



# UNIVERSITETET I BERGEN

*Fakultet for kunst, musikk og design*

---

## INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.: 7/21

ePhorte saksnummer: 2021/1621

Sakstype:  
Diskusjonssak

Møte: 11. mai 2021

---

### Studiekvalitetsmeldingen

---

#### Vedlegg

Griegakademiets kvalitetsmelding.

#### Bakgrunn for saken

Det vises til UiBs kvalitetssystem for utdanning- systembeskrivelse, kapittel 3: [Prosessbeskrivelse – årlige prosesser](#). Kapitlet inneholder en beskrivelse av den årlige prosessen fram til en samlet studiekvalitetsmelding for utdanningene ved UiB.

Proessen starter med egenvurderinger på emne- og programnivå, som leder opp til studiekvalitetsmeldinger på institutt, fakultets- og sentralt nivå.

Instituttene studiekvalitetsmeldinger og referater fra dialogmøtene med instituttene, danner utgangspunktet for fakultetets studiekvalitetsmelding med planer for oppfølging av studiekvalitet.

#### Til saken

Griegakademiet har utarbeidet sin kvalitetsmelding, og denne er lagt frem for fakultetet. Dialogmøte ble gjennomført 27. april

Kvalitetsmeldingen legges herved frem for instituttrådet for diskusjon

**Forslag til vedtak:** *Instituttrådet tar studiekvalitetsmeldingen til etterretning.*

Randi Rolvsjord  
Instituttleder

Anette Andersen  
Sekretær - IRGA

## Studiekvalitetsmelding for 2020: Griegakademiet – Institutt for musikk

Instituttet har mottatt egenvurderinger fra programstyret i for BA og MA i utøvende musikk eller komposisjon; fra programstyret i musikkterapi; programstyret i musikkvitenskap, og fra programstyret for PPU i kunst, musikk og design. Det er gjennomført egenvurderinger både i emner og alle studieprogram. På BA i Utøvende musikk eller komposisjon har vi fokusert på å ha med vurderinger på studieretningsnivå i tillegg til programnivå. Det foreligger ikke rapporter fra eksterne fagfeller for studieprogrammene for 2020, men instituttrådet og fakultetsstyret har behandlet oppnevning av personer i rollen i alle studieprogram. Instituttleder har gjennomført dialogmøter med programstyreledere.

### Vurdering og plan for oppfølging av programstyrenes egenvurderinger:

*PPU i kunst, musikk og design:* Gjennomføringen av det andre året med felles PPU studieprogram for fakultetet har vært preget av korona. Koronasituasjonen førte til store utfordringer knyttet til praksisavvikling. Det har vært gjennomført emneevaluering på alle emner. Generelt opplever programstyret at gjennomføringen har fungert bedre dette året. Dette året har det vært mulig å gjennomføre også PPU KD på deltid. Her er det behov for ytterligere tilpasninger, og fagmiljøet ønsker å få til enkelte gruppedelte oppfølginger. Det er gjort endringer for å forbedre distribuering av arbeidsintensitet for studentene, etter erfaringen forrige studieår: Eksamen i PED 201 og KDD201 er flyttet til februar. Dette fungerte ikke optimalt, og for kommende studieår innføres det mappeeksamen i disse emnene for bedre fordeling av arbeidsbyrde. Det er gjennomført tiltak for å integrere mer skrivetrening i begynnelsen av studieåret, og dette har vært positivt. Men programstyret fremhever behov for etablering av kollokvieaktivitet. Man opplever videre utfordringer med et erfaringsgrunnlaget og det faglige nivået til studentene er svært varierende, særlig på musikk, der noen studenter har MA, noen BA og andre fremdeles er i sine BA løp (integreert BA modell). Det er også behov for en gjennomgang av organisering av praksis. Fagmiljøet har jobbet med de faglige sidene av dette, og institutt og fakultetsadministrasjon er i gang med å forberede overgang til institusjonelle avtaler.

En professor/førsteamanuensisstilling i kunsthøgskolepedagogikk er under tilsetting. Dette vil gi stabilitet i undervisningsressurser og styrke forskningsbasert undervisning.

*BA i musikkvitenskap:* Programevaluering skal gjennomføres denne våren. Dette er første programevaluering for studieprogrammet. Det foreligger emneevalueringer og egenvurderinger på alle emner. Det er utfordringer med gjennomstrømming i studieprogrammet, men oppmeldte til BA oppgave våren 2021 indikerer en positiv trend (se under). Studentevalueringer har pekt på utfordringer med læringsmiljø, organisering og studentinvolvering. Et nytt fagspesifikt introduksjonsemne MVK 100 har blitt gjennomført for første gang høsten 2020, det er for tidlig å se hvilken effekt dette har hatt på studentenes tilknytning. Studentene er lite integrert i Griegakademiet pga brukte undervisningsrom, men samarbeid med musikkterapi om emnet musikkproduksjon har bidratt til sosialt læringsmiljø. Det er behov for systematisk arbeid med studentenes læringsmiljø for å forbedre studentgjennomstrømming. Her kan det være viktig å ha en systematisk oppfordring og fasilitering av kollokviegrupper, bruke mentordningen, og forsøke å etablere et fast undervisningsrom i Nygård Nord. Vurdering om et nytt emne i sound som var foreslått i forrige kvalitetsmelding har ikke blitt fulgt opp, pga økt arbeidsbelastning i koronasituasjonen. Dette bør arbeides videre med som et mulig tiltak som også kan være et åpent valgemenne for andre studieprogram på fakultetet. Den svært ulike emnestrukturene i instituttets og fakultetets studieprogram, dette begrenser mengden valgemenner internt i fakultetet som kan utveksles.

Kommentar til programevalueringen: Studieprogrammet i musikkvitenskap er sårbart når det gjelder studentgjennomstrømming og størrelse på fagmiljø. For Griegakademiet er det svært viktig å ha musikkvitenskapelig kompetanse, og studietilbudet i musikkvitenskap bidrar i den musikkfaglige bredden som er en styrke ved Griegakademiet. BA programmet bærer i noen grad preg av fagmiljøets særlige kompetanseområder, blant annet med studieprogrammets tilknytning til Senter for Griegforskning og Arne Bjørndals samling, i kombinasjon med populærmusikk og etnomusikk orientering. Dette gir på den ene siden solid forskningsforankring i undervisning, men det bidrar i mindre grad til sammenheng og kontinuitet i studieløpet. Studentene melder at de opplever dette som noe fragmentert. Etablering av en MA i musikkvitenskap er en langsiktig målsetting for Griegakademiet, men er vanskelig å realisere før BA programmet har god nok gjennomstrømming.

*BA i Utøvende musikk eller komposisjon:*

Studieåret har vært preget av koronasituasjonen Våren 2020 var kritisk for studieprogrammet med den totale nedstengningen. Dette er synlig i gjennomføringstallene for 2020. Strengt smittevernsrestriksjoner har i særlig grad gått ut over prosjektaktivitet, fellesaktiviteter og konsertvirksomhet høsten 2020 (og våren 2021).

Det er generelt god rekruttering til studieprogrammet. Den skjeve kjønnsbalansen særlig på jazz krever kontinuerlig arbeid videre. Programledelsen trekker frem at det er behov for mer struktur i kvalitetsarbeidet, der gode rutiner for egenvurdering fra emneansvarlige er særlig viktig. Det er ikke oversikt over om det er kommet inn egenvurderinger på emnenivå. Studiebarometerundersøkelsen for 2020 var generelt veldig positiv for studieprogrammet, men den peker også på behov for forbedret organisering. Det er svært ulike organisering av ensembleaktiviteter på de ulike studieretningene, og bruk for jobbe med tydeligere emneansvar (bl. a emneevaluering og egenvurdering av emner), organisering av fellesaktiviteter, og tydelig ansvars plassering for dette på tvers av studieretningene. Programstyret peker også særlig behov for bedre rutiner for studentevaluering. Det er heller ikke faste rutiner for samarbeid med studieadministrasjon på studieretningsnivå.

Integrering trekkes fram i egenvurderingene på tvers av studieretningene. Programstyret ser dette som et særlig viktig utviklingspunkt for studieprogrammet. Særlig trekkes behov for bedre integrering av refleksjon og utøvende virksomhet. Særlig integrering av refleksjon i hoveddisiplinemner sees på som et ønskelig grep som første skritt i videre utvikling. Det er også ønskelig med en litt tettere integrasjon mellom de ulike studieretningene, særlig integrasjon mellom komposisjon og den utøvende aktiviteten. For komposisjonsstudentene handler dette også om tilhørighet til studieprogrammet og det sosiale læringsmiljøet. Programstyret har ikke arbeidet videre med ideer om å redusere omforme strukturen med studieretninger, og ser dette for seg som en mer langsiktig prosess der de ønsker å fokusere på integrering mellom utøvende/skape og utøving og refleksjon. Det skal gjennomføres evaluering av studieretningen i tradisjonsmusikk i 2021.

*MA i utøvende musikk eller komposisjon:* Det er generelt svært god rekruttering og gjennomstrømming på studieprogrammet. Programstyreledelsen peker på at flere studie plasser på MA er ønskelig for bedre muligheter for ensemblespill. Programledelsen ønsker å jobbe med mer systematisk bruk av Research Catalogue; bygge kontaktflater mellom BA og MA; Vurdere eksternt samarbeid for KU formidling; Sikre oppfølging av veiledning på prosjektarbeid.

Det er behov å se på organiseringen av Nordisk Masterstudium i Folkemusikk, der studenter som tas opp på programmet tar studiepoeng på ulike institusjoner i Norden.

*Integrert master i musikkterapi:* Etter 12 mars har svært mye av undervisningen i 2020 blitt gjennomført digitalt. Men vår 2021 har mer undervisning blitt gjennomført fysisk ved oppdeling i mindre grupper. Koronasituasjonen har medført særlige utfordringer med praksis, der kompensierende tiltak ble satt inn i form av en stillingsressurs for faglig oppfølging støtte til digital praksisgjennomføring i perioder fysisk praksis var vanskelig. Koronasituasjonen har også gått ut over studentaktivitet i samspill og kollokviering blant studentene. Programledelsen peker på at det er behov for kontinuerlig arbeid med rekruttering, og at en del tiltak som skolebesøk ikke har blitt gjennomført pga korona.

Det er gjennomført egenvurdering av de fleste emner. Kun små revisjoner av studieprogrammet ble gjennomført i 2020. Programstyrets egenvurdering betoner utfordringer i gjennomstrømming på andre studieår, der det har vært langvarig utfordring med emnet psyk 111. Programstyret har i 2020 vurdert muligheter for å lage et eget emne som erstatter dette, men vurderer det slik at dette emnet er svært nyttig blant annet som del av studentenes helhetlige skriveopplæring. De har gode erfaringer med at relativt begrensede tiltak gjennom støttet kollokviering i emnet gir gode resultater. For første gang er det 3 studenter som er opptatt på forskerlinjen, og programstyret peker på at det blir viktig med en gjennomgang av ordningen med forskerlinjen for bedre organisering. Programstyret ser behov for å jobbe med å tydeligere få inn musikkteknologi i flere av emner i studieprogrammet for å gjøre studiet mer arbeidslivsrelevant. I dialogmøtet betoner også programledelsen behovet for bedre implementering av emneansvarsrollen.

Programstyret peker på store utfordringer med fysiske rammer. Med økt antall studieplasser og studenter på musikkterapi er undervisningsrom og utstyr en betydelig utfordring. Musikkterapi har i dag ett dedikert undervisningsrom som er innredet med relevant instrumentarium. Det pekes på at mange studenter ikke bruker muligheten til å booke rom for øving og samspill. Dette undervisningsrommet er for lite for de fleste av kullene etter økning i studieplasser, og det er heller ikke tilstrekkelig instrumentarium for øvingsmuligheter for hele studentgruppen.

### **Vurdering av instituttets gjennomføringstall:**

*PPU i kunst, musikk og design:* Opptak 2020 fylte ikke måltallet. Ved oppstart 2020 var det 20 studenter som ble tatt opp av totalt 31 studieplasser (17 PPU KD og 14 PPU MUS). Registrerte studenter totalt (med deltidsstudenter opptatt 2019, og forsinkede studenter) var 36. Disse studentene fordelte seg med 13 PPU-MUS (4 heltid og 7 deltid). På PPU-KD, totalt 17 (av disse 6 deltid og 11 fulltid).

Total kandidatproduksjon i 2020 var 16. To studenter hadde frafall første semester. Det kan være nødvendig med mer overbooking i opptaket på studieprogrammet for å forhindre at studenter på venteliste takker nei fordi tilbudet kommer for sent. Dette ble ikke gjort ved opptak 2020 pga at studieprogrammet da fremdeles var i en omorganisering og kapasitet i fagmiljøet (bl a med utlyst stilling). For opptaket 2021 er fagmiljøet i en mer stabil situasjon som kan tillate dette.

*BA i musikkvitenskap:* Gjennomføringstallene for studieprogrammet er kritiske, men effekten av etableringen av innføringsemne kan ikke vurderes enda. De siste årene har instituttet også forsøkt å ta høyde for frafall i programmet gjennom å ta opp inntil 18 studenter ved opptaket. Det er per H 2020 33 registrerte studenter i programmet, måltall 12 studenter per kull (totalt 36). Kandidatproduksjonen er fremdeles kritisk, med kun 15 (11 i FS) studenter som hittil har fullført BA grad, 5 årlig (2018-2020). det er noe usikkerhet med disse tallene. Det er imidlertid 11 studenter er oppmeldt til levering

BA oppgave vår 2021 noe som kan være en indikasjon på bedring i studentgjennomstrømming. Studiepoengproduksjon er noe bedre enn det kandidattallene skulle tilsi, men er fremdeles lav (73%). Likevel ser vi svakt økende studiepoengproduksjon seneste år.

*Integrert master i musikkterapi:* Har hatt stabile søkertall, studieplasser har blitt fylt opp, men det har ikke vært nok søkere til ventelister etter at opptaksprøver er arrangert. Det er registrert totalt 63 studenter på musikkterapi. Det er kun 4 aktive studenter på femte år. Når det lille kullet på femte år fullfører og gitt opptak antall studieplasser i opptaket vår 2021 vil det være 78 studenter i studieprogrammet høst 2021, dvs 2 over måltallet gitt økte studieplasser (12 +14+14+18+18=76).

Det er generelt gode gjennomføringstall. Vi ser likevel at kandidatproduksjonen har store årlige variasjoner. 18 (2018), 15, (2019) og 12 (2020). Måltallet for alle disse tre årene er 12. Det er slik det ble meldt i fjorårets melding forventning om et svært lite kandidattall i 2021. Dette er blant annet forårsaket av at det i dette kullet var en betydelig andel av studentene som hadde innpassning som gjorde at de kunne fullføre raskere enn fem år, i kombinasjon med at andre studenter ble forsinket. Programstyrets melding påpeker at særlig andre studieår er sårbart for frafall og forsinkelser. Det er særlig 2. studieår som pekes på som utfordrende for å sikre god gjennomføring. Særlig psykologikurset PSYK 111 har høy strykprosent (over 20%). Også MUF 101 har svakere gjennomføringstall enn de øvrige fagspesifikke emnene. Oversikt over aktive studenter i studieprogrammet viser likevel at vi er tilnærmet måltall totalt når årets avgangskull som er ekstra lite har fullført. Studiepoengproduksjonen på musikkterapi er svært høy 100,6%

*BA Utøvende musikk eller komposisjon* er det generelt bra gjennomføring. Det er imidlertid et stort negativt utslag på kandidatproduksjon på BA i 2020 med kun 10 kandidater, til sammenlikning var det henholdsvis 25 i 2018 og 20 i 2019. Det er vanskelig å angi klare grunner for et slikt enkeltstående stort utslag, men koronasituasjonen er trolig en betydelig faktor her. Gjennomføringsprosent også på teoretiske emner som musikkhistorieemnene og MUF 101 er betydelig svekket 2020. Studiepoengproduksjonen totalt har økt noe og ligger på 92,5%. Gjennomgangen på studieretningsnivå synliggjør særlige utfordringer i gjennomstrømming studieretning jazz. At emnet MUG 118 musikkhistorie kun har vært undervist annenhvert år kan ha vært en viktig faktor i dette. Dette endres fra H 2021. Det kan også være noen forsinkelser som skyldes at noen jazz studenter har startet PPU i 4. studieår.

*MA Utøvende musikk:* Har stabile kandidattall på 12 både 2018, 2019 og 11 i 2020 (dvs 1 under måltall). Studiepoengproduksjon på MA ligger 93,8%

### **Instituttets viktigste prioriteringer for studiekvalitet:**

Våren 2020 og studieåret 2020/21 har generelt vært preget av koronasituasjonen. Det er behov for tiltak for å fremme sosialt læringsmiljø for studentene i etterkant av dette. Tiltakspakkene for dette blir viktige ressurser til dette, i tillegg til mer langsiktig satsing i bruk av studentaktive læringsformer, blant annet stimulering til økt kollokviering og studentstyrte samspillsaktiviteter.

Mentorordningen som ble etablert høsten 2020 har vært et svært positivt bidrag på alle studieprogram, men ble ikke utnyttet fullt ut på musikkvitenskap. Det er svært ønskelig med videreføring av denne ordningen.

Forventningene om budsjettkutt og nedbemanning kommende år gjør det trolig nødvendig å gjennomføre kutt enkelte kutt i undervisningsmengde. Vi ser at særlig studieprogrammet utøvende musikk ligger over gjennomsnittet for fakultetet på undervisningsressurser. Det blir svært viktig å følge dette opp med utvikling av undervisningsformer og studentaktive læringsformer som øker læring og fremmer studiekvalitet og samarbeidsmiljø for studentene.

*Organisering:* For mer utveksling av valgemner på tvers av studieprogram på GA og med studieprogram ellers på fakultetet er den svært ulike emnestrukturen en utfordring.

Eksterne fagfeller er anbefalt i programstyrer og instituttråd, og fakultetsstyret, og dette avventer kun praktisk oppnevning og igangsetting av arbeidet.

Det må fremdeles arbeides med rutiner for kvalitetsarbeid. Særlig emneansvarliges systematiske egenvurderinger må komme inn i rutinene. Det er behov for å tydeliggjøre og klarere rutiner for gjennomføring av emneansvar særlig på Utøvende musikk eller komposisjon og for musikkterapi, Dette vil være et viktig grep for å forbedre organisering.

Samarbeid mellom administrasjon og fagmiljø er et prioritert område i vår virksomhetsplan. Dette var imidlertid særlig krevende i en lengre periode med stor ustabilitet og omfattende fravær i studieseksjonen i 2020. Det er behov for videre oppmerksomhet om samarbeid med studieadministrasjonen, både når det gjelder ansvarsfordeling, og regelmessige møtepunkt både på programnivå og studieretningsnivå.

*Studieplasser og rekruttering:* Det er svært ønskelig å videreføre de midlertidige studieplasstildelingene på Integrert master i musikkterapi. Rekruttering bør ha særlig fokus på musikkterapi og PPU. Videreføre satsing på rekruttering for mer kjønnsbalanse jazz.

*Fysisk læringsmiljø:* Griegakademiet har store utfordringer med det fysiske læringsmiljøet for studentene. UiB sitt LMU utvalg tok dette til universitetsstyret høsten 2020, og dette har ført til noen forbedringer. Studiebarometerundersøkelsen viser at det er store utfordringer på flere studieprogram. Særlig for musikkvitenskap og musikkterapi er det nå særskilte grunner til å finne bedre løsninger for undervisningen og samspillmuligheter for studentene.

*På studieprogramnivå vil instituttet prioritere følgende saker:*

BA i musikkvitenskap:

- 1) Tiltak for å fremme læringsmiljø og følelse av tilhørighet til studieprogram og kull for studenter på BA i musikkvitenskap: konkrete grep her er initiativ for økt kollokvievirksomhet og studentaktivitet, samt se på muligheten for å etablere et fast undervisningsrom i nordfløyen GA.
- 2) BA Musikkvitenskap: Vurdere etablering av emne i «Sound»

PPU i kunst, musikk og design:

- 1) Organisering av praksis
- 2) Tiltak for etablering av studentkollokviering,
- 3) rekruttering

## Musikkterapi:

- 1) Rekruttering
- 2) videre arbeid med praksisorganisering og organisering av forskerlinjen
- 3) Fokuserer på 2. studieår for bedre gjennomstrømming,
- 4) styrke musikkteknologikomponenter i utdanningen,
- 5) Rom og utstyr tilpasset økt kullstørrelse

## Utøvende musikk eller komposisjon

- 1) Tiltak for å forbedre integrering mellom teori/refleksjon og utøving i emnestruktur og praksis i undervisning.
- 2) Integrasjon på tvers av studieretninger
- 3) Vurdere omlegging av struktur i BA programmet, med mindre fokus på sjangerorienterte studieretninger.
- 4) Tiltak for tydeliggjøring og rutiner emneansvar, og samarbeidsmøter med studieadministrasjon på studieretningsnivå.

## **Studieportefølge, dimensjonering og langsiktige satsingsområder**

Griegakademiet ønsker å videreføre den breddeorienterte sammensetningen med studieprogram innenfor hele bredden av musikkdisipliner, og videreutvikle og forbedre utveksling, kunnskapsdeling og samarbeid på tvers av studieprogram.

Fortsette gradvis oppbygging av studieplasser musikkterapi ved god nok rekruttering og praksisutvikling.

Utvikling av mulighet for mastergrad for musikkvitenskapsstudenter: dette er fremdeles en langsiktig målsetting: muligheter i feltet «Sound studier» har kommet opp som en mulighet som kunne bidra mer helhetlig i fakultetet.

Innen utøvende fagområder har vi med fagområder både i komposisjon og improvisasjonsmusikk (særlig jazz) mulighet til å videreutvikle eller integrere dette til en kunstnerisk utdanning med fokus på skapende musikk.