komposisjon, vil ha ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Den andre eksamensdelen vil ha intern sensur med minst to sensorar. For begge eksamensdelane gjeld at ein av sensorane kan vere faglærar i delemnet.

Hjelpemiddel til eksamen

Examination Support Material

Karakterskala

Grading Scale

Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester

Assessment Semester

Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUG112

Namn på emnet, nynorsk
Musikkteori fordjuping

Namn på emnet, bokmål
Musikkteori fordjuping

Course Title, English
Music Theory Specialization

Studiepoeng, omfang

ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
Emnet byggjer på MUG107 Musikkteori I, men med større vektlegging av lærestoff og aktivitetar tilpassa den enkelte studenten sine interesser.

Innhald:
Emnet består av ulike modular. Studenten vel tre modular blant dei som kvart år blir tilbydde.
Enten modulen Sonatesatsform eller Musikalsk analyse er obligatorisk .
- Sonatesatsform
Modulen fokuserer på analyse av wienerklassiske sonatesatsar med utgangspunkt i William E. Caplins teori. Analyse av ei sonatesatsform. Rettleia semesteroppgåve. Semesteroppgåva skal innleverast ved avslutning av modulen.
- Musikalsk analyse
Modulen består av ein kort introduksjon til fagfeltet musikalsk analyse. Blant emna som vert behandla er beskriving, segmentanalyse, linjeføringsanalyse og forholdet mellom tekst og musikk. Analyse av ein sjølvvald sats. Semesteroppgåve skal innleverast ved avslutning av modulen.
Valbare modular (med atterhald om igangsetting og kapasitet):
- Romantisk harmonikk
Modulen fokuserer på det harmoniske språket i den romantiske perioden (1820–1900). Studentane får eit verkpensum. Etter fullført modul skal studentane kunne gjere greie for harmonikken sin utvikling i perioden. Studenten leverer inn minimum fire oppgåver i løpet av modulen.
- Kontrapunkt
Modulen tar sikte på å gi ein introduksjon til kontrapunkt frå det 16. og 17. hundreåret. Studenten får ei forståing av kontrapunktteknikkar gjennom analyse, skriftlege og praktiske øvingar av musikkeksempel frå denne perioden. Etter å ha fullført modulen skal studenten kunne analysere ein fleirstemmig kontrapunktsats frå det 16. eller 17. hundreåret og kunne skrive tostemte kontrapunktsatsar. Studenten leverer inn minimum fire oppgåver i løpet av modulen.
- Improvisasjon
Modulen søker å avspegle musikken sine mange uttrykksmiddel på tvers av genregrenser. Etter å ha fullført modulen skal studenten ha ei

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

musikalsk oppfatning og uttrykksevne fundert i improvisatorisk arbeid med grunnelementa melodi, rytme, klang, harmonikk og form. Studenten skal ha minimum to framføringar i gruppa. Munnleg prøve i avslutninga av modulen.
- Bruksarrangering
Modulen er eit innføringskurs i musikalsk arrangering innanfor ulike stilarter. Etter å ha fullført modulen skal studenten ha utvikla basisferdigheiter i arrangering av songar, viser og enkle satsar for mindre instrumentale og vokale besetningar. Kurset omfattar ei grunnleggjande innføring i dei ulike instrumenta si eigenart, funksjon, notasjon og omfang. Studenten leverer inn minimum fire skriftlege øvingar i løpet av modulen.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kan identifisere grunnelementa melodi, rytme, klang, harmonikk og form i utvalde musikkverkhar ei musikalsk oppfatning av utvalde musikkverk fundert i metodisk arbeid med grunnelementa melodi, rytme, klang, harmonikk og form

Formatted: Highlight

* kan dokumentere kunnskap om musikalsk struktur i valde modular

Ferdigheiter

Studenten ..

* har medvit om og praktiske ferdigheiter knytte til lytting, notasjon og formidling innanfor eit breitt spekter av musikalske stiluttrykk

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan anvende og dokumentere relevant musikkteoretisk kunnskap.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Ingen

Tilrådde forkunnskapar

Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Credit Reduction due to Course Overlap

Ingen

Krav til Studierett

Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Førelesingar, gruppeundervisning og individuell rettleiing. Studentane blir normalt fordelt i grupper på fire til åtte studentar. Kvar modul har ein undervisningsperiode på åtte veker.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på førelesingar og gruppeundervisning i tre valde modular. Fråvær på meir enn 20 % fører til tap av eksamensrett.
- Godkjent obligatoriske arbeidskrav:

* Romantisk harmonikk: Studenten skal levere inn ei mappe med fire oppgåver som skal godkjennast av faglærer.
* Kontrapunkt: Studenten skal levere inn ei mappe med fire skriftlege øvingar som skal godkjennast av faglærar.
* Improvisasjon: To framføringar i gruppa, godkjent av faglærar. Munnleg prøve.
* Bruksarrangering: Studenten skal levere inn ei mappe med fire skriftlege øvingar som skal godkjennast av faglærar.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav på kvar valde modul er gjennomført og godkjent.

Vurderingsformer

Forms of Assessment

I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

Rettleia semesteroppgåve i modulen sonatesatsform eller rettleia semsteroppgåve i modulen musikalsk analyse.

Oppgåver eller prøve i to av følgjande modular:~~Godkjent obligatorisk aktivitet på tre modular:~~

~~- Sonatesatsform; rettleia semesteroppgåve. Eller musikalsk analyse; rettleia semesteroppgåve.~~

Formatted: Highlight

Formatted: Norwegian (Bokmål)

~~- To godkjende, valfrie modular:~~

Romantisk harmonikk: Fire oppgåver
Kontrapunkt: Fire oppgåver
Improvisasjon: Munnleg prøve.
Bruksarrangering: Fire oppgåver.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUG117

Namn på emnet, nynorsk
Musikkhistorie Klassisk

Namn på emnet, bokmål
Musikkhistorie Klassisk

Course Title, English
Music History - Classical

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content

Mål:

Det vert gitt innføring i:Emnet har som mål å auke kunnskap om:

- europeisk kunstmusikk frå antikken til vår tid
- norsk musikkhistorie frå ca. 1800 til vår tid
- stil- og verkanalytiske metodar

Innhald:

Studiet tar opp tema som korleis kKlassisk musikkhistorie vert fortløpande søkt sett innstår i ein breiare kunst- og idéhistorisk samanheng.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

*kan gjere greie for stil- og sjangermessige hovudtrekk i kunstmusikken frå den vestlege verda

Ferdigheiter

Studenten ..

*kan kjenne att utvalde musikkverk frå dei ulike tidsepokane i musikkhistoria

Generell kompetanse

Studenten ..

*har eit språk for å beskrive ulike stilistiske og formale trekk ved musikken.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge
Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Grunnleggjande kunnskapar i musikkteori, utan at desse treng vere formelt dokumentert.

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon
Bachelorprogram i musikkvitenskap

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga består av førelesingar, oppgåverettleiing og lytteseminar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Delta på førelesingar og lytteseminar.
- Ei skriftleg oppgåve på 7-8 sider, skrifttype Times 12, linjeavstand 1,5.

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Munnleg eksamen

Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 700 sider og eit felles lytterepertoar på 20-30 verk.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUG118

Namn på emnet, nynorsk
Musikkhistorie Jazz

Namn på emnet, bokmål
Musikkhistorie Jazz

Course Title, English
Music History – Jazz

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad

Place of Instruction

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Målet for studiet erEmnet har som mål å byggje ei grunnleggjande og historisk fundert forståing for jazz som musikalsk uttrykksform og kjennskap til sosio-kulturelle høve rundt jazz som fenomen. I tillegg skal emnet gi ei innføring i

Studiet tar opp nokre grunnleggjande problem (innhaldsmessig og metodisk) knytt til historieframstilling. Til saman skal dette skape grunnlag for ei kritisk fundert forståing for jazzhistorie.

Innhald:

Det vert gitt innføring i

- jazzens røter
- ulike retningar/epokar innanfor jazz, inkludert grunnleggjande forståing for kva som konstituerer desse, både musikalsk og sosio-kulturelt
- spesialiserte emne av jazzhistorisk relevans
- tekstanalyse/kjeldekritikk og oppgåveskriving.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kan gjere greie for hovudstaumane i jazzmusikkhistoria

Ferdigheiter

Studenten ..

*kan kjenne att eit utval sentrale komposisjonar frå jazzmusikkhistoria

Generell kompetanse

Studenten ..

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

* har eit språk for å beskrive ulike problemstillingar i høve til utviklinga av stilretningar og historieskriving som fagfelt.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Studierett ved UiB. Studentar som ikkje har emnet som obligatorisk emne i sin bachelorgrad, og andre studentar med studierett ved Universitetet i Bergen, må søke om opptak til emnet innan 15. august-i. Emnet har avgrensa kapasitet. Når det er naudsynt å avgrensa tilgangen, gjeld følgjande rangering:
1) Studentar på bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon og studentar på bachelorprogrammet i musikkvitskap
2) Studentar på andre program ved Griegakademiet – Institutt for musikk
3) Andre studentar med studierett ved Universitetet i Bergen.

Om emnet blir fullteikna, vil opptak av gruppe 3 skje på grunnlag av søknadstidspunkt.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga består av førelesingar og oppgåveseminar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Delta på førelesingar og seminar.
- Rettleiing.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Vurderingsforma er ei skriftleg oppgåve og munnleg eksamen.
- Den skriftlege oppgåva skal ha eit omfang på 8-10 sider. (Times 12, 1 ½ linjeavstand, ca. 4000 ord). Intern sensur med minst to sensorar.
- Munnleg eksamen tek utgangspunkt i lesepensum og lytterepertoar. Ekstern sensur med minst to sensorar.

Oppgåva og munnleg eksamen blir vekta likt.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 700 sider og eit felles lytterepertoar på 35-40 komposisjonar.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUG119

Namn på emnet, nynorsk
Examen facultatum Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Namn på emnet, bokmål
Examen facultatum Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon

Namn på emnet, engelsk
Examen facultatum Academic Writing for the Bachelor programme in performance or composition

Studiepoeng, omfang
5 stp

Studienivå (studiesyklus)
Bachelor

Fulltid/deltid
Fulltid

Undervisningsspråk
Norsk

Undervisningssemester
Haust

Undervisningsstad
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Mål:
Emnet ~~skal~~ har som mål å gje studentane viktige teoretiske reiskapar til seinare bruk, både i studia og i yrkesliv. Emnet tek utgangspunkt i at akademiske tekstar har visse eigenskapar felles, som til dømes dokumentasjon, argumentasjon og sakleg framstilling, og at desse eigenskapane kan identifiserast, skildrast og vurderast gjennom bruk av analytiske reiskapar.

Innhald:
~~Emnet legg~~I studiet vert det lagd vekt på det tette sambandet det er mellom kritisk og analytisk lesing, tenking og skriving, og på å utvikla vurderingsevne og sjølvstende i studiet.

Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight

Emnet er knytt opp mot musikkhistorie (MUG117 Musikkhistorie klassisk og MUG118 Musikkhistorie jazz), slik at lærdomen frå emnet ligg til grunn for rettleiing og vurdering i oppgåveskriving.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap
Studenten..
- *forstår korleis ein akademisk tekst er bygd opp*

Ferdigheiter
Studenten..
- *kan lese og analysere faglege tekstar*
- *kan identifisere den faglege problemstillinga eller emnet som teksten tek opp*

Generell kompetanse
Studenten..
- *kan analysere dei mest sentrale argumenta i ein tekst*
- *kan skrive ein sjølvstendig tekst som viser at måla for emnet er nådd*
- *har grunnleggjande kunnskap om kjeldebruk og referansar*

Krav til forkunnskapar

Ingen.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen.

Studiepoengsreduksjon

Ingen.

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Emnet er eit tilbod til studentar på Bachelorpogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Det vert undervise i MUG119 akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon i haustsemesteret.

Seminar med arbeidssamlingar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
To godkjente oppgåveutkast.

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

- *semesteroppgåve*

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen

Karakterskala
Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester
Haust

Litteraturliste
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Administrativt ansvarleg
Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

Field Code Changed
Field Code Changed

MUG140

Namn på emnet, nynorsk
Hovudinstrument klassisk 1

Namn på emnet, bokmål
Hovedinstrument klassisk 1

Course Title, English
Main Instrument Classical 1

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester

Semester of Instruction

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
Emnet ~~skal~~ har som mål å førebu studenten på eit yrkesliv som musikar ved å utvikle:
* stilistisk differensiert interpretasjonsevne
* teknisk og musikalsk ferdigheit
* eit breitt repertoar
* personleg uttrykk og formidlingsevne

Innhald:
Emnet er sett saman av følgjande:
* eigenferdigheit
* innstuderings- og øvingsteknikk
* instrumentkjennskap/stemmefysiologi
* interpretasjons- og repertoarforståing
* kurs i musikkteknologi
* ensemblespel
* konsert- og formidlingspraksis
Eigenferdigheit tek mellom anna opp spele-/vokalteknikkar frå ulike sjangrar og epokar, skalaer og etyder og primavistaspel/-song.
Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar.
Interpretasjons- og repertoarforståing tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytte til relevante skolar og stilepokar.
Ensemblespel skal gje studentane erfaring med relevante ensemble av ulik storleik. Studentar med piano, cembalo, orgel eller gitar som hovudinstrument skal også akkompagnere/spele continuo som ein del av sin ensemblespelpraksis.
~~Spesielt for orgel:~~
~~Liturgisk spel:~~
~~Undervisning i grunnleggjande koral- og liturgispel med utgangspunkt i normalsatsane i gjeldande koralbøker og ordningar. Koralforspel, akkompagnement av bibelske salmar, modulasjon, transponering av koralar og liturgiske ledd og besifringsspel.~~

Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight

~~Orgelkunnskap:~~
~~Kurs med innføring i den klanglege oppbygginga, konstruksjonen og funksjonen til orgelet, og dessutan ei oversikt over dei viktigaste historiske orgeltypane og musikk skrive for desse. Det vert arbeidd med å setje opp disposisjonar for orgel av ulike storleikar. Det vert gitt praktisk rettleiing i stemming av røyrstemmer og enkel feilretting.~~

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kjenner i grove trekk til repertoaret og tradisjonen knytt til hovudinstrumentet sitt

* kjenner instrumentet sin konstruksjon og virkemåte

Ferdigheiter

Studenten ..

* meistrar instrumentet sitt på eit kunstnarleg og teknisk nivå som svarar til repertoarkravet

Generell kompetanse

Studenten ..

* har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing

*veit kva som er gode arbeidsstillingar i øvings- og konsertsituasjonar.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap

Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG130 Hovudinstrument klassisk 1.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, bachelorprogram i Musikkvitskap og Femårig integrert masterprogram i musikkterapi. Andre studieprogram etter individuell søknad.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar.
Arbeidsfysiologiske emne vert gitt som klasse-/gruppeundervisning og individuell rettleiing.
Hovudinstrumentlærar har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at alle aktivitetar i emneplanen vert gjennomført.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på følgjande undervisning:
  - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærar
  - individuell rettleiing med akkompagnatør der det er relevant
  - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
  - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik. Orkesterstudier er obligatorisk for studentar på desse instrumenta: fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, obo, klarinett, fagott, horn, trompet, trombone, tuba, slagverk. (jf. eigen semesterplan)
  - prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
  - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)
- innføring i folkemusikk organisert som vekekurs på Ole Bull Akademiet
- kurs i arbeidsfysiologi (jf. eigen semesterplan)

~~* Orgelstudentar:~~
~~Munnleg prøve i orgelkunnskap som omfattar teori og stemming/feilretting. Orgelprøva må takast i emnet MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 eller MUG141 Hovudinstrument klassisk 2.~~

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.
Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Repertoarkrav:
Minst 45 minutt solorepertoar, eventuelt med akkompagnement.
- Samspelrepertoar (jf. spesifikk instrumentplan)
Repertoaret skal dokumenterast i eksamenssemesteret og leverast på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærar.
Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærar innan 15. april (ev. 15. oktober).

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Det vert normalt halde eksamen i vårsemesteret.
Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 15 minutt.
Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar tilpassa kvart instrument/vokalfag.

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Course Evaluation

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programme Committee

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Course Coordinator

Administrativt ansvarleg

Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUG141

Namn på emnet, nynorsk
Hovudinstrument klassisk 2

Namn på emnet, bokmål
Hovedinstrument klassisk 2

Course Title, English
Main Instrument Classical 2

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
Emnet ~~skal~~ har som mål å førebu studenten på eit yrkesliv som musikar ved å utvikle:
* stilistisk differensiert interpretasjonsevne
* teknisk og musikalsk ferdigheit
* eit breitt repertoar
* personleg uttrykk og formidlingsevne

Innhald:
Emnet er sett saman av følgjande:
* eigenferdigheit
* innstuderings- og øvingsteknikk
* instrumentkjennskap/stemmefysiologi
* interpretasjons- og repertoarforståing
* improvisasjonskurs
* ensemblespel
* konsert- og formidlingspraksis

Eigenferdigheit tek m.a. opp spele-/vokalteknikkar frå ulike sjangrar og epokar, skalaer og etyder og primavistaspel/-song.
Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar.
Interpretasjons- og repertoarforståing tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til relevante skular og stilepoker.
Ensemblespel skal gje studentane erfaring med relevante ensemble av ulik storleik. Studentar med piano, cembalo, orgel eller gitar som hovudinstrument skal også også akkompagnere/spele continuo som ein del av sin ensemblespelpraksis.

~~Spesielt for orgel:~~
~~Liturgisk improvisasjon:~~

Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight

~~Grunnleggjande improvisjasjonsøvingar i form av kandensar, sekvensar, imitasjonar o.l., samt generalbass, ekstemporalharmonisering og improvisasjon av koralforspel og følgesatsar.~~

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten

* har ~~god kunnskap om~~kjenner til og kan nytta ulike teknikkar for øving og førebuing

* ~~har utvikla god kunnskap om~~kjenner til tekniske og musikalske sider ved ein brei del av repertoaret knytt til hovudinstrumentet sitt

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Ferdigheiter

Studenten

* har god grunnleggjande instrumental-/vokalteknisk ferdigheit

Generell kompetanse

Studenten

* kan med rettleiing førebu konsertmedverking og gjennomføre med eit kunstnarleg tydeleg resultat.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Greidd eksamen i emnet MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 eller tilsvarande. Før eksamen i emnet skal MUG117 Musikkhistorie klassisk, MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, MUG107 Musikkteori I, og eitt av desse emna vere greidd: MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert, MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert eller MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver.

Tilrådde forkunnskapar

Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG131 Hovudinstrument klassisk 2.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklassar og ulike ensembleaktivitetar.
Hovudinstrumentlærar har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at alle aktivitetar i emneplanen vert gjennomført.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
* Delta på følgjande undervisning:
  - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærar
  - individuell rettleiing med akkompagnatør der det er relevant
  - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
  - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik. Orkesterstudier er obligatorisk for studentar på desse instrumenta: fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, obo, klarinett, fagott, horn, trompet, trombone, tuba, slagverk (jf. eigen semesterplan).
  - prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
  - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)
* kurs i improvisasjon
* minimum to framføringar av solistisk karakter på interne og/eller offentlege konsertar.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.

Repertoarkrav:
- Minst 90 minutt solorepertoar (inkl. 45 minutt frå MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 eller tilsvarande), eventuelt med akkompagnement
- Samspelrepertoar (jf. spesifikk instrumentplan)
- Repertoaret skal dokumenterast i eksamenssemesteret og leverast på eige skjema innan
15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærar.
Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærar innan 15. april (ev. 15. oktober).

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Det vert normalt halde eksamen i vårsemesteret.
Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 30 minutt (kan innehalde repertoar frå MUG140 Hovudinstrument klassisk 1). Inntil 10 minutt av eksamen kan vere kammermusikk (normalt 3-9 utøvarar).
Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar tilpassa kvart instrument/vokalfag.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUG142

Namn på emnet, nynorsk
Hovudinstrument jazz 1

Namn på emnet, bokmål
Hovedinstrument jazz 1

Course Title, English
Main Instrument Jazz 1

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content

Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å førebu studenten på eit yrkesliv som improviserande musikar ved å utvikle:
* gehørspel/improvisasjon
* stilistisk differensiert interpretasjonsevne
* teknisk og musikalsk ferdigheit
* eit breitt repertoar
* personlig uttrykk og formidlingsevne

Innhald:

Emnet er sett saman av følgjande:
* eigenferdigheit
* innstuderings- og øvingsteknikk
* instrumentkjennskap/stemmefysiologi
* interpretasjons- og repertoarforståing
* kurs i musikkteknologi
* ensemblespel
* konsert- og formidlingspraksis

Eigenferdigheit tek m.a. opp improvisasjonskunnskap, spele-/vokalteknikkar, skalaer og etyder og primavistaspel/-song.
Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar.
Interpretasjons- og repertoarforståing tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til jazz som musikalsk uttrykk.
Ensemblespel skal gje studentane erfaring med relevante ensemble av ulik storleik.

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Studenten
* viser musikalsk stilforståing knyta til sentralt repertoar fra jazzsjangeren og har ein grunnleggjande oversikt over sitt eige instruments bruk innanfor dette repertoaret.
* har generelle kunnskaper omkring sitt eige instruments konstruksjon og virkemåte.
* har grunnleggjande kunnskapar omkring eigne tekniske og musikalske styrkar og svakheiter.

Ferdigheiter

Studenten
* innehar dei mest grunnleggjande improvisatoriske ferdigheiter i forhold til sitt eige instrument og i forhold til sjangerens mest sentrale komposisjonar og formtypar.
* har starta utviklingen av ein sunn og god instrumental/vokal teknikk på instrumentet.
* har generelt gode ferdigheiter i samspelsituasjoner der ein blir utsett for ulike ensembletyper, ulikt repertoar og ulik bruk av instrumentet.

Generell kompetanse

Studenten
* viser kunstnerisk uttrykksevne og kreativitet i møte med sitt eige instrument innanfor jazzsjangeren.
* har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing og veit kva som er gode arbeidsstillingar i øvings- og konsertsituasjonar.
* innehar grunnleggjande instrumentale/vokale ferdigheiter som gjer ein istand til å realisera sine musikalske intensjonar i møte med ulikt repertoar i ulike formidlingssituasjonar.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap

Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG132 Hovudinstrument jazz 1.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar.
Arbeidsfysiologiske emne vert gitt som klasse-/gruppeundervisning og individuell rettleiing. Hovudinstrumentlærar har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan, og sjå til at alle aktivitetar i emneplanen vert gjennomført.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
* Delta på følgjande undervisning:
    - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærar/-ar
    - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
    - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik (jf. eigen semesterplan)
    - prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
    - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)
* innføring i folkemusikk organisert som vekekurs på Ole Bull Akademiet.
* kurs i arbeidsfysiologi (jf. eigen semesterplan)

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.

Repertoarkrav:
Minst 45 minutt repertoar/12 komposisjonar av ulik karakter
Repertoar skal dokumenterast i eksamenssemesteret og leverast på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av

hovudinstrumentlærar.
Kandidaten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærar innan 15. april (ev. 15. oktober).

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Eksamen vert normalt gjennomført i vårsemesteret. Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 15-20 minutt. Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar tilpassa kvart instrument/vokalfag.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUG143

Namn på emnet, nynorsk
Hovudinstrument jazz 2

Namn på emnet, bokmål
Hovedinstrument jazz 2

Course Title, English
Main Instrument Jazz 2

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
Emnet ~~skal~~ har som mål å førebu studenten på eit yrkesliv som improviserande musikar ved å utvikle:
* gehørspel/improvisasjon
* stilistisk differensiert interpretasjonsevne
* teknisk og musikalsk ferdigheit
* eit breitt repertoar
* personlig uttrykk og formidlingsevne

Formatted: Highlight
Formatted: Highlight

Innhald:
Emnet er sett saman av følgjande ~~delemne~~:
* eigenferdigheit
* innstuderings- og øvingsteknikk
* instrumentkjennskap/stemmefysiologi
* interpretasjons- og repertoarforståing
* improvisasjonskurs
* ensemblespel
* konsert- og formidlingspraksis

Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight

Eigenferdigheit tek m.a. opp improvisasjonskunnskap, spele-/vokalteknikkar, skalaer og etyder og primavistaspel/- song.
Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar.
Interpretasjons- og repertoarforståing tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til jazz som musikalsk uttrykk.
Ensemblespel skal gje studentane erfaring med relevante ensemble av ulik storleik.

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar
Studenten
* viser god musikalsk stilforståing knyta til sentralt repertoar fra jazzsjangeren og har videreutvikla si oversikt over sitt eige instruments bruk innanfor dette repertoaret.
* har gode kunnskaper omkring sitt eige instruments konstruksjon og virkemåte.
* har utvikla sine kunnskapar omkring eigne tekniske og musikalske styrkar og svakheiter.
Ferdigheiter
Studenten
* har videreutvikla sine improvisatoriske ferdigheiter i forhold til sitt eige instrument og i forhold til sjangerens mest sentrale komposisjonar og formtypar.
* har komme vidare i utviklingen av ein sunn og god instrumental/vokal teknikk.
* har videreutvikla sine ferdigheiter i samspelsituasjoner der ein blir utsett for ulike ensembletyper, ulikt repertoar og ulik bruk av instrumentet.
Generell kompetanse
Studenten
* viser kunstnerisk uttrykksevne og kreativitet i møte med sitt eige instrument innanfor jazzsjangeren.
* har videreutvikla si kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing og veit kva som er gode arbeidsstillingar i øvings- og konsertsituasjonar.
* innehar gode instrumentale/vokale ferdigheiter som gjer ein istand til å realisera sine musikalske intensjonar i møte med ulikt repertoar i ulike formidlingssituasjonar.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Greidd eksamen i emnet MUG142 Hovudinstrument jazz 1 eller tilsvarande. Før eksamen i emnet må MUG118 Musikkhistorie jazz eller MUF101 Musikk, kultur og samfunn, og eitt av desse emna vere greidd: MUG151 Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert eller MUG152 Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG133 Hovudinstrument jazz 2.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar.
Hovudinstrumentlærar har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at alle aktivitetar i emneplanen vert gjennomført.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
* Delta på følgjande undervisning:
  - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærar/-ar
  - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
  - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik (jf. eigen semesterplan)
  - prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
  - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)
* improvisasjonskurs
* minimum to framføringar av solistisk og kollektiv karakter på interne og/eller offentlege konsertar, til saman min. 60 minutt.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Repertoarkrav: Minst 90 minutt repertoar/12 komposisjonar (inkl. 45 min. frå MUG142 Hovudinstrument jazz 1) av ulik karakter. Repertoar skal dokumenterast i eksamenssemesteret og leverest på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærar. Kandidaten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærar innan 15. april (ev. 15. oktober).

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Eksamen vert normalt gjennomført i vårsemesteret.
Eksamen omfattar ei konsertframføring med min. 5 komposisjonar frå eige repertoar, til saman på 30 minutt. Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar tilpassa kvart instrument/vokalfag.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUG144

Namn på emnet, nynorsk
Hovuddisiplin komposisjon 1

Namn på emnet, bokmål
Hoveddisiplin komposisjon 1

Course Title, English
Main Subject Composition 1

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
Emnet har som mål å:
- Gje studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarisk uttrykk.
- Utvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk.
- Øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar gjennom kreativt og analytisk arbeid.
- Starte studenten si bevisstgjering om mulige personlege formspråk.

Innhald:
Studiet tar opp tema som:
- Komposisjon som kreativ prosess.
- Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon.
- Verkanalysar og repertoarforståing.
- Estetiske problemstillingar.
- Rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.

Emnet byggjer på dei musikkorienterande faga, vil femne delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen, og er eit innføringsemne i moderne kunstmusikalsk musikkskaping som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar.~~Emnet vil gi studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarleg uttrykk.~~
~~Emnet byggjer på dei musikkorienterande faga og vil femne delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen.~~
~~Studenten vil øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar gjennom kreativt og analytisk arbeid.~~
~~Studenten skal ved eksamen i MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 ha skaffa seg ei breiddeoversikt over komposisjonsfaget og ha mottatt ei systematisk oppfølging av si musikkskaping og gjennom det byrja bevisstgjeringa om mulige personlege formspråk.~~

~~MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 er eit innføringsemne i moderne kunstmusikalsk musikkskaping som også omfattar perspektiv på musikk~~

Formatted: Highlight

frå tidlegare epokar. Emnet skal utvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk. Studenten skal arbeide sjølvstendig, gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg, og gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.

Utover dette vert det undervist i
- musikkteknologi (kurs)

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har ei breiddeoversikt over komposisjonsfaget.* kjenner det generelle repertoaret innan sentrale verk og stilar

* har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing

Ferdigheiter

Studenten ..

* behersker grunnleggjande satsteknikkar, notasjonsformer og instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag

* kan nytta datamaskin og ulik programvare i komposisjonsarbeidet* har lagt eit handverksmessig grunnlag for arbeidet som komponist

* meistrar eit elektronisk noteskrivingsprogram

Generell kompetanse

Studenten ..

* har skaffa seg erfaring med konsert- og formidlingspraksis* er seg medviten eit mogleg personleg formspråk

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG134 Hovuddisiplin komposisjon 1.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Emnet fokuserer på:
- Komposisjon som kreativ prosess
- Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon
- Verkanalysar og repertoarforståing
- Estetiske problemstillingar
- Konsert- og formidlingspraksis
- Ev. støtteinstrument

Studenten skal arbeide arbeidar med definerte oppgåver og eigne verk:
- Sjølvstendig.
- Gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg.
- Gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.
- I prosjekt.

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.

Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått:
- I rettleiing og/eller i seminarform.
- Gjennom selvstendig lytting og/eller partiturlesing.

Formatted: Highlight

Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar. I samråd med faglærar leggjast det opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg.
Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.

Komposisjon som kreativ prosess:
Studenten arbeidar med definerte oppgåver og eigne verk gjennom individuell rettleiing, i prosjekt og i seminar.

Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon:
Gjennom individuelle timar, seminar og eigenarbeid vert det gitt innføring i grunnleggjande satsteknikkar og grunnleggjande instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag. Bruk av datamaskin høyrer med i dette arbeidet.

Verkanalysar og repertoarforståing:
Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått i rettleiing og/eller i seminarform. I tillegg skaffar studenten seg ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar gjennom lytting og/eller partiturlesing. Eit slikt individualpensum skal utformast i samråd med faglærar.

Estetiske problemstillingar:
Komponentane ovanfor skal også granskast nærare som konkrete døme på sentrale problemstillingar kring viktige omgrep som til dømes rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.

I samband med dette vil det i samråd med faglærar leggjast opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

Konsert- og formidlingspraksis:
Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeider praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn. I tillegg kan studenten få oppgåver i obligatoriske

Formatted: Highlight

~~prosjekt i regi av instituttet.~~

Ev. støtteinstrument:
Studentar utan tidlegare instrumentalutdanning på høgre nivå kan etter individuell vurdering og ut frå behov verte tilbydd undervisning på relevant støtteinstrument. Ei oversikt over gjennomgått repertoar og instrumentalopplæring skal godkjennast av faglærar før framstilling til eksamen.

Kurs i musikkteknologi.

Formatted: Highlight

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
* Delta på følgjande undervisning:
- Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum to komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.
- Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne)
- Fellesforum
- Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan)
- Prosjektveker, oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.

Formatted: Highlight

* Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

Formatted: Highlight

* Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.
* Innføring i folkemusikk organisert som vekekurs på Ole Bull Akademiet

Formatted: Indent: First line: 0 mm

* Kurs i arbeidsfysiologi (jf. eigen semesterplan).
~~* Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homo- og polyfone teknikkar samt instrumentasjonsløysingar skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjoner skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen.~~

Formatted: Highlight

~~* Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.~~
~~* Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.~~

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.

~~Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter gjennomføring.~~

Vurderingsformer

Forms of Assessment

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter gjennomføring.

- Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homofone og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløysingar skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjoner skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen.
- Ein tekst på minimum 800 ord med refleksjon over eige virke og eigne verk.
- Eksamen blir gjennomført som mappevurdering, normalt i vårsemesteret. Mappa skal innehalde 2 - to komposisjonar/arbeidsprøver/etydar, min. 5 min. skrivne under studiet med rettleiing. Partitur skal følgjast av lydfesting.

Intern sensur med minst ein sensor.

Innhaldet i mappa vektas likt. Innhaldet i mappa vert vurdert samla og får ein samla karakter.~~Det vert normalt halde eksamen i vårsemesteret. Eksamen blir gjennomført som mappevurdering. Mappa skal innehalde 2 - to komposisjonar/arbeidsprøver/etydar, min. 5 min. skrivne under studiet med rettleiing. Partitur skal følgjast av lydfesting.~~

~~Innhaldet i mappa vektas likt.~~

~~Intern sensur med minst ein sensor.~~

Formatted: Highlight

Hjelpemiddel til eksamen

Examination Support Material

Karakterskala

Grading Scale

Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUG145

Namn på emnet, nynorsk
Hovuddisiplin komposisjon 2

Namn på emnet, bokmål
Hoveddisiplin komposisjon 2

Course Title, English
Main Subject Composition 2

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
Emnet har som mål å:
- Gje studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarisk uttrykk.
- Utvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk.
- Øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar gjennom kreativt og analytisk arbeid.
- Å gje ei systematisk oppfølging av studenten si musikkskaping som støtte til å formulere eit eige personleg uttrykk.

Innhald:
Studiet tar opp tema som:
- Komposisjon som kreativ prosess.
- Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon.
- Verkanalysar og repertoarforståing.
- Estetiske problemstillingar.
- Rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.

Emnet byggjer vidare på Komposisjon 1 MUG144 og dei musikkorienterande faga, vil femne delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen, og er eit innføringsemne med stor vekt på eiga musikkskaping i eit moderne kunstmusikalsk uttrykk som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar.~~Emnet gjev studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarleg uttrykk.~~

~~Emnet byggjer vidare på MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 og på dei musikkorienterande faga og femner i tillegg delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen utover eige kreativt arbeid. Studenten vil øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar, og av si eiga musikkskaping gjennom kreativt og analytisk arbeid.~~

Formatted: Highlight

Studenten skal ved eksamen i MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 ha skaffa seg god breiddeoversikt over komposisjonsfaget og ha mottatt ei systematisk oppfølging av si eiga musikkskaping og byrja å formulere eit eige personleg uttrykk.

Emnet skal utvikle ferdigheit i og kunnskap om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk.
MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 er eit innføringsemne med stor vekt på eiga musikkskaping i eit moderne kunstmusikalsk uttrykk, men som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar.

Studenten skal arbeide sjølvstendig, gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg, og gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.
Utover dette vert det undervist i
- improvisasjons (kurs)

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har god breiddeoversikt over komposisjonsfaget• har ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar.

• kjenner til og veit å nytte grunnleggjande arbeids- og førebuingsteknikkar.

Ferdigheiter

Studenten ..

* behersker grunnleggjande satsteknikkar, notasjonsformer og instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag.

* kan nytta datamaskin og ulik programvare i komposisjonsarbeidet*har byrja å formulere eit eige personleg kompositorisk uttrykk

Generell kompetanse

Studenten ..

* har skaffa seg erfaring med konsert- og formidlingspraksis* har god kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Før eksamen i MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 skal disse emnene være greidd:

- MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1.
- MUG117 Musikkhistorie klassisk.
- MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.
- MUG107 Musikkteori I.
- MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert.~~Greidd eksamen i MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1.~~

~~Før eksamen i MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 skal MUG117 Musikkhistorie klassisk, MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, MUG107 Musikkteori I og MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert vere greidd.~~

Formatted: Highlight

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUG135 Hovuddisiplin komposisjon 2.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Studenten arbeider med definerte oppgåver og eigne verk:

- Sjølvstendig.
- Gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg.
- Gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.
- I prosjekt.

Formatted: Highlight

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.

Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått:
- I rettleiing og/eller i seminarform.
- Gjennom selvstendig lytting og/eller partiturlesing.

Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar. I samråd med faglærar leggjast det opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

- Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeidar praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn.

- Eventuelt støtteinstrument: Studentar utan tidlegare instrumentalutdanning på høgre nivå kan etter individuell vurdering verte tilbydd undervisning på relevant støtteinstrument, ut frå behov. Ei oversikt over gjennomgått repertoar og instrumentalopplæring skal godkjennast av faglærar før framstilling til eksamen.
- Improvisasjonskurs.Emnet fokuserer på:

- Komposisjon som kreativ prosess
- Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon
- Verkanalysar og repertoarforståing
- Estetiske problemstillingar
- Konsert- og formidlingspraksis
- Ev. støtteinstrument

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg.
Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i tråd med studieplanen.

Komposisjon som kreativ prosess:
Studenten arbeidar med definerte oppgåver og eigne verk gjennom individuell rettleiing, i prosjekt og i seminar.

Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon:

Formatted: English (United States), Highlight

Formatted: English (United States)

~~Gjennom individuelle timar, seminar og eigenarbeid blir det gitt ei innføring i grunnleggjande satsteknikkar og grunnleggjande instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag. Bruk av datamaskin høyrer med i dette arbeidet.~~

~~Verkanalysar og repertoarkunnskap:~~
~~Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått i rettleiing og/eller i seminarform. I tillegg skaffar studenten seg ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar gjennom lytting og/eller partiturlesing.~~
~~Eit slikt individualpensum skal utformast i samråd med faglærar.~~

~~Estetiske problemstillingar:~~
~~Komponentane ovanfor skal også granskast nærare som konkrete døme på~~
~~sentrale problemstillingar kring viktige omgrep som til dømes rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.~~
~~I samband med dette vil det i samråd med faglærar leggjast opp eit individualpensum.~~
~~Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.~~

~~Konsert- og formidlingspraksis:~~
~~Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeider praktisk med innstudering av~~
~~eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og~~
~~at arbeid og resultat vert spelt inn. I tillegg kan studenten få oppgåver i obligatoriske~~
~~prosjekt i regi av instituttet.~~

~~Ev. støtteinstrument:~~
~~Studentar utan tidlegare instrumentalutdanning på høgre nivå kan etter individuell vurdering og ut frå behov verte tilbydd undervisning på relevant støtteinstrument. Ei oversikt over gjennomgått repertoar og instrumentalopplæring skal godkjennast av faglærar før framstilling til eksamen.~~

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

- Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.
- Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne).
- Fellesforum.
- Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan).

Formatted: Highlight

- Prosjektveker, oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.
- Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.
- Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.
- Improvisasjonskurs.
- Kurs i relevant fysiologisk arbeidsteknikk (jf. eigen semesterplan).

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.~~* Delta på følgjande undervisning:~~

~~- Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.~~
~~- Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne)~~
~~- Fellesforum~~
~~- Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan)~~
~~- Prosjektveker~~

~~* Kurs i relevant fysiologisk arbeidsteknikk (jf. eigen semesterplan)~~
~~* Improvisasjonskurs~~
~~* Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homo- og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløysingar skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjonar skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen. (Ev. unnatak for verk som vert urframført på sjølve eksamenskonserten.)~~
~~* Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.~~
~~* Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minst to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.~~

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter gjennomføring.

- Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homofone og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløysingar skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjoner skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen, med eventuelt unntak for verk som vert urframført på sjølve eksamenskonserten.
- Ein tekst på minimum 800 ord med refleksjon over eige virke og eigne verk.
- Eksamen blir gjennomført som mappevurdering som inkluderer eksamenskonsert, normalt i vårsemesteret. Mappa skal omfatte 3 komposisjonar, for ulike større eller mindre besetningar, med ei minimum samla speletid på 15 minutt, skrive under studiet under rettleiing. Det vil også vere mogleg å inkludere arbeid frå MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1. Partitur (eller anna verkdokumentasjon for verk i andre medium) skal normalt følgjast av lydfestingar. Studenten kan få dispensasjon frå dette lydfestingskravet i særskilde tilfelle. Minimum eit av dei innleverte verka skal ordinært framførast i konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet.

Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.
Innhaldet i mappa vert vekta likt og får ein samla karakter. Utover sjølve karakterutfallet vil kandidaten i samtale med eksamenskommisjonen få ei grundigare tilbakemelding omkring dei framlagde komposisjonane.Eksamen vert normalt gjennomført i vårsemesteret.
Eksamen blir gjennomført som mappevurdering. Mappa skal omfatte 3 komposisjonar, for ulike større eller mindre besetningar, med ei minimum samla speletid på 15 minutt, skrive under studiet under rettleiing. Det vil også vere mogleg å inkludere arbeid frå MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1.
Partitur (eller anna verkdokumentasjon for verk i andre medium) skal normalt følgjast av lydfestingar. Studenten kan få dispensasjon frå dette lydfestingskravet i særskilde tilfelle.
Minimum eit av dei innleverte verka skal ordinært framførast i konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet.

Formatted: Highlight

~~Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.~~
~~Innhaldet i mappa vert vekta likt og får ein samla karakter. Utover sjølve karakterutfallet vil kandidaten i samtale med eksamenskommisjonen få ei grundigare tilbakemelding omkring dei framlagde komposisjonane.~~

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg

Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

~~MUG146~~

~~Namn på emnet, nynorsk~~
~~Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B~~

~~Namn på emnet, bokmål~~
~~Hoveddisiplin komposisjon 1, variant B~~

~~Course Title, English~~
~~Main Subject Composition 1, Version B~~

~~Studiepoeng, omfang~~
~~ECTS Credits~~
~~25 stp~~

~~Studienivå (studiesyklus)~~
~~Level of Study~~
~~Bachelor~~

~~Fulltid/deltid~~
~~Full-time/Part-time~~
~~Fulltid~~

~~Undervisningsspråk~~
~~Language of Instruction~~
~~Norsk~~

~~Undervisningssemester~~
~~Semester of Instruction~~
~~Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.~~

~~Undervisningsstad~~
~~Place of Instruction~~
~~Griegakademiet – Institutt for musikk~~

Mål og innhald

Objectives and Content

Emnet vil gje studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarleg uttrykk.

Emnet byggjer på dei musikkorienterande faga og vil femne delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen.

Studenten vil øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar gjennom kreativt og analytisk arbeid.

Studenten skal ved eksamen i MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B ha skaffa seg ei breiddeoversikt over komposisjonsfaget og ha mottatt ei systematisk oppfølging av si musikkskaping og gjennom det byrja bevisstgjeringa om mulige personlege formspråk.

MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B er eit innføringsemne i moderne kunstmusikalsk musikkskaping som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar. Emnet skal utvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk. Studenten skal arbeide sjølvstendig, gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg, og gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har ei breiddeoversikt over komposisjonsfaget

Ferdigheiter

Studenten ..

* har lagt eit handverksmessig grunnlag for arbeidet som komponist

* beherskar eit elektronisk noteskrivingsprogram

Generell kompetanse

Studenten ..

* har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing

* er seg medviten eit mogleg personleg formspråk.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Emnet er eit tilbod til studentar som har gjennomført dei to første studieåra eller meir innanfor bachelorgraden i utøvande musikk eller komposisjon med spesialisering klassisk eller jazz. Nokre av dei obligatoriske aktivitetane som inngår i grunnutdanninga for musikarar er allereie gjennomført og treng ikkje repeterast.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Emnet fokuserer på:
- Komposisjon som kreativ prosess
- Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon
- Verkanalysar og repertoarforståing
- Estetiske problemstillingar
- Konsert- og formidlingspraksis

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.

Komposisjon som kreativ prosess:
Studenten arbeidar med definerte oppgåver og eigne verk gjennom individuell rettleiing,

i prosjekt og i seminar.

Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon:
Gjennom individuelle timar, seminar og eigenarbeid vert det gitt innføring i grunnleggjande satsteknikkar og grunnleggjande instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag. Bruk av datamaskin høyrer med i dette arbeidet.

Verkanalysar og repertoarforståing:
Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått i rettleiing og/eller i seminarform. I tillegg skaffar studenten seg ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar gjennom lytting og/eller partiturlesing. Eit slikt individualpensum skal utformast i samråd med faglærar.

Estetiske problemstillingar:
Komponentane ovanfor skal også granskast nærare som konkrete døme på sentrale problemstillingar kring viktige omgrep som til dømes rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.

I samband med dette vil det i samråd med faglærar leggjast opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen

Konsert- og formidlingspraksis:
Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeidar praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn. I tillegg kan studenten få oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

* Delta på følgjande undervisning:
  - Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum to komposisjonar som
  - dannar grunnlag for mappevurdering.

- Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne)
- Fellesforum
- Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan)
- Utvalde prosjektveker, i samråd med hovuddisiplinlærar.

* Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homo- og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløysingar skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjonar skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen.
* Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.
* Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.
Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Det vert normalt halde eksamen i vårsemesteret.
Eksamen blir gjennomført som mappevurdering. Mappa skal innehalde to komposisjonar/arbeidsprøver/etydar, min. 5 minutt skrivne under studiet med rettleiing. Partitur skal følgjast av lydfesting.
Intern sensur med minst ein sensor.
Innhaldet i mappa vert vekta likt og får ein samla karakter.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
Det humanistiske fakultet Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
Studierettleiar@grieg.uib.no studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUG147

Namn på emnet, nynorsk
Hovuddisiplin komposisjon 2, variant B

Namn på emnet, bokmål
Hoveddisiplin komposisjon 2, variant B

Course Title, English
Main Subject Composition 2, version B

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Emnet gjev studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarleg uttrykk.

Emnet byggjer vidare på MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B og på dei musikkorienterande faga og femner i tillegg delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen utover eige kreativt arbeid. Studenten vil øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar, og av si eiga musikkskaping gjennom kreativt og analytisk arbeid.

Studenten skal ved eksamen i MUG147 Hovuddisiplin komposisjon 2, variant B ha skaffa seg god breiddeoversikt over komposisjonsfaget og ha mottatt ei systematisk oppfølging av si eiga musikkskaping og byrja å formulere eit eige personleg uttrykk.

Emnet skal utvikle ferdigheit i og kunnskap om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk.
MUG147 Hovuddisiplin komposisjon 2, variant B er eit innføringsemne med stor vekt på eiga musikkskaping i eit moderne kunstmusikalsk uttrykk, men som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar.

Studenten skal arbeide sjølvstendig, gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg, og gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har god breiddeoversikt over komposisjonsaget

Ferdigheiter

Studenten ..

* har byrja å formulere eit eige personleg kompositorisk uttrykk

Generell kompetanse

Studenten ..

* har god kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Greidd eksamen i MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B.
Emnet er eit tilbod til studentar som har gjennomført dei to første studieåra eller meir innanfor bachelorgraden i utøvande musikk eller komposisjon med spesialisering klassisk eller jazz. Nokre av dei obligatoriske aktivitetane som inngår i MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 1 er allereie gjennomført og treng ikkje repeterast.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Emnet fokuserer på:
- Komposisjon som kreativ prosess
- Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon
- Verkanalysar og repertoarforståing

- Estetiske problemstillingar
- Konsert- og formidlingspraksis

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg.
Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i tråd med studieplanen.

Komposisjon som kreativ prosess:
Studenten arbeidar med definerte oppgåver og eigne verk gjennom individuell rettleiing, i prosjekt og i seminar.

Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon:
Gjennom individuelle timar, seminar og eigenarbeid blir det gitt ei innføring i grunnleggjande satsteknikkar og grunnleggjande instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag. Bruk av datamaskin høyrer med i dette arbeidet.

Verkanalysar og repertoarkunnskap:
Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått i rettleiing og/eller i seminarform. I tillegg skaffar studenten seg ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar gjennom lytting og/eller partiturlesing.
Eit slikt individualpensum skal utformast i samråd med faglærar.

Estetiske problemstillingar:
Komponentane ovanfor skal også granskast nærare som konkrete døme på sentrale problemstillingar kring viktige omgrep som til dømes rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.
I samband med dette vil det i samråd med faglærar leggjast opp eit individualpensum.
Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

Konsert- og formidlingspraksis:
Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeidar praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn. I tillegg kan studenten få oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

* Delta på følgjande undervisning:
  - Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.
  - Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne)
  - Fellesforum
  - Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan)
  - Utvalde prosjektveker, i samråd med hovuddisiplinlærar

* Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homo- og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløysingar skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjonar skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen. (Ev. unnatak for verk som vert urframført på sjølve eksamenskonserten.)

* Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

* Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minst to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Eksamen vert normalt gjennomført i vårsemesteret.
Eksamen blir gjennomført som mappevurdering. Mappa skal omfatte tre komposisjonar, for ulike større eller mindre besetningar, med ei minimum samla speletid på 15 minutt, skrive under studiet med rettleiing. Det vil også vere mogleg å inkludere arbeid frå MUG146 Hovuddisiplin komposisjon 1, variant B.

Partitur (eller annan verkdokumentasjon for verk i andre medium) skal normalt følgjast av lydfestingar. Studenten kan få dispensasjon frå dette lydfestingskravet i særskilde tilfelle.
Minimum eitt av dei innleverte verka skal ordinært framførast i konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet.

Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.
Innhaldet i mappa vert vekta likt og får ein samla karakter. Utover sjølve karakterutfallet vil kandidaten i samtale med eksamenskommisjonen få ei grundigare tilbakemelding omkring dei framlagde komposisjonane.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUG150

Namn på emnet, nynorsk
Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert

Namn på emnet, bokmål
Utøvende støttedisiplin, bruksklaver, notebasert

Course Title, English
Supporting discipline to principle study - notation based piano for functional use

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
5 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å utvikle studentane sine evner til å spele enkle notebaserte satsar på klaver.

Emnet ~~skal vere~~er eit støttefag for teoriemne, ensembleleiing og eige hovedinstrument.

Innhald:

Emnet skal utvikle evne til klaverspill hjå studentar som ikkje har tasteinstrument som hovudinstrument.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har grunnleggjande kunnskapar om klaveret sin konstruksjon og virkemåte

Ferdigheiter

Studenten ..

* har grunnleggjande ferdigheit i klaverspel
* kan lese eit enkelt notebilde og formidle det på klaviaturet
* kan framføre eit utval koralar og enkle klaverstykke

Generell kompetanse

Studenten ..

* har styrkt sine føresetnader for å gjennomføre det utøvande studiet
* har utvida grunnlaget for framtidig yrkesutøving på musikkfeltet.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet overlappar og har fullt overlapp med MUG130 Hovudinstrument klassisk 1 og MUG134 Hovuddisiplin komposisjon 1 med 5 studiepoeng.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Individuell undervisning eller undervisning i smågrupper der det er formålstenleg.
Minimum 10 minutt repertoar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Delta på undervisning
- Innstudere minimum 10 minutt repertoar

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Mappeevaluering: Tre framføringar i løpet av undervisningsperioden.
Innhaldet i mappa vektas likt.
Intern sensur med minst ein sensor.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUG151

Namn på emnet, nynorsk
Utøvande støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert

Namn på emnet, bokmål
Utøvende støttedisiplin, bruksinstrument, akkordbasert

Course Title, English
Supporting discipline to principle study - chord based instrument playing

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
5 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
Emnet ~~skal~~ har som mål ~~saman med MUG140, MUG142 eller MUG144~~å gje studenten eit grunnlag for å spele satsar og akkompagnement basert på akkord- og besifringssystem.

Innhald:
Studiet skal utvikle evna til å spele etter besifringsnotasjon.
~~Generalbasspel~~ Emnet tek for seg generalbasspel ~~der~~ når det er relevant.

Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* forstår grunnlaget for akkord- og besifringssystem eller generalbass

Formatted: Highlight

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan spele akkompagnement av songar basert på funksjonane T, S og D

Generell kompetanse

Studenten ..

* har utvida grunnlaget for framtidig yrkesutøving på musikkfeltet.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet har fullt overlapp med MUG130 Hovudinstrument klassisk 1 og MUG132 Hovudinstrument jazz 1 med 5 studiepoeng.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga blir gitt på klaver eller gitar.
Individuell undervisning, eventuelt i smågrupper der det er formålstenleg.
Minimum 10 minutt repertoar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Delta på undervisning
- Innstudere minimum 10 minutt repertoar

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Mappevurdering: Tre framføringar i løpet av undervisningsperioden.
Innhaldet i mappa vektas likt.
Intern sensur med minst ein sensor.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUG152

Namn på emnet, nynorsk
Utøvande støttedisiplin, klassisk klaver

Namn på emnet, bokmål
Utøvende støttedisiplin, klassisk klaver

Course Title, English
Supporting discipline to principle study - classical piano

Studiepoeng, omfang

ECTS Credits
5 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content

Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å utvikle studenten si tekniske og musikalske ferdigheit i klaverspel. Saman med hovudinstrumentet skal dette gje studenten eit utvida teknisk og kunstnarleg fundament for arbeidet som musikar.

Innhald:

Studiet tek opp arbeid med klassiske musikkverk i klavertradisjonen.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

*har grunnleggjande kunnskap om instrumentet sin konstruksjon og virkemåte

Ferdigheiter

Studenten ..

* har grunnleggjande instrumental ferdigheit i klaverspel og kan formidle musikalske intensjonar.

*kan framføre eit kort repertoar for klaver

Generell kompetanse

Studenten ..

*har styrkt sine føresetnader for framtidig yrkesutøving på musikkfeltet

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge
Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Individuell rettleiing.
Minimum 10 minutt repertoar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Delta på undervisning (individuell rettleiing)
- Innstudere minimum 10 minutt repertoar

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Ei framføring i løpet av undervisningsperioden.
Intern sensur med minst ein sensor.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUG153

Namn på emnet, nynorsk
Utøvande støttedisiplin, trommer/rytmikk

Namn på emnet, bokmål
Utøvende støttedisiplin, trommer/rytmikk

Course Title, English
Supporting discipline to principle study - drums/rhythmics

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
5 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
Emnet skal utvikle studentane sine evner til å spele enkle rytmemønster på trommesett. Emnet skal vere eit støttefag for studentar på jazzfag som ikkje har trommer/perkusjon som hovudinstrument.

Innhald:
I studiet vert det arbeidd med grunnleggjande teknikkar og rytmer på trommer.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* forstår prinsippa for rytmisk form og struktur.

* har grunnleggjande kunnskapar om samansetninga og bruken av trommesett

Ferdigheiter

Studenten ..

*kan spele og halde grunnrytmen i eit band

Generell kompetanse

Studenten ..

* har styrkt sine føresetnader for framtidig yrkesutøving på musikkfeltet

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet overlappar MUG132 Hovudinstrument jazz 1 med 5 studiepoeng.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga blir gitt individuelt eller i smågrupper.

Repertoarkrav: 3 låtar i band

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Delta på undervisning
- Innstudere minimum 3 låtar

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Mappevurdering: 3 framføringar i løpet av undervisningsperioden.

Innhaldet i mappa vert vekta likt.

Intern sensur med minst ein sensor.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale

Greidd/ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUG160

Namn på emnet, nynorsk
Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing

Namn på emnet, bokmål
Utøvende støttedisiplin, ensembleleiing

Course Title, English
Supporting discipline to principle study - course in leading ensembles

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
5 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
Emnet ~~skal~~ har som mål å gje studenten grunnleggjande ferdigheiter i dirigering av ensemble, leiing av ensembleprøver, og forståing av samspelet mellom partitur og dirigering.
Innhald:
I studiet inngår praktisk øving i dirigering foran ensemble, og som teknisk retta øving utan ensemble.

Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kjenner til dei ulike taktfigurane

* kjenner nokre utvalde verk for aktuelle vokal- og instrumentalensemble

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan leie innstuderinga og framføringa av eit musikkstykke i vokal- eller instrumentalensemble

Generell kompetanse

Studenten ..

* har grunnleggjande forståing for verbal og nonverbal kommunikasjon i eit ensemble.

* kjenner problemstillingar knytt til emnet ensembleleiing.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet overlappar MUG131 Hovudinstrument klassisk 2, MUG133 Hovudinstrument jazz 2 og MUG135 Hovuddisiplin komposisjon 2 med 5 studiepoeng.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Fellesundervisning. Studenten skal delta aktivt i undervisninga som dirigent og songar/instrumentalist i ensemblet.
Det vert arbeidd med både utdrag frå og heile musikkverk. Til saman utgjer repertoaret om lag 25 minutt.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
Delta på fellesundervisning.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Mappevurdering: Tre vurderingssituasjonar i løpet av undervisningsperioden, der det skal inngå både innstudering og konsertant ensembleleiing.
Innhaldet i mappa vert vekta likt.
Intern sensur med minst ein sensor.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUF202

Namn på emnet, nynorsk
Improvisasjon

Namn på emnet, bokmål
Improvisasjon

Course Title, English
Improvisation

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad

Place of Instruction

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet ~~gjev~~ har som mål å gje studenten fordjuping og erfaring i improvisasjon gjennom å arbeide med musikalsk grunnlagsmateriale innafor melodi, rytmikk og klang. Studenten skal bli friare i utøvinga på sitt eige instrument. Emnet er sjangeruavhengig.

Innhald:

Ensemblespel er ein sentral del av emnet, og difor vil mye av undervisninga og konsertverksemda vere i eit ensemble. Ensemblet vil fungere som eit basisensemble som vil bli nytta ved konsertar og eksamen.

Studenten skal òg arbeide med solistiske innslag.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan nytte sitt eige instrument til å improvisere med utgangspunkt i musikalsk grunnlagsmateriale som melodi, rytme og klang
* kan nytte seg av teknikkar for improvisatorisk bruk av eige instrument som soloutøvar og i eit ensemble.

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan nytte sitt eige instrument til å improvisere i ulike musikalske settingar

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, eller tilsvarande. Av omsyn til samansetjinga og storleiken på ensemblet vil emneansvarleg vurdere kven som får tilbod om emnet.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga omfattar arbeid med ulike former for musikalsk grunnlagsmateriale. Det vil bli arbeidd med ulike variantar av melodi, rytme og klang med siktemål om å oppnå ei friare musikkutøving på eige instrument.

Gjennom etydar/øvingar utforskar ensemblet og den einskilde studenten område som bidreg til å utfordre den musikalske ståstaden.

Innanfor området melodi blir det mellom anna arbeidd med modalitet, bitonalitet og intervalliske strukturar. I rytme blir det arbeidd med puls, underdeling og polyrytmikk, medan ein innanfor området klang arbeider med emne som registerbruk, dynamikk, harmoni og klangfarge.

I tillegg blir det sett fokus på ulike teknikkar brukt i sjangeruavhengig improvisasjon.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- delta på fellesundervisning
- delta i ensemble og ensembleprøver
- delta på tre konsertar i løpet av undervisningsperioden.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Ei konsertframføring i slutten av vårsemesteret. Studentane på emnet skal saman gje ein konsert på minimum 30 minutt. Studentane får individuell vurdering.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUF203

Namn på emnet, nynorsk
Folkemusikkutøving

Namn på emnet, bokmål
Folkemusikkutøving

Course Title, English
Folk music performance

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet - Voss

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:

Emnet ~~skal gi~~har som mål å gje studentar i klassisk utøving, jazz-utøving, komposisjon eller musikkterapi innsikt i viktige stil- og sjangertrekk ved tradisjonsmusikken i Noreg/Norden, gjennom innstudering av slik musikk på eige hovudinstrument og samspel/arrangering på grunnlag av folkemusikkrepertoar. Det er eit mål å stimulere til refleksjon omkring skilnader i stil og instrumentbruk m.m. mellom tradisjonsmusikken og eigen sjanger, og omkring stilkjensle og sjangerkunnskap meir generelt.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Innhald:

I repertoarstudier blir det lagt vekt på tilpassing av idiomatikken/teknikken på hovudinstrumentet til stiltrekka i tradisjonsmusikken. Studentar på fiolin/bratsj kan velje å nytte hardingfele i emnet.

Formatted: Highlight

I samspel/arrangering blir det gitt gehørbaserte og skriftlege oppgåver som det kan bli arbeidd med både individuelt og i ensemble. Utgangspunkt er aktuelle arrangerings- og samspelsformer som er utvikla av folkemusikarar og/eller i samarbeid med andre sjangrar.

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har grunnleggjande kunnskap om stil- og sjangertrekk ved norsk/nordisk tradisjonsmusikk

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan framføre eit kort tradisjonsmusikkrepertoar i solo og samspel
* kan bruke arrangeringsteknikkar som høver for folkemusikkensemble og/eller crossoverensemble

Generell kompetanse

Studenten ..

* er medviten om ny og kreativ bruk av hovudinstrumentet sitt.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon og studentar på Integrert masterprogram i musikkterapi.

Tilrådde forkunnskapar

Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Credit Reduction due to Course Overlap

Ingen

Krav til Studierett

Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Undervisning i gruppe, delvis saman med studentar på studieretning tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet dersom det ligg til rette for det. Det blir gitt noko individuell instrumental-/vokalundervisning. Det blir fokusert på repertoaret/stilen, og studenten må rekne med å kunne få ein lærar som er utøvar på eit anna instrument.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

- Gruppeundervisning
- Individuell undervisning
- Innlevering av eksamensprogram, godkjent av faglærar, innan 15. april.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Konsertframføring på 15 minutt. Minst 5 minutt av programmet skal vere samspel, der arrangementet er laga av studenten eller av gruppa i fellesskap. Eksamensprogram skal leverast inn seinast 15. april.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programme Committee

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Course Coordinator

Administrativt ansvarleg

Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV211

Namn på emnet, nynorsk
Ensembleleiing korps

Namn på emnet, bokmål
Ensembleledelse korps

Course Title, English
Ensemble Conducting

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
30 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:

~~Emnet inneheld arbeid med korps under rettleiing, dirigering, partiturarbeid og ensembledidaktikk.~~

Emnet ~~skal~~ har som mål å lære studenten til å meistre direksjonsteknikk og til å formidle uttrykk og interpretasjon andsynes eit ensemble.

Innhald:

Emnet inneheld arbeid med korps under rettleiing, dirigering, partiturarbeid og ensembledidaktikk.

Emnet vert normalt organisert i samarbeid med Norges Musikkorps Forbund (NMF).

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

*kjenner dei ulike korpsbesetningane og dei einskilde instrumenta

* kjenner prinsippa for elementær arrangering og instrumentering for korps

* har metodar for å innstudere repertoar med eit korps

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan dirigera med bruk av taktfigurar

* kan formidle tempo, karakter og dynamikk til eit korps

Generell kompetanse

Studenten ..

*har utvikla gode leiareigenskapar

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
120 studiepoeng i musikk tilsvarande dei to fyrste åra ved Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon ved Griegakademiet – Institutt for musikk.

Det vert halde opptaksprøve for alle kvalifiserte søkjarar.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Studentane tek aktivt del i øvingar, konsertar og andre typer prosjekt (t.d. innspeling) knytt til undervisninga.
Eigeninnsats er sett saman av førebuing av eige direksjonsrepertoar, innøving og øving med øvingsensemble utan rettleiar.
Fellesprosjekt med andre studieemne (t.d. ulike tilbod innanfor arrangering, orkestrering og komposisjon) er aktuelt når tilhøva ligg til rette for det.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Praksis og observasjon
- praksisrapport
- partiturarbeid med vekt på arrangering/instrumentasjon
- tre konsertframføringar

Studenten skal laga ein komposisjon, eit arrangement eller eit orkestreringsarbeid av 3-5 minutts lengde som vert framført i samband med eksamenskonsert.

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Eksamen vert gjennomført som konsert der studenten leier innstudering og framføring av eit repertoar på 30 minutt. Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lyttepensum for janitsjar og brassband.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV214

Namn på emnet, nynorsk
Ensemblefordjuping/Kammermusikk I

Namn på emnet, bokmål
Ensemblefordypning/Kammermusikk I

Namn på emnet, engelsk
Ensemble I

Studiepoeng, omfang
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Bachelor

Fulltid/deltid
Fulltid

Undervisningsspråk
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Mål:

Emnet har som mål å gje fordjuping i og erfaring med samspel/komposisjon for eit ensemble.

Emnet MUV214 Ensemblefordjuping/Kammermusikk I skal formidle forståing for

kunstnarlege val og problemstillingar knytt til det å vere ein del av eit ensemble som utøvar eller komponist.

Innhald:

Gjennom praktisk utøving/komponering skal studenten:

Formatted: Highlight

- tileigne seg personleg og musikalsk erfaring gjennom utøvande eller skapande praksis

- utvikle evna til å leie ei innstudering av eit verk

- vidareutvikle evner relatert til samspel, presisjon, klangbruk, frasering, intonasjon

- vidareutvikle stilforståing, heilskapstenking o.a.

- saman med gruppa utvikle ei sjølvstendig ansvarskjensle i samband med innøvingsprosessar og framføringar.

Mot slutten av studieåret skal studenten utarbeide ei prosjektbeskriving eller programtekst som reflekterer vurderingane og vala som vert gjort i prosjektet.

Studentar med komposisjon som hovuddisiplin, arbeider med komponering, innstudering og framføring av eigenkomponert musikk i samarbeid med utøvande studentgrupper.~~Emnet gjev studenten fordjuping i og erfaring med samspel/komposisjon for eit ensemble. Gjennom praktisk utøving/komponering skal studenten:~~

~~- tileigne seg personleg og musikalsk erfaring med problemstillingar knytt til det å vere ein del av eit ensemble som utøvar eller komponist~~

~~- få større forståing for kunstnarlege val~~

~~- utvikle evner relatert til samspel, presisjon, klangbruk, frasering, intonasjon, stilforståing, heilskapstenking o.a.~~

~~- saman med gruppa utvikle ei sjølvstendig ansvarskjensle i samband med innøvingsprosessar og framføringar.~~

~~Mot slutten av studieåret skal studenten utarbeide ei prosjektbeskriving som forklarar dei vurderingane og vala som vert gjort i prosjektet, eller ein programtekst.~~

~~Emnet Ensemblefordjuping/Kammermusikk I er ope for instrumentalistar og songarar som ønskjer å utvide samspelserfaringa si i eit fast ensemble. Emnet kan også, om tilhøva ligg til rette for det, veljast av studentar med komposisjon som hovuddisiplin. Studenten vil då, i samarbeid med dei utøvande studentgruppene, arbeide med komponering, innstudering og framføring av eigenkomponert musikk.~~

Emnet kvalifiserer for opptak til Ensemblefordjuping/Kammermusikk II.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

~~***Kunnskap***~~
~~*Studenten..*~~

Ferdigheiter
Studenten..

- *har metodar for å perfeksjonere sine eigne tekniske og musikalske evner i samspel i eller komponering for eit ensemble.*
- *kan skrive ein programtekst eller ei prosjektbeskriving*

Generell kompetanse

Formatted: Highlight

Studenten..

- *kan setje eigne kunstnarlege intensjonar inn i ramma av eit ensemble*
- *kan kommunisere med medmusikarar i eit ensemble for å forbetre det felles kunstnarlege resultatet, både teknisk og musikalsk.*

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.
Studentar som ønskjer å ta emnet må skrive ei prosjektskisse. Prosjektskissa, som blir vurdert av faglærarar, skal innehalde opplysningar om:
- kven som søkjer emnet (kvar student i ensemblet som søkjer emnet må individuelt skrive same prosjektskisse)
- kven som er med i ensemblet (inkluderer dei som deltar i ensemblet, men som ikkje søkjer emnet). Ensemblet skal normalt ha 3-9 medlemer, men i særskilde høve kan også duoar aksepterast. Emnet kan gjennomførast i eksternt ensemble etter særskild søknad.
- kva verk som blir føreslått innstudert/komponert (minst to verk), og speletida til verka.
- korleis prøvearbeidet vert planlagt og organisert, inkl. ein tentativ prøveplan.
- kven ein ønskjer som ansvarleg hovudrettleiar for prosjektet.
Prosjektskissa og ensemblet kan reviderast/endrast fram til 15. september det studieåret emnet vert gjennomført.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen.

Studiepoengsreduksjon

Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV212 Ensemblefordjuping/Kammermusikk I.

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Emnet er et tilbod til studentar på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Saman med dei andre medlemene i ensemblet skal studenten innstudere og framføre eit program på til saman minst 30 minutt. Ensemblet organiserer sine eigne innstuderingsprøver, jf. prosjektskissa.

Det blir lagt stor vekt på individuell innsats og gruppearbeid.

Undervisning blir gitt gjennom grupperettleiing av det praktisk utøvande arbeidet og tekstarbeidet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Grupperettleiing på eit utval av innstuderingsprøvene.

Rettleiing på tekstarbeid.

Tekstoppgåve (ca. 1500 ord) relatert til programmet og/eller prosessen i ensemblet. Teksten vert rettleia og levert individuelt eller som gruppearbeid. Oppgåva skal godkjennast av rettleiar.

Formatted: Highlight

Framføring med repertoar på minimum 15 minutt, normalt gjennomført i slutten av haustsemesteret.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

- *Konsertfremføring med minimum 15 minutt repertoar i slutten av vårsemesteret.*
- *Komposisjonsstudenter skal leggje fram partitur i sambband med eksamensframføringane.*

Framføringa må skje i ensemblet ein er teken opp til.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen

Karakterskala

Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Administrativt ansvarleg
Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Field Code Changed

Field Code Changed

MUV215

Namn på emnet, nynorsk
Ensemblefordjuping/Kammermusikk II

Namn på emnet, bokmål
Ensemblefordypning/Kammermusikk II

Namn på emnet, engelsk
Ensemble II

Studiepoeng, omfang
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Bachelor

Fulltid/deltid
Fulltid

Undervisningsspråk
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Mål:

Emnet har som mål å gje fordjuping i og erfaring med samspel/komposisjon for eit ensemble.

Emnet MUV215 Ensemblefordjuping/Kammermusikk II skal formidle forståing for

kunstnarlege val og problemstillingar knytt til det å vere ein del av eit ensemble som utøvar eller komponist.

Innhald:

Gjennom praktisk utøving/komponering skal studenten:

Formatted: Highlight

- tileigne seg personleg og musikalsk erfaring gjennom utøvande eller skapande praksis

- utvikle evna til å leie ei innstudering av eit verk

- vidareutvikle evner relatert til samspel, presisjon, klangbruk, frasering, intonasjon

- vidareutvikle stilforståing, heilskapstenking o.a.

- saman med gruppa utvikle ei sjølvstendig ansvarskjensle i samband med innøvingsprosessar og framføringar.

Mot slutten av studieåret skal studenten utarbeide ei prosjektbeskriving eller programtekst som reflekterer vurderingane og vala som vert gjort i prosjektet.

Studentar med komposisjon som hovuddisiplin, arbeider med komponering, innstudering og framføring av eigenkomponert musikk i samarbeid med utøvande studentgrupper.~~Emnet gjev studenten fordjuping i og erfaring med samspel/komposisjon for eit ensemble. Gjennom praktisk utøving/komponering skal studenten:~~

~~- tileigne seg personleg og musikalsk erfaring med problemstillingar knytt til det å vere ein del av eit ensemble som utøvar eller komponist~~

~~- få større forståing for kunstnarlege val og utvikle evna til å leie ei innstudering av eit verk~~

~~- vidareutvikle evner relatert til samspel, presisjon, klangbruk, frasering, intonasjon~~

~~- vidareutvikle stilforståing, heilskapstenking o.a.~~

~~- saman med gruppa utvikle ei sjølvstendig ansvarskjensle i samband med innøvingsprosessar og framføringar.~~

~~Mot slutten av studieåret skal studenten utarbeide ei prosjektbeskriving som forklarar dei vurderingane og vala som vert gjort i prosjektet, eller ein programtekst.~~

~~Emnet Ensemblefordjuping/Kammermusikk II er ope for instrumentalistar og songarar som ønskjer å utvide samspelserfaringa si i eit fast ensemble. Emnet kan også, om tilhøva ligg til rette for det, veljast av studentar med komposisjon som hovuddisiplin. Studenten vil då, i samarbeid med dei utøvande studentgruppene, arbeide med komponering, innstudering og framføring av eigenkomponert musikk.~~

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

~~***Kunnskap***~~
~~*Studenten..*~~

Ferdigheiter
Studenten..

- *kan gje og motta impulsar som utviklar samspelet i eit ensemble*
- *kan uttrykkje seg verbalt om kunstnarlege val og om det repertoaret ein vel ut som program*
- ~~*kan perfeksjonere sine eigne tekniske og musikalske evner i samspel i eller komponering for eit ensemble.*~~

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

- ~~*kan skrive ein programtekst eller prosjektbeskriving*~~

Generell kompetanse

Studenten..

- *kan saman med medmusikarane drøfte og realisere kunstnarlege intensjonar for ensemblet*
- *viser sjølvstende og integritet i høve til arbeidet saman med medmusikarar i eit ensemble*
- *viser forståing for både stil og eigenart i høve til å spele i eller komponere for eit ensemble.*

Formatted: Highlight

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon og MUV214 Ensemblefordjuping/Kammermusikk I.

Studentar som ønskjer å ta emnet må skrive ei prosjektskisse. Prosjektskissa, som blir vurdert av faglærarar, skal innehalde opplysningar om:

- kven som søkjer emnet (kvar student i ensemblet som søkjer emnet må individuelt skrive same prosjektskisse)
- kven som er med i ensemblet (inkluderer dei som deltar i ensemblet, men som ikkje søkjer emnet t). Ensemblet skal normalt ha 3-9 medlemer, men i særskilde høve kan også duoar aksepterast. Emnet kan gjennomførast i eksternt ensemble etter særskild søknad.
- Kva verk som blir føreslått innstudert/komponert (minst to verk), og speletida til verka.
- Korleis prøvearbeidet vert planlagt og organisert, inkl. ein tentativ prøveplan.
- Kven ein ønskjer som ansvarleg hovudrettleiar for prosjektet.

Prosjektskissa og ensemblet kan reviderast/endrast fram til 15. sept. det studieåret emnet vert gjennomført..

Tilrådde forkunnskapar
Ingen.

Studiepoengsreduksjon
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV213 Ensemblefordjuping/Kammermusikk II.

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program
Emnet er et tilbod til studentar på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Saman med dei andre medlemene i ensemblet skal studenten innstudere og framføre eit program på til saman minst 30 min. Ensemblet organiserer sine eigne innstuderingsprøver, jfr. prosjektskissa.

Det blir lagt stor vekt på individuell innsats og gruppearbeid.

Undervisninga blir gitt gjennom grupperettleiing av det praktisk utøvande arbeidet og tekstarbeidet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
- Grupperettleiing på eit utval av innstuderingsprøvane

- Rettleiing på tekstarbeid

- Tekstoppgåve (ca. 1500 ord) relatert til programmet og/eller prosessen i ensemblet. Teksten vert rettleia og levert individuelt eller som gruppearbeid. Oppgåva skal godkjennast av rettleiar.

Formatted: Highlight

- Framføring med repertoar på minimum 15 minutt, normalt gjennomført i slutten av haustsemesteret.

Vurderingsformer
I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

- *Konsertfremføring med minimum 15 minutt repertoar i slutten av vårsemesteret.*
- *Komposisjonsstudenter skal leggje fram partitur i sambband med eksamensframføringane.*

Framføringa må skje i ensemblet ein er teken opp til.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen

Karakterskala
Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester
Vår

Litteraturliste
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Administrativt ansvarleg
Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Field Code Changed

Field Code Changed

MUV221

Namn på emnet, nynorsk
Musikkformidling

Namn på emnet, bokmål
Musikkformidling

Course Title, English
Performance and Production

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad

Place of Instruction
Bergen og/eller Voss

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:

Emnet fremjer har som mål å fremje forståing og sjølvstende i eit komande yrke som musikar. Studenten skal tileigne seg innsikt og erfaring i kva dei ulike publikumsgruppene krev av tilrettelegging, og kva rolle media speler i formidling av musikk. Gjennom arbeid med støtte- og finansieringsordningar, organisasjonsstruktur o.l. skal studenten lære å tilrettelegge, administrere og finansiere utøvande verksemd.

Musikkformidling skal gje studenten innsikt i dei mange moglegheitene som finst innanfor musikkformidlingsfeltet i norsk musikkliv. Emnet høver både for instrumentalistar, songarar og komponistar.

Innhald:

Emnet MUV221 Musikkformidling tar opp tema som tilretteleggjing av musikkprogram for ulike publikumsgrupper, media si formidlingsrolle innan musikk, støtte- og finansieringsordningar, organisasjonsstruktur og administrasjon og finansiering av eiga utøvande verksemd.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Indent: Left: 0 mm, Right: 0 mm, Line spacing: single

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har innsikt i norsk kulturforvaltning og finansieringsordningar

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan førebu og tilrettelegge for ein utøvande produksjon som t.d. konsert eller turné

Generell kompetanse

Studenten ..

* forstår å setje saman eit musikalsk program for ulike produksjonstypar.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår av Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Det blir arbeidd med følgjande delar:
1) Musikk og samfunn:
- musikk og kulturlivet: organisering og ansvarsdeling
- arbeidsmarknad
- støtte- og finansieringsordningar (lokalt, nasjonalt, internasjonalt)
- sponsoravtalar

2) Musikk og media:
- annonsar og pressemeldingar
- kritikk

Innføring i musikk og media kan, om tilhøva ligg til rette for det, tilretteleggast i samarbeid med andre relevante fagmiljø på UiB.

3) Musikkproduksjon:
- observasjon av ein produksjon (konsert, tilstelling o.l.) med etterfølgjande utforming av rapport

- deltaking i tilrettelegging av større studentkonsert o.l., t.d. operaprosjekt
- grunntrening i performance, sceneopptreden, regi, lyssetjing o.a. Undervisninga kan, om tilhøva ligg til rette for det, samorganiserast med emnet MUV243 Musikkdramatikk.
- Prosjektarbeid som omfattar utforming, produksjon og framføring av konsertprogram for ei definert målgruppe (t.d. born i førskulealder, grunnskule (barnetrinn eller ungdomsskule), vidaregåande skule, aldersheim o.l.)

Aktuelle samarbeidspartnarar under pkt. 3 er Bergen Kulturskole og Rikskonsertane.

Det vert lagt stor vekt på gruppearbeid gjennom heile studiet. Under prosjektet i vårsemesteret skal studentane arbeide som ensemble med ein konsert eller ei tilstelling.
Dette omfattar også tilrettelegging (komponering og arrangering) av musikalsk materiale.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på førelesingar, jf. punkt 1-2 ovanfor.
- Delta på rettleia gruppearbeid, jf. punkt 3 ovanfor.

Det er forventa at studentane tek eit vesentleg ansvar for å organisere prosjekta i emnet.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Gruppeeksamen.
Eksamen skal gjennomførast som ein konsert med eit program tilpassa ei definert målgruppe.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale

Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUV225

Namn på emnet, nynorsk
Akkompagnement I

Namn på emnet, bokmål
Akkompagnement I

Course Title, English
Accompaniment I

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet har som mål å gje auka kunnskap, innsikt og evner i å akkompagnere/delta i samspel med instrumentalistar og songarar i breiast mogleg repertoar.

Studiet siktar mot å utvikle musikalsk fleksibilitet, samarbeidsevne, kreativitet og formidlingsevne.

Innhald:

Undervisninga legg vekt på å utvikle praktisk erfaring med akkompagnement kobla med å diskutere og verbalisere musikalske problemstillingar.~~Gjennom emnet skal studenten~~

~~- tileigne seg kunnskap, innsikt og evner i å akkompagnere/delta i samspel med instrumentalistar og songarar i breiast mogleg repertoar,~~

~~- utvikle musikalsk fleksibilitet, samarbeidsevne, kreativitet og formidlingsevne,~~

~~- verte stimulert til å diskutere og verbalisere musikalske problemstillingar.~~

Formatted: Highlight

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

~~Kunnskapar~~

~~Studenten ..~~

Formatted: Highlight

Ferdigheiter

Studenten ..

* meistrar vanlege akkompagnementsoppgåver på hovudinstrumentet sitt

* kan motta og omsetje musikalske idear i eige spel

* kan kommunisere og realisere musikalske idear til samspelpartnar

Generell kompetanse

Studenten ..

* har eit språk for å beskrive musikalske problemstillingar.

Krav til forkunnskapar

174

Required Previous Knowledge

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.
MUV225 Akkompagnement I rettar seg primært mot studentar med piano som hovudinstument, men studentar med hovudinstrumenta cembalo, orgel eller gitar kan òg søkje.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV2121 Akkompagnement I / Accompaniment I.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Gjennom studiet skal studenten arbeide med:

- utvikling av eigne evner, interpretasjon og tileigning av repertoar
- primavista-spel.

Emnet kan også omfatte korrepetisjon og partiturspel, for cembalo og orgel dessutan generalbass.
Individuell rettleiing og samspelrettleiing står sentralt.
Det er ein føresetnad at det blir inngått faste samspelsavtalar med medstudentar på ulike instrument. Studenten i emnet skal akkompagnere minst ein songar.
Studenten skal dessutan på eiga hand arbeide med litteratur om interpretasjon og samspel/akkompagnement og med tekst- og språkforståing i song.
Studenten blir rådd til å følgje den undervisninga som blir gitt i samband med fellesfora for vokalstudentar eller andre relevante akkompagnementsfora.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
Delta på følgjande undervisning:

- individuell rettleiing
- fellestimar

Repertoarkrav:
Minimum 60 minutt med variert repertoar.
Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av faglærar.
Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærar innan 15. april (ev. 15. oktober).
All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Studenten vel eit eksamensrepertoar på 20 minutt frå sitt repertoar (sjå ovanfor).
Dette skal framførast som konsert.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Instituttet utarbeider pensumlister, pensum er om lag 1000 sider.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUV226

Namn på emnet, nynorsk
Akkompagnement II

Namn på emnet, bokmål
Akkompagnement II

Course Title, English
Accompaniment II

Studiepoeng, omfang

ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content

Mål:
Emnet har som mål å gje auka kunnskap, innsikt og evner i å akkompagnere/delta i samspel med instrumentalistar og songarar i breiast mogleg repertoar.
Studiet siktar mot å utvikle musikalsk fleksibilitet, samarbeidsevne, kreativitet og formidlingsevne.

Innhald:
Undervisninga legg vekt på å utvikle praktisk erfaring med akkompagnement kobla med å diskutere og verbalisere musikalske problemstillingar.~~Gjennom emnet skal studenten:~~
~~- tileigne seg kunnskap, innsikt og evner i å akkompagnere/delta i samspel med instrumentalistar og songarar med breiast mogleg repertoar,~~
~~- utvikle musikalsk fleksibilitet, samarbeidsevne, kreativitet og formidlingsevne,~~
~~- verte stimulert til å diskutere og verbalisere musikalske problemstillingar.~~

Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

~~Kunnskapar~~

~~Studenten ..~~

Formatted: Highlight

Ferdigheiter

Studenten ..

* meistrar til dels kompliserte akkompagnementsoppgåver på hovudinstrumentet og den profileringa ein har valt
* akkompagnerer med ein tydeleg kunstnarleg stil og profil
* kan kommunisere og realisere musikalske idear til og saman med samspelpartnar

Generell kompetanse

Studenten ..
* kan gje uttrykk for og beskrive musikalske problemstillingar på ein konstruktiv og skapande måte.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.
MUV225 Akkompagnement I eller tilsvarande må vere gjennomført.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV2123 Akkompagnement I / Accompaniment I.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, Bachelorprogram i Musikkvitskap og Femårig integrert masterprogram i musikkterapi.
Andre studieprogram etter individuell søknad.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Gjennom studiet skal studenten arbeide med:
- utvikling av eigne evner, interpretasjon og tileigning av repertoar
- primavista-spel.

Emnet kan omfatte korrepetisjon og partiturspel, for cembalo og orgel dessutan generalbass.
Individuell rettleiing og samspelrettleiing står sentralt.

Det er ein føresetnad at det blir inngått faste samspelsavtalar med medstudentar på ulike instrument. Studenten i emnet skal akkompagnere minst ein songar. Repertoaret bør dessutan omfatte verk for strykarar og blåsarar.
Emnet kan samordnast med MUV243 Musikkdramatikk når tilhøva ligg til rette for det.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

Delta på følgjande undervisning:
- individuell rettleiing
- fellestimar

Repertoarkrav:
Minimum 60 minutt med variert repertoar.
Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av faglærar.
Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram som skal godkjennast av faglærar innan 15. april (ev. 15. oktober).

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Studenten vel eit eksamensrepertoar på 30 minutt frå sitt repertoar (sjå ovanfor).
Dette skal framførast som konsert.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale

Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester

Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUV227

Namn på emnet, nynorsk
Biinstrument A

Namn på emnet, bokmål
Biinstrument A

Course Title, English
Second Instrument A

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content

Mål:
Emnet MUV227 har som mål å gje studenten eit utvida kunstnarleg og teknisk fundament for kreativt, allsidig og sjølvstendig arbeid som musikar.
Det vert fokusert på
- å utvikla studenten sine evner som utøvar
- instrumentkunnskap/stemmefysiologi
- interpretasjons- og repertoarkunnskap
- samspel

Innhald:
I studiet vert det arbeidd med å utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og samspel.
Studiet tar opp tema som konstruksjonen/fysiologien, virkemåten og historikken til instrumentet/stemma.
Studenten skal arbeide med minst to relevante sjangrar og/eller stilartar.
Studenten bør vere med i ensemble (inkludert duo) med relevant repertoar.

Emnet vert tilbydd på
- instrument med eigne fagtradisjonar og eige repertoar,
- instrument som også kan verte tilbydd som hovudinstrument på utdanningsinstitusjonar,
- historiske variantar av hovudinstrument (t.d. cembalo, hammerklaver og barokke stryke- og blåseinstrument), om tilhøva ligg til rette for det;
- instrument som står i nær slektskap med studenten sitt eige hovudinstrument, t.d. orkesterinstrument som kontrafagott, engelsk horn, bassklarinett, piccolo o.l.
I tvilstilfelle skal programleiinga avgjere kva instrument som kan studerast som biinstrument.~~Emnet skal saman med hovudinstrument/-disiplin gje studenten eit utvida kunstnarleg og teknisk fundament for kreativt, allsidig og sjølvstendig arbeid som musikar.~~

~~Emnet MUV227 Biinstrument A skal utvikle ferdigheiter, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument.~~

~~Emnet fokuserer på:~~

- ~~eigne evner som utøvar~~
- ~~instrumentkunnskap/stemmefysiologi~~
- ~~interpretasjons- og repertoarkunnskap~~

Formatted: Highlight

- samspel

Eigne evner som utøvar:

Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og samspel.

Instrumentkunnskap/stemmefysiologi:

Studenten skal få kjennskap til konstruksjonen/fysiologien, virkemåten og historikken til instrumentet/stemma. Det vert vist til relevant litteratur.

Interpretasjons- og repertoarkunnskap:

Studenten skal arbeide med minst to relevante sjangrar og/eller stilartar.

Samspel:

Studenten bør vere med i ensemble (inkludert duo) med relevant repertoar.

Emnet vert tilbydd på

- instrument med eigne fagtradisjonar og eige repertoar,
- instrument som også kan verte tilbydd som hovudinstrument på utdanningsinstitusjonar,
- historiske variantar av hovudinstrument (t.d. cembalo, hammerklaver og barokke stryke- og blåseinstrument), om tilhøva ligg til rette for det;
- instrument som står i nær slektskap med studenten sitt eige hovudinstrument, t.d. orkesterinstrument som kontrafagott, engelsk horn, bassklarinett, piccolo o.l.

I tvilstilfelle skal programleiinga avgjere kva instrument som kan studerast som biinstrument.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har grunnleggjande kunnskap om biinstrumentet sin konstruksjon og virkemåte, historikk og tradisjon

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan framføre eit kort repertoar på biinstrumentet

* kan kvalifisere seg for opptak til MUV229 Biinstrument påbygging
Generell kompetanse
Studenten ..
* har innsikt til å arbeide på eiga hand med tekniske utfordringar.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.

Opptak skjer på grunnlag av opptaksprøve med 10 minuttes sjølvvalt repertoar. Dersom biinstrument er relatert til hovedinstrument kan hoved- og / eller biinstrumentlærer gjere ein faglig vurdering av nivå hos studenten utan opptaksprøve.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV220 Spesialinstrument og MUV2151 Biinstrument I.

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga vert gitt gjennom individuell rettleiing.
Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på undervisning (individuell rettleiing)
- innstudere minst 30 minutt repertoar. I samråd med faglærar kan desse inkludere inntil 10 minutt ensemblespel.

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av faglærar.
Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærar innen 15. april (ev. 15. oktober).

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 10-15 minutt, der delar av programmet kan vere samspel.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale

Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester

Vår

Litteraturliste
Reading List

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV228

Namn på emnet, nynorsk
Biinstrument B

Namn på emnet, bokmål
Biinstrument B

Course Title, English
Second Instrument B

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content

Mål:
Emnet MUV228 har som mål å gje studenten eit utvida kunstnarleg og teknisk fundament for kreativt, allsidig og sjølvstendig arbeid som musikar.
Det vert fokusert på
- å utvikla studenten sine evner som utøvar
- instrumentkunnskap/stemmefysiologi
- interpretasjons- og repertoarkunnskap
- samspel

Innhald:
I studiet vert det arbeidd med å utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og samspel.
Studiet tar opp tema som konstruksjonen/fysiologien, virkemåten og historikken til instrumentet/stemma.
Studenten skal arbeide med minst to relevante sjangrar og/eller stilartar.
Studenten bør vere med i ensemble (inkludert duo) med relevant repertoar.

Emnet vert tilbydd på
- instrument med eigne fagtradisjonar og eige repertoar,
- instrument som også kan verte tilbydd som hovudinstrument på utdanningsinstitusjonar,
- historiske variantar av hovudinstrument (t.d. cembalo, hammerklaver og barokke stryke- og blåseinstrument), om tilhøva ligg til rette for det;
- instrument som står i nær slektskap med studenten sitt eige hovudinstrument, t.d. orkesterinstrument som kontrafagott, engelsk horn, bassklarinett, piccolo o.l.
I tvilstilfelle skal programleiinga avgjere kva instrument som kan studerast som biinstrument.~~Emnet skal saman med hovudinstrument/-disiplin gje studenten eit utvida kunstnarleg og teknisk fundament for kreativt, allsidig og sjølvstendig arbeid som musikar.~~

~~Emnet MUV228 Biinstrument B skal utvikle ferdigheiter, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument som studenten ikkje gjennomfører eller tidlegare har gjennomført på MUV227 Biinstrument A.~~

~~Emnet fokuserer på:~~

- ~~eigne evner som utøvar~~
- ~~instrumentkunnskap/stemmefysiologi~~

Formatted: Highlight

~~- interpretasjons- og repertoarkunnskap~~

~~- samspel~~

~~Eigne evner som utøvar:~~

~~Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og samspel.~~

~~Instrumentkunnskap/stemmefysiologi:~~

~~Studenten skal få kjennskap til konstruksjonen/fysiologien, virkemåten og historikken til instrumentet/stemma. Det vert vist til relevant litteratur.~~

~~Interpretasjons- og repertoarkunnskap:~~

~~Studenten skal arbeide med minst to relevante sjangrar og/eller stilartar.~~

~~Samspel:~~

~~Studenten bør vere med i ensemble (inkludert duo) med relevant repertoar.~~

~~Emnet vert tilbydd på~~

~~- instrument med eigne fagtradisjonar og eige repertoar,~~

~~- instrument som også kan verte tilbydd som hovudinstrument på utdanningsinstitusjonar,~~

~~- historiske variantar av hovudinstrument (t.d. cembalo, hammerklaver og barokke stryke- og blåseinstrument), om tilhøva ligg til rette for det;~~

~~- instrument som står i nær slektskap med studenten sitt eige hovudinstrument, t.d. orkesterinstrument som kontrafagott, engelsk horn, bassklarinett, piccolo o.l.~~

~~I tvilstilfelle skal programleiinga avgjere kva instrument som kan studerast som biinstrument.~~

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har grunnleggjande kunnskap om biinstrumentet sin konstruksjon og virkemåte, historikk og tradisjon

Ferdigheiter

Studenten ..
* kan framføre eit kort repertoar på biinstrumentet
* kan kvalifiserer seg for opptak til MUV229 Biinstrument påbygging

Generell kompetanse

Studenten ..
* har innsikt til å arbeide på eiga hand med tekniske utfordringar.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.

Opptak skjer på grunnlag av opptaksprøve med 10 minutt sjølvvalt repertoar. Dersom biinstrument er relatert til hovudinstrument, kan hovud- og/eller biinstrumentlærar gjere ein fagleg vurdering av studenten sitt nivå utan opptaksprøve.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap

Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV220 Spesialinstrument og MUV2153 Biinstrument 2.

Krav til Studierett
Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Undervisninga vert gitt gjennom individuell rettleiing.

Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Delta på undervisning (individuell rettleiing)
- innstudere minst 30 minutt repertoar. I samråd med faglærar kan desse inkludere inntil 10 minutt ensemblespel.

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av faglærar.

Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærar innen 15. april (ev. 15. oktober).

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

Forms of Assessment
Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 10-15 minutt, der delar av programmet kan vere samspel.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUV229

Namn på emnet, nynorsk
Biinstrument påbygging

Namn på emnet, bokmål
Biinstrument påbygging

Course Title, English

Second Instrument Advancement course

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
Emnet MUV229 har som mål å gje studenten eit utvida kunstnarleg og teknisk fundament for kreativt, allsidig og sjølvstendig arbeid som musikar.
Det vert fokusert på
- å utvikla studenten sine evner som utøvar
- instrumentkunnskap/stemmefysiologi

Formatted: Highlight

- interpretasjons- og repertoarkunnskap
- samspel

Innhald:
I studiet vert det arbeidd med å utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og samspel.
Studiet tar opp tema som konstruksjonen/fysiologien, virkemåten og historikken til instrumentet/stemma.
Studenten skal arbeide med minst to relevante sjangrar og/eller stilartar.
Studenten bør vere med i ensemble (inkludert duo) med relevant repertoar.

Emnet vert tilbydd på
- instrument med eigne fagtradisjonar og eige repertoar,
- instrument som også kan verte tilbydd som hovudinstrument på utdanningsinstitusjonar,
- historiske variantar av hovudinstrument (t.d. cembalo, hammerklaver og barokke stryke- og blåseinstrument), om tilhøva ligg til rette for det;
- instrument som står i nær slektskap med studenten sitt eige hovudinstrument, t.d. orkesterinstrument som kontrafagott, engelsk horn, bassklarinett, piccolo o.l.

I tvilstilfelle skal programleiinga avgjere kva instrument som kan studerast som biinstrument.~~Emnet skal saman med hovudinstrument/-disiplin gje studenten eit utvida kunstnarleg og teknisk fundament for kreativt, allsidig og sjølvstendig arbeid som musikar.~~

~~Emnet byggjer på gjennomført MUV227 Biinstrument A eller MUV228 Biinstrument B, og skal vidareutvikle utøvande ferdigheit, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument.~~

~~Emnet fokuserer på:~~

- ~~eigne evner som utøvar~~
- ~~grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit~~
- ~~instrumentkunnskap/stemmefysiologi~~
- ~~interpretasjons- og repertoarkunnskap~~
- ~~samspel.~~

~~Eigne evner som utøvar:~~

~~Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og samspel.~~

~~Grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit:~~

~~Studenten skal få trening gjennom øvingar/etydar til å meistre vanlege krav til t.d. orkesterspel på instrumentet.~~

~~Instrumentkunnskap/stemmefysiologi:~~

~~Studenten skal få kjennskap til konstruksjonen/fysiologien, virkemåten og historikken til instrumentet/stemma. Det vert vist til relevant litteratur.~~

~~Interpretasjons- og repertoarkunnskap:~~

~~Studenten skal arbeide med minst to relevante sjangrar og/eller stilartar. Der det er aktuelt, skal studenten arbeide med orkesterstemmer.~~

~~Samspel:~~

~~Studenten bør vere med i ensemble (inkludert duo) med relevant repertoar.~~

~~Emnet vert tilbydd på~~

- ~~instrument med eigne fagtradisjonar og eige repertoar,~~
- ~~instrument som også kan verte tilbydd som hovudinstrument på utdanningsinstitusjonar,~~
- ~~historiske variantar av hovudinstrument (t.d. cembalo, hammerklaver og barokke stryke- og blåseinstrument), om tilhøva ligg til rette for det;~~
- ~~instrument som står i nær slektskap med studenten sitt eige hovudinstrument, t.d. orkesterinstrument som kontrafagott, engelsk horn, bassklarinett, piccolo o.l.~~

~~I tvilstilfelle skal programleiinga avgjere kva instrument som kan studerast som biinstrument.~~

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har god kjennskap til biinstrumentet sin historikk og tradisjon

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan forme og formidle eit kunstnarleg uttrykk på instrumentet

* kan kvalifisere seg for opptak til MUG140 Hovudinstrument klassisk 1 eller MUG142 Hovudinstrument jazz 1 på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon der tilbod vert gitt som hovuddisiplin

Generell kompetanse

Studenten ..

* løyser på eiga hand tekniske utfordringar på instrumentet.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Gjennomført MUV227 Biinstrument A eller MUV228 Biinstrument B.
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV2153 Biinstrument II.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga vert gitt gjennom individuell rettleiing.
Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
Studenten skal
- delta på undervisning (individuell rettleiing)
- innstudere minst 60 minutt repertoar (kan inkludere repertoar frå MUV227 Biinstrument A eller MUV228 Biinstrument B), der minst 20 minutt er ensemblespel eller orkesterrepertoar.

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av faglærar.
Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram som skal godkjennast av faglærar innen 15. april (ev. 15.oktober).

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 20 minutt, der delar av programmet kan vere samspelrepertoar.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV242

Namn på emnet, nynorsk
Barokkmusikkens historie og idégrunnlag

Namn på emnet, bokmål
Barokkmusikkens historie og idégrunnlag

Course Title, English
Baroque Music - History and Idea

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
202

Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:

Emnet MUV242 har som mål å auke kjennskapen til sentrale teoriar og diskusjonar knytt til mimesis, retorikk, affektlære, polyfon og homofon komposisjon, opera, nasjonale stilar (italiensk, fransk, engelsk, blanda stil) for perioden (1600-1770).

Innhald:

Studiet tar opp og problematiserer barokken som avgrensa idéhistorisk epoke.~~Studenten skal få kjennskap til sentrale teoriar og diskusjonar knytt til mimesis, retorikk, affektlære, polyfon og homofon komposisjon, opera, nasjonale stilar (italiensk, fransk, engelsk, blanda stil) for perioden (1600-1770). Barokken som avgrensa idéhistorisk epoke vert problematisert.~~

Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kan gjere greie for dei viktigaste stildannande trekka for barokken som epoke

* kjenner inngåande eit utval av musikk for perioden

~~Ferdigheiter~~

~~Studenten ..~~

Formatted: Highlight

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan reflektere over samanhengen mellom idear/teoriar og deira innverknad på musikken i perioden.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Emnet MUG117 Musikkhistorie klassisk må vere gjennomført. Søkjarar med utdanning frå andre utdanningsinstitusjonar må kunne dokumentere tilsvarande bakgrunn.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap

Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course

Ingen

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

I førelesingar og oppgåveseminar vert det undervist i dei sentrale stiltrekka for barokken som stil- og idéepoke.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

- Førelesingar
- Oppgåveseminar
- Oppgåverettleiing

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Mappevurdering av to innleverte arbeid. Kvart arbeid skal ha eit omfang på om lag 10 sider. Begge må vere greidd. Studenten vel sjølv ut eit arbeid som grunnlag for eksamensvurdering.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert lagt opp til eit lesepensum på ca. 1000 sider og eit lyttepensum på om lag 140 minutt.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV243

Namn på emnet, nynorsk
Musikkdramatikk

Namn på emnet, bokmål
Musikkdramatikk

Course Title, English
Music and Drama

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
Emnet MUV243 har som mål å gje innsikt i musikkdramatikk og dei ulike elementa knytt til musikkteaterproduksjon.
Studiet fokuserer på:
- kroppen som uttrykksmiddel
- form og innhald i musikkdramatiske verk
- scenografiske og teatertekniske verkemiddel
- scenisk grunntrening
- regi

Innhald:
Det vert arbeidd i prosjekt med scenisk grunntrening, regi og instruksjon.~~Studenten skal gjennom prosjekt og arbeid med scenisk grunntrening, regi og instruksjon tileigne seg innsikt i musikkdramatikk og dei ulike elementa knytt til musikkteaterproduksjon.~~
~~Emnet høver for studentar med song som hovuddisiplin og som ønskjer å fordjupe seg i musikkdramatikk.~~

Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kjenner dei sentrale scenografiske og teatertekniske verkemidla som er i bruk i musikkdramatisk produksjon

* forstår korleis dei ulike musikkdramatiske sjangrane er bygd opp

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan koble eiga vokalutøving med scenisk instruksjon

Generell kompetanse

Studenten ..

*har eit omgrepsapparat for korleis instruksjon og regi vert formidla i eit ensemble.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon med song som hovuddisiplin eller tilsvarande. I særskilde høve (etter opptaksprøve) kan også studentar med song som biinstrument få opptak.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV217 Musikkdramatikk.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
~~Emnet skal gje studenten kunnskap og erfaringar med:~~
~~- kroppen som uttrykksmiddel~~
~~- form og innhald i musikkdramatiske verk~~
~~- scenografiske og teatertekniske verkemiddel~~
~~- scenisk grunntrening~~
~~- regi~~

Formatted: Highlight

Emnet vil delvis verte samorganisert med andre vokalstudium ved instituttet. Undervisninga omfattar fellesførelesingar og prosjektarbeid og blir gjennomført i samsvar med ein eigen semesterplan. Det blir lagt stor vekt på gruppearbeid. I tillegg kjem tilrådd litteratur, innspelingar o.a. som det er ein føresetnad at studenten set seg inn i på eiga hand.

Prosjektarbeid omfattar:
- deltaking i scenisk produksjon med profesjonell instruktør
- praksis i eksternt musikkteaterprosjekt, godkjent av instituttet. Det kan vere på profesjonelt/semiprofesjonelt nivå. Det kan også vere i samarbeid med frivillig musikkliv/kulturskular, grunnskular eller annan utdanningsinstitusjon. Praksisarbeidet kan utførast som songar/skodespelar eller som produsent, inspisient, scenearbeidar eller som ein annan teaterteknisk medarbeidar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
~~- rettleia prosjektarbeid i gruppe~~
~~- prosjektarbeid~~Deltaking i prosjektarbeid.

Formatted: Highlight

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen. Dette gjeld for heile gruppa samla.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Eksamen er scenisk framføring av prosjektarbeid.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV244

Namn på emnet, nynorsk
Samtidsmusikk

Namn på emnet, bokmål
Samtidsmusikk

Namn på emnet, engelsk
Contemporary Music

Studiepoeng, omfang
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Bachelor

Fulltid/deltid
Fulltid

Undervisningsspråk
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Mål:

Emnet ~~fokuserer på~~har som mål å gje innføring i sentrale aspekt innan kunstmusikk frå rundt 1950 og fram til i dag innanfor komposisjon, improvisasjon, utøving og interpretasjon.

Innhald:

Emnet tek utgangspunkt i musikk frå vår eiga nære fortid og fram til vår eiga tid. Emnet høver godt for utøvarar både innanfor klassisk og jazz og for komponistar som ønskjer ein introduksjon til dei musikalske uttrykksformene i samtida.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap
Studenten..

- *er kjend med ulike notasjonsmåtar innan samtidsrepertoaret*
- *kjenner til eit breitt utval teknikkar innanfor hovudinstrumentet*

Ferdigheiter
Studenten..

- *har metodar for å anvende og innstudere dei mest sentrale teknikkane på hovudinstrumentet*

Generell kompetanse
Studenten..

- *har eit oversyn over samtidsmusikkhistoria i form av kjennskap til verk og musikkfilosofi.*

Krav til forkunnskapar
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV218 Samtidsmusikk.

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program
Emnet er reservert for studentar på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Emnet omfattar:

- ulike former for notasjon
- sceniske verkemiddel
- eksperimentelle teknikkar og særskilde effektar for ulike instrument
- bruk av lydfesta materiale
- elektroniske verkemiddel
- intonering og mikrointervallar

Studenten innstuderer to kontrasterande verk som blir framført på konsert og eksamen. Det eine verket skal også presenterast munnleg, og det andre skal omtalast i ein

programtekst (1-2 sider).

Gjennom eit eige lytterepertoar skal studenten få kjennskap til og oversyn over sentrale samtidsverk. Det blir også arbeidd med "intuitiv musisering," dvs. eksperimentering med grunnleggjande element (tonar, rytme, dynamikk og klangfarge) og former i musikken.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- førelesingar
- gruppearbeid
- ensembleprøver
- godkjent liste over lytterepertoar som inneheld 20-25 verk med relevans for studenten sitt hovudinstrument.

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

- *konsertframføring av minst eitt verk, normalt gjennomført i vårsemesteret.*

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen

Karakterskala

Bestått /ikkje bestått

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV245

Namn på emnet, nynorsk
Musikkdramatikk påbygging

Namn på emnet, bokmål
Musikkdramatikk påbygging

Course Title, English
Music and Drama Advancement course

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet har som mål å gje studentane større operarepertoar.

Innhald:

Gjennom operaprosjekt, scenisk grunntrening, regi og instruksjon vert det fokusert på musikkdramatikk og ulike element knytt til musikkteaterproduksjon.~~Emnet byggjer på gjennomført MUV243 Musikkdramatikk. Emnet skal gje studentane større operarepertoar. Gjennom operaprosjekt, scenisk grunntrening, regi og instruksjon skal studentane få større innsikt i musikkdramatikk og ulike element knytt til musikkteaterproduksjon.~~

Formatted: Highlight

Emnet skal gje studenten kunnskap og erfaringar med:
- kroppen som uttrykksmiddel
- form og innhald i musikkdramatiske produksjonar
- scenografiske og teatertekniske verkemiddel
- scenisk grunntrening
- regi

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:
Kunnskapar
Studenten ..
* kjenner sentrale musikkdramatiske verk
Ferdigheiter

Studenten ..
* har grunnleggjande ferdigheiter i scenisk framsyning og musikalsk rollestudium

Generell kompetanse

Studenten ..
* kan reflektere i skriftleg form over eigne erfaringar knytt til emnet
* er førebudd for audition for sceniske produksjonar/vidare operastudiar.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Gjennomført MUV 243 Musikkdramatikk.

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon med song som hovuddisiplin eller tilsvarande. I særskilde høve (etter opptaksprøve) kan også studentar med song som biinstrument få opptak.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap

Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Emnet består dels av undervisning leia av lærar, dels av sjølvstendige studiar. Emnet legg stor vekt på gruppearbeid og evne til å kunne fungere i ensemble så vel som sjølvstende.

Undervisninga består av gruppeundervisning og prosjektbasert undervisning, men kan også gå føre seg som individuell undervisning.

Prosjektarbeid omfattar:
- deltaking i scenisk produksjon med profesjonell instruktør
- praksis i eksternt musikkteaterprosjekt, godkjent av instituttet. Det kan vere på profesjonelt/semiprofesjonelt nivå. Det kan òg vere i samarbeid med frivillig musikkliv/kulturskular, grunnskular eller annan utdanningsinstitusjon. Praksisarbeidet kan utførast som songar/skodespelar eller som produsent, inspisient, scenearbeidar eller som ein annan teaterteknisk medarbeidar.

Emnet vil delvis gå saman med andre vokalstudium ved instituttet, og undervisninga kan også vere open for andre songstudentar. Undervisninga vert samordna med MUV243 Musikkdramatikk, og studentane på dei to emna arbeider saman i ein scenisk produksjon.

Undervisninga blir gjennomført i samsvar med ein eigen semesterplan.

I tillegg kjem tilrådd litteratur, innspelingar o.a. som det er ein føresetnad at studenten set seg inn i på eiga hand.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

- Fellestimar/gruppeundervisning
- rettleia prosjektarbeid i gruppe
- innstudering av ei hovudrolle (studenten vel rolla i samarbeid med hovudrettleiar i song) i rollestudium med scenisk framføring av minimum ei scene beståande av recitativ, arier og ensemble, minimum 15 minutt
- skriftleg beskriving (om lag 1500 ord) av prosjektet inkl. personlege kunstnarlege val knytt til rolletolking og scenisk produksjon. Oppgåva skal godkjennast av emneansvarleg.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

Forms of Assessment

Vurderinga består av to delar:

- ei gruppevurdering av scenisk framføring av prosjektarbeid
- individuell vurdering av framføring på minimum 15 minutt frå sjølvvalt hovudrolle.

Dei to delane vert vekta likt.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
221

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV246

Namn på emnet, nynorsk
Tidleg musikk, ensemble I

Namn på emnet, bokmål
Tidlig musikk, ensemble I

Namn på emnet, engelsk
Early Music, Ensemble I

Studiepoeng, omfang
Emnet MUV247 Tidleg musikk, ensemble II har eit omfang på 10 studiepoeng og er normert til to semester.

Studienivå (studiesyklus)
Bachelor

Fulltid/deltid
Fulltid

Undervisningsspråk
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Mål:

~~Emnet gjev grunnlag for interpretasjon~~Emnet har som mål å førebu for utøving innanfor konteksten historisk ~~orientert~~ informert framførings~~praksis~~, utan at bruk av periodeinstrument er naudsynt. For studentar med klaver som instrument er det naturleg at emnet gir ein introduksjon i historiske tasteinstrument.

Formatted: Highlight

Innhald:

Formatted: Highlight

MUV246 Tidleg musikk, ensemble I gjev innføring i repertoar frå middelalder, renessanse, barokk, klassisk eller romantisk stil. Her blir utøving og refleksjon kombinert gjennom framføring, lytting, kjeldestudium, ensembleaktivitetar og fellestimar. Den einskilde studenten vel sitt/sine fagområde for fordjuping.

Formatted: Highlight

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap
Studenten..

- *kjenner dei generelle stiltrekka i repertoarområdet ein fordjupar seg i*
- *kan søkje og finne kjeldemateriale i musikkmanuskript og tekstar knytt til repertoarområdet ein fordjupar seg i*

Ferdigheiter
Studenten..

- *kan utøve ~~tidleg musikk~~tidlegmusikk på eige hovudinstrument*

Generell kompetanse
Studenten..

- *kan anvende tileigna kunnskap i framføring av musikk frå repertoarområdet ein fordjupar seg i*

Formatted: Highlight

Krav til forkunnskapar

Emnet kan søkjast av studentar med hovudinstrument med relevans for stilen ein vel som fordjupingsområde.
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.
Søkjarar med utdanning frå andre utdanningsinstitusjonar må kunne dokumentere tilsvarande bakgrunn.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen.

Studiepoengsreduksjon

Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV222 Tidleg musikk, ensemble I.

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Emnet er reservert for studentar på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Studiet omfattar eiga øving, lesing av relevant litteratur, deltaking i førelesingar og fellestimar og ensembleprosjekt.

Førelesingane gjev ein introduksjon til interpretasjonshistorikk og stilforståing. Herunder ligg meir stilspesifikke emne som diminusjonspraksis, ornamentikk, generalbassakkompagnement, temperering, improvisasjon, skuleretningar etc.

I fellestimane vert det arbeidd med praktiske øvingar, innstudering og framføringar.

Ensembleundervisning/prosjektprøver vert arrangert etter avtale.

Det vert lagt stor vekt på utveksling og vidareføring av kunnskap og erfaring mellom studentane i emnet, gjennom studentførelesingar og prøver. Det er forventa at studentane

arbeider sjølvstendig gjennom eiga øving. Innøvd og framført ensemblerepertoar: om lag 30 minutt.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- fellestimar med ensembleundervisning

- ensembleprøver

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

Mappevurdering av:

mappevurdering av tre konsertframføringar eller lydopptak gjennomført i løpet av studieåret. Om det vert gjennomført fleire konsertar/lydopptak, må studenten oppgje kva for slike som høyrer med i mappevurderinga.

konsertframføringane/lydopptaka som inngår i vurderingsgrunnlaget vert vekta likt.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen

Karakterskala

Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Emnet er eit praktisk emne, det vert normalt ikkje nytta pensumlitteratur.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Field Code Changed

Field Code Changed

MUV247

Namn på emnet, nynorsk
Tidleg musikk, ensemble II

Namn på emnet, bokmål
Tidlig musikk, ensemble II

Namn på emnet, engelsk
Early Music, Ensemble II

Studiepoeng, omfang
Emnet MUV247 Tidleg musikk, ensemble II har eit omfang på 10 studiepoeng og er normert til to semester

Studienivå (studiesyklus)
Bachelor

Fulltid/deltid
Fulltid

Undervisningsspråk
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Mål:

Emnet har som mål å førebu for utøving innanfor konteksten historisk informert framføring på periodeinstrument.

Innhald:

MUV247 Tidleg musikk, ensemble II gjev fordjuping i repertoar frå middelalder, renessanse, barokk, klassisk eller romantisk stil. Her blir utøving og refleksjon kombinert gjennom framføring, lytting, kjeldestudium, ensembleaktivitetar og fellestimar. Den einskilde studenten vel sitt/sine fagområde for fordjuping.~~Emnet skal gje grunnlag for interpretasjon innanfor historisk orientert framføring basert på utøving på periodeinstrument.~~

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

~~MUV247 Tidleg musikk, ensemble II byggjer på MUV246 Tidleg musikk, ensemble I og gjev fordjuping i repertoar frå renessanse, barokk, klassisk eller romantisk stil. Her blir utøving og refleksjon kombinert gjennom framføring, lytting, kjeldestudium, ensembleaktivitetar og fellestimar. Den einskilde studenten vel sitt/sine fagområde for fordjuping.~~

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap

Studenten..

- *er godt inne i stiltrekka i repertoarområdet ein fordjupar seg i*
- *er kjend med sentralt kjeldemateriale i musikkmanuskript og tekstar knytt til repertoarområdet ein fordjupar seg i*

Ferdigheiter

Studenten..

- *kan utøve tidleg musikk på eit eller fleire periodeinstrument*

Generell kompetanse

Studenten..

- *kan anvende tileigna kunnskap i framføring av musikk frå repertoarområdet ein fordjupar seg i*

Krav til forkunnskapar

Emnet kan søkjast av studentar som har gjennomført MUV246 Tidleg musikk, ensemble I og som har relevant hovudinstrument for stilen ein har som fordjupingsområde.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen.

Studiepoengsreduksjon

Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV223 Tidleg musikk, ensemble II.

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Emnet er eit tilbod til studentar på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Det vert arbeidd med eiga øving, førelesingar, fellestimar, ensembleprosjekt og fordjupingsoppgåve (konsertføredrag på 30 minutt).

Det vert undervist i stilspesifikke emne som diminusjonspraksis, ornamentikk, generalbass-akkompagnement, temperering, improvisasjon, skuleretningar etc. I fellestimane vert det arbeidd med praktiske øvingar, innstudering, framføringar og konsertføredrag (fordjupingsoppgåve).

I seminar eller i form av individuell rettleiing vert det arbeidd med innstuderingsleiing, vurdering og bruk av kjeldemateriale og presentasjon/tilrettelegging av oppgåvearbeid.

Ensembleundervisning/prosjektprøver vert arrangert etter avtale.

Det vert lagt stor vekt på utveksling og vidareføring av kunnskap og erfaring mellom studentane i emnet, gjennom studentførelesingar og prøve/ensembleleiing. Det er forventa at studenten arbeider sjølvstendig gjennom ensembleprøver, eiga øving, eiga lytting og oppgåvearbeid.

Det vert gitt noko instrumentalundervisning og oppgåverettleiing etter behov.

Innøvd og framført ensemblerepertoar: om lag 30 minutt.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- fellestimar med ensembleundervisning

- ensembleprøver

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

Mappevurdering av:

- *presentasjon av fordjupingsoppgåve ~~i~~ konsertføredrag, 30 minutt*
- *mappevurdering av tre konsertframføringar eller lydopptak gjennomført i løpet av studieåret. Om det vert gjennomført fleire konsertar/lydopptak, må studenten oppgje kva for slike som høyrer med i mappevurderinga.*

Dei konsertframføringane/lydopptaka vert vekta likt.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen

Karakterskala

Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Emnet er eit praktisk emne, det vert normalt ikkje nytta pensumlitteratur.

Emneevaluering
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Administrativt ansvarleg
Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Field Code Changed

Field Code Changed

MUV248

Namn på emnet, nynorsk
Tidleg musikk, ensemble III

Namn på emnet, bokmål
Tidlig musikk, ensemble III

Namn på emnet, engelsk
Early Music, Ensemble III

Studiepoeng, omfang
Emnet MUV248 Tidleg musikk, ensemble II har eit omfang på 20 studiepoeng og er normert til to semester fulltidsstudium.

Studienivå (studiesyklus)
Bachelor

Fulltid/deltid
Fulltid

Undervisningsspråk
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Emnet skal gje grunnlag for interpretasjon innanfor historisk orientert framføring basert på utøving på periodeinstrument.
.MUV248 Tidleg musikk, ensemble III samlar emna MUV246 Tidleg musikk, ensemble I og MUV247 Tidleg musikk, ensemble II til gjennomføring på to semester.
Emnet gjev innføring i repertoar frå renessanse, barokk, klassisk eller romantisk stil. Her blir utøving og refleksjon kombinert gjennom utøving, lytting, kjeldestudium, ensembleaktivitetar og fellestimar. Den einskilde studenten vel sitt/sine fagområde for fordjuping.

Læringsutbyte
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

~~Kunnskap~~

~~Studenten..~~

- *~~er kjend med sentralt kjeldemateriale i musikkmanuskript og tekstar knytt til repertoarområdet ein fordjupar seg i~~*

~~Ferdigheiter~~

~~Studenten..~~

- *~~kan anvende tileigna kunnskap i framføring av musikk frå repertoarområdet ein fordjupar seg i~~*
- *~~kan utøve på eit eller fleire periodeinstrument~~*

~~Generell kompetanse~~

~~Studenten..~~

- *~~er godt inne i stiltrekka i musikk frå repertoarområdet ein fordjupar seg i~~*

~~Krav til forkunnskapar~~

~~Emnet kan søkjast av studentar med hovudinstrument med relevans for stilen ein har som fordjupingsområde.~~
~~Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.~~
~~Søkjarar med utdanning frå andre utdanningsinstitusjonar må kunne dokumentere tilsvarande bakgrunn.~~

~~Tilrådde forkunnskapar~~

~~Ingen.~~

~~Studiepoengsreduksjon~~

~~Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV224 Tidleg musikk, ensemble III.~~

~~Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program~~

~~Emnet er eit tilbod til studentar på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.~~

~~Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning~~

~~Det vert arbeidd med eiga øving, førelesingar, fellestimar, ensembleprosjekt og fordjupingsoppgåve (konsertføredrag på 30 minutt).~~

~~Det vert undervist i stilspesifikke emne som diminusjonspraksis, ornamentikk, generalbassakkompagnement, temperering, improvisasjon, skuleretningar etc. I fellestimane vert det arbeidd med praktiske øvingar, innstudering, framføringar og konsertføredrag (fordjupingsoppgåve).~~

~~I seminar eller i form av individuell rettleiing vert det arbeidd med innstuderingsleiing, vurdering og bruk av kjeldemateriale og presentasjon/tilrettelegging av oppgåvearbeid.~~

~~Ensembleundervisning/prosjektprøver vert arrangert etter avtale.~~

~~Det vert lagt stor vekt på utveksling og vidareføring av kunnskap og erfaring mellom studentane i emnet, gjennom studentførelesingar og prøve/ensembleleiing.~~

Det er forventa at studenten arbeider sjølvstendig gjennom ensembleprøver, eiga øving, eiga lytting og oppgåvearbeid.

Det vert gitt noko instrumentalundervisning og oppgåverettleiing etter behov.

Innøvd og framført ensemblerepertoar: om lag 60 minutt.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- fellestimar med ensembleundervisning

- ensembleprøver

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

Mappevurdering av:

- *fem konsertar*
- *fordjupingsoppgåve*

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen

Karakterskala

Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Emnet er eit praktisk emne, det vert normalt ikkje nytta pensumlitteratur.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

~~Emneansvarleg~~

~~Administrativt ansvarleg~~

~~*Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.*~~

~~Kontaktinformasjon~~

~~*Studierettleiar kan kontaktast her:*~~

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ ~~studieveileder@kmd.uib.no~~

~~*Tlf 55 58 69 50*~~

Field Code Changed

Field Code Changed

MUV271

Namn på emnet, nynorsk
Liturgikk og hymnologi

Namn på emnet, bokmål
Liturgikk og hymnologi

Course Title, English
Liturgics and hymnology

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Emnet skal førebu studentane på gudstenestleg arbeid som tilsette i Den norske kyrkja sine kyrkjelydar. Gjennom studiet skal studentane tileigna seg relevante kunnskapar i liturgikk og hymnologi og praktiske kunnskapar i liturgisk song og salmesong.

Emnet er retta inn mot tenestegjering som kantor/organist i Den norske kyrkja. Dei liturgiske bøkene og ordningane til kyrkja blir lagt til grunn.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kjenner til gudstenesteordningane og salmeboka for Den norske kyrkja

* kjenner liturgien og salmane si historie frå bibelsk tid til i dag

* har ei forståing av idégrunnlaget for kyrkjemusikken

Ferdigheiter

Studenten ..

* meistrar liturgisk song og eit utval av salmar frå salmeboka

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan kommunisere munnleg og skriftleg omkring faglege problemstillingar.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Det er ein føresetnad at studenten er teken opp til Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon. Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår.

Tilrådde forkunnskapar

Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar delvis MUV2074 Liturgisk teori og praksis og har eit overlapp på 5 stp.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga omfattar førelesingar, praktiske øvingar og oppgåverettleiing.

1. Liturgikk
Lesepensumet i emnet omfattar følgjande moment:
- gudstenesteordningane til Den norske kyrkja
- salmeval til desse
- dei kyrkjelege handlingane
- kyrkjeåret
- kyrkjerommet og symbola
- innføring i prinsipiell liturgikk
- liturgihistorisk oversikt
- bibel- og idégrunnlaget til kyrkjemusikken.

2. Hymnologi
Lesepensumet omfattar innføring i salme- og koralhistorie med utgangspunkt i dei viktigaste salme- og koralbøkene som har vore i bruk frå reformasjonen til i dag. Eit pensum på femti koralar, frå eldre og nyare tid, skal leggjast opp som eksempelmateriale.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Delta på førelesingar, inkludert praktiske øvingar og oppgåverettleiing.
- Skriftleg oppgåve på om lag 2000 ord over sjølvvald tema.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Praktisk/munnleg eksamen som omfattar både det teoretiske stoffet og liturgisk song og salmesong. Kandidaten skal kunne resitere ei kollektbøn, delar av messa sitt ordinarium og salmar frå koralpensumet utan notestøtte.

Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere faglærar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale

Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester

Vår

Litteraturliste
Reading List

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Course Coordinator

Administrativt ansvarleg

Course Administrator

Det humanistiske fakultet Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

Studierettleiar@grieg.uib.no studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV272

Namn på emnet, nynorsk
Liturgisk orgelspel

Namn på emnet, bokmål
Liturgisk orgelspill

Course Title, English
Service playing

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Emnet skal førebu studentane på å gjere teneste som kantor/organist i Den norske kyrkja. Gjennom studiet skal studentane tileigne seg ferdigheiter og kunnskapar i gudstenestleg orgelspel med sikte på å kunne leie kyrkjelydssongen og gjere gudstenesta kunstnarleg rikare.

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kan på eiga hand finne og velje eigna musikk

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan førebu og gjennomføre liturgiske tenester som kantor/organist
* kan innstudere musikken på avgrensa tid
* kan utnytte dei klanglege ressursane i orgelet

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan orientere seg og medverke i eit komplekst handlingsforløp
* kan meistre uventa situasjonar i ei gudsteneste

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon med orgel som hovudinstrument. Søkjarar med anna hovudinstrument (til dømes piano eller song) kan godkjennast dersom tilstrekkeleg ferdigheit i orgelspel kan dokumenterast ved opptaksprøve.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar delvis MUV2074 Liturgisk teori og praksis og har eit overlapp på 5 stp.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Det viktigaste undervisningsmaterialet er gudstenesteordningane til Den norske kyrkja, gjeldande salme- og koralbøker, liturgisk musikk, forspelsamlingar og musikk til kyrkjelege handlingar.

Det vert arbeidd med:
- teknikk, rytme, frasering osv. i koralspel, inkludert spel med framheva melodi i sopran og tenor
- dei liturgiske ledda og deira funksjonelle samanheng
- val, utarbeiding og framføring av koralforspel og følgjesatsar
- spel ved ulike gudstenestetypar og kyrkjelege handlingar
- val av høveleg musikk til liturgisk bruk
- liturgisk resitativ og bibelske salmar
- transponering av koralar og dei faste liturgiske songane.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
Delta i gruppeundervisning og øvingsgudstenester.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Praktisk prøve i liturgisk orgelspel som skal gjennomførast som ei fullstendig høgmesse. Koralspelet skal varierast, og minst éin koral skal utførast med framheva melodi. Oppgåva blir utlevert tre dagar før eksamen (eventuelle sundagar/heilagdagar kjem i tillegg til vanleg førebuingstid). Instituttet skaffar liturg. Alternativ liturg må godkjennast på førehand. Kandidaten skaffar sjølv forsongarar, men kan ikkje nytte registrant.

Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere faglærar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
Det humanistiske fakultet Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
Studierettleiar@grieg.uib.no studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUV273

Namn på emnet, nynorsk
Korleiing

Namn på emnet, bokmål
Korledelse

Course Title, English
Choir Conducting

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

~~Emnet skal hjelpe studenten til å meistre grunnleggjande direksjons- og vokalteknikk, og til å formidle uttrykk og interpretasjon andsynes ensemblet.~~

Mål:

Emnet har som mål å gje grunnleggjande direksjons- og vokalteknikk, og å utvikle evne til å formidle uttrykk og interpretasjon andsynes ensemblet.

Innhald:

I emnet vert det arbeidd med praktis kordireksjon, foran ensemble og meir teknisk orientert utan ensemble.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Ferdigheiter

Generell kompetanse

Studenten ..

* har metodar for å innstudere repertoar med eit ikkje-skolert vokalensemble/kor.

Studenten ..

* kan dirigera med bruk av taktfigurar

* kan formidle tempo, karakter og dynamikk til eit vokalensemble

Studenten ..

* kjenner til ~~liturgisk~~ sakral og profan musikk for kor.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande. Emnet har avgrensa kapasitet. Når det er fleire studentar som ønskjer emnet enn det er kapasitet til, gjeld eigne rangeringsreglar. Sjå den generelle delen av studieplanen for studieprogrammet.

Formatted: Highlight

Formatted: Font: Not Bold

Formatted: Indent: Left: 0 mm

Formatted: Font: Not Bold, Highlight

Formatted: Highlight

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Studentane får øving i grunnleggjande direksjonsteknikk, innstuderingsmetodikk og interpretasjon.
Studentane i emnet utgjer øvingskor. Akkompagnementspel skal normalt utførast av dei studentane som har tasteinstrument som hovudinstrument.
Det vert arbeidd med korleiing, direksjonsteknikk og repertoar jamleg, i fellestimar og i mindre grupper. Studentane tek aktivt del i konsertar, liturgiske framføringar og andre prosjekt (til dømes innspelingar) knytt
til undervisninga.
Eigeninnsats omfattar førebuing av eige direksjonsrepertoar, innøving og prøveverksemd utan rettleiar.
Fellesprosjekt med andre emneeiningar kan skje når tilhøva ligg til rette for det.
Det blir gitt innføring i barnekormetodikk.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- kurs i barnekormetodikk
- observasjon av barnekorarbeid
- konsertframføringar
- fellestimar.

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Eksamen skal gjennomførast som ein konsert, der studenten leier innstuderinga og framføringa av eit repertoar på 15 minutt, a cappella eller med instrumentalfølgje.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Course Coordinator

Administrativt ansvarleg

Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV275

Namn på emnet, nynorsk
Liturgisk improvisasjon

Namn på emnet, bokmål
Liturgisk improvisasjon

Course Title, English
Organ Improvisation for Liturgical Use

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Liturgisk improvisasjon gjev studentane grunnlag for å gje kyrkjelege handlingar og gudstenester kunstnarleg rike uttrykk, personleg utforming og smidig utføring.

Liturgisk improvisasjon er retta inn mot utøving på orgel i ramma av gudstenester og kyrkjelege handlingar. Faget baserer seg på kunnskapane i emna MUV272 Liturgisk orgelspel, men utviklar desse i improvisatorisk form.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* er fortruleg med ulike modellar og teknikkar for improvisasjon

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan på kort tid førebu harmonisering av melodiar brukt i liturgiske tenester i Den norske kyrkja

* kan utforma korte og lengre forspel til melodiar brukt i liturgiske tenester i Den norske kyrkja

* kan skapa samanheng i ei liturgisk teneste utan notestøtte

Generell kompetanse

Studenten ..

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår med orgel som hovudinstrument. Søkjarar med anna hovudinstrument kan godkjennast dersom tilstrekkeleg ferdigheit i orgelspel kan dokumenterast ved opptaksprøve.

Tilrådde forkunnskapar

Recommended previous Knowledge

Ingen

~~Studiepoengsreduksjon~~

~~Credit Reduction due to Course Overlap~~

~~Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV2075 Liturgisk improvisasjon.~~

~~Krav til Studierett~~

~~Access to the Course~~

~~Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon~~

~~Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning~~

~~Teaching Methods and Extent of Organized Teaching~~

~~Det vert arbeidd med~~
~~- å utforme musikk som fungerer som kortare og lengre salmeforspel~~
~~- å utforme musikk til pre- og postludium~~
~~- melodiutsmykning~~
~~- ekstemporalharmonisering~~

~~Undervisning vert gitt i einskild- eller gruppetimar, avhengig av påmelding og individuelt nivå.~~

~~Obligatorisk undervisningsaktivitet~~

~~Compulsory Assignments and Attendance~~

~~- Delta i gruppeundervisning.~~

~~All undervisning er obligatorisk.~~
~~Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.~~

~~All undervisning er obligatorisk.~~
~~Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.~~
~~Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.~~

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Eksamen vert gjennomført som ei liturgisk teneste der studenten improviserer ein hovuddel av musikken. Tid til førebuing: 24 timar. Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg

Course Administrator

Det humanistiske fakultet Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

Studierettleiar@grieg.uib.no studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV276

Namn på emnet, nynorsk
Arrangering/Instrumentasjon

Namn på emnet, bokmål
Arrangering/Instrumentasjon

Course Title, English
Arranging/Instrumentation

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Emnet ~~skal gi~~ har som mål å gje studentane ferdigheiter og kunnskapar i arrangering og instrumentasjon med fokus på

Formatted: Highlight

- ulike vokale og instrumentale ensemble
- korps og symfonisk besetning
- transkripsjon
- partiturlesing og satsreduksjon
- grundig instrumentkunnskap
- digitale noteskrivingsprogram

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kjenner prinsippa for satsarrangering for eit utval vokale og instrumentale ensemble

* kan dei naudsynte teknikkane og omsyna ved transkribering mellom instrumenttypar

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan utforma eit pianoutdrag frå eit orkesterpartitur

* er i stand til å byggje opp eit større korps- og orkesterpartitur

Generell kompetanse

Studenten ..

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.
Emnet har avgrensa kapasitet. Når det er fleire studentar som ønskjer emnet enn
det er kapasitet til, gjeld eigne rangeringsreglar. Sjå den generelle delen av studieplanen for studieprogrammet.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV2076 Arrangering/Instrumentasjon.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Det vert arbeidd med:
- arrangering i teori og praksis (standardbesetningar og ukurante besetningar)
- instrumenteringsprinsipp i korps og symfonisk orkester
- instrumentkunnskap
- noteskriving

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
Studentane skal
- delta aktivt i gruppa med presentasjon og vurdering av oppgåver
- levere minst ei kort øvingsoppgåve til kvar gruppetime

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.
Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Eksamen vert gjennomført som mappevurdering av fem innleverte arbeid:

- ein song/ei vise arrangert for vokal og lite instrumentalensemble eller for blanda kor med eller utan instrument
- eit instrumentalt stykke transkribert for eit anna instrument eller ensemble
- eit arrangement for strykekvartett eller blåsekvintett
- eit pianoutdrag av ein kort orkestersats
- eit arrangement av ein kort sats for brassband, janitsjarkorps, storband eller symfoniorkester.

Innhaldet i mappa vert vekta likt.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV277

Namn på emnet, nynorsk
Kontrapunkt/generalbass

Namn på emnet, bokmål
Kontrapunkt/generalbass

Course Title, English
Counterpoint/Figured Bass

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Emnet ~~skal~~ har som mål å utvikle ferdigheiter og kunnskapar innanfor klassisk kontrapunkt og generalbass.

~~Fagleg innhald~~Innhald:

Studiet tek opp kontrapunkt i barokk stil og generalbass som teori og praksis. ~~- kontrapunkt i barokk stil~~

~~- generalbass, teori og praksis~~

~~- modal sats~~

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kan nytte generalbass til å utvikle harmonisering og musikalsk variasjon

* kjenner teknikkar for å lage og spele modal sats

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan realisere continuostemmer notert med generalbassbesifring

*kan skrive musikk basert på kontrapunktisk teori

Generell kompetanse

Studenten ..

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Det er anbefalt å ha grunnleggjande ferdigheiter i spel på tasteinstrument.

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV2077 Kontrapunkt/Generalbass.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Det vert arbeidd med:
- kontrapunktisk teori, analyse og øvingar
- variasjonsteknikk
- harmonisering av kyrkjetonale melodiar
- realisering av continuostemmer og generalbasskoralar på papir og ved instrument

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- gruppetimar med presentasjon og korrigering av oppgåver
- gruppeundervisning i generalbasspel
- individuell rettleiing i skriving av invensjon, trestemmig fuge og variasjonsverk

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.
Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Eksamen blir gjennomført som mappevurdering av fem innleverte arbeid:
- ein 2-stemmig invensjon
- ei kyrkjetonal harmonisering
- to realiserte generalbasstemmer
- ei trestemmig fuge
Intern sensur med minst to sensorar.

Mappeinnleveringane vert vekta likt.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUV281

Namn på emnet, nynorsk
Nyare komposisjonsteknikkar, for utøvarar

Namn på emnet, bokmål
Nyere komposisjonsteknikker, for utøvere

Course Title, English
Newer Composition Techniques, for Performers

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:

Emnet har som mål å gje utøvarar ei innføring i aktuelle komposisjonsteknikkar og metodar innanfor ein samtidsmusikalsk tradisjon.

Innhald:

Studiet tek opp komposisjonsteknikkar og -metodar frå kunstmusikkfeltet i det 20. og 21. hundreåret, og legg desse til grunn for kreativ utnytting i studentens eige arbeid

Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* er kjend med eit utval av aktuelle teknikkar og arbeidsformer

Ferdigheiter

Studenten ..

* er i stand til å bruke desse som metodar for å skape eigne musikalske former og løysingar

Generell kompetanse

Studenten ..

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar

Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Credit Reduction due to Course Overlap

Ingen

Krav til Studierett

Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Emnet omfattar:

- gjennomgang av eit utval sentrale teknikkar og arbeidsformer typiske for ein stilperiode, tidsperiode eller personalstil
- etydar og workshops som på sjølvstendig grunnlag utforskar og vidarefører desse teknikkane i eiga komponering
- innstudering og framføring av desse komposisjonane
- seminar og diskusjonar rundt gjennomførte løysingar

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

- Førelesingar, seminar, gruppe- og prosjektarbeid
- ~~Komponering av minimum tre ulike verk på til saman minimum 10 minutt~~
- Dokumentert aktiv medverking i innstudering og framføring av studentarbeid, som musikar, ensembleleiar eller liknande
- ~~Konsertframføringar av alle komposisjonane (dokumentert gjennom lydfesting)~~

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.
Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

Forms of Assessment

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Eksamen blir gjennomført som mappevurdering. Mappa skal innehalde:
- Minimum tre verk/komposisjonar på til saman minimum 10 minutt. Verka skal følgjast av partitur/anna høveleg notasjon/arbeidsframstilling av komposisjonen, til bruk for innstudering og framføring.
- Lydfesting av framføring av dei innleverte komposisjonane
- Ein kort skriftleg refleksjon/utgreiing for kvart verk

Mappedelane vert vekta likt.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV282

Namn på emnet, nynorsk
Musikkhistorie fordjuping

Namn på emnet, bokmål
Musikkhistorie fordypning

Course Title, English
Music History Specialization

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Formatted: Highlight

Emnet har som mål å gi studenten auka musikkhistorisk og musikkhistoriografisk innsikt og stimulere til kritisk refleksjon kring musikkhistoriefaget. Emnet skal gi studenten høve til å fordjupe seg i eit sjølvvalt musikkhistorisk tema.

Innhald:

Formatted: Highlight

Førelesingar gir innføringar i utvalde musikkhistoriske tema, historiografiske problemstillingar, kjeldesøk og arbeid med kjelder.

Lytteseminar skal stimulere til kritisk lytting og vurdering av ulike parametre ved musikalske framføringar og deira forhold til ulike forståingar av musikkhistoria.

Arbeid med sjølvvalt tema skal gi studenten evne til å tileigne seg og kritisk vurdere nyansert kunnskap om eit musikkhistorisk tema.

Gjennom skriftlege og munnlege presentasjonar skal studenten utvikle evna til å kommunisere tileigna kunnskap.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kan gi ei nyansert skriftleg og munnleg innføring i eit musikkhistorisk tema

* kan gjere greie for sentrale musikkhistoriografiske problemstillingar og relatere desse til sjølvvalt fordjupingsemne

Ferdigheiter

Studenten ..

* meistrar grunnleggjande referanseteknikkar

Generell kompetanse

Studenten ..

* viser god evne til kjeldesøk

* bruker kjelder på ein medviten måte.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Greidd MUG117 Musikkhistorie Klassisk, eller tilsvarande. Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Greidd MUF101 Musikk, kultur og samfunn eller tilsvarande.

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga består av førelesingar, lytteseminar, kommentering av oppgåver og individuell rettleiing på sjølvvalt tema.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
Studenten skal

- delta på førelesingar
- sette saman eit individuelt lyttepensum og skriftleg pensum. Pensumlista skal leverast til godkjenning i løpet av første semester.
- gi ein munnleg presentasjon av eit sjølvvalt eller oppgitt tema
- levere to utkast til semesteroppgåva
- rettleiing

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.
Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Semesteroppgåve: Ei oppgåve av omfang 3000-4000 ord. Tema kan vere avgrensa historisk og/eller geografisk, knytt opp mot ein eller fleire bestemte personar, institusjonar eller stilistiske retningar innan komposisjon, utøving eller kritikk/resepsjon.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale

Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester

Vår

Litteraturliste
Reading List

Felles lesepensum er på ca 250 sider, i tillegg skal studenten sette saman eit individuelt pensum på ca 450 sider. Felles lyttepensum på omtrent 6 verk. Studentane skal i tillegg sette saman eit individuelt lyttepensum på omtrent 12 verk.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUV290

Namn på emnet, nynorsk
Hovudinstrument klassisk 3

Namn på emnet, bokmål
Hovedinstrument klassisk 3

Course Title, English
Main Instrument Classical 3

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å førebu studenten på eit yrkesliv som musikar ved å utvikle
- stilistisk differensiert interpretasjonsevne
- teknisk og musikalsk ferdigheit
- eit breitt repertoar
- personleg uttrykk og formidlingsevne

Innhald:

Emnet er sett saman av følgjande:
- eigenferdigheit
- innstuderings- og øvingsteknikk
- instrumentkjennskap/stemmefysiologi
- interpretasjons- og repertoarforståing
- ensemblespel

Utvikling av eigenferdigheit tek mellom anna opp spele-/vokalteknikkar frå ulike sjangrar og epokar, skalaer og etydar og primavistaspel/-song. Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar. Interpretasjons- og repertoarkunnskap tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til relevante skular og stilepokar. Ensemblespel skal gje studenten erfaring med relevante ensemble av ulik storleik. Studentar med piano, cembalo, orgel eller gitar som hovudinstrument skal òg akkompagnere/spele continuo som ein del av sin ensemblespelpraksis.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kjenner inngåande til repertoar og tradisjonar knytt til hovudinstrumentet

Ferdigheiter

Studenten ..

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

* er i ferd med å utvikle stilkjensle i utøvinga

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan arbeide sjølvstendig med tekniske og musikalske problemstillingar og utfordringar
* har utvikla eigne kunstnarlege intensjonar og musikalske idear.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Greidd eksamen i emnet MUG141 Hovudinstrument klassisk 2 og MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV230 Hovudinstrument klassisk 3.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar.

Hovudinstrumentlærar har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at krava i studieplanen vert følgt.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Delta i følgjande undervisning:

- individuell rettleiing med hovudinstrumentlærar
- individuell rettleiing med akkompagnatør der det er relevant
- fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
- ulike samspelaktivitetar i ensemble av ulik storleik. Orkesterstudier er obligatorisk for studentar på desse instrumenta: fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, obo, klarinett, fagott, horn, trompet, trombone, tuba, slagverk (jf. eigen semesterplan)
- prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
- meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)

- minimum to framføringar av solistisk karakter på interne og/eller offentlege konsertar.

Repertoarkrav:
- minst 45 minutt solorepertoar, eventuelt med akkompagnement
- samspelrepertoar (jf. spesifikk instrumentplan)

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærar.
Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærar innan 15. april (ev. 15. oktober).

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Prosjektveker krev 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Det vert halde eksamen etter andre semester. Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 20-25 minutt. Delar av eksamen kan vere kammermusikk. Ved eksamen skal studenten også ha munnleg tilbakemelding om korleis sensorane vurderer framføringa.

Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale

Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar tilpassa kvart instrument/vokalfag.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUV291

Namn på emnet, nynorsk
Hovudinstrument klassisk 4

Namn på emnet, bokmål
Hovedinstrument klassisk 4

Course Title, English
Main Instrument Classical 4

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content

Mål:

Emnet skal førebu studenten på eit yrkesliv som musikar ved å utvikle:
- stilistisk differensiert interpretasjonsevne
- teknisk og musikalsk ferdigheit
- eit breitt repertoar
- formidlingsevne

Innhald:

Emnet er sett saman av følgjande:
- eigenferdigheit
- innstuderings- og øvingsteknikk
- instrumentkjennskap/stemmefysiologi
- interpretasjons- og repertoarkunnskap
- ensemblespel

Eigenferdigheit tek m.a. opp spele-/vokalteknikkar frå ulike sjangrar og epokar, skalaer og etydar og primavistaspel/-song.
Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar.
Interpretasjons- og repertoarkunnskap tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til relevante skular og stilepoker.
Ensemblespel skal gje studenten erfaring med relevante ensemble av ulik storleik. Studentar med piano, cembalo, orgel eller gitar som hovudinstrument skal òg akkompagnere/spele continuo som ein del av sin ensemblespelpraksis.

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* dokumenterer kunnskap om og meistrar teknikkar for innstudering, øving, prestasjonsførebuing og førebygging av belastingsskadar

Ferdigheiter

Studenten ..

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

* har profesjonelt instrumental/vokalteknisk nivå og kan meistre framføringar av krevjande repertoar
* viser instrumentale/vokale evner til å realisere eigne musikalske intensjonar
* kan musisere saman med andre og kommunisere på ein konstruktiv måte
* har evne til å improvisere

Generell kompetanse

Studenten ..

* viser kunstnarleg uttrykksevne
* har innstudert eit breitt repertoar og viser innsikt i ulike stilartar og tradisjonar
* kan jobbe målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre
* kan presentere og formidle musikk i ulike samanhengar.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Greidd eksamen i emnet MUV290 Hovudinstrument klassisk 3 eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap

Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV231 Hovudinstrument klassisk 4.

Krav til Studierett
Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar.
Hovudinstrumentlærar har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at krava i studieplanen vert følgt.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på følgjande undervisning:
    - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærar
    - individuell rettleiing med akkompagnatør der det er relevant
    - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
    - ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik. Orkesterstudier er obligatorisk for studentar på desse instrumenta: fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, obo, klarinett, fagott, horn, trompet, trombone, tuba, slagverk (jf. eigen semesterplan).
    - prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
    - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)
- minimum to framføringar av solistisk karakter på interne og/eller offentlege konsertar.

Repertoarkrav:
- minst 90 minutt solorepertoar (inkl. 45 minutt frå MUV290 Hovudinstrument klassisk 3), eventuelt med akkompagnement
- samspelrepertoar (jf. spesifikk instrumentplan)

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærar.
Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærar innan 15. april (ev. 15. oktober).

All undervisning er obligatorisk.
Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Prosjektveker krev 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

Forms of Assessment

Det vert halde eksamen etter andre semester.
Eksamen omfattar ei konsertframføring med repertoar på 50 minutt (kan innehalde repertoar frå MUV290 Hovudinstrument klassisk 3).

Inntil 15 minutt av eksamen kan vere kammermusikk (normalt 3-9 utøvarar). Ved eksamen skal studenten også ha munnleg tilbakemelding om korleis sensorane vurderer framføringa.
Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar tilpassa kvart instrument/vokalfag.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV292

Namn på emnet, nynorsk
Hovudinstrument jazz 3

Namn på emnet, bokmål
Hovedinstrument jazz 3

Course Title, English
Main Instrument Jazz 3

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content

Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å førebu studenten på eit yrkesliv som improviserande musikar ved å utvikle:

- gehørspel/improvisasjon
- stilistisk differensiert interpretasjonsevne
- teknisk og musikalsk ferdigheit
- eit breitt repertoar
- personleg uttrykk og formidlingsevne

Innhald:

Emnet er sett saman av følgjande delemne:

- eigenferdigheit
- innstuderings- og øvingsteknikk
- instrumentkjennskap/stemmefysiologi
- interpretasjons- og repertoarkunnskap
- ensemblespel

Eigenferdigheit tek m.a. opp improvisasjonskunnskap, spele-/vokalteknikkar, skalaer og etydar og primavistaspel/-song.
Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar.
Interpretasjons- og repertoarkunnskap tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til jazz som musikalsk uttrykk.
Ensemblespel skal gje studenten erfaring med relevante ensemble av ulik storleik.

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten

* viser god musikalsk stilforståing knyta til sentralt repertoar fra jazzsjangeren og har inngåande kjennskap til sitt eige instruments bruk innanfor dette repertoaret.

* har meget gode kunnskaper omkring sitt eige instruments konstruksjon og virkemåte.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

* har inngåande kunnskapar omkring eigne tekniske og musikalske styrkar og svakheiter.
Ferdigheiter
Studenten
* har gode improvisatoriske ferdigheiter i forhold til sitt eige instrument og i forhold til sjangerens mest sentrale komposisjonar og formtypar.
* har komme langt i utviklingen av ein sunn og god instrumental/vokal teknikk.
* har utvikla meget gode ferdigheiter i samspelsituasjoner der ein blir utsett for ulike ensembletyper, ulikt repertoar og ulik bruk av instrumentet.
Generell kompetanse
Studenten
* viser kunstnerisk uttrykksevne og kreativitet i møte med sitt eige instrument innanfor jazzsjangeren.
* har inngående kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing og veit kva som er gode arbeidsstillingar i øvings- og konsertsituasjonar.
* innehar meget gode instrumentale/vokale ferdigheiter som gjer ein istand til å realisera sine musikalske intensjonar i møte med ulikt repertoar i ulike formidlingssituasjonar.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Greidd eksamen i emnet MUG143 Hovudinstrument jazz 2 og MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV232 Hovudinstrument jazz 3.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar.
Hovudinstrumentlærar har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at krava i studieplanen vert følgt.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på følgjande undervisning:
    - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærar/-ar
    - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
    - ulike samspelaktivitetar i ensemble av ulik storleik (jf. eigen semesterplan)
    - prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
    - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)
- minimum tre framføringar av solistisk og kollektiv karakter på interne og/eller offentlege konsertar, til saman min. 90 minutt.

Repertoarkrav:
- minst 60 minutt repertoar/15 komposisjonar av ulik karakter.

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærar.
Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærar innan 15. april (ev. 15. oktober).

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Prosjektveker krev 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Det vert halde eksamen etter andre semester. Eksamen omfattar ei konsertframføring med min. seks komposisjonar frå eige repertoar, til saman på 40-45 minutt.
Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV293

Namn på emnet, nynorsk
Hovudinstrument jazz 4

Namn på emnet, bokmål
Hovedinstrument jazz 4

Course Title, English
Main Instrument Jazz 4

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å førebu studenten på eit yrkesliv som improviserande musikar ved å utvikle:

- gehørspel/improvisasjon
- stilistisk differensiert interpretasjonsevne
- teknisk og musikalsk ferdigheit
- eit breitt repertoar
- personleg uttrykk og formidlingsevne

Innhald:

Emnet er sett saman av følgjande:

- eigenferdigheit
- innstuderings- og øvingsteknikk
- instrumentkjennskap/stemmefysiologi
- interpretasjons- og repertoarkunnskap
- ensemblespel

Eigenferdigheit tek m.a. opp improvisasjonskunnskap, spele-/vokalteknikkar, skalaer og etydar og primavistaspel/-song.
Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastingskadar.
Interpretasjons- og repertoarkunnskap tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til jazz som musikalsk uttrykk.
Ensemblespel skal gje studenten erfaring med relevante ensemble av ulik storleik.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten

* viser meget god musikalsk stilforståing knyta til eit bredt repertoar fra jazzsjangeren og har inngåande kjennskap til sitt eige instruments bruk innanfor dette repertoaret.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

* har meget gode kunnskaper omkring sitt eige instruments konstruksjon og virkemåte.
* har inngåande kunnskapar omkring eigne tekniske og musikalske styrkar og svakheiter.

Ferdigheiter
Studenten
* har meget gode improvisatoriske ferdigheiter i forhold til sitt eige instrument og i forhold til sjangerens mest sentrale komposisjonar og formtypar.
* har utvikla ein sunn og god instrumental/vokal teknikk som er på eit profesjonelt nivå og meistrar framføring av meir krevjande repertoar.
* har utvikla meget gode ferdigheiter i samspelsituasjoner der ein blir utsett for ulike ensembletyper, ulikt repertoar og ulik bruk av instrumentet.

Generell kompetanse
Studenten
* viser ei tydeleg kunstnerisk uttrykksevne og kreativitet i møte med sitt eige instrument innanfor jazzsjangeren.
* har inngående kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing og veit kva som er gode arbeidsstillingar i øvings- og konsertsituasjonar.
* innehar meget gode instrumentale/vokale ferdigheiter som gjer ein istand til å realisera sine musikalske intensjonar i møte med ulikt repertoar i ulike formidlingssituasjonar.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Greidd eksamen i MUV292 Hovudinstrument jazz 3 eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV233 Hovudinstrument jazz 4.

Krav til Studierett

Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Emnet følgjer undervisningsplanen for instituttet. Undervisninga vert gitt i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser og ulike ensembleaktivitetar.

Hovudinstrumentlærar har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan og sjå til at krava i studieplanen vert følgt.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på følgjande undervisning:
    - individuell rettleiing med hovudinstrumentlærar/-ar
    - fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
    - ulike samspelaktivitetar i ensemble av ulik storleik (jf. eigen semesterplan)
    - prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
    - meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)
- minimum tre framføringar av solistisk og kollektiv karakter på interne og/eller offentlege konsertar, til saman min. 90 minutt.

Repertoarkrav:

- minst 120 minutt repertoar/20 komposisjonar (inkl. 60 minutt frå MUV292 Hovudinstrument jazz 3) av ulik karakter, 10 av desse kan vere ei bestemt fordjuping/stilspesialisering.

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av hovudinstrumentlærar.

Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærar innan 15. april (ev. 15. oktober).

Eksamensrepertoaret skal i val av låtar og musikalsk innhald representere ei tydeleg utvikling frå MUV292 Hovudinstrument jazz 3.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Prosjektveker krev 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

Forms of Assessment

Det vert halde eksamen etter andre semester. Eksamen omfattar ei konsertframføring med min. seks komposisjonar frå eige repertoar, til saman på 40-45 minutt.
Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV294

Namn på emnet, nynorsk
Hovuddisiplin komposisjon 3

Namn på emnet, bokmål
Hoveddisiplin komposisjon 3

Course Title, English
Main Study Composition 3

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet har som mål å

- arbeide med kreative og kompositoriske prosessar, som så skal setjast inn i eit større fagleg perspektiv.
- kombinere skapande og analytisk arbeid for å opp vurderingsevna og forståinga for tekniske og estetiske aspekt, både i eigne komposisjonar og innanfor musikalsk praksis generelt.

Vidareutvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet og som kunstnarleg uttrykk i seg sjølv.

- handsame moderne kunstmusikalsk komposisjon, med større3 vekt på eiga kunstnarleg utvikling, samanlikna med MUG144 Komposisjon 1 og MUG145 Komposisjon 2. Emnet gjev dermed rom for større grad av fordjuping og konsentrasjon omkring avgrensa tema.
- kvalifisere for vidare studiar innanfor komposisjon eller musikkteori/vitskap, eller det kan bli komplettert med ei pedagogisk påbygging.
- gje eit fagleg fundament for framtidig arbeid innanfor musikkfeltet som t.d. komponist eller pedagog, innan formidling, musikkadministrasjon osb.

Innhald:

Studiet tar opp tema som:

• Komposisjon som kreativ prosess.
• Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon.
• Verkanalysar og repertoarforståing.
• Estetiske problemstillingar.
• Rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.~~Studenten vil i dette emnet arbeide med kreative og kompositoriske prosessar, som så skal setjast inn i eit større fagleg perspektiv. Gjennom å kombinere skapande og analytisk arbeid skal studenten øve opp vurderingsevna og forståinga for tekniske og estetiske aspekt, både i eigne komposisjonar og innanfor musikalsk praksis generelt.~~

~~MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 er det tredje hovudemnet i den fireårige komposisjonsutdanninga, og vert studert i samanheng med det etterfølgjande emnet MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4. Emnet vil kvalifisere for vidare studiar innanfor komposisjon eller musikkteori/vitskap, eller det kan bli komplettert med ei pedagogisk påbygging. Emnet gjev eit fagleg fundament for framtidig arbeid innanfor musikkfeltet som t.d. komponist eller pedagog, innanfor formidling, musikkadministrasjon osb.~~

~~Emnet vidareutviklar ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet og som~~

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

kunstnarleg uttrykk i seg sjølv.
På same måten som kombinasjonen MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1 og MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 handsamar dette emnet moderne kunstmusikalsk komposisjon, men med større vekt på eiga kunstnarleg utvikling. Emnet gjev dermed rom for større grad av fordjuping og konsentrasjon omkring avgrensa tema, noko som også påverkar innhaldet i dei ulike komponentane. Fordjupinga skal framleis få perspektiv og styrke gjennom undersøkingar av relevant musikk, komposisjonsteknikkar og aktuelle problemstillingar henta frå ulike område av heile musikktradisjonen.

Emnet vert normalt studert i semester 5-6 innanfor ei fireårig komposisjonsutdanning.
Det sjølvstendige arbeidet til studenten står sentralt, gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg, og gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

- har eit personleg tonespråk som er basert på kompositorisk teori, estetikk og kreativitet

- har inngåande kjennskap til eit generelt repertoar og kunnskap om sentrale verk og stilar* har skaffa seg eit teoretisk og kreativt grunnlag for utviklinga av eit personleg tonespråk

Ferdigheiter

Studenten ..

- kan arbeide sjølvstendig med tekniske og musikalske utfordringar og problemstillingar.

- kan utvikle si eiga stilkjensle og røynsle med estetiske problemstillingar, ved hjelp av undersøkingar av relevant musikk, komposisjonsteknikkar og aktuelle problemstillingar henta frå ulike område av heile musikktradisjonen.

- kan nytta avansert digital programvare innan lyd og notasjon.* er i ferd med å utvikle stilkjensle og røynsle med estetiske problemstillingar

Generell kompetanse

Studenten ..

- har erfaring med og er tydeleg bevisst om eigne preferansar innan konsert- og formidlingspraksis.* arbeider sjølvstendig med tekniske og musikalske problemstillingar og utfordringar

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

~~* har utvikla eigne kunstnarlege intensjonar og musikalske idear.~~

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Greidd eksamen i emnet MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 og MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Søkjaren bør ha ei god oversikt over tradisjonelt og nyare musikkrepertoar, og dessutan vere orientert i sentrale omgrep og problemstillingar frå musikkteori/estetikk og musikkskaping.

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV234 Hovuddisiplin komposisjon 3.

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Emnet vert normalt studert i semester 5-6 innanfor ei fireårig komposisjonsutdanning. MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 er det tredje hovudemnet i den fireårige komposisjonsutdanninga, og vert studert i samanheng med det etterfølgjande emnet MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4. Opplegget og innhaldet i dette emnet er sterkt knytt til MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4. Den individuelle progresjonsplanen for dette emnet vil derfor sjå begge emna under eitt.

Studenten skal arbeide arbeidar med definerte oppgåver og eigne verk:
• Det sjølvstendige arbeidet til studenten står sentralt.
• Gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg.
• Gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.
• I prosjekt.

Formatted: Highlight

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.
Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått:
• I rettleiing og/eller i seminarform.
• Gjennom selvstendig lytting og/eller partiturlesing.
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar. I samråd med faglærar leggjast det opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.
• Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeidar praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn.Emnet fokuserer på:
- komposisjon som kreativ prosess
- komposisjonsteknikkar og instrumentasjon
- verkanalysar og repertoarkunnskap
- estetiske problemstillingar
- konsert- og formidlingspraksis

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan i tråd med studieplanen.
Opplegget og innhaldet i dette emnet er sterkt knytt til MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4. Den individuelle progresjonsplanen for dette emnet vil derfor sjå begge emna under eitt.

Komposisjon som kreativ prosess:
Gjennom individuell rettleiing, i prosjekt og i seminar arbeider studenten med definerte oppgåver og med eigne verk. Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon:
Gjennom individuelle timar, seminar og eigen innsats skal studenten arbeide vidare med utvalde satsteknikkar og instrumentasjonspraksis frå eldre og nyare tid som er nyttige i høve til eiga utvikling som komponist. Bruk av datamaskin høyrer med i dette arbeidet. Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

Verkanalysar og repertoarkunnskap:
Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått i rettleiing og/eller i seminarform.

I tillegg skaffar studenten seg ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar i høve til eige arbeid, gjennom lytting og/eller partiturlesing. Eit slikt individualpensum blir utforma i samråd med faglærar. Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video frå seminar). Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

Estetiske problemstillingar:
Komponentane ovanfor skal også granskast nærare som konkrete døme på sentrale problemstillingar kring viktige omgrep som til dømes rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad. I samband med dette skal det i samråd med faglærar bli lagt opp eit individualpensum. Individualpensumet skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande seminar.

Konsert og formidlingspraksis:
Det er forventa at studenten på eige initiativ arbeider praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar ved og/eller utanfor instituttet, der arbeid og resultat blir spelt inn. I tillegg vil studenten bli aktivisert i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet. Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne verte dokumentert før framstilling til avsluttande eksamen.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

• Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.
• Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne).
• Fellesforum.
• Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan).
• Prosjektveker, oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.
• Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.
• Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Delta på følgjande undervisning:

- individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum tre komposisjonar som
- dannar grunnlag for mappevurdering

Formatted: Highlight

~~- prosjektveker (jf. eigen semesterplan)~~
~~- seminar for mindre gruppeeiningar (t.d. studentar på same studietrinn eller same fordjupingsemne)~~
~~- fellesforum~~
~~- meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan)~~
~~- verkframføring og medverknad i interne og/eller offentlege konsertar.~~

~~All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Prosjektveker krev 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.~~

Vurderingsformer
Forms of Assessment

• Eksamen vert gjennomført som mappevurdering, normalt i vårsemesteret. Mappa skal omfatte minimum 3 - tre ulike komposisjonar og øvingar for ulike besetningar, med ei minimum samla speletid på min. 10-15 minutt, avhengig av verkkompleksitet og stil, skrive under studiet, med rettleiing.
• Ein tekst på minimum 800 ord med refleksjon over eige virke og eigne verk.
• Partitura skal følgjast av lydfestingar. Elektroakustisk musikk skal dokumenterast som lydfesting, saman med høveleg dokumentasjon av produksjonsfasen (datautskrifter, programkode, datafiler, video osb.) I særskilde høve kan studenten få dispensasjon frå kravet om lydfesting. Innhaldet i mappa vert vekta likt.~~Eksamen vert gjennomført som mappevurdering. Mappa skal omfatte minimum tre ulike komposisjonar og øvingar for ulike besetningar, med ei samla speletid på min. 10-15 minutt, avhengig av verkkompleksitet og stil, skrive under studiet, med rettleiing.~~
~~Partitura skal følgjast av lydfestingar. Elektroakustisk musikk skal dokumenterast som lydfesting, saman med høveleg dokumentasjon av produksjonsfasen (datautskrifter, programkode, datafiler, video osb.). I særskilde høve kan studenten få dispensasjon frå kravet om lydfesting. Innhaldet i mappa vert vekta likt.~~

Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hoveddisiplinlærar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Formatted: Highlight

Karakterskala
Grading Scale
Greidd / Ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV295

Namn på emnet, nynorsk
Hovuddisiplin komposisjon 4

Namn på emnet, bokmål
Hoveddisiplin komposisjon 4

Course Title, English
Main Study Composition 4

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
25 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
312

Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:

Emnet har som mål å:

Arbeide med kreative og kompositoriske prosessar, som så skal setjast inn i eit større fagleg perspektiv.

Kombinere skapande og analytisk arbeid for å opp vurderingsevna og forståinga for tekniske og estetiske aspekt, både i eigne komposisjonar og innanfor musikalsk praksis generelt.

Vidareutvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet og som kunstnarleg uttrykk i seg sjølv.2

Handsame moderne kunstmusikalsk komposisjon, med stor vekt på eiga kunstnarleg utvikling, som emnet MUV294 Komposisjon 3. Emnet gjev dermed rom for større grad av fordjuping og konsentrasjon omkring avgrensa tema.

Kvalifisere for vidare studiar innanfor komposisjon eller musikkteori/vitskap, eller det kan bli komplettert med ei pedagogisk påbygging.

Gje eit fagleg fundament for framtidig arbeid innanfor musikkfeltet som t.d. komponist eller pedagog, innan formidling, musikkadministrasjon osb.

Innhald:

Studiet tar opp tema som:

• Komposisjon som kreativ prosess.
• Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon.
• Verkanalysar og repertoarforståing.
• Estetiske problemstillingar.
• Rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.~~Studenten vil i dette emnet arbeide med kreative og kompositoriske prosessar, som så skal setjast inn i eit større fagleg perspektiv. Gjennom å kombinere skapande og analytisk arbeid skal studenten øve opp vurderingsevna og forståinga for tekniske og estetiske aspekt, både i eigne komposisjonar og innanfor musikalsk praksis generelt.~~

~~MUV295 Hovuddisiplin Komposisjon 4 er det fjerde hovudemnet i den fireårige komposisjonsutdanningen, og vert studert i samanheng med det føregåande emnet MUV294 Hovuddisiplin Komposisjon 3.~~

Formatted: Highlight

Emnet vil kvalifisere for vidare studiar innanfor komposisjon eller musikkteori/vitskap, eller det kan bli komplettert med ei pedagogisk påbygging. Emnet gjev eit fagleg fundament for framtidig arbeid innanfor musikkfeltet som t.d. komponist eller pedagog, innanfor formidling, musikkadministrasjon osb.
Emnet vidareutviklar ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet og som kunstnarleg uttrykk i seg sjølv.

Som emnet MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 handsamar MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4 moderne kunstmusikalsk komposisjon, med stor vekt på eiga kunstnarleg utvikling. Emnet gjev dermed rom for større grad av fordjuping og konsentrasjon omkring avgrensa tema, noko som også vil kunne påverke innhaldet i dei ulike komponentane. Fordjupinga skal framleis få perspektiv og styrke gjennom undersøkingar av relevant musikk, komposisjonsteknikkar og aktuelle problemstillingar henta frå ulike område av heile musikktradisjonen.

Emnet vert normalt studert i semester 7-8 innanfor ei fireårig komposisjonsutdanning.
Det sjølvstendige arbeidet til studenten står sentralt, gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg, og gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

- har god innsikt i ulike stilartar og musikktradisjonar
- har inngåande kjennskap til eit generelt repertoar
- kan identifisere, kartlegge og drøfte eit samla repertoar og sentrale verk og stilar
- har ei velutvikla stilkjensle* viser innsikt i ulike stilartar og musikktradisjonar

Formatted: Highlight

Ferdigheiter

Studenten ..

- kan løyse tekniske og musikalske utfordringar og problemstillingar.
- kan formidle og artikulere eigne kunstneriske intensjonar verbalt og praktisk.

Formatted: Highlight

- kan nytta avansert digital programvare innan lyd og notasjon.* viser evner til å realisere eigne musikalske intensjonar
* kan jobbe målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre
* har evne til å improvisere

Generell kompetanse

Studenten ..

- kan arbeide med andre i førebuing av sine eigne komposisjonar, både i formidling av eigne intensjonar og i å motta respons fra t.d. utøvarar* viser kunstnarleg uttrykksevne
* kan drive musikalsk arbeid saman med andre og kommunisere på ein konstruktiv måte
* har utvikla eit personlig tonespråk
* kan presentere og formidle musikk i ulike samanhengar.

Formatted: Highlight

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Greidd eksamen i emnet MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge

Søkjaren bør ha ei god oversikt over tradisjonelt og nyare musikkrepertoar, og dessutan vere orientert i sentrale omgrep og problemstillingar frå musikkteori/estetikk og musikkskaping.

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap

Emnet erstattar og har fullt overlapp med MUV235 Hovuddisiplin komposisjon 4.

Krav til Studierett
Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Emnet vert normalt studert i semester 7-8 innanfor ei fireårig komposisjonsutdanning. MUV295 Hovuddisiplin Komposisjon 4 er det fjerde hovudemnet i den fireårige komposisjonsutdanningen, og vert studert i samanheng med det føregåande emnet MUV294 Hovuddisiplin Komposisjon 3. Opplegget og innhaldet i dette emnet er sterkt knytta til MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3. Den individuelle progresjonsplanen for dette emnet vil derfor sjå begge emna under eitt.

Søkjaren bør ha ei god oversikt over tradisjonelt og nyare musikkrepertoar, og dessutan vere orientert i sentrale omgrep og problemstillingar frå musikkteori/estetikk og musikkskaping.

Studenten skal arbeide arbeidar med definerte oppgåver og eigne verk:
• Det sjølvstendige arbeidet til studenten står sentralt.
• Gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg.
• Gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.
• I prosjekt.
Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.
Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått:
• I rettleiing og/eller i seminarform.
• Gjennom sjølvstendig lytting og/eller partiturlesing.
Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar. I samråd med faglærar leggjast det opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.
• Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeidar praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn.~~Emnet fokuserer på:~~
~~- komposisjon som kreativ prosess~~
~~- komposisjonsteknikkar og instrumentasjon~~
~~- verkanalysar og repertoarkunnskap~~
~~- estetiske problemstillingar~~
~~- konsert- og formidlingspraksis~~

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å tilrettelegge ein individuell arbeidsplan i tråd med studieplanen.
Opplegget og innhaldet i dette emnet er sterkt knytt til MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3. Den individuelle progresjonsplanen for dette emnet vil derfor sjå begge emna under eitt.

Komposisjon som kreativ prosess:
Gjennom individuell rettleiing, i prosjekt og i seminar arbeidar studenten med definerte oppgåver og med eigne verk. Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon:
Gjennom individuelle timar, seminar og eigen innsats skal studenten arbeide vidare med utvalde satsteknikkar og instrumentasjonspraksis frå eldre og nyare tid som er nyttige i høve til eiga utvikling som komponist.
Bruk av datamaskin høyrer med i dette arbeidet. Ei oversikt over gjennomførte
arbeid og øvingar skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

Verkanalysar og repertoarkunnskap:
Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått i rettleiing og/eller i seminarform.
I tillegg skaffar studenten seg ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar i høve til eige arbeid, gjennom lytting og/eller partiturlesing. Eit slikt individualpensum blir utforma i samråd med faglærar.

Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video frå seminar). Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

Estetiske problemstillingar:
Komponentane ovanfor skal også granskast nærare som konkrete døme på
sentrale problemstillingar kring viktige omgrep som til dømes rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad. I samband med dette skal det i samråd med faglærar bli lagt opp eit individualpensum. Individualpensumet skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande seminar.

Konsert og formidlingspraksis:
Det er forventa at studenten på eige initiativ arbeider praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar ved

og/eller utanfor instituttet, der arbeid og resultat blir spelt inn. I tillegg vil studenten bli aktivisert i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet. Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne verte dokumentert før framstilling til avsluttande eksamen.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

• Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.
• Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne).
• Fellesforum.
• Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan).
• Prosjektveker, oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.
• Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.
• Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Delta på følgjande undervisning:

- individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum tre komposisjonar som
- dannar grunnlag for mappevurdering.
- prosjektveker (jf. eigen semesterplan)
- seminar for mindre gruppeeiningar (t.d. studentar på same studietrinn eller same fordjupingsemne)
- fellesforum
- meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan)
- verkframføring og medverknad i interne og/eller offentlege konsertar.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Prosjektveker krev 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

Formatted: Highlight

Eksamen vert gjennomført som mappevurdering som inkluderer eksamenskonsert, normalt i vårsemesteret. Mappa skal omfatte minimum 3 - tre ulike komposisjonar og øvingar for ulike besetningar, med minimum samla speletid på 20 minutt, avhengig av verkkompleksitet og stil, skrive under studiet, med rettleiing. Partitur skal normalt vere framført før eksamen, og vere dokumentert av medfølgjande lydfestingar. Elektroakustisk musikk skal dokumenterast som lydfesting, saman med høveleg dokumentasjon av produksjonsfasen (datautskrifter, programkode, datafiler, video osb.). I særskilde høve kan studenten få dispensasjon frå kravet om lydfesting. Minimum eitt av dei innleverte verka skal ordinært framførast i konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet.
Ein tekst på minimum 800 ord med refleksjon over eige virke og eigne verk.

Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.
Innhaldet i mappa vert vekta likt og får ein samla karakter. Utover sjølve karakterutfallet vil kandidaten i samtale med eksamenskommisjonen få ei grundigare tilbakemelding omkring dei framlagde komposisjonane.
~~Eksamen vert gjennomført som mappevurdering.~~
~~Mappa skal omfatte minimum tre ulike komposisjonar og øvingar for ulike besetningar, med minimum samla speletid på 20 minutt, avhengig av verkkompleksitet og stil, skrive under studiet, med rettleiing. Partitur skal normalt vere framført før eksamen og vere dokumentert av medfølgjande lydfestingar. Elektroakustisk musikk skal dokumenterast som lydfesting, saman med høveleg dokumentasjon av produksjonsfasen (datautskrifter, programkode, datafiler, video osb.). I særskilde høve kan studenten få dispensasjon frå kravet om lydfesting.~~

~~Minimum eitt av dei innleverte verka skal ordinært framførast i konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet.~~

~~Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar. Innhaldet i mappa vert vekta likt.~~
~~Utover sjølve karakterutfallet vil kandidaten i samtale med eksamenskommisjonen få ei grundigare tilbakemelding omkring dei framlagde komposisjonane.~~

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F

Formatted: Highlight
Formatted: Highlight

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUV296

Namn på emnet, nynorsk
Utøvande støttedisiplin, profesjonskunnskap

Namn på emnet, bokmål
Utøvende støttedisiplin, profesjonskunnskap

Course Title, English
Supporting discipline to principle study, Music as a Career

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
5 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet skal har som mål å førebu studentane på dei praktiske sidene ved å byggja opp musikarkarrieren.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Innhald:

Aktuelle Det vert arbeidd med aktuelle tema:

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

- marknadsføring (pressepakke, CV og liknande)
- prosjektsøknader
- turnéplanleggjing
- korleis lage gode lydopptak eller video
- organisering av eige føretak, sjølvmelding og skattespørsmål
  forventningar og krav til profesjonalitet i arbeidslivet.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* skal ha god forståing for organiseringen av musikklivet og kan orientere seg og agere profesjonelt i feltet

Ferdigheiter

Studenten ..

* er i stand til å marknadsføre seg sjølv eller sitt ensemble og kan administrere dei forretningsmessige sidene ved ein profesjonell karriere.

Generell kompetanse

Studenten ..

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Gjennomført 2. studieår på bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon, eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Det blir lagt opp til om lag 6 - 10 samlingar pr. studieår.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
Studentane skal
- delta i obligatoriske framføringar, diskusjonar og førelesingar
- delta på prosjekt og nødvendige førebuingar mellom førelesingane.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Studenten må levere inn ei mappe beståande av:
- eit kort lyd- og/eller videoeksempel til bruk for å marknadsføre seg sjølv
- ein profesjonell CV
- ein prosjektsøknad.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUV297

Namn på emnet, nynorsk
Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling

Namn på emnet, bokmål
Utøvende støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling

Course Title, English
Supporting discipline to principle study – critical reflection and presentation

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
5 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:
~~Studenten skal~~Emnet har som mål å utvikle ~~evna~~ studenten sine evner til kritisk refleksjon omkring eigen kunstnarleg praksis, med vekt på formidling og presentasjonsformer.

Innhald:
På førelesingane vil ein gå gjennom ulike presentasjonsformer og tilnærmingar til formidling av musikk. Studentane skal vurdere desse og sin eigen praksis i høve til dei. Emnet inkluderer eit obligatorisk konsertbesøk, der studenten skal vurdere presentasjonsforma (plakatar, annonser, førehandsomtale, konsertprogram eller munnleg presentasjon). Studenten skal få rettleiing i utarbeiding av programtekstar og munnlege programinnføringar.

Formatted: Highlight
Formatted: Right: -0,4 mm, Space After: 0 pt, Line spacing: Exactly 13,6 pt
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight
Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kjenner ulike måtar å presentere musikk

Ferdigheiter

Studenten ..

* er i stand til å gi både skriftlege og munnlege presentasjonar av eigne og andre sine program.

Generell kompetanse

Studenten ..

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Gjennomført 3. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga består av førelesingar, arbeid med pensum, kritisk refleksjon omkring presentasjonar og individuell rettleiing i presentasjon (munnleg og skriftleg) av eigne program.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
- Obligatoriske førelesingar. Fråvær på meir enn 20 % fører til tap av eksamensrett.
- Eitt obligatorisk konsertbesøk

Vurderingsformer
Forms of Assessment
- Ein munnleg presentasjon på om lag 10 minutt.
- Ein skriftleg presentasjon på 600-1000 ord.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

MOB120

Namn på emnet, nynorsk
Folkemusikkutøving 1

Namn på emnet, bokmål
Folkemusikkutøving 1

Course Title, English
Traditional Music Performance 1

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
30 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å utvikle dugleik, kunnskapar og formidlingsevne i folkemusikkutøving.

Innhald:

Studieopplegget tek utgangspunkt i den tradisjonelle opplæringa i folkemusikken, med vekt på munnleg og direkte tradering. Emnet omfattar:

- Læremeistersamvær, pedagogikk, eiga øving, teknisk utvikling
- Øveteknikk, mental trening, speleteknikk/stemme- og pusteteknikk
- Trening i formidling, PA- og opptaksteknikk og spel/song til dans
- Spel/song i ulike samarbeidsformer
- Tilleggsinstrument

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har grunnleggjande forståing av tradisjonen i læremeisteren sitt distrikt og kunnskap om kjende utøvarar, slåttar/songar, slåttetypar/vokalsjangrar, tradisjonslinjer,
takt og rytme, spelestil/songstil, tekstforståing/dialektvariantar og tradisjonen sin pedagogikk

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan utøve tradisjonsmusikk med god musikalsk og teknisk dugleik og eit breitt repertoar

Generell kompetanse

Studenten ..

* viser god formidlingsevne og kan nytte grunnleggjande øvemetodikk og

mentale treningsteknikkar.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Greidd opptaksprøve ved Ole Bull Akademiet og generell studiekompetanse.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Læremeistersamvær (individuelle undervisningstimar), pedagogikk, eiga øving, teknisk utvikling:
Dette er den viktigaste delen av studiet. Studenten kan ha ein eller fleire læremeistrar gjennom studiet, og det blir lagt opp til individuelle planar som skal ta omsyn til trongen for større innsyn og forståing for eigen tradisjon og impulsar frå andre tradisjonar. Med ”eigen tradisjon” meiner vi den tradisjonen studenten ved opptaket har gjort til sin eigen — det treng såleis ikkje vere den rådande tradisjonen på studenten sin heimstad. Læremeisteren sin tradisjon er ideelt den same som studenten sin. Dersom det ikkje er råd å finne ein dugande læremeister i studenten sin tradisjon, vil ein prøve å finne læremeister i ein så nær tradisjon som råd er. Dersom det er eit ynskje, vil studenten kunne få eit utvida tilbod i arkivbruk for å finne meir materiale knytt til eigen tradisjon. Dette skal likevel ikkje gå ut over læremeistersamværet.
Samværet med læremeister krev evne til sjølvstendig arbeid, og studenten må sjølv og i samarbeid med læremeister og studieleiinga ved Ole Bulle Akademiet leggje opp timeundervisning, øvetid og elles finne fram til praktiske løysingar for å nå dei mål studiet set. I starten av 1. semester blir det lagt opp ein arbeidsplan for samværet med læremeister. Framdrifta blir evaluert ved slutten av semesteret, og planen revidert i høve til målsetjinga. Studiet vil gje høve til individuelle timar eller gruppeundervisning i speleteknikk/songteknikk med andre lærarar enn den personlege læremeisteren, og individuelle timar med utøvarar frå andre tradisjonsområde.

Øveteknikk, mental trening, speleteknikk/stemme- og pusteteknikk:
Seminar, individuelle timar. Innføring i grunnleggjande øvemetodikk og mentale treningsteknikkar til bruk ved innlæring og i framføringssituasjonar. Studiet vil også gje innføring i praktisk stell og vedlikehald av instrument, og råd og rettleiing i tekniske emne. Vokalstudentane vil få innføring i stemma sin fysiologi og anatomi, og råd og rettleiing av songpedagog.
Studenten skal føre eiga øvingsdagbok som blir drøfta i samtalar med leiinga for studiet.

Trening i formidling, PA- og opptaksteknikk og spel/song til dans:
Gjennom heile studiet blir det lagt opp til aktiv trening i formidling. Dette skjer gjennom konsertar i ulike format, både internt på Ole Bull Akademiet og ved ulike typar offentlege konsertar. Studentane skal få praktisk trening i PA-bruk og opptaksteknikk, i dansespel/slåttetralling, og for vokalstudentane blir det også praktisk innføring i songdans og songleikar.

Spel/song i ulike samarbeidsformer:
Gruppeundervisning. Målet er å utvikle evne til musikalsk orientering i samspelsituasjonar. Dette kan vere eit samarbeid med musikarar innanfor eigen sjanger, eller på tvers av ulike musikksjangrar («crossover»).

Tilleggsinstrument:
Individuelle timar. Studenten skal velje mellom dei instrumenta Ole Bull Akademiet kan tilby undervisning i. Det skal vere instrument som kan få fram viktige stiltrekk i tradisjonsmusikken, og kan eventuelt vere eit instrument som står i nær slektskap med studenten sitt eige hovudinstrument. Studentar med hardingfele som hovudinstrument kan t.d. velje vanleg fele som biinstrument og vice versa. Studentar i spel kan velje song som biinstrument. Studenten vil få tilbod om noko individuell undervisning på det instrumentet som blir valt.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
Individuell undervisning i hovud- og tilleggsinstrument, seminar, gruppeundervisning, deltaking i studentkonsertar og deltaking i song/spel til dans er obligatorisk.
Undervisninga er obligatorisk med krav om minimum 80% frammøte, dersom ikkje anna er nemnt.

Studentane skal levere inn skriftleg rapport over gjennomførte undervisningstimar på hovudinstrument ved slutten av kvart semester.

~~I eksamenssemesteret skal det leggjast fram ei repertoarliste på 60 minutt spel/song med anna materiale enn det som vart lagt fram til opptaksprøva. Repertoarlista skal vere godkjend av faglærar og leverast inn til studieadministrasjonen innan ei veke før eksamenstidspunkt.~~

Studenten si deltaking i obligatoriske faglege aktivitetar skal vurderast som godkjend/ikkje godkjend før avsluttande eksamen. Godkjend obligatorisk arbeid er gyldig i to semester etter ordinært eksamenstidspunkt.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

I eksamenssemesteret skal det leggjast fram ei repertoarliste på 60 minutt spel/song med anna materiale enn det som vart lagt fram til opptaksprøva. Repertoarlista skal vere godkjend av faglærar og leverast inn til studieadministrasjonen innan ei veke før eksamenstidspunkt.

Spelet/songen blir vurdert ved ei avsluttande konsertframføring på 20 minutt. Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste

Formatted: Highlight

Reading List

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Course Evaluation

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programme Committee

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Course Coordinator

Administrativt ansvarleg

Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk og Ole Bull Akademiet har det administrative ansvaret for studieprogrammet. Alternativt:

Ole Bull Akademiet har administrativt ansvar for undervisningsopplegget (nettside: www.olebull.no, e-post: oba@olebull.no).

Humanistisk fakultet/Griegakademiet – Institutt for musikk har administrativt ansvar for studentregistrering, eksamen og godkjenning av studieplan/emneplanar (e-post: ~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no).

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:

oba@olebull.no

Tlf 56 51 65 00

MOB105

Namn på emnet, nynorsk
Tradisjonskunnskap 1

Namn på emnet, bokmål
Tradisjonskunnskap 1

Course Title, English
Knowledge of Traditions 1

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:

Emnet har som mål å auke kjennskapen til norsk tradisjonsmusikk og dei viktigaste kjeldene for arkivering og formidling av denne.

Innhald:

Emnet omfattar:

- oversyn over folkemusikktradisjonar i Noreg
- kunnskap om folkemusikkarkiv og andre aktuelle kjelder til kunnskap om tradisjonsmusikken
- feltarbeid med innsamling av tradisjonsmusikk.

Som førebuing til eksamenspresentasjonen skal studentane samle stoff om eit avgrensa felt innanfor folkemusikktradisjonen, som dei kan arbeide vidare med i MOB107 Tradisjonskunnskap 2 i 2. studieår.

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har kunnskap om dei viktigaste folkemusikktradisjonane i Noreg og ulike kjelder til tradisjonsmusikken
* har oversikt over kvar folkemusikkarkiva
finst og kva dei inneheld, og har kunnskap om kva dette materialet kan fortelje oss,
og kva det ikkje kan fortelje
* har kjennskap til kva som er mogleg å ta ut
av musikk og tradisjonsstoff ved hjelp av notar, manuskript, lyd- og biletfesta materiale
* kjenner til klassifikasjonssystema i folkemusikkarkiva, informanten sine rettar, etikk og reglar ved bruk av arkivmateriale.

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan finne fram til og bruke arkivstoff med hjelp av katalogar i arkiva, og

Formatted: Highlight

kan gjere feltarbeid med opptak og katalogisere opptaka
* meistrer rutinar for føring av opptaksprotokoll og førebuing til feltarbeid

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan samle stoff om eit avgrensa felt innanfor eit fagområde og presentere dette munnleg.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Greidd opptaksprøve ved Ole Bull Akademiet og generell studiekompetanse.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap

Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Førelesingar og praktisk rettleiing

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

Studenten skal tidleg i studieåret velje eit avgrensa felt innanfor tradisjonsmusikken, samle stoff om dette frå arkiv, feltarbeid eller andre kjelder, og ved slutten av studieåret leggje det fram munnleg (sjå under vurdering).

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.
Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Vurderinga omfattar to delar som vert vekta likt:
- ein munnleg presentasjon på 20 minutt med musikkeksempel, sjølvvalt emne
- fire timar skuleeksamen

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:

oba@olebull.no

Tlf 56 51 65 00

MOB106

Namn på emnet, nynorsk
Musikkteori folkemusikk 1

Namn på emnet, bokmål
Musikkteori folkemusikk 1

Course Title, English
Music Theory – Traditional Music 1

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:

Emnet har som mål å utvikle og styrke kjennskapen til omgrep og teknikkar som er i bruk i tradisjonsmusikk, og å styrke studenten sine evner til å arbeide analytisk med desse.

Innhald:

Emnet omfattar:

- generell musikklære
- folkemusikkretta notelære og høyrelære
- analyse av folkemusikkmateriale

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kjenner til grunnleggjande musikkteoretiske og musikkhistoriske omgrep og kan knyte desse omgrepa til konkret musikkoppleving.

Vokalstudentar har kunnskap om sjangeranalyse og tekstforståing

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan bruke grunnleggjande analyseteknikkar retta mot rytmikk, tonalitet, form og variasjonsproblematikk

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan orientere seg i ein musikalsk notasjon og bruke slik notasjon i analytisk arbeid.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Greidd opptaksprøve ved Ole Bull Akademiet og generell studiekompetanse.

344

Formatted: Highlight

Tilrådde forkunnskapar

Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Førelesingar og gruppeundervisning med øvingsoppgåver

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.
Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Vurderinga omfattar to delar som vert vekta likt:
- munnleg/praktisk prøve i høyrelære.
- ei mappe med fem godkjende oppgåver i analyse.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:
oba@olebull.no

Tlf 56 51 65 00

MOB121

Namn på emnet, nynorsk
Folkemusikkutøving 2

Namn på emnet, bokmål
Folkemusikkutøving 2

Course Title, English
Traditional Music Performance 2

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
30 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
348

Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å utvikle vidare dugleik, kunnskapar og formidlingsevne i folkemusikkutøving.

Innhald:

Studieopplegget tek utgangspunkt i den tradisjonelle opplæringa i folkemusikken, med vekt på munnleg og direkte tradering. Emnet omfattar:

- Læremeistersamvær, pedagogikk, eiga øving, teknisk utvikling
- Trening i formidling, PA- og opptaksteknikk og spel/song til dans
- Spel/song i ulike samarbeidsformer
- Tilleggsinstrument

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har god forståing av tradisjonen i læremeisteren sitt distrikt og kunnskap om kjende utøvarar, slåttar/songar, slåttetypar/vokalgenrar, tradisjonslinjer, takt og rytme, spelestil/songstil, tekstforståing/dialektvariantar og tradisjonen sin pedagogikk

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan utøve tradisjonsmusikk med god musikalsk og teknisk dugleik, eit breitt og variert repertoar og sjølvstende når det gjeld personleg uttrykk

* har ferdigheit i dansespel/slåttetralling og grunnleggjande ferdigheiter på tilleggsinstrument og i PA- og opptaksteknikk, og kan evaluere eigne opptak, både musikalsk og lydteknisk

Generell kompetanse
Studenten ..
* viser god formidlingsevne og evne til musikalsk orientering i samspelsituasjonar.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Greidd eksamen i emnet MOB120 Folkemusikkutøving 1.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Læremeistersamvær (individuelle undervisningstimar), pedagogikk, eiga øving, teknisk utvikling:
Dette er den viktigaste delen av studiet.

I starten av 1. semester blir det lagt opp ein arbeidsplan for samværet med læremeister.
Framdrifta blir evaluert ved slutten av semesteret, og planen revidert i høve til målsetjinga. Studiet vil gje høve til individuelle timar eller gruppeundervisning i speleteknikk/songteknikk med andre lærarar enn den personlege læremeisteren, og individuelle timar med utøvarar frå andre tradisjonsområde.

Trening i formidling, PA- og opptaksteknikk og spel/song til dans:
Gjennom heile studiet blir det lagt opp til aktiv trening i formidling. Dette skjer gjennom konsertar i ulike format, både internt på Ole Bull Akademiet og ved ulike typar offentlege konsertar. Studentane skal få praktisk trening i PA-bruk og opptaksteknikk, i dansespel/slåttetralling, og for vokalstudentane blir det også praktisk innføring i songdans og songleikar.

Spel/song i ulike samarbeidsformer:

Gruppeundervisning. Målet er å utvikle evne til musikalsk orientering i samspelsituasjonar. Dette kan vere eit samarbeid med musikarar innanfor eigen sjanger eller på tvers av ulike musikksjangrar («cross-over»).

Tilleggsinstrument:
Individuelle timar på instrumentet som vart valt i emnet MOB120 1. studieår.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
Individuell undervisning i hovud- og tilleggsinstrument, gruppeundervisning, deltaking i studentkonsertar og deltaking i song/spel til dans er obligatorisk. Undervisninga er obligatorisk med krav om minimum 80% frammøte, dersom ikkje anna er nemnt.

Studentane skal levere inn skriftleg rapport over gjennomførte undervisningstimar på hovudinstrument ved slutten av kvart semester.

I eksamenssemesteret skal det leggjast fram ei repertoarliste på 120 minutt spel/song (inkl. 60 minutt frå MOB120 Folkemusikkutøving 1 eller tilsvarande). Repertoarlista skal vere godkjend av faglærar og leverast inn til studieadministrasjonen innan ein månad før eksamenstidspunkt.

Studenten gjer framlegg om eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærar og studieleiing innan ein månad før eksamen.

Studenten si deltaking i obligatoriske faglege aktivitetar skal vurderast som godkjend/ikkje godkjend før avsluttande eksamen. Godkjend obligatorisk arbeid er gyldig i to semester etter ordinært eksamenstidspunkt.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Spelet/songen blir vurdert ved ein avsluttande, offentleg eksamenskonsert på 45 minutt.
Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:
oba@olebull.no

Tlf 56 51 65 00

MOB107

Namn på emnet, nynorsk
Tradisjonskunnskap 2

Namn på emnet, bokmål
Tradisjonskunnskap 2

Course Title, English
Knowledge of Traditions 2

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
354

Place of Instruction

Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet har som mål å gje eit detaljert overblikk over instrument-, spele- og danseartar i Norden.

Innhald:

Formatted: Highlight

Emnet tek for seg tradisjonsmusikken og -dansen i Noreg ut frå historisk og sjangermessig perspektiv, og omfattar folkemusikksoge, danselære og slåtte- og folkesonglære.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har oversikt over viktige tradisjonslinjer i norsk folkemusikk, ulike spel- og songstilar, folkemusikkinstrument (organologi), organisering av folkemusikklivet i Noreg og andre nordiske land, og sentrale ideologiske straumdrag som har prega synet på folkemusikken både i og utanfor dette miljøet

* har oversikt over dei ulike danseformene, slåttetypane og vokalsjangrane og stilhistorie innanfor dans

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan arbeide sjølvstendig med ei problemstilling innanfor tradisjonsmusikken og kan bruke resultata i ei skriftleg framstilling

Generell kompetanse

Studenten ..

* viser evne til å arbeide sjølvstendig med ei problemstilling innanfor eit avgrensa fagfelt, og kan leggje fram resultata skriftleg i ei akademisk form.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Greidd eksamen i emnet MOB105 Tradisjonskunnskap 1.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
I tillegg til førelesingar, seminar og individuell oppgåverettleiing blir det lagt opp til sjølvstendig litteratur- og arkivstudium. Det blir gitt ei praktisk innføring i ulike dansetradisjonar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
All undervisning og rettleiing er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Rettleidd årsoppgåve på ca 20 sider, der problemstillinga tek utgangspunkt i det tradisjonsfeltet som studenten presenterte munnleg i emnet MOB105 Tradisjonskunnskap 1 i første studieår. Oppgåva skal leverast innan kunngjort frist mot slutten av studieåret.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
I tillegg til eit felles litteraturpensum skal kvar student leggje opp eit eige pensum med vekt på lokal folkemusikksoge. Dette kan hentast frå lokalt sogetilfang eller frå eige innsamla materiale.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:

oba@olebull.no

Tlf 56 51 65 00

MOB108

Namn på emnet, nynorsk
Musikkteori folkemusikk 2

Namn på emnet, bokmål
Musikkteori folkemusikk 2

Course Title, English
Music Theory – Traditional Music 2

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet har som mål å gje studenten eit detaljert overblikk over omgrep, historie og sjanger innan tradisjonsmusikk, og å gje studenten godt grunnlag for å bruke analyseteknikkar og notasjon i arbeidet med folkemusikkmateriale.

Innhald:

Emnet omfattar:

- Generell musikklære
- Folkemusikkretta notelære og høyrelære
- Transkripsjon og analyse av folkemusikkmateriale

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* viser god forståing av grunnleggjande musikkteoretiske og musikkhistoriske omgrep og kan knyte desse omgrepa til konkret musikkoppleving

* har god kunnskap om stiltrekk i tradisjonsmusikken. Vokalstudentar har kunnskap om sjangeranalyse og tekstforståing.

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan bruke analyseteknikkar retta mot rytmikk, tonalitet, form og variasjonsproblematikk, og kan gjere enkle transkripsjonar av folkemusikkmateriale

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan produsere enkel musikalsk notasjon og bruke slik notasjon i analytisk arbeid.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

361

Formatted: Highlight

Greidd eksamen i emnet MOB106 Musikkteori folkemusikk 1.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Førelesingar og gruppeundervisning med øvingsoppgåver.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Vurderinga omfattar to delar som vert vekta likt:
- Munnleg/praktisk prøve i høyrelære.
- fem timar skuleeksamen i musikklære, transkripsjon og analyse.

Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen

Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:
oba@olebull.no
Tlf 56 51 65 00

MOB109

Namn på emnet, nynorsk
Hardingfelebygging 1

Namn på emnet, bokmål
Hardingfelebygging 1

Course Title, English
Hardanger Fiddle Making 1

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
20 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:

~~Emnet er eit tilbod til studentar som ønskjer fordjuping i hardingfelebygging vidare i studiet. Saman med MOB110 Felemakarhistorie erstattar emnet dei to emna MOB107 og MOB108 for slike studentar på andre år av bachelorstudiet.~~

Emnet ~~skal~~ har som mål å utvikle dugleik og kunnskapar i hardingfelebygging. Studieopplegget har opplæring under direkte rettleiing av felemakar som sentralt innhald.

Innhald:

Emnet omfattar:

- Materialkunnskap: Bruksområde, emneval, arbeidsmåtar
- Verktøykunnskap
- Arbeidsprosess: Frå emne til ferdig instrument
- Akustiske omsyn: Materialval, avstemming/tilpassing av delar
- Kunnskap om bygging av andre strykeinstrument
- Innføring i bogereparasjon
- Teori: Akustikk og organologi

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Kunnskapar

Studenten ..

* har grunnleggjande kunnskapar innanfor dei fleste områda av hardingfelebyggjarfaget, inklusive material- og verktøykunnskap, konstruksjonen til andre strykeinstrument, bogereparasjon, akustikk og organologi

Ferdigheiter

Studenten ..

* har grunnleggjande ferdigheiter innanfor dei fleste områda av hardingfelebyggjarfaget, inklusive material- og verktøybruk, akustiske omsyn og bogereparasjon

Generell kompetanse

Studenten ..

* viser evne til å ta sjølvstendige faglege val på bakgrunn av fagleg rettleiing og litteratur.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 1. studieår av bachelorstudiet i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet. Emnet er eit tilbod til studentar som ønskjer fordjuping i hardingfelebygging vidare i studiet. Saman med MOB110 Felemankarhistorie erstattar emnet dei to emna MOB107 og MOB108 for slike studentar på andre år av bachelorstudiet.

Studenten skal ~~i tillegg~~ gjennom eit innlevert arbeid (instrument eller trearbeid) vise gode evner for hardingfelebyggjarfaget.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Tilrådde forkunnskapar

Recommended previous Knowledge

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Credit Reduction due to Course Overlap

Ingen

Krav til Studierett

Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Studenten arbeider under rettleiing av hardingfelemakar. Dersom det ligg til rette for det, kan studenten få noko tilleggsundervisning hjå spesialist i treskjering. Det er førelesingar/seminar i utvalde emne.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer

Forms of Assessment

Det skal leverast inn eit eksemplar av ein hardingfelekropp utan lakk/dekor.
Materialhandsaming og byggjeteknisk kvalitet blir vurdert.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen

Examination Support Material

Karakterskala

Grading Scale

Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester

Assessment Semester

Vår

Litteraturliste

Reading List

Det blir lagt opp eit litteraturpensum i eit breitt spekter av faget, inkl. akustikk og organologi.

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:
oba@olebull.no
Tlf 56 51 65 00

MOB110

Namn på emnet, nynorsk
Felemakarhistorie

Namn på emnet, bokmål
Felemakerhistorie

Course Title, English
Hardanger Fiddle History

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald
Objectives and Content

~~Emnet er eit tilbod til studentar som ønskjer fordjuping i hardingfelebygging vidare i studiet. Saman med MOB109 Hardingfelebygging 1 erstattar emnet dei to andreårsemna MOB107 og MOB108 for slike studentar.~~

Mål:

Emnet har som mål å gje studenten historisk og stilmessig overblikk over hardingfelebyggjing.

Innhald:

Emnet omfattar:

- Hardingfela si historie

- Generell instrumentmakar- og særleg fiolinmakarhistorie

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har kunnskap om utviklinga av hardingfela og hardingfeledekoren, historiske felemakarar og deira instrument.
* kjenner til skilnader i byggjemåte, dekorstil og lydideal mellom sentrale hardingfelebyggjarar og mellom ulike delar av det geografiske hardingfeleområdet.
* har kunnskap om viktige
linjer i europeisk instrumenthistorie, særleg fiolinmakarhistorie.

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan arbeide sjølvstendig med eit avgrensa emne innanfor felemakarhistorie og kan bruke resultata i ei skriftleg framstilling.

Generell kompetanse

Studenten ..

* viser evne til å arbeide sjølvstendig med ei problemstilling innanfor eit avgrensa fagfelt og kan leggje fram resultata skriftleg i ei akademisk form.

Formatted: Highlight

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 1. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, studieretning Tradisjonsmusikk eller tilsvarande.
Tilgjengeleg for studentar som tek emnet MOB109 og vidare fordjuping i hardingfelebygging.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga består av førelesingar/seminar og individuell rettleiing. Det blir arrangert besøk ved instrumentsamlingar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Skriftleg oppgåve på ca. 15 sider (Times New Roman, 12pt, halvannan linjeavstand) om eit sjølvvalt emne innanfor hardingfelemakarhistorie.
Intern sensur med minst to sensorar.

Formatted: Highlight

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det blir lagt opp eit lesepensum på om lag 700 sider og eit utval på ti historiske hardingfeler som studenten skal ha detaljert faktakunnskap om.
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:

oba@olebull.no

Tlf 56 51 65 00

MOB230

Namn på emnet, nynorsk
Folkemusikkutøving 3

Namn på emnet, bokmål
Folkemusikkutøving 3

Course Title, English
Traditional Music Performance 3

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
30 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å utvikle vidare dugleik, kunnskapar og formidlingsevne i folkemusikkutøving som tilsvarar greidd eksamen i MOB121 Folkemusikkutøving 2, og gje større breidd når det gjeld ulike tradisjonar.

Innhald:

Arbeidet med hovud- og biinstrument skal dels utvikle vidare det solistiske uttrykket til studentane, dels hjelpe dei til å bli allsidige musikarar, med større fleksibilitet i samspel og i møte med ulike oppgåver i musikklivet. Aktivitetane i samspel skal trene studentane i ulike slag samspels- og prosjektarbeidsformer som kan vere aktuelle i profesjonell samanheng. Studenten kan ha vidare fordjuping i solistisk utøving som hovudfokus, eller velje større vekt på samspel.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har opparbeidd eit høgare nivå når det gjeld tradisjonsforståing og repertoarkunnskap.

Ferdigheiter

Studenten ..

* har vidareutvikla det solistiske uttrykket sitt og kan utøve tradisjonsmusikk på eit høgare musikalsk og teknisk nivå, solo og i samspel.

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan arbeide med gode resultat i ulike samspels- og prosjektarbeidsformer.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Emnet er tilgjengeleg for studentar som har gjennomført Tradisjonsmusikk I (dei 2 første åra av bachelorprogrammet i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet), eller som har anna 2-årig, høgre utdanning som inkluderer minimum 15 stp. folkemusikkutøving og 15 stp. folkemusikkrelevant teori/støttefag. Det er opptaksprøve for eksterne søkjarar.
Emnet byggjer på MOB121 Folkemusikkutøving 2 eller tilsvarande.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
- Hovudinstrument: Individuell undervisning og førelesingar eller seminar/workshops om utvalde tema.
- Biinstrument: Individuell undervisning. Kan erstattast med hovudinstrumenttimar dersom studenten tek biinstrument som valemne.
- Samspel: Gruppeundervisning og prosjektarbeid med rettleiing. Utvalde problemstillingar vil bli tekne opp i førelesingar, på seminar eller workshops. Delar av undervisninga kan bli gitt som felles tilbod med studentar ved Griegakademiet – Institutt for musikk, dersom det ligg til rette for det. Studenten kan velje større eller mindre vekt på samspel, sjå under vurderingsformer.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
Individuell undervisning i hovud- og biinstrument, førelesingar, seminar/workshops, gruppeundervisning, prosjektarbeid og deltaking i studentkonsertar er obligatorisk. Undervisninga er obligatorisk med krav om minimum 80% frammøte, dersom ikkje anna er nemnt.

~~I eksamenssemesteret skal det leggjast fram ei repertoarliste på 45 minutt spel/song. Repertoarlista skal vere godkjend av faglærar og leverast inn til studieadministrasjonen innan ei veke før eksamenstidspunkt.~~

Studenten si deltaking i obligatoriske faglege aktivitetar skal vurderast som godkjend/ikkje godkjend før avsluttande eksamen. Godkjend obligatorisk arbeid er gyldig i to semester etter ordinært eksamenstidspunkt.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
I eksamenssemesteret skal det leggjast fram ei repertoarliste på 45 minutt spel/song. Repertoarlista skal vere godkjend av faglærar og leverast inn til studieadministrasjonen innan ei veke før eksamenstidspunkt.

Formatted: Highlight

Eksamen er ei konsertframføring på 25 minutt. For studentar som vel større vekt på samspel, skal 10 minutt av konserten vere samspel.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:

oba@olebull.no

Tlf 56 51 65 00

MOB205

Namn på emnet, nynorsk
Folkemusikkarrangering og samspel

Namn på emnet, bokmål
Folkemusikkarrangering og samspill

Course Title, English
Folk Music Arrangement and Ensemble

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald
Objectives and Content

Mål:

Emnet har som mål å gje studenten kjennskap til arrangeringsmåtar for ulike instrumentgrupper i konteksten tradisjonsmusikk.

Formatted: Highlight

Innhald:

Emnet omfattar:

- Folkemusikkretta note- og arrangeringsteori, transkripsjon, bruk av noteskrivingsprogram
- Arrangering av folkemusikkmateriale
- Praktisk utprøving av eigne arrangement

Læringsutbyte
Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har kunnskap om bruksmåten til relevante instrumentgrupper og om ulike arrangeringsteknikkar for folkemusikk.

Ferdigheiter

Studenten ..

* meistrar ulike arrangeringsteknikkar for folkemusikk og kan transkribere folkemusikkmateriale som grunnlag for arrangement.

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan bruke noteskrift, ev. også andre aktuelle notasjonsformer som reiskap i arrangering og kan leie innstudering og framføring av musikkarrangement i ei gruppe.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Tilrådde forkunnskapar

Recommended previous Knowledge

Fullført MOB108 Musikkteori folkemusikk 2, eller tilsvarande.

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Gruppeundervisning med individuelle oppgåver og praktisk rettleiing.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Vurderinga omfattar to delar som vert vekta likt:
1. Mappevurdering med fire godkjende oppgåver.
2. Framføring av eitt eige arrangement.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:
oba@olebull.no

Tlf 56 51 65 00

MOB206

Namn på emnet, nynorsk
Musikkformidling for tradisjonsmusikk

Namn på emnet, bokmål
Musikkformidling for tradisjonsmusikk

Course Title, English

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald

Objectives and Content

For studentar på studieretning Tradisjonsmusikk: Tilsvarar emnet MUV221

Musikkformidling og kan studerast saman med studentar frå Griegakademiet – Institutt for musikk på dette emnet. Obligatorisk på 3. eller 4. år, med unnatak for studentar som vel fordjuping i hardingfelebygging. For emneinnhald, sjå plan for MUV221.

MOB208

Namn på emnet, nynorsk
Hardingfelebygging 2

Namn på emnet, bokmål
Hardingfelebygging 2

Course Title, English
Hardanger Fiddle Making 2

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
20 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
390

Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss. Høve til kortare opphald ved ein eller to felemakarverkstader andre stader.

Mål og innhald
Objectives and Content
~~Emnet er eit tilbod til studentar som tek fordjuping i hardingfelebygging som del av studiet. For slike studentar utgjer emnet, saman med MOB230 Folkemusikkutøving 3 og MOB209 Hardingfeledekor 1, heile tredjeårsstudiet.~~

Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å utvikle vidare dugleik og kunnskapar i hardingfelebygging fram mot bygging av fullverdige instrument. Studieopplegget har opplæring under direkte rettleiing av felemakar som sentralt innhald og gir i tillegg høve til kortare studieopphald ved eit eller to andre felemakarverkstader enn hovudverkstaden.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Innhald:

Formatted: Highlight

Emnet omfattar:
- Materialkunnskap: Bruksområde, emneval, arbeidsmåtar
- Verktøykunnskap
- Arbeidsprosess: Frå emne til ferdig instrument
- Akustiske omsyn: Materialval, avstemming/tilpassing av delar
- Lakking
- Rigging
- Kunnskap om bygging av andre strykeinstrument
- Grunnleggjande reparasjon og restaurering
- Teori: Akustikk og organologi

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..
* har utvikla vidare sentrale kunnskapar innanfor dei fleste områda av hardingfelebyggjarfaget, inklusive material- og verktøykunnskap, akustisk vurdering av instrument, lakking og rigging, konstruksjonen til andre strykeinstrument, reparasjon og restaurering, akustikk og organologi.
Ferdigheiter
Studenten ..
* har utvikla vidare sentrale ferdigheiter innanfor dei fleste områda av hardingfelebyggjarfaget, inklusive material- og verktøybruk, akustiske omsyn, lakking og rigging, reparasjon og restaurering.
Generell kompetanse
Studenten ..
* viser evne til å arbeide sjølvstendig, og evne til vurdering av eigne og andres instrument.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Emnet er eit tilbod til studentar som tek fordjuping i hardingfelebygging som del av studiet. For slike studentar utgjer emnet, saman med MOB230 Folkemusikkutøving 3 og MOB209 Hardingfeledekor 1, heile tredjeårsstudiet.
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår av bachelorstudiet i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet, med fordjuping i felebygging som inkluderer emna MOB109 Hardingfelebygging 1 og MOB110 Felemakarhistorie.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
392

Formatted: Highlight

Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Studenten arbeider under rettleiing av hardingfelemakar. Det er førelesingar/seminar i utvalde emne.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Det skal leverast inn eit opprigga eksemplar av ei hardingfele, som kan vere ei vidareføring av hardingfelekroppen som vart vurdert i MOB109 Hardingfelebygging 1, eller eit nytt instrument. Dekoren kan vere enkel, og fingerbrett og strengjehaldar kan vere utan dekor. Byggjeteknikk og akustiske eigenskapar blir vurdert.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det blir lagt opp eit litteraturpensum i eit breitt spekter av faget, inkl. akustikk og organologi.

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:
oba@olebull.no
Tlf 56 51 65 00

MOB209

Namn på emnet, nynorsk
Hardingfeledekor 1

Namn på emnet, bokmål
Hardingfeledekor 1

Course Title, English
Hardanger Fiddle Decoration 1

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss. Høve til noko undervisning hjå felemakarar andre stader.

Mål og innhald

Objectives and Content

~~Emnet er eit tilbod til studentar som tek fordjuping i hardingfelebygging som del av studiet. For slike studentar utgjer emnet, saman med MOB230 Folkemusikkutøving 3 og MOB208 Hardingfelebygging 2, heile tredjeårsstudiet.~~

Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å gi studenten eit godt grunnlag i utføring av hardingfeledekor og stimulere kreative evner innanfor dekor- og kunsttradisjonar der hardingfela høyrer heime.

Innhald:

Emnet omfattar:

- Dekor: Hovud (formgjeving/utskjering), innlegg av perlemor/bein, roseteikning – ulike mønstertradisjonar
- To- og tredimensjonal forming, ornamentikk: Kopiering, frie oppgåver i ulike material. Geometrisk/organisk, symmetrisk/asymmetrisk ornamentikk.
- Teknikkar: Bruk av skjereverktøy, penn/pensel, fargeteknikkar, forgylling.
- Stilartar i treskjering og folkekunst: Karveskurd, akantus, rosemåling, drakestil.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har kunnskap om material- og verktøybruk som er relevant for hardingfeledekor, og om bruk av dekor både i hardingfeletradisjonen, annan folkekunst og meir generelt.

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan skjere eit hardingfelehovud med godt resultat, kopiere tradisjonell hardingfeledekor, både to- og tredimensjonal, og leggje inn perlemor og bein på instrument på tradisjonell måte.

Generell kompetanse

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Studenten ..

* viser evne til å ta sjølvstendige faglege val med bakgrunn i rettleiing og kunstnarlege føredøme.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Emnet er eit tilbod til studentar som tek fordjuping i hardingfelebygging som del av studiet. For slike studentar utgjer emnet, saman med MOB230 Folkemusikkutøving 3 og MOB208 Hardingfelebygging 2, heile tredjeårsstudiet.

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår av bachelorstudiet i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet, med fordjuping i felebygging som inkluderer emna MOB109 Hardingfelebygging 1 og MOB110 Felemakarhistorie.

Formatted: Highlight

Tilrådde forkunnskapar

Recommended previous Knowledge

Studiepoengsreduksjon

Credit Reduction due to Course Overlap

Ingen

Krav til Studierett

Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Studenten arbeider under rettleiing av hardingfelemakar. Dersom det ligg til rette for det, kan studenten få noko tilleggsundervisning hjå spesialist i treskjering/folkekunst. Det er førelesingar/seminar om utvalde emne og besøk ved instrumentsamlingar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Compulsory Assignments and Attendance

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Det skal leverast inn eit ferdig skore hardingfelehovud. Hovudet kan vere montert på hardingfela som blir levert i MOB208 Hardingfelebygging 2, eller leverast separat. Estetisk og funksjonell form blir vurdert.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg

Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:

oba@olebull.no

Tlf 56 51 65 00

MOB231

Namn på emnet, nynorsk
Folkemusikkutøving 4

Namn på emnet, bokmål
Folkemusikkutøving 4

Course Title, English
Traditional Music Performance 4

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
30 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å utvikle vidare dugleik, kunnskapar og formidlingsevne i folkemusikkutøving som tilsvarar greidd eksamen i MOB230 Folkemusikkutøving 3.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Innhald:

Formatted: Highlight

Arbeidet med hovud- og biinstrument skal dels utvikle vidare det solistiske uttrykket til studentane, dels hjelpe dei til å bli allsidige musikarar, med større fleksibilitet i samspel og i møte med ulike oppgåver i musikklivet. Aktivitetane i samspel skal trene studentane i ulike slag samspels- og prosjektarbeidsformer som kan vere aktuelle i profesjonell samanheng, og utvikle kreativiteten deira. Studenten kan ha vidare fordjuping i solistisk utøving som hovudfokus eller velje større vekt på samspel.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har opparbeidd eit høgt nivå når det gjeld tradisjonsforståing og repertoarkunnskap.

Ferdigheiter

Studenten ..

* har vidareutvikla det solistiske uttrykket sitt og kan utøve tradisjonsmusikk på eit høgt musikalsk og teknisk nivå, solo og i samspel

* meistrar stoff frå fleire tradisjonar.

Generell kompetanse

Studenten ..

* kan arbeide kreativt i ulike samspels- og prosjektarbeidsformer.

Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge

Greidd eksamen i emne MOB230 Folkemusikkutøving 3.

401

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
- Hovudinstrument: Individuell undervisning og førelesingar eller seminar/workshops om utvalde tema.
- Biinstrument: Individuell undervisning. Kan erstattast med hovudinstrumenttimar dersom studenten tek biinstrument som valemne.
- Samspel: Gruppeundervisning og prosjektarbeid med rettleiing. Utvalde problemstillingar vil bli tekne opp i førelesingar, på seminar eller i workshops.

Delar av undervisninga kan bli gitt som felles tilbod med studentar ved Griegakademiet – Institutt for musikk, dersom det ligg til rette for det. Studenten kan velje større eller mindre vekt på samspel, sjå under vurderingsformer.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
Individuell undervisning i hovud- og biinstrument, førelesingar, seminar/workshops, gruppeundervisning, prosjektarbeid og deltaking i studentkonsertar er obligatorisk. Undervisninga er obligatorisk med minimum 80% frammøte, dersom ikkje anna er nemnt.

~~I eksamenssemesteret skal det leggjast fram ei repertoarliste på 90 minutt spel/song (inkl. 45 minutt frå MOB230 Folkemusikkutøving 3). Repertoarlista skal vere godkjend av faglærar og leverast inn til studieadministrasjonen innan ein månad før eksamenstidspunkt.~~

Studenten gjer framlegg om eksamensprogram, som skal godkjennast av hovudinstrumentlærar og studieleiing innan ein månad før eksamen.

Studenten si deltaking i obligatoriske faglege aktivitetar skal vurderast som godkjend/ikkje godkjend før avsluttande eksamen. Godkjend obligatorisk arbeid er gyldig i to semester etter ordinært eksamenstidspunkt.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

I eksamenssemesteret skal det leggjast fram ei repertoarliste på 90 minutt spel/song (inkl. 45 minutt frå MOB230 Folkemusikkutøving 3). Repertoarlista skal vere godkjend av faglærar og leverast inn til studieadministrasjonen innan ein månad før eksamenstidspunkt.

Formatted: Highlight

Eksamen er ein offentleg konsert på 45 minutt. For studentar som vel større vekt på samspel, skal 15 minutt av konserten vere samspel, og eitt av dei framførte arrangementa skal leverast skriftleg før konserten.
Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programme Committee

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Course Coordinator

Administrativt ansvarleg

Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:

oba@olebull.no

Tlf 56 51 65 00

MOB203

Namn på emnet, nynorsk
Stil, sjanger og tradisjon

Namn på emnet, bokmål
Stil, sjanger og tradisjon

Course Title, English
Style, Genre and Tradition

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald

Objectives and Content

Mål:

Emnet ~~omfattar~~ har som mål å gje etnomusikologisk og historisk kunnskap om nordisk tradisjonsmusikk med sideblikk til andre europeiske tradisjonar.

Innhald:

Ei kort orientering om folkemusikkforsking i dei nordiske landa inngår. Hovudvekta blir lagt på å identifisere viktige stilsjikt i det nordiske materialet, og på instrumental og vokal praksis i ulike periodar og sjangrar, ikkje minst når det gjeld samspelsformer. Omgrepa stil, sjanger og tradisjon skal drøftast og problematiserast, og det skal undersøkjast kva vi veit om den historiske utviklinga av ulike stiltrekk fram til i dag. Døme på ulike måtar å formidle folkemusikk på i nordiske tradisjonar kan stimulere til å utvikle studentane si eiga formidling. Nokre musikkdøme vil bli innstudert instrumentalt/vokalt av studentane.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har fordjupa kunnskap om nordisk tradisjonsmusikk og kan sjå kva plass den eigne tradisjonen har i ein større samanheng

* har kunnskap om eldre og nyare samspelsformer, og om retningar som har vakse fram når det gjeld arrangering og sjangereksperimentering.

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan spele/syngje nokre døme på tradisjonsmusikk frå andre nordiske land og kan bruke kunnskapen om stiltrekk i det tradisjonelle materialet i kreativt arbeid med arrangering og samspel.

Generell kompetanse

Studenten ..

* viser evne til å setje seg inn i faglitteratur og musikkdøme frå eit breitt fagområde, og til å leggje fram sentrale problemstillingar i skriftleg form.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Emnet byggjer på MOB107 Tradisjonskunnskap 2 eller tilsvarande kunnskapar.

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course
Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Undervisninga blir gitt som førelesingar og seminar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Skriftleg skuleeksamen på fem timar.

Hjelpemiddel til eksamen

Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd.
Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det blir lagt opp eit felles litteratur- og lyttepensum.

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator
Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:
oba@olebull.no
Tlf 56 51 65 00

MOB207

Namn på emnet, nynorsk
Biinstrument for tradisjonsmusikk

Namn på emnet, bokmål
Biinstrument for tradisjonsmusikk

Course Title, English
Second Instrument for Traditional Music

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
15 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss

Mål og innhald
Objectives and Content
Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål saman med hovudinstrument å gi studenten eit utvida kunstnarleg og teknisk fundament for allsidig og sjølvstendig arbeid som musikar og utvikle ferdigheiter, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument.

Innhald:

Emnet fokuserer på:

- Eigne evner som utøvar: Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og eventuelt samspel.
- Instrumentkunnskap/stemmefysiologi. Det blir vist til relevant litteratur.
- Interpretasjons- og repertoarkunnskap: Studenten skal arbeide med stoff innanfor ein eller fleire norske eller nordiske, ev. andre lands folkemusikktradisjonar. Det er høve til å arbeide med andre sjangrar i tillegg dersom dette byggjer teknisk/musikalsk opp under bruken av instrumentet i folkemusikkrepertoar.

Emnet vert tilbydd på

- Alle instrument som Ole Bull Akademiet kan tilby undervisning på, og som kan få fram viktige stiltrekk i tradisjonsmusikken.
- Instrument som står i nær slektskap med studenten sitt eige hovudinstrument. Studentar med hardingfele som hovudinstrument kan t.d. velje vanleg fele som biinstrument og vice versa.
- Kveding/folkesong for studentar med instrument som hovuddisiplin.

Val av biinstrument skal godkjennast av studieleiinga.

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har god generell kunnskap om instrumentet/om stemmefysiologi.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan framføre eit kort repertoar på biinstrumentet

* viser evne til å forme eit kunstnarleg uttrykk på instrumentet, solo og/eller i samspel.

Generell kompetanse

Studenten ..

* har innsikt til å arbeide på eiga hand med tekniske utfordringar.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon, studieretning Tradisjonsmusikk eller tilsvarande.
Opptaksprøve: 10 minutt sjølvvalt repertoar

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap

Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Individuell instrumental-/vokalundervisning

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

- Delta på undervisning (individuell rettleiing).
- Studenten skal innstudere minst 45 minutt repertoar. I samråd med faglærar kan desse inkludere inntil 10 minutt ensemblespel.

Repertoarliste skal vere godkjend av faglærar og leverast inn til studieadministrasjonen innan ei veke før eksamenstidspunkt.

~~- Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærar innan ein månad før eksamenstidspunkt.~~

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment

- Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærar innan ein månad før eksamenstidspunkt.

Konsertprogram på 15–20 minutt. Delar av eller heile programmet kan vere samspel.

Formatted: Highlight

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale

Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester

Vår

Litteraturliste
Reading List

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:
~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no
Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:
oba@olebull.no
Tlf 56 51 65 00

MOB210

Namn på emnet, nynorsk
Hardingfelebygging 3

Namn på emnet, bokmål
Hardingfelebygging 3

Course Title, English
Hardanger Fiddle Making 3

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
20 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss. Høve til kortare opphald ved ein eller to felemakarverkstader andre stader.

Mål og innhald

Objectives and Content

~~Emnet er eit tilbod til studentar som tek fordjuping i hardingfelebygging som del av studiet. For slike studentar utgjer emnet, saman med MOB231 Folkemusikkutøving 4 og MOB211 Hardingfeledekor 2, heile fjerdeårsstudiet.~~

Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å utvikle vidare dugleik og kunnskapar i hardingfelebygging fram mot bygging av ferdige instrument. Studieopplegget har opplæring under direkte rettleiing av felemakar som sentralt innhald og gir i tillegg høve til kortare studieopphald ved ein eller to andre felemakarverkstader enn hovudverkstaden.

Innhald:

Emnet omfattar:

- Materialkunnskap: Bruksområde, emneval, arbeidsmåtar
- Verktøykunnskap
- Arbeidsprosess: Frå emne til ferdig instrument
- Akustiske omsyn: Materialval, avstemming/tilpassing av delar
- Lakking
- Rigging
- Kunnskap om bygging av andre strykeinstrument
- Grunnleggjande reparasjon og restaurering
- Innføring i bogereparasjon
- Teori: Akustikk og organologi

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

* har utvikla vidare sentrale kunnskapar innanfor alle viktige område av hardingfelebyggjarfaget, inklusive material- og verktøykunnskap, akustisk vurdering av instrument, lakking og rigging, konstruksjonen til andre strykeinstrument, reparasjon og restaurering, akustikk og organologi.
* har kunnskapar som er tilstrekkelege for å kunne byggje hardingfeler av god kvalitet.
Ferdigheiter
Studenten ..
* har utvikla vidare sentrale ferdigheiter innanfor alle viktige område av hardingfelebyggjarfaget, inklusive material- og verktøybruk, akustiske omsyn, lakking og rigging, reparasjon og restaurering.
* er i stand til å byggje eit fullverdig, ferdig eksemplar av ei hardingfele.
Generell kompetanse
Studenten ..
* viser evne til å arbeide sjølvstendig
* kan vurdere eigne og andres kunstnarlege arbeid og kan sjå dei i samanheng med sentrale diskusjonstema i fagmiljøet.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Emnet er eit tilbod til studentar som tek fordjuping i hardingfelebygging som del av studiet. For slike studentar utgjer emnet, saman med MOB231 Folkemusikkutøving 4 og MOB211 Hardingfeledekor 2, heile fjerdeårsstudiet.
Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 3. studieår av bachelorstudiet i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet med fordjuping i felebygging som inkluderer emna MOB208 Hardingfelebygging 2 og MOB209 Hardingfeledekor 1.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap
Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course

Formatted: Highlight

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Studenten arbeider under rettleiing av hardingfelemakar. Det er førelesingar/seminar i utvalde emne.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Det skal leverast inn eit ferdig eksemplar av ei hardingfele inklusive dekor og rigging, men dekoren blir vurdert i MOB211 Hardingfeledekor 2. Ein kan ikkje levere inn ei vidareføring av hardingfela som vart levert i MOB208 Hardingfelebygging 2, det må vere eit nytt instrument i alle delar. Heilskapen og alle delmoment unnateke dekor er med i vurderinga av instrumentet.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Det blir lagt opp eit litteraturpensum i eit breitt spekter av faget, inkl. akustikk og organologi.

Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Contact Information
Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:

oba@olebull.no

Tlf 56 51 65 00

MOB211

Namn på emnet, nynorsk
Hardingfeledekor 2

Namn på emnet, bokmål
Hardingfeledekor 2

Course Title, English
Hardanger Fiddle Decoration 2

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
10 stp

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Ole Bull Akademiet, Voss. Høve til noko undervisning hjå felemakarar andre stader.

Mål og innhald

Objectives and Content

~~Emnet er eit tilbod til studentar som tek fordjuping i hardingfelebygging som del av studiet. For slike studentar utgjer emnet, saman med MOB231 Folkemusikkutøving 4 og MOB210 Hardingfelebygging 3, heile fjerdeårsstudiet.~~

Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å gi studenten innsikt i alle sider av tradisjonell hardingfeledekor og utvikle kreative evner som kan gi personleg særpreg i framtidig felemakararbeid.

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Innhald:

Formatted: Highlight

Emnet omfattar:

- Dekor: Hovud (formgjeving/utskjering), innlegg av perlemor/bein, roseteikning – ulike mønstertradisjonar
- To- og tredimensjonal forming, ornamentikk: Kopiering, frie oppgåver i ulike material. Geometrisk/organisk, symmetrisk/asymmetrisk ornamentikk.
- Teknikkar: Bruk av skjereverktøy, penn/pensel, fargeteknikkar, forgylling.
- Stilartar i treskjering og folkekunst: Karveskurd, akantus, rosemåling, drakestil.

Læringsutbyte

Learning Outcomes

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* har god kunnskap om material- og verktøybruk som er relevant for hardingfeledekor, og om bruk av dekor både i hardingfeletradisjonen, annan folkekunst og meir generelt.

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan utføre ein fullstendig, tradisjonell hardingfeledekor med godt resultat og kan kopiere nokre mønster innanfor tradisjonell hardingfeledekor.

Generell kompetanse

Studenten ..
* viser evne til å arbeide sjølvstendig med bakgrunn i ein tradisjon.

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge

Emnet er eit tilbod til studentar som tek fordjuping i hardingfelebygging som del av studiet. For slike studentar utgjer emnet, saman med MOB231 Folkemusikkutøving 4 og MOB210 Hardingfelebygging 3, heile fjerdeårsstudiet.

Formatted: Highlight

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 3. studieår av bachelorstudiet i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet, med fordjuping i felebygging som inkluderer emna MOB208 Hardingfelebygging 2 og MOB209 Hardingfeledekor 1.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap

Ingen

Krav til Studierett
Access to the Course

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching

Studenten arbeider under rettleiing av hardingfelemakar. Dersom det ligg til rette for det, kan studenten få noko tilleggsundervisning hjå spesialist i treskjering/folkekunst. Det er førelesingar/seminar om utvalde emne og besøk ved instrumentsamlingar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjende før eksamen. Godkjende obligatorisk arbeidskrav er gyldige i to semester etter gjennomføring.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
Det skal utførast ein full hardingfeledekor: skjering av hovud, innlegg av perlemor/bein og rosing. Dekoren skal vere utført på hardingfela som blir levert som eksamensarbeid i MOB210 Hardingfelebygging 3.
Intern sensur med minst to sensorar.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Greidd/ikkje greidd.

Vurderingssemester
Assessment Semester
Vår

Litteraturliste
Reading List
Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg

Course Administrator

~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Ole Bull Akademiet kan kontaktast her:

oba@olebull.no

Tlf 56 51 65 00

MUINT201

Namn på emnet, nynorsk
Hovudinstrument for utvekslingsstudentar

Namn på emnet, bokmål
Hovedinstrument for utvekslingsstudenter

Namn på emnet, engelsk
Principal study for exchange students

Studiepoeng, omfang
Emnet MUINT201 Hovudinstrument for utvekslingsstudentar har et omfang på 15 studiepoeng

Studienivå (studiesyklus)
Bachelor

Fulltid/deltid
Fulltid

Undervisningsspråk
Engelsk og/eller norsk

Undervisningssemester
Haust eller vår

Undervisningsstad
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Mål:

Emnet ~~skal~~ har som mål å førebu studenten på eit yrkesliv som musikar ved å utvikle:

stilistisk differensiert interpretasjonsevne

teknisk og musikalsk ferdigheit

eit breitt repertoar

personlig uttrykk og formidlingsevne

Innhald:

Emnet er sett saman av følgjande delemne:

eigenferdigheit

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

innstuderings- og øvingsteknikk
instrumentkjennskap/stemmefysiologi
interpretasjons- og repertoarkunnskap
konsert- og formidlingspraksis.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap
Studenten..

- - kjenner inngåande til repertoar og tradisjonar ~~knytta~~ knytt til hovudinstrumentet.
  - er i ferd med å utvikle stilkunnskap og -røynsle i utøvinga.…
-

Ferdigheiter
Studenten..

- - arbeider sjølvstendig med tekniske og musikalske problemstillingar og utfordringar.…
-

Generell kompetanse
Studenten..

- - har eigne kunstnarlege intensjonar og musikalske idear.
-

Krav til forkunnskapar

Studenten må være tatt opp til et utøvande studium hjå ein av UiB sine samarbeidspartnarar og ha studentstatus ved institusjonen. Studenten må normalt kunne framvise utøvande nivå tilsvarande 2. års eksamen i utøvande musikk ved UiB.
Opptak på grunnlag av prøvespel. Emnet er utelukkande for internasjonale utvekslingsstudentar.

Tilrådde forkunnskapar

Studiepoengsreduksjon

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Emnet er et tilbod til studentar på utveksling til UiB og som er godkjende etter prøvespill.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Emnet fylgjer instituttets undervisningsplan. Undervisninga vert gjeven i form av individuell rettleiing, instrumentvis rettleiing (fellestimar), felles seminar/meisterklasser

Hovudinstrumentlærar har eit særskild ansvar for å legga til rette for ein individuell arbeidsplan og sjå til at studieplanen sine krav vert fylgt.

Eigenferdigheit tek m.a. opp spele-/vokalteknikkar frå ulike sjangrar og epokar, skalaer og etydar og primavistaspel/-song.

Innstuderings- og øvingsteknikk tek opp metodar for å oppnå effektivitet i øvinga og unngå belastningsskadar.

Interpretasjons- og repertoarkunnskap tek, gjennom vurdering og utprøving, opp ulike tolkingsmåtar knytt til relevante skular og stilepoker.

I arbeid med konsert- og formidlingspraksis ligg det eit fokus på arbeid med framsyning og publikumskontakt, inkl. scenisk framføring, presentasjonsteknikk (skriftleg/munnleg) og programsamansetning i høve til ulike målgrupper

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- individuell rettleiing med hovudinstrumentlærar
- individuell rettleiing med akkompagnatør der det er relevant
- fellesfora knytt til instrument og/eller instrumentgruppe
- meisterklassar og seminar (jf. eigen semesterplan)

Det er ein føresetnad at all obligatorisk undervisning er gjennomført og godkjent før eksamen.

Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter ordinært eksamenstidspunkt.

Repertoarkrav:

- minst 30 min. solorepertoar, eventuelt med akkompagnement

- Samspelrepertoar (jamfør spesifikk instrumentplan)

Repertoar skal dokumenterast i eksamenssemesteret og leverest på eige skjema innan 15. november eller 1. mars godkjent av hovudinstrumentlærar.

Vurderingsformer

I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

- *konsertframføring på 20 minutt. Inntil 10 minutt av eksamen kan vere kammermusikk (normalt 3-9 utøvarar).*

Intern sensur med minst to sensorar, kor ein av desse kan vere studenten sin hovudinstrumentlærar.

Hjelpemiddel til eksamen

Karakterskala
Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Litteraturliste

Emnet er eit praktisk emne og det vert normalt ikkje nytta pensumlitteratur.

Emneevaluering
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Administrativt ansvarleg
Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon
Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Field Code Changed

Field Code Changed

MUINT202

Namn på emnet, nynorsk
Prosjektarbeid for utvekslingsstudentar

Namn på emnet, bokmål
Prosjektarbeid for utvekslingsstudenter

Course Title, English
Project work for exchange students

Studiepoeng, omfang
ECTS Credits
Emnet MUINT202 Prosjektarbeid for utvekslingsstudentar har et omfang på 15 studiepoeng

Studienivå (studiesyklus)
Level of Study
Bachelor

Fulltid/deltid
Full-time/Part-time
Fulltid

Undervisningsspråk
Language of Instruction
Engelsk og/eller norsk

Undervisningssemester
Semester of Instruction
Haust eller vår.

Undervisningsstad
Place of Instruction
Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald
Objectives and Content
Ulike samspelsaktivitetar i ensemble av ulik storleik (jf. eigen semesterplan)
Prosjektveker, prosjektrelatert arbeid (jf. eigen semesterplan)

Læringsutbyte
Learning Outcomes
Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap
Studenten..
- Har kunnskap om og røynsle med samspelrepertoar knytt til sitt hovudinstrument.

Ferdigheiter
Studenten..
- Arbeider sjølvstendig som musikar i ensemblesamanhengar.
- Løyser tekniske og musikalske utfordringar innanfor ulike ensembletypar.
- Kan formidle og ta i mot uttrykk for kunstnarlege intensjonar og idear i praktisk ensemblearbeid.

Generell kompetanse
Studenten..
- Har eigne kunstnarlege intensjonar og musikalske idear

Krav til forkunnskapar
Required Previous Knowledge
Studenten må være tatt opp til et utøvande studium hjå ein av UiB sine samarbeidspartnarar og ha studentstatus ved institusjonen. Studenten må normalt kunne framvise utøvande nivå tilsvarande 2. års eksamen i utøvande musikk ved UiB.

Opptak på grunnlag av prøvespel. Emnet er utelukkande for internasjonale utvekslingsstudentar.

Tilrådde forkunnskapar
Recommended previous Knowledge
Ingen

Studiepoengsreduksjon
Credit Reduction due to Course Overlap

Krav til Studierett
Access to the Course
Emnet er et tilbod til studentar på utveksling til UiB og som er godkjende etter prøvespill.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning
Teaching Methods and Extent of Organized Teaching
Prosjektrelatert arbeid, individuelt og i grupper. Basert på eigen semesterplan. Det skal utarbeidas ei skriftleg avtale mellom student og institutt som avklarar prosjekt og prosjektoppgåver som vert lagt til grunn for vurdering. Prosjektoppgåver er normalt utforma som

Obligatorisk undervisningsaktivitet
Compulsory Assignments and Attendance
Rettleiing/undervisning i ensemblespel.
Fellesfora knytt til prosjektarbeidet.
Meisterklassar og seminar.
Det er ein føresetnad at all obligatorisk undervisning er gjennomført for at eksamensvurdering kan verte gjennomført.

Vurderingsformer
Forms of Assessment
- Godkjent deltaking på dei prosjektframføringane og evt prosjektoppgåvene som er definert i skriftleg avtale.

Hjelpemiddel til eksamen
Examination Support Material

Karakterskala
Grading Scale
Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester
Assessment Semester

Litteraturliste
Reading List
Emnet er eit praktisk emne og det vert normalt ikkje nytta pensumlitteratur.

Emneevaluering
Course Evaluation
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg
Programme Committee
Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg
Course Coordinator

Administrativt ansvarleg
Course Administrator
~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Contact Information

Studierettleiar kan kontaktast her:

~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Oversending av revidert studieplan MAHF-MUUT

Vedlagt emnebeskrivelser og studieplan gjeldende fra høst 2018.

Studieplanendringen ble behandlet av Programstyret for utøvende studier 25.01.18 og det ble fattet følgende vedtak:

Sak 2/18 Studieplanrevisjon:

Vedtak:
«Programstyret anbefaler at programkoordinator, programstyreleder, studiekonsulent og representant for komposisjon får fullmakt til å revidere MUV315 og MUV316 og ferdigstille studieplanen for MAHF-MUUT.

Programstyret anbefaler også at studieplanen BAHF-MUS godkjennes med endringene lagt frem i dokumentet og at saken kan oversendes til instituttrådet når endring vurderingsuttrykk for jazz og komposisjon (jf. Sak 1/18) er skrevet inn.»

Revisjonen av studieplanen for Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon har primært vært av en redaksjonelle og språklige endringer, og det gjenstår noe arbeid på komposisjonsemnene MUV315 Spesialemne for komponister og MUV316 som vil bli sendt Instituttrådet når arbeidet er ferdig.

Endringene er markert i studieplandokumentet.

Vennlig hilsen

Hans Knut Sveen
Programstyreleder

Kristine Vinje Haukaas
Programsekretær

Kategori	**Tekst**
Namn på studieprogrammet, nynorsk	*MAHF – MUUT: Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon*
Navn på studieprogrammet, bokmål	*MAHF-MUUT: Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon*
Name of the programme of study, English	*MAHF-MUUT: Master's Programme in Music Performance or Composition*
Namn på grad Name of qualification	*Master i utøvande musikk eller komposisjon*
Omfang og studiepoeng ECTS credits	Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon har et omfang på 120 studiepoeng og er normert til 2 år.
Fulltid/deltid Full-time/part-time	Fulltid og deltid.
Undervisningsspråk Language of instruction	*Norsk og/eller engelsk*
Studiestart - semester Semester	Haust.
Mål og innhald Objectives and content	*Mål:* *Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon er eit tilbod til instrumentalistar, songarar og komponistar. Studiet ~~legg vekt~~ har som mål på å vidareutvikle studentane sin kunstnariske profil, og styrkje evna til fagleg refleksjon og sjølvstende. Studentane får høve til fordjuping i eit eller fleire sjølvvalde emne innanfor eigne utøvande eller skapande interessefelt. Erfaring i å uttrykkje seg både munnleg og skriftleg skal gjere studentane meir bevisste på kunstnariske problemstillingar, og støtte opp om deira kunstnariske virke.* *Innhald:* *Det blir gitt individuell rettleiing i utøving/komposisjon og ~~fordjupingsemne~~ prosjektarbeid, og undervisning gjennom ulike fellesseminar og fellesprosjekt. Masterprogrammet har eit internasjonalt studentmiljø, og engelsk er ofte kommunikasjonsspråk i delar av fellesundervisninga.*

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Læringsutbyte

Required learning outcomes</td><td>Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:
<table>
<tr><td>Kunnskapar</td><td>Ferdigheiter</td><td>Generell kompetanse</td></tr>
<tr><td>Kandidaten kan
• analysere og drøfte musikkfaglege problemstillingar med utgangspunkt i musikken si historie, tradisjonar, stil og estetikk og musikken sin funksjon i kultur og samfunn
• analysere og ta kritisk stilling til materiale frå kunstnarisk utviklingsarbeid og forsking, og bruke dette i eige arbeid</td><td>Kandidaten skal
• realisere og formidle eigne kunstnariske intensjonar med ein tydeleg personleg profil
• bruke kunnskap til å utvide eigne musikalske perspektiv og gjennomføre sjølvstendig kunstnarisk utviklingsarbeid
• på ein kritisk reflektert måte artikulere og drøfte musikkfaglege ~~problemstillingar~~ spørsmål, både innanfor fagmiljøet og i kontakt med publikum</td><td>Kandidaten skal
• vise sjølvstende i møte med krevjande kunstnariske utfordringar, og ved å initiere, gjennomføre og leie ulike prosjekt
• bidra til utvikling og fornying i musikklivet og musikkbransjen
• ha innsikt i etiske problemstillingar knytta til kunstnarisk utviklingsarbeid og forsking, og arbeide i tråd med gjeldande etiske normer</td></tr>
</table>

On completion of the programme the candidate should have the following learning outcomes defined in terms of knowledge, skills and general competence:
<table>
<tr><td>Knowledge</td><td>Skills</td><td>General competence</td></tr>
<tr><td>The candidate..</td><td>The candidate ..</td><td>The candidate ..</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Opptakskrav</td><td>Studiet byggjer på fullført bachelorgrad (eller cand.mag.) i høvesvis utøvande musikk eller komposisjon.</td></tr>
</table>

Admission requirements	*Opptaket skjer etter individuelle opptaksprøvar som vert gjennomførte i vårsemesteret. Opptaket er basert på:* *Utøving:* *1. Dokumentasjon av tidlegare innstudert repertoar, inkludert ensemblemusikk.* *2. Prøvespel basert på sjølvvalt program på omlag 45 minutt. Repertoaret må spesifiserast i søknaden.* *Komposisjon:* *1. Det skal sendast inn fyldig dokumentasjon som inneheld verk, innspelingar, CV over utdanning og fagleg verksemd. Søkjarane skal dokumentere tidlegare komponert repertoar på minst 45 minutt. Hovudverka som vert sende inn til vurdering, skal halde eit solid fagleg og kunstnarleg nivå. Det skal gjerast greie for kva samanhengar musikken er skapt og framført i.* *2. Ei skriftleg framstilling av eigen motivasjon for å gå i gang med studiet skal leggjast ved søknaden. Framstillinga skal innehalde opplysningar om korleis søkjaren ynskjer å omtale og presentere det estetiske uttrykket sitt, og kva framtidige perspektiv han eller ho har for eiga fagleg utvikling. Det kan også bli gitt andre relevante prøvar der juryen måtte finna det naudsynt i høve til innsend dokumentasjon. Søkjaren vil i så fall bli varsla i god tid, og vil få høve til å førebu seg.* *For både utøving og komposisjon gjeld:* *3. I samband med opptaksprøva blir det ein utdjupande samtale mellom søkjar og opptaksjury.* *Internasjonale søkjarar:* *Søkjarar som ikkje snakkar/skriv norsk eller eit anna skandinavisk språk (svensk eller dansk), må dokumentere tilstrekkelege engelskkunnskapar i samsvar med UiBs krav til språk. Se: http://www.uib.no/education/admission/master/english-language-requirement* *Internasjonale søkjarar som ikkje kan møte til prøvespel og samtale, jf. Opptakskrav utøving pkt. 2 og 3, må saman med søknaden sende eit nyare, uredigert DVD-opptak med framføring av det sjølvvalte prøvespelprogrammet på om lag 45 minutt. Opptaket må ha høg kvalitet. Juryen vil kunne samtale med søkjaren over telefon.*
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous knowledge	
Innføringsemne Introductory courses	

Obligatoriske emne Compulsory units	1. semester: haust For utøvarar: MUV301 Prosjektarbeid I – innføring i arbeidsmetodar 15 stp. MUV310 Konsertframføring I for utøvarar 15 stp. For komponistar: MUV301 Prosjektarbeid I – innføring i arbeidsmetodar 15 stp. MUV315 Spesialemne I for komponistar 15 stp. 2. semester: vår For utøvarar: MUV302 Prosjektarbeid II 15 stp. MUV311 Konsertframføring II for utøvarar 15 stp. For komponistar: MUV302 Prosjektarbeid II 15 stp. MUV316 Spesialemne II for komponistar 15 stp. 3. og 4. semester: haust og vår MUV352 Mastereksamen i utøving eller komposisjon 40 stp. MUV351 Masterprosjekt 20 stp.
Spesialisering Specialisation	
Tilrådde valemne Recommended electives	
Rekkefølgje for emne i studiet Sequential requirements, courses	Emna MUV301 og MUV302, MUV310 og MUV311 for utøvarar, og MUV315 og MUV316 for komponistar må vere gjennomførde og greidde før ein kan avleggje eksamen i MUV352 og MUV351. MUV351 må vere gjennomførd og greidd før ein kan avleggje eksamen i MUV352.
Delstudium i utlandet Study period abroad	*Instituttet legg til rette for utvekslingsopphald (normalt i 3. semester) ved ein utanlandsk institusjon.*

Undervisningsmetodar Teaching methods	Programmet omfattar ulike undervisningsformer; til dømes individuell rettleiing, førelesingar, seminar, ensemblespill og prosjekt. Undervisninga vil i hovudsak skje på dagtid, medan meisterklassar, konsertar, ensembleøvingar, prosjekt og seminar kan kome både på dagtid, kveldstid og i helgar. Det er krav om at studentane er villige til å gå inn i prosessar der dei arbeider både med praktisk og teoretisk refleksjon. Det vil vere ei veksling mellom lærarstyrt undervisning, seminarbasert undervisning og studentframlegg. Det blir såleis lagt vekt på arbeidsformer som krev sjølvstende og samstundes evne til interaktiv deltaking. Det er obligatorisk å delta i seminar, fellestimar, ulike ensembleaktivitetar som, sinfonietta, kammerorkester og fellesprosjekt for instituttet m.m. Planar for dette vil føreligge ved semesterstart
Vurderingsformer Assessment methods	*Utøving:* Eksamenar i form av konsertar og munnlege presentasjonar eller skriftlege arbeid *Komposisjon:* Eksamenar i form av konsertar, framstilling av kompositorisk arbeid presentasjonar eller skriftlege arbeid Vurderingsformene er omtala i dei einskilde emneskildringane.
Litteraturliste Reading list	*Litteraturliste finn du i ………………* *Lista vil vere klar innan 01.06 / 01.01 for det komande semesteret.*
Karakterskala Grading scale	• «bestått» / «ikkje bestått»
Vitnemål og vitnemålstillegg Diploma and Diploma Supplement	*Vitnemål blir skrive ut etter at graden er fullført.*
Grunnlag for vidare studium Access to further studies	*Det toårige masterstudiet gir spesialisering i anten utøving eller komposisjon. Studiet gir grunnlag for å søkje vidare på det nasjonale stipendprogrammet for kunstnarisk utviklingsarbeid. Sjå artistic-research.no*

Relevans for arbeidsliv Employability	Aktuelle yrke kan vere utøvande musikar/komponist, orkestermusikar, lærar ved universitet/høgskole, i vidaregående skole og kulturskolen. Ein kvalifiserer seg også for arbeid i det frivillige musikkliv og ved ulike kulturinstitusjonar
Evaluering Evaluation	*Masterprogrammet blir kontinuerelig evaluert i tråd med retningslinene for kvalitetssikring ved UiB. Emne- og programevalueringar finn ein på kvalitetsbasen.uib.no*
Skikkavurdering og autorisasjon Suitability and authorisation	
Programansvarleg Programme committe	*Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet*
Administrativt ansvarleg Administrative responsibility	*~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.*
Kontaktinformasjon Contact information	*Ta gjerne kontakt med studierettleiar på programmet dersom du har spørsmål: ~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~* *studieveileder@kmd.uib.no* *Tlf 55 58 69 50*

Kategori	Tekst
Emnekode	MUV301
Namn på emnet, nynorsk	Prosjektarbeid I, innføring i arbeidsmetodar
Namn på emnet, bokmål	Prosjektarbeid I, innføring i arbeidsmetoder
Namn på emnet, engelsk	Project Work I
Studiepoeng, omfang	15 studiepoeng
Studienivå (studiesyklus)	Master
Fulltid/deltid	Fulltid/deltid
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester	*Haust*
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald	*Emnet har som mål å støtte opp om det utøvande/skapande arbeidet ved å bidra til å auke medvitet om og å kunne reflektere over musikalske problemstillingar.* *Innhald:* *Avhengig av samansetjinga av den aktuelle studentgruppa, vil emnet ta opp spørsmål innan felt som til dømes interpretasjon, oppføringspraksis, stilforståing, verkforståing/analyse, improvisasjonsmetoder, estetikk, instrumentalteknikk, muntlige tradisjoner, samarbeid komponist/utøver, studie av historiske innspillinger, eksperimentell utforsking, «cross-over»-prosjekt og psykologiske eller samfunns-relaterte spørsmål knyttet til musikalsk utøving og komposisjon.* *Det vil bli lagt vekt på å kunne øve opp ferdigheit i kritisk refleksjon, og i å uttrykke seg skriftlig og/eller munnleg om relevante problemstillingar.*

Læringsutbyte	*Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:* ***Kunnskap*** *Studenten..* - *Kjenner til ~~evner å setje seg inn i og diskutere~~ ulike kunstnariske posisjonar/diskursar innan utøving eller komposisjon* ***Ferdigheiter*** *Studenten..* - *Har noko røynsle med å ~~evner å søkje og kritisk~~ handsame relevant kjeldemateriale (litteratur, partitur, innspelingar m.m.) i det utøvande eller skapande arbeidet* - *Kan drøfte kunstnarlege val* - ***Generell kompetanse*** *Studenten..* - *har medvit om og kan drøfte ~~argumentera~~ ~~for~~ eigne kunstnariske val* - *kan uttrykkje og formidle relevante musikalske problemstillingar/spøsmålsstillingar knytt til utøving eller komposisjon*
Krav til forkunnskapar	Ingen
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	
Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program	Emnet er reservert for studentar på Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Undervisninga vert gitt i form av felles samlingar og individuell rettleiing gjennom heile semesteret. ~~Det vil vere eigne undervisningsplanar for utøvarar og komponistar.~~ Samlingane vil kunne vere i form av førelesingar, diskusjonsfora, forberedte studentpresentasjonar, meisterklassar, oppgåveseminar eller spesielle utøvande/skapande fellesprosjekt.
Obligatorisk undervisningsaktivitet	• Godkjenning av tema for semesteroppgåve/føredrag. • Rettleiing på semesteroppgåve/føredrag.

Vurderingsformer	*I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:* Anten: Føredrag der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 30 minutt presentasjon. Eller: Digitalt presentert semesteroppgåve der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 30 minutt presentasjon. Arbeidet skal utformast som eit tema innan utøving/komposisjon og kan til dømes være eit innleiande forprosjekt til ~~fordjupingsemnet~~ MUV 302/MUV351. Tema og presentasjonsform må godkjennast på førehand av rettleiar. Intern sensur med minst to interne sensorar, der den eine normalt er studenten sin rettleiar.
Hjelpemiddel til eksamen	

Karakterskala	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester	Haust/vår
Litteraturliste	*Det vil bli utarbeidd eit utval av referansekjelder (kapittel frå bøker, artiklar, innspelingar m.m) for kvart semester.* *Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.*

Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	*Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.*
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	*Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.*
Kontaktinformasjon	*Studierettleiar kan kontaktast her:* ~~*Studierettleiar@grieg.uib.no*~~ *studieveileder@kmd.uib.no* *Tlf 55 58 69 50*

Kategori	**Tekst**
Emnekode	MUV302
Namn på emnet, nynorsk	Prosjektarbeid II
Namn på emnet, bokmål	Prosjektarbeid II
Namn på emnet, engelsk	Project Work II
Studiepoeng, omfang	15 studiepoeng
Studienivå (studiesyklus)	Master
Fulltid/deltid	Fulltid/deltid
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Undervisningssemester	*Vår.*
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald	*Mål:* *Emnet har som mål støtte opp om det utøvande/skapande arbeidet ved å bidra til å auke medvite om og å kunne reflektere over musikalske problemstillingar.* *Innhald:* *Avhengig av samansetjinga av den aktuelle studentgruppa, vil emnet ta opp spørsmål innan felt som til dømes interpretasjon, oppføringspraksis, stilforståing, verkforståing/analyse improvisasjonsmetoder, estetikk, instrumentalteknikk, muntlige tradisjoner, samarbeid komponist/utøver, studie av historiske innspillinger, eksperimentell utforsking, «cross-over»-prosjekt og psykologiske eller samfunns-relaterte spørsmål knyttet til musikalsk utøving og komposisjon.*
Læringsutbyte	*Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:* ***Kunnskap*** *Studenten..* - ~~*evner å setje seg inn i og diskutere ulike kunstnariske posisjonar/diskursar innan utøving eller komposisjon*~~ - *Kan identifisere og kjenne igjen kunstnarlege posisjonar/diskursar i eige prosjektarbeid* ***Ferdigheiter*** *Studenten..* - *evner å søkje og kritisk handsame relevant kjeldemateriale (litteratur, partitur, innspelingar m.m.) i det utøvande eller skapande arbeidet* - *Kan gjennomføre eit meir profilert og sjølvstendig prosjektarbeid.* ***Generell kompetanse*** *Studenten..* - *har medvit om og kunne argumentera for eigne kunstnariske val* - ~~*kunne*~~ *kan uttrykkje og formidle relevante musikalske problemstillingar/spørsmålsstillingar knytt til utøving eller komposisjon*

Krav til forkunnskapar	Ingen
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	
Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program	Emnet er reservert for studentar på Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Undervisninga vert gitt i form av felles samlingar og individuell rettleiing gjennom heile semesteret. Det vil være eigne undervisningsplanar for utøvarar og komponistar. Samlingane vil kunne være i form av førelesingar, diskusjonsforum, førebudde studentpresentasjonar, meisterklassar, oppgåveseminar eller spesielle utøvande/skapande fellesprosjekt.
Obligatorisk undervisningsaktivitet	• Godkjenning av tema for semesteroppgåve/føredrag. • Rettleiing på semesteroppgåve/føredrag.

Vurderingsformer	*I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:* Anten: Føredrag der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 30 minutt presentasjon. Eller: Digitalt presentert semesteroppgåve der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 30 minutt presentasjon. Arbeidet skal utformast som eit tema innan utøving/komposisjon og kan til dømes være eit innleiande forprosjekt til ~~fordjupingsemnet~~ MUV351. Tema og presentasjonsform må godkjennast på førehand av rettleiar. Intern sensur med minst to interne sensorar, der den eine normalt er studenten sin rettleiar.
Hjelpemiddel til eksamen	

Karakterskala	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester	Haust/vår
Litteraturliste	*Det vil bli utarbeidd eit utval av referansekjelder (kapittel frå bøker, artiklar, innspelingar m.m) for kvart semester.* *Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.*
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	*Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.*
Emneansvarleg	

Administrativt ansvarleg	*Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.*
Kontaktinformasjon	*Studierettleiar kan kontaktast her:* ~~*Studierettleiar@grieg.uib.no*~~ *studieveileder@kmd.uib.no* *Tlf 55 58 69 50*

Kategori	Tekst
Emnekode **Course Code**	MUV310
Namn på emnet, nynorsk	Konsertframføring I
Namn på emnet, bokmål	Konsertframføring I
Course Title, English	Concert Performance I
Studiepoeng, omfang **ECTS Credits**	15 studiepoeng
Studienivå (studiesyklus) **Level of Study**	Master
Fulltid/deltid **Full-time/Part-time**	Fulltid/deltid
Undervisningsspråk **Language of Instruction**	Det vil bli brukt både norsk og engelsk i undervisninga. Individuell rettleiing vil bli gitt på norsk eller engelsk etter behov. Undervisning i seminarform/gruppe vil, avhengig av den språklege samansetninga av studentgruppa, gå føre seg på norsk eller engelsk.
Undervisningssemester **Semester of Instruction**	*Haust.*
Undervisningsstad **Place of Instruction**	

<table>
<tr><td>Mål og innhald

Objectives and Content</td><td>Emne har som mål å vidareutvikle studentens utøvande erfaring og kompetanse og består av to delar:
1. Studenten skal arbeide fram mot ein eigen konsert.
2. Studenten deltek i instrumentale fellestimar, ensembleaktivitetar og prosjekt. Planar for dette vil føreligge ved semesterstart.</td></tr>
<tr><td>Læringsutbyte

Learning Outcomes</td><td>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:
<table>
<tr><td>Kunnskapar</td><td>Ferdigheiter</td><td>Generell kompetanse</td></tr>
<tr><td>Studenten kan.
* realisere og formidle sine musikalske intensjonar på eit høgt instrumentalt/vokalt nivå</td><td>Studenten
* evnar å arbeide interaktivt i ei instrumental- eller vokal gruppe, og utøve samspel på eit høgt nivå
* viser sjølvstende i arbeid med innstudering av eit repertoar</td><td>Studenten</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge</td><td>Ingen</td></tr>
</table>

Tilrådde forkunnskapar **Recommended previous Knowledge**	
Studiepoengsreduksjon **Credit Reduction due to Course Overlap**	
Krav til Studierett **Access to the Course**	Opptak til Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning **Teaching Methods and Extent of Organized Teaching**	Studenten får individuell rettleiing av rettleiar i hovudinstrument (og eventuell akkompagnatør) gjennom heile semesteret. Undervisninga i gruppe blir eventuelt gitt av andre instrumental/vokal- undervisarar eller leiarar (dirigentar) av ensemble/orkester.

Obligatorisk undervisningsaktivitet **Compulsory Assignments and Attendance**	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. • Rettleiing i utøving/komposisjon • Fellesundervisning (ensemble, fellestimar m.m.) • delta i prosjektveker (jf. eigen semesterplan) *Studenten må på eige skjema søkje om avvikling av MUV310/MUV311 seinast 3 veker før konserten. Konsertstad, konsertdato og repertoar skal godkjennast av rettleiar i hovudinstrument. Lydfesta opptak frå konsert (for eksempel i eit anna land) kan i særleg høve gjelde som vurderingsgrunnlag. Dette må godkjennast av rettleiar i hovudinstrument og programkoordinator.*
Vurderingsformer **Forms of Assessment**	*Ein konsert på minst 35 minutt vert halden i løpet av semesteret. Studenten skal ikkje tidlegare ha brukt repertoaret på eksamen.* *Konserten vert vurdert av minst to interne sensorar, der den eine normalt er rettleiar i hovudinstrumentet.* *Lydfesta opptak frå konsert (for eksempel i eit anna land) kan i særleg høve gjelde som vurderingsgrunnlag. Dette må godkjennast av rettleiar i hovudinstrument og programkoordinator.* Dersom tilhøva ligg til rette for det, kan MUV310 eller MUV311 gjennomførast i eit orkester eller ensemble på høgt profesjonelt nivå. Dette må avtalast med rettleiar i hovudinstrument og programkoordinator. Dei eigne konsertane i MUV310 og MUV311 kan alternativt slåast saman til ein konsert på minst 70 minutt (2 x 35 minutt) i vårsemesteret (normalt 2. semester).

Hjelpemiddel til eksamen **Examination Support Material**	
Karakterskala **Grading Scale**	«bestått» / «ikkje bestått»
Vurderingssemester **Assessment Semester**	Haust/vår
Litteraturliste **Reading List**	Repertoaret kan innehalde både soloverk og ensemblespill. *Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.*
Emneevaluering **Course Evaluation**	Jamleg evaluering skjer i dialog mellom lærar i hovuddisiplinen og studenten.

Programansvarleg **Programme Committee**	*Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.*
Emneansvarleg **Course Coordinator**	
Administrativt ansvarleg **Course Administrator**	*~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.*
Kontaktinformasjon **Contact Information**	*Studierettleiar kan kontaktast her:* *~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no* *Tlf 55 58 69 50*

Emnekode **Course Code**	MUV311
Namn på emnet, nynorsk	Konsertframføring II
Namn på emnet, bokmål	Konsertframføring II
Course Title, English	Concert Performance II
Studiepoeng, omfang **ECTS Credits**	15 studiepoeng
Studienivå (studiesyklus) **Level of Study**	Master
Fulltid/deltid **Full-time/Part-time**	Fulltid/deltid
Undervisningsspråk **Language of Instruction**	norsk eller engelsk.
Undervisningssemester **Semester of Instruction**	*Haust.*
Undervisningsstad **Place of Instruction**	

Mål og innhald **Objectives and Content**	Emne har som mål å vidareutvikle studentens utøvande erfaring og kompetanse og består av to delar: 1. Studenten skal arbeide fram mot ein eigen konsert. 2. Studenten deltek i instrumentale fellestimar, ensembleaktivitetar og prosjekt. Planar for dette vil føreligge ved semesterstart.
Læringsutbyte **Learning Outcomes**	*Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:*
Krav til forkunnskapar **Required Previous Knowledge**	Ingen

Kunnskapar	*Ferdigheiter*	*Generell kompetanse*
Studenten kan * realisere og formidle sine musikalske intensjonar på eit høgt instrumentalt/vokalt nivå *	*Studenten* * evnar å arbeide interaktivt i ei instrumental- eller vokal gruppe, og utøve samspel på eit høgt nivå * viser sjølvstende i arbeid med innstudering av eit repertoar	*Studenten* * *

Tilrådde forkunnskapar **Recommended previous Knowledge**	
Studiepoengsreduksjon **Credit Reduction due to Course Overlap**	
Krav til Studierett **Access to the Course**	Opptak til Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning **Teaching Methods and Extent of Organized Teaching**	Studenten får individuell rettleiing av rettleiar i hovudinstrument (og eventuell akkompagnatør) gjennom heile semesteret. Undervisninga i gruppe blir eventuelt gitt av andre instrumental/vokal- undervisarar eller leiarar (dirigentar) av ensemble/orkester.
Obligatorisk undervisningsaktivitet **Compulsory Assignments and Attendance**	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. • Rettleiing i utøving/komposisjon • Fellesundervisning (ensemble, fellestimar m.m.) • delta i prosjektveker (jf. eigen semesterplan) *Studenten må på eige skjema søkje om avvikling av MUV310/MUV311 seinast 3 veker før konserten. Konsertstad, konsertdato og repertoar skal godkjennast av rettleiar i hovudinstrument.*

Vurderingsformer **Forms of Assessment**	*Ein konsert på minst 35 minutt vert halden i løpet av semesteret. Studenten skal ikkje tidlegare ha brukt repertoaret på eksamen.* *Konserten vert vurdert av minst to interne sensorar, der den eine normalt er rettleiar i hovudinstrumentet.* *Lydfesta opptak frå konsert (for eksempel i eit anna land) kan i særleg høve gjelde som vurderingsgrunnlag. Dette må godkjennast av rettleiar i hovudinstrument og programkoordinator.* Dersom tilhøva ligg til rette for det, kan MUV310 eller MUV311 gjennomførast i eit orkester eller ensemble på høgt profesjonelt nivå. Dette må avtalast med rettleiar i hovudinstrument og programkoordinator. Dei eigne konsertane i MUV310 og MUV311 kan alternativt slåast saman til ein konsert på minst 70 minutt (2 x 35 minutt) i vårsemesteret (normalt 2. semester).
Hjelpemiddel til eksamen **Examination Support Material**	
Karakterskala **Grading Scale**	«bestått» / «ikkje bestått»

Vurderingssemester **Assessment Semester**	Haust/vår
Litteraturliste **Reading List**	Repertoaret kan innehalde både soloverk og ensemblespill. *Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.*
Emneevaluering **Course Evaluation**	Jamleg evaluering skjer i dialog mellom lærar i hovuddisiplinen og studenten.
Programansvarleg **Programme Committee**	*Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.*
Emneansvarleg **Course Coordinator**	
Administrativt ansvarleg **Course Administrator**	*~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.*
Kontaktinformasjon **Contact Information**	*Studierettleiar kan kontaktast her:* *~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no* *Tlf 55 58 69 50*

Emnekode **Course Code**	MUV351
Namn på emnet, nynorsk	Masterprosjekt
Namn på emnet, bokmål	Masterprosjekt
Course Title, English	Master's Project
Studiepoeng, omfang **ECTS Credits**	20 studiepoeng
Studienivå (studiesyklus) **Level of Study**	Master
Fulltid/deltid **Full-time/Part-time**	Fulltid/deltid
Undervisningsspråk **Language of Instruction**	Det vil bli brukt både norsk og engelsk i undervisninga. Individuell rettleiing vil bli gitt på norsk eller engelsk etter behov. Undervisning i seminarform/gruppe vil, avhengig av den språklege samansetninga av studentgruppa, gå føre seg på norsk eller engelsk.
Undervisningssemester **Semester of Instruction**	*Haust og vår. Emnet starter i haustsemesteret, og går over to semester.*
Undervisningsstad **Place of Instruction**	

<table>
<tr>
<td>Mål og innhald

Objectives and Content</td>
<td>~~Emnet skal styrkje evna til fagleg refelksjon og sjølvstende gjennom arbeidet med ein musikalsk fordjupning~~
Mål:
Emnet har som mål å formidle forståing for refleksjon i en kunstnerisk kontekst og styrkje evna til eit sjølvstendig prosjektarbeid.

Innhald:
Prosjektet skal ha samanheng med eiga utøving/skaping, og ha ei tydeleg avgrensing og tydeleg definert problemstilling/tematikk, som til dømes kan dreia seg om interpretasjon, innspelingsprosess, oppføringspraksis, stilforståing, verkforståing/analyse, improvisasjonsmetodar, estetikk, instrumentalteknikk, muntlige tradisjoner, samarbeid komponist/utøver, studie av historiske innspillinger, eksperimentell utforsking, «cross-over»-prosjekt og psykologiske eller samfunns-relaterte spørsmål knyttet til musikalsk utøving og komposisjon.</td>
</tr>
<tr>
<td>Læringsutbyte

Learning Outcomes</td>
<td>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:
<table>
<tr><th>Kunnskapar</th><th>Ferdigheiter</th><th>Generell kompetanse</th></tr>
<tr>
<td>Studenten
* evner å søkje og kritisk behandle relevant kjeldemateriale (tekstar, partitur, innspelingar m.m.) i arbeid med eiga utøving/ komponering
* kan bevisstgjere seg og argumentere for eigne kunstnariske vurderingar i arbeidet med eiga utøving/komponerin</td>
<td>Studenten kan
* uttrykkje, diskutere og formidle relevante musikalske spørsmål innan si eiga musikalske praksis</td>
<td>Studenten
* evner å setje seg inn i og avgrense eit temaområde med relevans for eiga utøving/komponering
* ~~kan bevisstgjere seg og argumentere for eigne kunstnariske vurderingar i arbeidet med eiga utøving/komponering~~</td>
</tr>
</table></td>
</tr>
</table>

Krav til forkunnskapar **Required Previous Knowledge**	For utøvarar må emna MUV301, MUV302, MUV310 og MUV311 vere gjennomførde og greidde. For komponistar må emna MUV 301, MUV302, MUV315 og MUV316 vera gjennomførde og greidde.
Tilrådde forkunnskapar **Recommended previous Knowledge**	
Studiepoengsreduksjon **Credit Reduction due to Course Overlap**	
Krav til Studierett **Access to the Course**	Opptak til Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning **Teaching Methods and Extent of Organized Teaching**	Undervisninga er individuell rettleiing gjennom begge semestra og einskilde fellesseminar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet **Compulsory Assignments and Attendance**	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer **Forms of Assessment**	Anten: Føredrag der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 60 minutt presentasjon. Arbeidet skal dokumenterast i arkiverbart format, evt. Føredraget skal gjerast lyd- og bildeopptak av. Eller: Digitalt presentert semesteroppgåve der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 60 minutt presentasjon. Arbeidet skal dokumenterast i arkiverbart format, evt. Føredrag skal gjerast lyd- og bildeopptak av. Presentasjonen/teksten skal normalt vere levert/gjennomført innan 15. mai i vårsemesteret (15. november i haustsemesteret). Sensur: Minst to sensorar, der ein skal være ekstern.
Hjelpemiddel til eksamen **Examination Support Material**	
Karakterskala **Grading Scale**	«bestått» / «ikkje bestått»

Vurderingssemester **Assessment Semester**	Haust/vår
Litteraturliste **Reading List**	*Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.*
Emneevaluering **Course Evaluation**	Jamleg evaluering skjer i dialog mellom rettleiar i fordjupingsemne og studenten.
Programansvarleg **Programme Committee**	*Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.*
Emneansvarleg **Course Coordinator**	
Administrativt ansvarleg **Course Administrator**	~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.
Kontaktinformasjon **Contact Information**	Studierettleiar kan kontaktast her: ~~*Studierettleiar@grieg.uib.no*~~ *studieveileder@kmd.uib.no* Tlf 55 58 69 50

Emnekode **Course Code**	MUV352
Namn på emnet, nynorsk	Mastereksamen i utøving eller komposisjon
Namn på emnet, bokmål	Mastereksamen i utøving eller komposisjon
Course Title, English	Master Exam in performance or composition
Studiepoeng, omfang **ECTS Credits**	40 studiepoeng
Studienivå (studiesyklus) **Level of Study**	Master
Fulltid/deltid **Full-time/Part-time**	Fulltid/deltid
Undervisningsspråk **Language of Instruction**	Det vil bli brukt både norsk og engelsk i undervisninga. Individuell rettleiing vil bli gitt på norsk eller engelsk etter behov. Undervisning i seminarform/gruppe vil, avhengig av den språklege samansetninga av studentgruppa, gå føre seg på norsk eller engelsk.
Undervisningssemester **Semester of Instruction**	*Haust og vår. Emnet startar i haustsemesteret, og går over to semester.*
Undervisningsstad **Place of Instruction**	

<table>
<tr>
<td>Mål og innhald

Objectives and Content</td>
<td>Mål:
Emnet har som mål å føre studenten fram mot eit høgt musikalsk nivå, der originalitet og sjølvstende i kunstnariske val står sentralt.

Innhald:
Utøvarane skal arbeide med eit repertoar som skal presenterast som ein offentleg eksamenskonsert. Konserten skal avspegle studenten sin kunstnariske profil og fordjuping på masterstudiet. Studenten deltar også i einskilde fellesaktivitetar og ensemble.

Komponistane skal fortsetje arbeidet med komposisjonar og leggje fram tidlegare verk som er skrivne i løpet av studietida. I tilknyting til framlegg av verk skal det gjennomførast ein offentleg konsert som skal avspegle studenten sin kunstnariske profil og fordjuping på masterstudiet.</td>
</tr>
<tr>
<td>Læringsutbyte

Learning Outcomes</td>
<td>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:
<table>
<tr><td>Kunnskapar</td><td>Ferdigheiter</td><td>Generell kompetanse</td></tr>
<tr><td>Studenten kan
* bruke kunnskap til å utvide sitt eige musikalske perspektiv og gjennomføre sjølvstendig kunstnarisk utviklingsarbeid
*</td><td>Studenten kan
* realisere og formidle sine kunstnariske intensjonar med ein tydeleg personleg profil.
*</td><td>Studenten kan
* vise eit høgt instrumentalt/vokalt (utøvarar) eller kompositorisk (komponistar) nivå.
* vise sjølvstende i møte med krevjande kunstnariske utfordringar</td></tr>
</table>

On completion of the course</td>
</tr>
<tr>
<td>Krav til forkunnskapar

Required Previous Knowledge</td>
<td>For utøvarar må emna MUV301, MUV302, MUV310, MUV311 ~~og MUV351~~ vere gjennomførde og greidde. For komponistar må emna MUV301, MUV302, MUV315, MUV316 ~~og MUV351~~ vere gjennomførde og greidde.</td>
</tr>
</table>

Tilrådde forkunnskapar **Recommended previous Knowledge**	
Studiepoengsreduksjon **Credit Reduction due to Course Overlap**	
Krav til Studierett **Access to the Course**	Opptak til masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning **Teaching Methods and Extent of Organized Teaching**	Undervisninga er individuell rettleiing, fellesundervisning og/eller meisterklasse gjennom begge semestra. I samråd med rettleiar i hovuddisiplin og programkoordinator skal studenten delta i utvalde utøvande/skapande fellestimar, fellesseminar, ensembleaktivitetar (orkesterpraksis, sinfonietta, kammerorkester m.m.) og prosjekt i instituttets regi. Det vil vera utarbeidd ein plan for dette ved oppstart av semesteret.
Obligatorisk undervisningsaktivitet **Compulsory Assignments and Attendance**	All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. • Rettleiing i utøving/komposisjon • Fellesundervisning (ensemble, fellestimar m.m.) • delta i prosjektveker (jf. eigen semesterplan)

Vurderingsformer **Forms of Assessment**	*Vurderingsform for utøvarar er ein offentleg eksamenskonsert med lengd på minst 70 minutt. Repertoaret for konserten vert utarbeidd i samråd med rettleiar i hovudinstrument. Repertoaret kan innehalde eitt verk frå tidlegare eksamen. Konserten skal lydfestast for dokumentasjon.* *Vurderingsform for komponistar er framlegging av komposisjonar frå studiet, til saman minst 45 minutts varigheit i form av partitur eller liknande med lydopptak, og presentasjon av utvalde verk i ein offentleg eksamenskonsert. Konserten skal lydfestast for dokumentasjon.* *Sensur: Minst to sensorar, der ein skal være ekstern.*
Hjelpemiddel til eksamen **Examination Support Material**	
Karakterskala **Grading Scale**	«bestått» / «ikkje bestått»
Vurderingssemester **Assessment Semester**	Haust/vår.

Litteraturliste **Reading List**	*Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.*
Emneevaluering **Course Evaluation**	Jamleg evaluering skjer i dialog mellom lærar i hovuddisiplinen og studenten (eventuelt også med akkompagnatør).
Programansvarleg **Programme Committee**	*Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.*
Emneansvarleg **Course Coordinator**	
Administrativt ansvarleg **Course Administrator**	*~~Det humanistiske fakultet~~ Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.*
Kontaktinformasjon **Contact Information**	Studierettleiar kan kontaktast her: ~~Studierettleiar@grieg.uib.no~~ studieveileder@kmd.uib.no Tlf 55 58 69 50