



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.:
13/24

ePhorte saksnummer: 2024/8918

Sakstype
Drøftingssak

Møte: 16.08.2024

Budsjettinnspill 2025

Til saken

Instituttene er i notat datert 15.05.24 invitert til å komme med innspill til budsjettforslag for 2025 og langtidsbudsjett. Notatet legger samtidig føringer for instituttenes innspill.

Instituttenes budsjettinnspill er et viktig grunnlag for fakultetets budsjettforslag, som skal sendes til universitetsledelsen 01.09.24. I innspillet fremmer instituttet budsjettprioriteringer for 2024 og de nærmeste årene, herunder hvordan håndtere lavere bevilgningsrammer. Innspillet bes også omtale instituttets bidrag til fakultetets målsettinger og strategier, UiBs satsninger, og viktige mål ved instituttet.

Forslag til vedtak:

Instituttrådet ber om at ev. merknader fra møtet innarbeides i instituttets budsjettinnspill.

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Øivind Skaar
Seniorrådgiver

Vedlegg:

1. Griegakademiets budsjettinnspill for 2025 - tabeller
2. KMDs notat om innspill til budsjettforslag 2025
3. UiBs Foreløpige rammer for 2025

Griegakademiet – Institutt for musikk: Budsjettinnspill for 2025

Instituttets økonomi: kortfattet vurdering angående konsekvenser der instituttet foreslår reduserte stillinger

Instituttet har en svært krevende budsjettsituasjon, og har allerede gjort omfattende kutt i undervisning og på drift de siste årene. Driftsbudsjettet er kuttet med om lag 30% siden 2019. Kuttene som er gjennomført har så langt gjort det mulig å oppnå budsjettbalanse. Griegakademiet er nå bedt om å gjøre rede for mulige kutt tilsvarende 3,3 stillinger i perioden 2025-28. For vårt institutt som ikke har instituttadministrasjon medfører dette utelukkende kutt i vitenskapelige stillinger. Summeres alle stillinger som blir ledige i perioden utgjør dette 4,25 stillinger. Når vi også vet at instituttleders stilling skal tilbakeføres, er netto stillinger som blir vakante i perioden 3,25. Per i dag ligger GA allerede 0,4 stillinger under bemanningsplanen på 38 stillinger, slik at det reelle kuttene ville blitt 2,85 av 3,25 mulige. Det som forelagt innebærer dermed inndragning av bortimot alle stillinger som blir ledige.

Mulighetene for reduksjon i lønnsbudsjettet som er vurdert er relatert til stillinger med forventet avgang. Dette omfatter naturlig avgang med pensjon, samt utløp av stillinger med sluttdato (bistillinger og åremålsstillinger). Instituttleder sin vurdering er at det reelle mulighetsrommet er en reduksjon tilsvarende 2 stillinger (av disse har en forventet avgang i 2028). Vi må da forsøksvis forsøke å oppnå balanse gjennom økte inntekter og økt aktivitet hvis dette ikke er tilstrekkelig. Konsekvensene av de stillingene som er vurdert til å ha minst alvorlige konsekvenser er: avvikling av tilbud om biiinstrument orgel, avvikling av mulighet for hovedinstrument klassisk sax, reduksjon i akkompagnementsressurser, avvikling valgemne musikk og hjerne, avvikling rel kom musikkterapi, samt reduksjoner musikkteoritilbud. En generell effekt er færre folk til å fordele undervisningsoppgaver, og dette kan måtte kompenseres gjennom ulike innsparingsgrep.

Ytterligere kutt har dramatiske konsekvenser og innebærer umulighetsrom snarere enn mulighetsrom. Inndragning av ytterligere stillinger piano/pianoakkompagnement og treblås vil i praksis være en ødeleggende svekkelse av tilbudet på studieretning klassisk musikk, som ikke vil gjøre oss konkurransedyktige i en situasjon der det er noe mindre søknad nasjonalt enn tidligere. Inndragning stillinger treblås vil medføre at hele studietilbudet på treblås avvikles. Ytterligere reduksjoner piano/piano akkompagnement får konsekvenser for hele studieprogrammet i utøvende musikk, med omfattende svekkelse av ensembleaktivitet og reduksjon/avvikling av tilbud om akkompagnement. Inndragning av alle pianostillinger som blir ledige + treblås er ikke forenlig med videre drift av klassisk studieretning. I en slik situasjon må instituttet også vurdere alternative modeller som ville omfatte avvikling av andre studietilbud og oppsigelser.

Griegakademiets økonomi og strategiske vurderinger:

Instituttet gjennomførte høsten 2022 omfattende kutt i undervisningsmengde for å imøtekomme den vanskelige budsjettssituasjonen. Dette innebar kutt i antall timer individuell undervisning og presisering knyttet til bruk av undervisningstimer som beregnes 60 minutt i arbeidstidsregnskap (dvs. 0,75 for 45 min. timer). I 2024 har det vært gjennomgang av alle undervisningsressurser på alle emner på musikkvitenskap, musikkterapi og PPU med ytterligere reduksjoner for tilpasning til rammene.

Med de justeringer som er gjort i bemanning i løpet av 2022, 2023 og 2024 har Griegakademiet justert seg innenfor rammen fastsatt i fakultets bemanningsplan (fakultetsstyresak sak 03/21). Per i dag ligger vi 0,4 stillinger under bemanningsrammene fra den nevnte fakultetsstyresaken. Bemanningsplanen understreker også at stipendiaters pliktarbeid også er en del av bemanningsplanen. Per i dag har vi tilnærmet full utnyttelse av pliktarbeidsressursene.

Kombinert med vakanser og avganger som ble holdt tilbake var grepene som ble gjort tilstrekkelig til at instituttet har oppnådd budsjettbalanse i 2022, og 2023. Studieplasser til musikkterapi som kom som en del av tiltakspakkene under Koronapandemien ble overraskende trukket tilbake. Dette kommer til å presse situasjonen kommende år. Instituttet ser likevel ut til å klare å gå i balanse også i 2024. Men situasjonen er svært utfordrende, og det er vanskelig å dekke ordinære undervisningsoppgaver innenfor rammene. De siste årene har vi gjort suksessive kutt i driftsbudsjettet tilsvarende 30% fra 2019. Ytterligere reduksjoner der er svært vanskelig.

Instituttet skal de neste årene forberede oss på flytting inn i nybygg og samlokalisering med resten av Fakultet for kunst, musikk og design. Nybygget og samlokaliseringen innebærer et stort potensial for utvikling av fagmiljø, utdanning og forskningsaktivitet. Nybygget vil i mye større grad enn nåværende bygg legge til rette for varierte musikkpraksiser, varierte undervisningsformer, og utforskende kunstnerisk virksomhet, gjennom konsertsaler, undervisningsrom og ny infrastruktur. Instituttets viktigste økonomiske prioriteringer de kommende årene vil være sentrert om å utvikle Griegakademiet inn i nybygget.

Griegakademiet har stor faglig bredde i våre utdanningstilbud med utdanning innen utøvende musikk, komposisjon, musikkvitenskap, musikkterapi og vårt PPU tilbud. Med dette bidrar Griegakademiet med forskning og utdanning for svært varierte musikkpraksiser og musikerroller. Det er et overordnet mål at vi gjennom en slik prosess skal utvikle samfunnsrelevansen i Griegakademiets virksomhet, og gjøre våre studietilbud relevante og profilerte og tilpasset et musikkliv i endring. I dette vil vi bygge videre på Griegakademiets faglige breddeorientering i kompetanse og musikkpraksiser. Vi ønsker å utnytte potensialet i vår bredde og tyngde i vår tverrfaglige musikkorientering, blant annet med å tydeligere akksentuere skapende musikk, samtidsmusikk og sjangeruavhengige studietilbud. Med vår tverrfaglige musikkorientering bidrar vi til fakultetets tverrfaglige målsettinger og er en viktig premissleverandør for fakultetets satsning på bredde i forskningsaktivitet der vi samler både vitenskapelige og kunstneriske fagmiljø.

Nybygget vil bli en markant oppgradering med undervisnings- og konsertlokaler som er tilpasset utøvende virksomhet innen musikk, og samtidig styrke infrastruktur og musikkteknologi. Dette skaper helt nye forutsetninger for å gjøre utdanningstilbudet og forskningsaktivitet mer fremtidsrettet. Griegakademiet må jobbe strategisk fram mot innflytting for å utvikle undervisningsformer og øke kompetanse for bruk av (musikk)teknologi (bredt forstått) slik at potensialene i nybygget vil realiseres. Vi trenger også å jobbe systematisk for å ivareta instrumentpark og musikkteknologi – og vil komme til å trenge økt teknisk stab i nybygget.

Strategien for å møte økonomiske utfordringer må handle både om å øke inntekter, og redusere utgifter. Det kan bli nødvendig å vurdere flere grep for å kompensere for kuttene i stillingsressurser, som f. eks endring i faktorsystemet, reduserte faglig/admin ressurser, innføring av krav til bruk av forskningstid eller lignende. Griegakademiet har potensialer for økning av inntekter både når det gjelder resultatuttelling i UiB sin finansieringsmodell, gjennom økning av ekstern finansiering (BOA), og oppbygging av EVU. Instituttets målsettinger relatert til økonomi på studiesiden handler om god ressursdisponering av ansattes undervisningstid, god søknad til studier og god gjennomstrømming. Kvalitet i studietilbudet og godt læringsmiljø er avgjørende. Tiltak for rekruttering og økt gjennomstrømming blir en svært viktig prioritet. Samtidig vil vi jobbe systematisk med studieplanutvikling og økt samhandling med eksterne kulturinstitusjoner for å gjøre våre studietilbud relevant for samtidens musikkliv. Vi har potensialer for å videreutvikle og styrke oss gjennom oppbygging av EVU tilbud.

Ekstern finansiering må være på instituttets agenda både for forskningsaktivitet og undervisningsaktivitet. Det er derfor også avgjørende at sterke BOA aktive fagmiljø ikke svekkes slik at kapasiteten for søknader forsvinner. I dette ligger også behovet for stipendiatstillinger innenfor BOA aktive fagmiljø. Eksternfinansierte forskningsprosjekt er en viktig faktor for å stabilisere instituttets økonomi, og for å oppnå strategiske mål knyttet til forskning. Da blir det viktig å satse på søknader som kan bidra til å fremme den faglige utviklingen Griegakademiet ønsker inn i det nye bygget, og for en fremtidsrettet musikkutdanningsinstitusjon. Et viktig moment her vil være å få til gode interaksjoner mellom forskningsprosjekt og ønsket utvikling i utdanningene. En viktig ressurs i dette kan være Griegakademiets flerfaglige forskningsfelt og orientering både innenfor KU og vitenskapelig forskning.

Grunnbevilgning: Omtale av forslag i tabell 1

Stillinger/lønnsbudsjett:

Instituttet har blitt forelagt langsiktige budsjettvurderinger der instituttet må være forberedt ytterligere reduksjoner på lønnsbudsjett i perioden 2025-2028, med antydninger om behov for reduksjoner 1,4 stilling i 2025, og gradvis nedbygging til minus 3,3 stillinger i 2028. Siden GA allerede ligger 0,4 stilling under bemanningsplanen, er forventningen ytterligere reduksjon på 1 100% stilling i 2025, og 3 stillinger innen 2028.

I all hovedsak er vitenskapelig ansatte på Griegakademiet ansatt i faste stillinger. Handlingsrommet for Griegakademiet når det gjelder lønn er derfor begrenset til avganger og vakanser, samt til brukt av gjestelærere og vikarmidler. Avgangene/stillingsreduksjonene i 2023 utgjorde til sammen 3,2 stillinger. I 2024 ble til sammen 2,2 av disse stillingene redisponert (100% komposisjon, 20% jazz vokal, 10% fagott, 10% obo, 20% klassisk gitar, 20% Cembalo + stillingsutvidelse 50% PPU)

De største utfordringene og endringen i stillinger er i dag knyttet til fagområdet utøvende musikk og komposisjon. Fagområdet har hatt flere avganger de siste årene, blant annet full stilling i kirkemusikk/musikkteori (avgang 2023), 100% klassisk gitar (avgang 2023), og avgang 60% piano/pianoakk (2023), samt stilling i klassisk sang som ble redusert fra 100%-20%. Vi har styrket fagområdet komposisjon gjennom tilsetning (1. sept 2024).

Det ble tilsatt i en ny 100% stilling på musikkterapi (jan 2024), der 50% er finansiert av faste frikjøpsmidler polyfon, og siste 50% skulle finansieres av de nye studieplassene. Som en konsekvens av det økte presset på økonomien har også andre frikjøpsmidler på musikkterapi blitt holdt tilbake (tilsvarende 50%).

Siden 2018 har arbeidet med reduksjon av midlertidighet bidratt til overføringer fra driftsbudsjett til fastlønnsbudsjett. Det er likevel fremdeles en del variable lønnsutgifter blant annet stillingsutvidelser på GA som er knyttet til fluktuerende behov på ulike instrument. Vi har sett en reduksjon i midlertidige stillingsutvidelser fra studieåret 2021/22 til studieåret 2022/23, som nok i noen grad kan tilskrives de grep vi har gjort for å redusere undervisning. Men med de reduksjoner i faste stillinger som nå har kommet, må det påregnes at presset på undervisningsressurser øker behovet for stillingsutvidelser og annen variabel lønn. Vi bør derfor kalkulere for samme nivå av stillingsutvidelser i 2025 som i 2024.

I 2024 er det følgende endringer i stillinger og stillingsstørrelser:

Tilsetninger:

Tilsetning i 100% komposisjon med tilsetning i fakultetsstyret fra 1. september 2024

Tilsetning i obo er gjennomført 10% oppstart august

Tilsetning 20% bistilling Cembalo fra 1. august

Bistilling klassisk gitar fra 1. august

Stillinger som før øyeblikket er vakante:

60% fagområdet piano/pianoakkompagnement hadde avgang med pensjon i august 2023

Stillingen er foreløpig holdt vakant, men var planlagt utlyst i 50%.

10% fagott (redusert fra 40% ble utlyst, men ikke god nok søknad søkere) 1 student kommende semester som medfører midlertidig tilsetning ca 5%

Stillinger med forventet avgang i perioden 24/26:

Avgang (pensjon):

100% piano/pianoakkompagnement: f.1958: forventet avgang 26/27

100% piano/pianoakkompagnement f. 1958: forventet avgang 26/27

100% musikkterapi f. 1958, forventet avgang 25-27

10% orgel f. 58 forventet avgang 25-27

100% innen fagområdet musikkteori, f. 1961, forventet avgang 2028?

100% fagområdet kunstdidaktikk (PPU), f. 1961, forventet avgang 2028?

Stillinger med utløpsdato: (bistillinger/åremål)

10% bistilling musikkterapi: knyttet til relasjons og kommunikasjons erfaring: undervisningsaktivitet må løses. Vanskelig løsbart med faste ansatte

20% åremålsstilling klassisk sang avgang juli 2024.

15% bistilling klassisk fløyte avgang 23 august 2024

10% bistilling KU avgang 30.09.24

To bistillinger utenom faste årsverk er finansiert av fakultetet og har avgang i nov/des 2025.

20% refleksjonsfag, vikar for visedekan, kan avsluttes ved utløp 14.11.25

20% vikar jazz i forbindelse med frikjøp arbeid med nybygg – bør videreføres ved tildeling til nytt bygg

Fire bistillinger utløp 2026

10% musikkterapi, mars 2026

10 % musikkterapi, mars 2026

20% klassisk sang, mars 2026

20% jazz (har vært finansiert likestillingsmidler)

Samlet vurderinger avganger:

Lønnsbudsjettet for 2024 var oppsummert til 37,6 årsverk. Dette inkluderer en 50% stilling innen fagområdet piano akkompagnement som holdes vakant i 2024, og som var planlagt utlyst høst 2024, samt at de inneholder kalkulering for stillingsutvidelser enkelte stillinger. Lønnsbudsjettet per 2017 til sammenlikning inkluderte ikke deltidsstillinger som er overført fra drift til fastlønn, og heller ikke denne typen stillingsutvidelser, som før 2018 lå på drift. Derfor er den reelle nedgangen for oss allerede i antall stillinger betydelig større enn det 0,4 årsverk (under bemanningsplanen fra 2020 sitt tall 38 årsverk).

Instituttet gjennomførte høsten 2022 omfattende kutt i undervisningsmengde for å imøtekomme den vanskelige budsjettsituasjonen. Dette innebar særlig kutt i mengde individuell undervisning (tilsvarende reduksjon av 1314 arbeidstimer). I tillegg ble det presisering knyttet til bruk av undervisningstimer som beregnes 60 minutt i arbeidstidsregnskap (dvs. 0,75 for 45 min timer). I tillegg er det gjennomført gjennomganger på studieprogrammene musikkterapi, PPU og musikkvitenskap for å sikre best mulig tilpasning av undervisningsmengde til eksisterende undervisningsrammer. Dette har medført ytterligere reduksjoner i undervisningsmengde.

Stillingsreduksjonene som allerede har vært gjennomført på instituttet har også nærmest utelukkende ligget på utøvende musikk, klassisk studieretning. Samtidig har det vært en

økning i antall stipendiater tilknyttet fagmiljøet som tilfører studieprogrammet ressurser i form av pliktarbeid. Det er allerede en utfordring på programmet at antallet ansatte med 100% stilling går ned, når det er et program som allerede har svært mange i små stillinger. Dette utfordrer den daglige driften av studieprogrammet så som undervisningsplanlegging og fordeling av de faglige administrative arbeidet i studieprogrammet. Med ytterligere kutt vil det bli vanskelig å dekke fagligadministrative funksjoner.

Griegakademiet er bedt om å gjøre rede for mulige reduksjoner i stillinger tilsvarende 3,3 stilling i perioden 2025-2027. Summeres alle stillinger som blir ledige i perioden utgjør dette 4,25 stillinger. Når vi også vet at instituttleders stilling skal tilbakeføres, er netto stillinger som blir vakante i perioden 3,25. Per i dag ligger GA allerede 0,4 stillinger under bemanningsplanen på 38 stillinger, slik at det reelle kuttene ville blitt 2,85 av 3,25 mulige. Det er ytterligere to 100% stillinger som potensielt kan ha avgang med pensjon mot slutten eller rett etter 2027. Disse er innen fagområdet kunsthøgskole og musikkteori. Per i dag utnyttes ikke hele undervisningsressursen i musikkteoristillingen, og det er derfor naturlig å vurdere denne som mulig for avgang.

2,6 stilling som per i dag er vakant eller har forventet avgang innen 2027 er innen fagområdet piano/piano akkompagnement. Den nåværende vakansen (60%) stilling er i dag håndterbar pga. at vi har en stipendiat innen fagområdet. Ressurser innen piano/piano akkompagnement er kritisk viktig fordi det er essensielt for tilbudet ikke bare på piano, men for alle andre utøvende studenter på klassisk studieretning ved Griegakademiet. Konsekvensen av permanent inndragning av 60% stillingsressurser piano/pianoakkompagnement ville være en reduksjon av ordningen med piano akkompagnement for klassiske studenter. En konsekvens kunne bli at vi må kutte ut tilbudet om akkompagnement for alle 1. års studenter. Konsekvensen ved 2,6 reduksjon i stillingsressurser innen fagområdet vil være en total omlegging av studietilbudet på klassisk studieretning, der tilbudet om piano akkompagnement i all hovedsak ville falle bort. Resterende ressurser på piano/piano akkompagnement ville da være 2,7 stilling. Dette ville medføre både en reduksjon i antallet studenter med hovedinstrument piano, samt knapt være tilstrekkelig for å opprettholde akkompagnement for avgangsstudenter 4. år og MA 2. år. En reduksjon av antallet studenter med hovedinstrument piano er problematisk også fordi det hemmer mulighetene for kammermusikkensembler for andre klassiske studenter, og bidrar til en utfordrende nasjonal nedgang av studenter på klassisk piano. Et slikt scenario ville også gi oss en situasjon der vi som den eneste institusjonen med utøvende musikk avviker tilbudet med akkompagnement vil gjøre oss mye mindre konkurransedyktig på klassisk studieretning. Vurderingen er da at det blir overhengendefare for nedlegging av klassisk studieretning som i dag utgjør omlag 50% av tilbudet på studieprogrammene i Utøvende musikk eller komposisjon.

Av de mindre stillingsressursene, er det er det 20% på klassisk sang + 10% på orgel, og 10% KU som kan trekkes inn uten store omlegginger av studietilbud. Orgel biinstrument vil da falle bort som en mulighet. Klassisk sang er allerede redusert fra 2 hele stillinger til 1,20 (men det har i tillegg vært en bistilling basert på vikarbehov knyttet til ledergruppeverv). Den faste 20% ressursen er helt nødvendig å videreføre. Klassisk sang er et fagområde med svært god søknad, og stor stabilitet. Den siste 20% stillingen i klassisk sang kan trekkes inn uten store

konsekvenser for tilbud på sang og valgernetilbud/andre vokalemner på sang på tvers av fagområder. 10% bistilling KU, har avgang september 2024. En avslutning umiddelbart vil få svært uheldige konsekvenser for tre stipendiater som er i avslutningsfase. Her anbefales at stillingen videreføres ut 2025, og deretter avsluttes.

Inndragning av allerede vakant stilling på fagott og inndragning av stilling på fløyte ved avgang vil føre til nedlegging av tilbud på fløyte og fagott, og svekke, eller rett og slett gjøre det irrelevant å ha tilbud på treblås i det hele tatt. Et slikt scenario ville begrense kammermusikkmuligheter for alle på klassisk studieretning, og helt stanse mulighetene til orkester-samspill på klassisk. Det er og en forventet avgang på klassisk sax 10%. Denne vil være mindre presserende enn f. eks fløyte og fagott, med hensyn til kammermusikk. Konsekvenser av en inndragning av denne vil være avvikling av tilbud på klassisk sax. Avvikling av tilbud på enkelte instrument vil i tillegg føre til at vi må øke opptaket på andre instrument, som igjen fører til stillingsutvidelser på disse instrumentene.

Inndragning av 100% stilling i musikkterapi kan være mulig, men denne er forventet erstattet av instituttleder som går tilbake i stilling innen fagområdet. Fagmiljøet i musikkterapi er svært aktive med søknader om ekstern finansiering. En potensiell utfordring som gir økte utgifter kan være overlapping mellom tilbakeføring instituttleder og avgang for pensjon. Ytterligere inndragning av stillinger musikkterapi vil gjøre det svært usikkert med videreføring av eksternt finansiert aktivitet som f. eks Polyfon.

Det er tre 10% bistillinger som går ut på musikkterapi. Den første 10% stillingen er knyttet til kursene i relasjons og kommunikasjonsfering. Inndragning av denne må føre til avvikling av dette tilbudet. Den andre 10% stillingen brukes til å drifte valgernet «musikk og hjerne». Inndragning vil ha som konsekvens nedlegging av valgernet «musikk og hjerne» må avvikles, og emnet må erstattes av andre valgerner. Dette valgernet har de siste årene hatt økende antall deltakere fra andre fakultet. De siste tre årene har det vært rundt 30 studenter, og mer enn halvparten av studentene på emnet er tilknyttet andre studieprogram hovedsakelig fra andre fakultet. Tematikken er vektlagt strategisk fra fakultetet som forskningsfelt med muligheter til utvikling av BOA aktivitet. Den siste 10% har konsekvenser samarbeid NORCE, og har bidratt til å styrke kompetansen på kvantitativ forskning.

Stillinger med minst alvorlige konsekvenser ved inndragning (lagt inn i tabell 1):

10% KU (inndragning fra 01.01.26)

10% orgel (forventet avgang 25/26)

10% klassisk sax (forventet avgang 2025)

20% klassisk sang (avsluttes mars 2026)

100% musikkteori (forventet avgang 2028)

0,5 stilling piano/piano akkompagnement. Per i dag har vi et noe større antall pianostudenter enn tidligere år, i tillegg til et vikarbehov pga HVO som må løses akutt.

Løsning: Reduksjon fra 50-20 %. Tilsetting i 20% som finansieres av vikarmidler for HVO 2025-2027.

10% musikkterapi (juli 2024)
10% musikkterapi (mars 2026)

Sum: 2 stillinger med minst ødeleggende konsekvenser ved reduksjon/inndragning i perioden 24-27/28. I 2025 vil vi kunne ha følgende reduksjoner/vakanser: 50% piano akkompagnement (blir 30% fra 2027 når vikarløsning er avsluttet), 10% rel kom (men skaper ekstern innleie), 20% klassisk sang (men noe innleie). Tilsammen 0,8 årsverk. Utfordringen ved inndragning av små stillinger (med en faglærer på instrumentet) særlig på utøvende musikk er at vi da må ta opp flere studenter på gjenværende instrument, noe som kan presse fram økning av midlertidige stillingsutvidelser.

Driftsbudsjett:

De største postene på driftsbudsjettet er knyttet til variabel lønn. Grep som er gjort med undervisningsreduksjon har gitt enkelte innsparinger, men samtidig har vi redusert fast bemanning, og vi ser nå at dette har gjort det vanskelig på flere studieprogram å holde budsjettrammen i driftsbudsjettet fordi behovet for variabel lønn går opp. Det har kommet inn søknader om 5 forskningsterminer i 2025. Dette vil kunne utløse vikarbehov.

Det arbeides med å få en god utnyttelse av alle faste lærerressurser, for å unngå unødvendig innleie av eksterne undervisere. Høsten 2023 igangsettes arbeidsverktøyet Akkord som skal gi bedre oversikt over undervisningsregnskap. Stipendiatenes pliktarbeid brukes (nesten) fullt ut. Det er gjennomført gjennomgang av bruk av undervisningsressurser på både musikkterapi, PPU og musikkvitenskap for å bedre tilpasse undervisningsmengde til faste undervisningsressurser, og redusere innleie av ekstra bemanning der dette ikke er helt nødvendig f. eks ved behov for spesifikk kompetanse.

Stipendiater med pliktarbeid reduserer behov for variable lønnsmidler noe. Stipendiatenes pliktarbeid utnyttes godt men effekten av dette er vanskelig å stipulere med bakgrunn i instrument og studentavhengige tilbud, samt at stipendiater innenfor enkelte fagområder nedjusterer overbooking på faste ansatte mer enn å redusere behov for variable lønnsmidler.

Griegakademiets driftsbudsjett er redusert med 30% siden 2019. De største postene på driftsbudsjettet er knyttet til eksplisitt drift av studieprogrammene, i all hovedsak til tre poster, sensur, gjestelærere og praksis. Griegakademiet har hatt et meget begrenset beløp til «driftsmidler» for ansatte som sikrer et minimum av midler for ulik faglig, forskingsrelatert aktivitet. Posten er mer enn halvert, og instituttet/fakultetet har heller ikke lenger insentivmidler for publisering eller andre belønnende insentiver, og det er derfor svært ønskelig å opprettholde et slikt minimumsnivå. Forskergruppenes midler har også blitt redusert til et helt minimalt nivå siste år (mer enn halvert). Søkbare midler for undervisningsprosjekt har vært avvirket de siste årene. Budsjett for sosiale og faglige møteplasser for ansatte er omtrent fjernet siste to år.

Instituttet vil ha en gjennomgang av alle utgifter i forbindelse med sensur. Det kan være mulig å få til noe innsparing på utgifter til reiser noe som instituttet også vil være forpliktet til

å redusere med tanke på UiB sin miljøpolitikk. Dette vil forutsette noe bruk av digitale format f. eks ved gjestelærere, eller endringer i praksis vedrørende sensur. Innsparing knyttet til sensur vil i enkelte tilfeller kreve studieplanendringer.

I en situasjon der vi må gjøre tiltak for å endre undervisningsformer og studieprogram ville det være svært ønskelig å ha enkelte avsetninger til studieprogramutvikling og kompetanseutvikling for ansatte.

Det er behov for avsetning til rekruttering fra fakultet og på instituttet. Dette er særlig viktig både i lys av planlegging for nytt bygg, endringene med studiebetaling for søkere utenfra EU, en generell nedgang i søkere innen flere av våre fagområder nasjonalt. Det er særlige utfordringer i rekrutteringsarbeid for Griegakademiet, fordi vi må jobbe med to ulike søknadsfrister, vi har opptaksprøver der direkte kontakt med søkergrupper er essensielt, og vår rekruttering skal nå svært ulike målgrupper for de ulike studieprogrammet. På utøvende musikk er det i tillegg essensielt for læringsmiljøet at ikke bare måltallet oppnås, men at opptaket gir en god fordeling på ulike instrument.

Forslag til inntekter.

Det viktigste potensialet for økte inntekter for GA er forbedring i resultatuttelling på studiesiden og ekstern finansiering (BOA). Økning av instituttet sin EVU-portefølje kan skape inntekter. Her er det potensialer for nye inntekter som kan gjøre det mulig å opprettholde bemanningsnivå innen enkelte fagområder. Økt satsing på EVU vil kreve tydelige administrative støtteordninger i fakultetsadministrasjon.

Griegakademiet har i dag et EVU tilbud med deltakeravgift som genererer inntekter. Musikk i forebyggende arbeid med barn og unge del 1 og del 2. Disse kursene er planlagt videreført. Det er gjennomført en utredning om en mulig spesialistutdanning i musikkterapi. Denne må følges opp av en kartlegging av mulig betalingsvilje eller ekstern finansiering. Instituttet vil ønske å prioritere arbeid med å utvikle EVU tilbud fram mot 2025

Det er et visst potensiale for noe inntekt ved utleie av GSS, men instituttet vurderer ikke det slik at det er kapasitet til å drifte dette med de administrative rammene som foreligger i fakultetsadministrasjon.

Øremerkede midler.

Forskerskolen Grieg Research School samler ph.d.-studenter fra et bredt flerfaglig musikkfelt, og ph.d. studenter som arbeider med vitenskapelig forskning så vel som kunstnerisk utviklingsarbeid. UiB sitt bidrag for 2024 500 000. Griegakademiet bidrar selv med 70 000. Videreføring av GRS sin aktivitet er svært viktig for GA både med tanke på forskerskoletilbud for stipendiater tilknyttet vitenskapelige ph.d.-program, og tilbudet er svært solid faglig og godt organisert. GRS spiller i tillegg en svært viktig rolle for utvikling av tverrfaglig musikkforskning og kontaktflater mellom KU og vitenskapelig forskning mellom GA sine musikkdisipliner. De øremerkede midlene fra UiB dekker faglig lederressurs og administrativ koordinator. GRS samarbeidet har generert søknadsaktivitet, med tilslag både på Marie Curie og Erasmus+ prosjektet Music4change. Per i dag er økonomien til GRS avhengig av ekstern finansiering som et supplement til UiB bidrag og deltakeravgift for konsortiedeltakerne, noe som også øker arbeidsbelastning.

Griegakademiet vil de kommende 2-4 årene ha ekstraordinære arbeidsoppgaver og behov for ressurser knyttet til prosesser rundt planlegging, forberedelse og flytting til nytt bygg. Dette omfatter detaljprosjektering i samarbeid med statsbygg og arkitekt for direkte arbeid med byggeplaner, i tillegg til ulike faser for forberedelse som er forankret i gevinstrealiseringsplan og utdypet i instituttets virksomhetsplan. Dette omfatter blant annet:

- Detaljprosjektering
- Konkret arbeid med flytteplaner (eks timeplanlegging)
- forberedelse og kompetanseutvikling for ny teknologi
- studieprogramutvikling
- Optimalisere og forberede samarbeid med eksterne kulturinstitusjoner

Arbeidet med planlegging og forberedelse til nytt bygg har inntil nå i all hovedsak vært dekket av ekstrainsats fra faglige ansatte gjennom temagrupper og andre arbeidsgrupper og utvalg. Fakultetet har i fra våren 2023 bevilget noe frikjøpsmidler, der vi hovedsakelig har frikjøpt en fagperson i ledergruppen 20% for å bistå i prosesser fram mot nybygget. Fakultetet har foreløpig skissert med noe opptrapping av støtte for frikjøp av ansatte i denne prosessen. Vi foreslår at det søkes om ytterligere ressurser til intern prosjektledelse for nytt GA.

Forberedelse til nytt bygg er svært viktig strategisk, og artikulert både gjennom gevinstrealiseringsplan og Griegakademiets virksomhetsplan, med tematiske målsettinger som følges opp både i ledelse, programstyrer og forskergrupper. Temagruppeledere og temagrupper for byggeplanene bli involvert i videre detaljplanlegging av alle rom i bygget. Vi regner med oppstart av dette så snart bygget kommer inn på statsbudsjettet. Instituttet arbeider aktivt med studieprogramutvikling. Det er bevilget midler for en teknisk ressurs som skal støtte kompetanseutvikling og utstyrsutvikling. Tematikk rundt samarbeid med eksterne er også styrket gjennom BOA prosjektet Music4change.

Vi foreslår nå at det søkes om en øremerket ressurs knyttet til kompetanseutvikling og forberedelser for bruk av nye romfunksjoner og musikkteknologisk utstyr som er kompatibelt med standard på øvrige norske og europeiske musikkutdanningsinstitusjoner. Denne oppgraderingen vil forandre utvikling av kompetanse og også behov for tekniske tjenester i henhold til gevinstrealiseringsplanen. Vi ber om øremerkede midler for et prosjekt som skal bistå med å tilrettelegge for utvikling av kompetanse i fagmiljøet, og bidra til å utvikle gode strukturer for bruk og ivaretagelse av instrument og utstyr. Griegakademiet har de siste årene gjort investeringer i musikkteknologi som skaper muligheter for utprøving som vil være relevant i denne sammenheng. Dette vil kunne forberede overgang til nybygg, og samtidig gjøre det mulig å allerede i dag utvikle kunstneriske prosjekt (i forskning og utdanning) som utvider og utforsker nye lydtekniske rom og muligheter. Fakultetet/instituttet har bidratt med en økt teknisk ressurs på 20%, og denne stillingen bør gradvis trappes opp for å ivareta behovet for opplæring og systemutvikling for å realisere potensialene i nybygg. Vi foreslår en øremerket tildeling til en teknisk stilling innen fagområdet lydteknikk/produksjon.

Likestilling: Stillingen innen fagområdet jazz som ble finansiert av UiB likestillingsmidler er videreført fram til 31.08.2026. Vi vil søke om fortsatt likestillingsmidler som er utlyst for å dekke reiseutgifter og for ny gjennomføring av jazzkurs for jenter også i 2025.

Rekrutteringsstillinger

Griegakademiets forskningsfelt omfatter både kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning. Med etableringen av et ph.d. program i kunstnerisk utviklingsarbeid på fakultetet har det vært god vekst i volumet på stipendiatstillingene knyttet til KU fagområdene på instituttet, utøvende musikk og komposisjon. Stipendiater står for svært viktig forskning, og for at institutt og fakultet skal kunne oppnå sine strategiske mål om å bli et fakultet forankret i solid KU og vitenskapelig forskning, og interaksjoner på tvers av slike forskningstradisjoner, så er det viktig å fremme en liknende utvikling av volumet på stipendiater innenfor de vitenskapelige fagområdene.

Disputaser: Griegakademiet hadde 4 disputaser (2 vitenskapelige og 2 KU) i 2023. I 2024 forventes 3 disputaser (2 vitenskapelige og 1-2 KU). I 2025 forventes 3-4 disputaser. Per august 2024 er det 7 KU stipendiater tilsatt GA (+ 2 med startdato august-september). En av KU stipendiatene har ekstern finansiering (PKU/Diku). Det er 3 eksterne (UiT) stipendiater i programmet. Det er tilsvarende 4 vitenskapelige stipendiater tilsatt på GA. En av disse er finansiert av tildeling fra Globale samfunnsutfordringer, og 1 er eksternt finansiert (NFR). Griegakademiet har nå kun 1 ekstern vitenskapelige ph.d kandidat i avslutningsfase knyttet til GRS samarbeidet, samt tidligere UiB finansiert stipendiat i forsinket forløp. Det er mulighet for innlevering for disse to i 2024.

Med den regionale forskerskolen GRS, har Griegakademiet hatt flere ph.d. stipendiater som har vært finansiert av deltakerinstitusjoner. De siste årene har også avtalen med UiT rekrutterte eksterne KU kandidater. Disse avtalene om innskriving i UiB sitt program er nå i ferd med å avvikles. Fortsatt rekruttering av eksternt finansierte ph.d kandidater er et klart mål for instituttet. For å muliggjøre eksternt finansierte stipendiater tilsatt i UiB, er det viktig å legge til rette for mulighet for støtte til fullfinansiering ved tilslag på søknader om eksterne midler.

Instituttet har en forventning om å bevege seg mot en tydeligere balanse mellom KU fagområder og vitenskapelige fagområder når det gjelder tildelinger av stipendiatstillinger. Det vil være ønskelig å kunne lyse ut minst 1-2 KU stipendiatstillinger i 2025. Foreløpig har GA ikke fått erstattet den vitenskapelige stipendiatstillingen som fullførte i 2023. Vi håper derfor å kunne få minst 2 nye vitenskapelige stipendiatstillinger for utlysning snarest mulig. Utlysningene har så langt alternert mellom åpen utlysning, utlysning innen musikkvitenskap og utlysning innen musikkterapi. Det er på sikt ønskelig med stipendiatstilling tilknyttet alle våre vitenskapelige fagområder. De vitenskapelige fagområdene på Griegakademiet, særlig musikkterapi, har en stor portefølge av eksternt finansiert forskning, og stort potensiale for videre utvikling. For den videre utviklingen de vitenskapelige fagområdene er vitenskapelige stipendiater essensielt.

Senter for Griegforskning er nå etablert i samarbeid med KODE. Det er forventning om at KODE skal bidra til en stipendiatstilling gjennom samarbeid om en søknad om offentlig sektor ph.d, vi fikk dessverre ikke tilslag på denne i 2024, men søker igjen i 2025.

Høsten 2024 har Griegakademiet også ha 2 postdoktorer. Den ene innen KU finansiert av Marie Curie, og den andre i musikkterapi finansiert gjennom fakultetets ordinære rekrutteringsstillinger.

BOA-inntekt: Omtale og vurdering av BOA-inntektskildene og planlagte budsjettposter til egeninnsats og overhead (omtale av tabell 2).

Pågående BOA prosjekt:

Polyfon kunnskapsklynge er etablert som en permanent struktur fra og med 2022. Dette genererer årlige BOA inntekter tilsvarende om lag 2,5 mill. Dette betinger en fortsatt egeninvestering 140 000 i 2023 (i henhold til muntlig avtale fra 2018 skulle fakultetet bidra med halve beløpet).

Prosjektet Sounding relation fikk en NFR-tildeling på til sammen 12 millioner. Prosjektet hadde oppstart 01.09.2023, og varer til og med vår 2027. En ekstern finansiert ph.d. er tilsatt, og en postdoc er tilknyttet prosjektet.

Instituttet har et pågående KU-prosjekt med finansiering fra HK-dir. Det treårige prosjektet Sounding philosophy fikk tilslag på nærere 3 mill. NOK, og vil avsluttes mars 2025. Gjenværende midler i prosjektet vil finansiere frikjøp til prosjektleder samt gjenværende prosjektaktivitet.

Instituttet har et pågående kjønnsbalanseprosjekt med tildeling til KU stipendiatstilling fra HK-dir knyttet til improvisasjonsmusikk/jazz, stipendiat tilsatt august 2023.

Instituttet har en Marie Curie postdoktorstilling (et 2-årig prosjekt), mai 2023-mai 2025.

Instituttet er involvert i et NORHED prosjekt. Prosjektet CABUTE bidrar med frikjøpsmidler for GA ansatt innen fagområdet PPU i 20%. Dette utløser nå behov for tilsvarende vikarløsning for å dekke undervisning.

Instituttet har to Erasmus+ prosjekt: Music4Change, Grieg Research School med GA som prosjektleder, har blitt tildelt 400 000 EURO for prosjektet med en varighet på tre år; 89 000 EUR av disse midlene er satt av til KMD.

GA har og et Erasmus+ global mobilitetsprosjekt med Georgia og Aserbajdsjan. Tildelingen er på 59 050 EUR, og prosjektet inkluderer innkommende studentmobilitet og gjensidig ansattmobilitet.

Søknadsaktivitet:

Griegakademiet har som målsetting å sende årlige søknader til NFR/EU. Tilslagsraten på søknader til NFR/EU er lav, men fagmiljøet har de siste årene sendt inn søknader av høy kvalitet som har gode sjanser for tildeling i løpet av få år. Allerede tildelte prosjekter med GA-ansatte som koordinator eller partner virker motiverende. Etter at NFR la om utlysingsstrukturen sin og introduserte løpende frister for FRIPRO, har interessen for denne

typen utlysninger vært noe lavere. For at GA skal kunne opprettholde den positive trenden med økt ekstern finansiering, er det viktig at fagmiljøet ser verdien av slike søknadsmuligheter. Dette gjelder spesielt ordninger fra NFR og EU som kan delfinansiere eksisterende stillinger og nyrekruttering der det er behov. Nå som PKU-programmet ikke lenger eksisterer, er det viktig at muligheter for kunstnerisk utviklingsarbeid skrives tydelig inn i ordninger som tematisk åpner for dette. Finansiering fra Horisont Europa, spesielt fra ERC-programmet og RIA (research- and innovation actions), vil på sikt kunne tilføre mer bredde i den faglige aktiviteten og bidra til økte inntekter for instituttet.

Per i dag er det særlig innen musikkterapi og komposisjon at vi har stor søknadsaktivitet og flere BOA-prosjekter. Etter noen restruktureringer av forskningsgruppene og økte fellessøknader fra disse om sårknadsmidler, kan det virke som tverrfaglige initiativ som oppstår i disse gruppene på sikt også vil kunne føre til større søknader om eksterntfinansierte prosjekter. I 2024 er fokuset først og fremst på utdanningsrelaterte ordninger, men mye ligger til rette for at terskelen for å søke om større prosjekter kan senkes. For å øke muligheten til å få eksternt finansierte stipendiater og postdoktorer, er det svært viktig at fakultetet fortsatt er villig til å investere ph.d.-resultatmidler for å muliggjøre egeninvestering i slike søknader. Dette gjelder spesielt ordninger som kan delfinansiere slike stillinger, men hvor indirekte kostnader ikke dekkes av finansieringen. Å finne gode løsninger for finansiering av slike andeler er en viktig forutsetning for å kunne utvide satsingen på ph.d.- og postdoktornivå.

Søknadsaktiviteten til mindre interne søknader omfatter både søknader til KMDs strategiske midler, søknader til Humaniorastrategien, UiBs insentivmidler og Polyfons sårknadsmidler. Det er generelt økt bevissthet om nødvendigheten av slike søknader, og en økning i antallet slike, men det er ønskelig med flere søknader, særlig knyttet til KU-forskergruppene. Dette vil være et viktig fokus fra høsten 2024, slik at KU-forskergruppene kan identifisere aktuelle ordninger etter bortfallet av PKU.

Innsendte søknader 23/24:

- NFR-søknad Samarbeidsprosjekt, musikkterapi, MASP, andre innsending av søknad, fikk dessverre ikke tilslag. Omformes til en NFR FRIPRO-søknad.
- Partner i NFR FRIFRO-søknad på samisk portefølge, i samarbeid med CMI. Inkluderer KU ph.d.-stilling.
- Det er og sendt inn en UTFORSK-søknad (Resonating Rights) knyttet til musikkterapi med tre brasilianske institusjoner og USN som prosjektpartnere. Svar forventes i oktober 2024.
- Partner i NORCE EU RIA-søknad FALCO, musikkterapi, der vi har ansvar for tre arbeidspakker med spesielt fokus på brukerinvolvering. Prosjektet hadde tostegs-søknadsprosess, og fikk tildeling i juli 2024.
- KODE-søknad om offentlig sektor ph.d. knyttet til senter for Griegforskning. Søknad ble innsendt, men fikk ikke tilslag i 2024.
- HUMANIORA-søknad til UiB, og prosjektet Gender, Technology, Participation fikk tildelt 520 000 kr.

Søknader under planlegging 2024/25:

For tiden jobbes det med flere ERC-søknader, hvor FIA sentralt aktivt bistår søkere med søknadsstøtte. To ERC Starting Grant-søknader er under planlegging med søknadsfrist høsten 2024 (15. oktober). En ytterligere søknad planlegges for neste utlysning med frist høsten 2025. De to søkerne for Starting Grant deltar i UiBs eget søknadsopplegg for dette tiltaket, og begge kandidater har mulighet til å knytte til seg en mentor i søknadsfasen.

En ERC Synergy Grant-søknad er under planlegging innen fagområdene musikkvitenskap, komposisjon, nevrovitenskap og filosofi (frist 6. november). I tillegg til prosjektleder fra GA deltar også tre andre forskere i prosjektet, inkludert en forsker ved psykologisk fakultet.

Det jobbes med flere søknadsidéer til FRIPRO-søknader og andre utlysninger fra NFR. Først ute er en revidert versjon av MASP-søknaden (musikkterapi) som vil leveres i løpet av høsten 2024. Da NFR har lyst ut flere ordninger med løpende søknadsfrist, er det fornuftig at ansatte setter interne frister for å øke søknadsaktiviteten. Det jobbes blant annet med en videreføring av prosjektet Imagine (musikkterapi), og det planlegges en søknad til Griegfoundation høsten 2024 og FRIPRO, NFR våren 2025. Det finnes også gode muligheter for at dette prosjektet forbereder en større EU Bauhaus-søknad.

Instituttet har meldt interesse for å delta i en senter søknad om sentre for kunstig intelligens, MishMash (UiO og UiA). En skissesøknad ble sendt inn før sommeren, og hovedsøknaden har frist høsten 2024.

Vi håper å få til en ny Marie Curie postdoktorsøknad i løpet av 2024, og har identifisert en kandidat innen komposisjon. Det jobbes med en prosjektsøknad til tross for relativt kort frist (11. september).

Det er et konkret mål å samarbeide med KODE om en offentlig sektor ph.d. knyttet til senter for Griegforskning. En ny søknad vil sendes inn i 2025 hvis det fortsatt blir utlysning innen denne ordningen

.

Det vurderes også om GRS skal koordinere en søknadsprosess for NFR nasjonale forskerskoler for arbeidsrelevans (frist 13. november), dersom dette oppleves som relevant for fagmiljøet og andre samarbeidspartnere.

Søknader til Horisont Europa er per i dag ikke under arbeid, og det må jobbes mer med å utvide nettverk gjennom egnede tiltak slik at ansatte fra GA kan engasjere seg i større prosjektsøknader til EU-programmet. Det er en ambisjon om å melde seg inn i, eller søke om, Cost-actions i 2024 for å følge opp denne ambisjonen (frist høsten 2024).

Innspill til investeringer/ bygg (omtale av tabell 3-4).

Forslag investeringer utstyr:

Innkjøp og investeringer vi gjør nå bør være relevant for nybygget, og bidra til en god forberedelse til dette. De siste årene har flygel/pianopark blitt oppgradert gjennom langsiktig arbeid med dette. Det er derfor ikke like store prekære behov for årlige investeringer i den perioden vi nå går inn i fram mot nybygg. Fram mot det nye bygget er det viktig fremdeles å gjøre jevnlig innkjøp av flygel/piano. Det vil være uheldig hvis for mange instrument i det nye bygget er kjøpt inn samtidig fordi det da på lang sikt vil skape utfordringer for regelmessig fornyelse. Griegakademiet har enkelte historiske instrument som ønskes vurdert for renovering med tanke på å fylle behov i nytt bygg. I 2024 har vi prioritert innkjøp av et hammerklaver.

Det er samtidig svært viktig å opprettholde investeringer relatert til ulike typer musikkteknologi og elektronisk utstyr for å muliggjøre den kompetanseutviklingen som også trengs som forberedelse til det nye bygget. Det er økende aktivitet på instituttet innenfor flere fagmiljø (komposisjon, samtidsmusikk, jazz, musikkterapi) rundt musikkteknologi/elektronisk musikk/komposisjon.

- Diverse andre instrument/utstyr/musikkteknologi 800 000
- Instrumentvedlikehold 200 000
- Datamaskiner: 200 000
- Flygel/piano: 1 000 000
- Tilsammen: 2 200 000

Griegakademiet er forberedt på å tåle noe reduksjon i investeringsbudsjettet for instrumenter i påvente av oppgradering i forbindelse med nybygg. Det er imidlertid viktig å opprettholde en viss stabilitet i oppgraderingene.

Forslag investeringer i bygg:

Det er gjort flere forbedringer i nåværende bygg de siste årene. Det er likevel fremdeles store utfordringer med kapasitet, lyd kvalitet, og manglende lydisolering i undervisningslokaler. Det er særlig lydsterk aktivitet og aktivitet i større grupper som er svært utfordrende. Det ville vært svært ønskelig å fått tilrettelagt et nytt rom av en størrelse som kan tåle lydsterke instrument. Flytting av kortlesere eller investering i nye kortlesere vil kunne øke fleksibel bruk i enkelte rom.

Instituttets mål, tiltak og forslag knyttet til studie plasser (omtale av tabell 5).

Det er generelt rimelig gode og stabile søkertall for Griegakademiets studieprogram, og på de fleste studieprogram er studentgjennomstrømningen også rimelig god. Det er likevel rom for forbedret studentgjennomstrømning for å oppnå god økonomisk uttelling på studiesiden. Vi har i særlig grad utfordringer i studentgjennomstrømning på studieprogrammet i musikkvitenskap. De siste årene har vi hatt utfordringer med å fylle opp studie plasser på våre PPU, men i siste studieår var vi nesten på måltallet, og årets opptak ser bra ut.

I forbindelse med forberedelse til nytt bygg vil Griegakademiet arbeide videre med samfunnsrelevans og profil på våre studieprogram.

Instituttet fikk 4 nye studie plasser til musikkterapi som en koronatiltak. Disse er nå tatt bort. Det er svært ønskelig å få disse tilbake. Nye studie plasser i musikkterapi har vært prioritert for å imøtekomme økende behov i samfunnet. For videre oppbygging fram mot 24

studieplasser som har vært et mål må rekruttering forbedres. Dette er en målsetting fram mot nybygget.

MA i utøvende musikk eller komposisjon har i mange år rekrutterer svært godt, og vi har svært god gjennomstrømming på studieprogrammet. Med utviklingen av KU ph.d kan det være grunnlag for på sikt å øke opptaket på master. Vi har svært gode søkertall til KU ph.d, men relativt få interne og regionale søkere, og ser derfor behovet for å sikre nasjonal kvalifisering ved flere masterplasser. Situasjonen med rekruttering er for øyeblikket sårbar grunnet den nye studieavgiften for utenlandske søkere gjør rekrutteringen noe sårbar. Når rekrutteringssituasjonen er forbedret vil det være ønskelig med nye studieplasser, forutsatt fullfinansiering tilsvarende tidligere kategori B.

Griegakademiet har ikke MA tilbud innen fagområdet musikkvitenskap. På sikt har Griegakademiet et mål om å ha utbygd MA tilbud i musikkvitenskap. Dette kan ikke prioriteres før vi har et sikrere rekrutteringstilfang og forbedret gjennomstrømming i BA programmet. Det kan være aktuelt å vurdere et årsstudium for å styrke gjennomstrømming på BA programmet.

22.08.2024

Randi Rolvsjord
Instituttleder