



# UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

## INSTITUTTRÅD FOR KUNSTAKADEMIET – INSTITUTT FOR SAMTIDSKUNST

Sak nr.: IRKsak 10/21

ePhorte saksnummer: 21/11226

Sakstype: vedtakssak

Møte: 23.08.2021

---

### Forslag til ny emnestruktur for bachelorprogram og masterprogram i kunst

---

#### Bakgrunn

Høsten 2020 diskuterte Studieutvalget ved KMD ulike modeller for utvikling og etablering av nye emne- og programstrukturer i KMDs studieportefølje. Institutt og programstyrer er bedt om å følge opp prosesser med utgangspunkt i sakene som har vært behandlet i SU-KMD.

Instituttleder har nedsatt en arbeidsgruppe bestående av Johan Sandborg, Åsil Bøthun, Eamon O'Kane og Frans Jacobi. Arbeidsgruppens mandat har vært å foreslå ny emnestruktur for Bachelorprogrammet og Masterprogrammet i kunst, med utgangspunkt i sstudieutvalgets føringer ([se SU-KMD sak 24/20, s 3](#)) og øvrige krav i [NOKUTS tilsynsforskrift, spesielt krav til studiet § 2-2 og fagmiljøet § 2-3](#), og lokale reglement. Ny studieplan og emnebeskrivelser vil gjelde fra semesterstart 2022/2023. Programstyret har fulgt prosessen tett og staben ved Kunstakademiet er orientert og involvert gjennom flere instituttmøter.

På grunn av stram tidsplan frem til endelig vedtak i fakultetsstyret den 16.12.21, er det ønskelig at instituttrådet godkjenner overordnet emnestruktur for de to studieprogrammene. Når emnestrukturen er på plass, vil arbeidsgruppen og programstyret (PSKA) anbefale nye emnebeskrivelser og studieplan. Instituttledelse vil sammen med studieadministrasjon gjøre en vurdering av kostnadene knyttet til den nye strukturen. Denne legges frem for instituttrådet 1. november 2021.

#### Til saken

Utover formelle og nasjonale krav er arbeidsgruppens intensjon med ny emnestruktur å gjøre driften av studieprogrammene enklere og mer oversiktlig for både emneansvarlige og studentene.

I ny emnestruktur ønsker instituttet å ivareta studentenes kunstneriske ambisjoner og engasjement i egen læringsprosess, samtidig som emnestrukturen blir en kilde til å forstå åde faglige forventninger, undervisningsaktiviteter, og ferdighetskrav.

I dag har instituttet problemer med å oppfylle kravene i [kvalitetssystemet](#) til UiB. Årsaken ligger i emnestrukturen fra tidligere Kunst- og designhøgskolen i Bergen hvor et emne tilsvarer et helt semester på 30 studiepoeng, uavhengig av undervisningstype eller aktivitet

studenten gjennomfører. Hvert emne inneholder derfor et særlig mangfoldig undervisningstilbud.. Det er vanskelig for en fagperson å ha oversikt over og/eller faglig kompetanse til både å koordinere emnet, men også kvalitetssikre innholdet som tilbys. Konsekvensen er blant annet at emneansvarlig blir sittende med mye administrativt koordineringsarbeid uten å være påkoblet den faglige aktiviteten, samt at studenttilbakemeldinger og utdanningstilbudet aldri blir tilstrekkelig vurdert.

Programstyret og instituttledelser har det siste året mottatt kritikk av dagens studiestruktur, både gjennom studentklager, studenttilbakemeldinger og emneansvarlige sine egenvurderinger. Pandemien har trolig forsterket noe av denne kritikken, men likevel springer mye av kritikken ut fra måten instituttet og studiene er strukturert. Kritikken gjelder ofte manglende og/eller kaotisk informasjon om undervisning, usikkert kurstilbud og registrering og utydelig ansvars- og oppgavefordeling, for å nevne noe.

Det er derfor ønskelig at fagpersoner som er nærmest undervisningen og det faglige innholdet, har det bærende kvalitets- og koordineringsansvaret som emneansvarlig. Dette vil skape tydeligere ansvarsfordeling, definere faglige handlingsrom for ansatte og tydeliggjøre for studentene hvem som er ansvarlige for ulike sider av undervisningen ved Kunstakademiet.

### **Forlag fra arbeidsgruppen**

Forslag til ny emnestruktur for BA og MA i kunst finnes vedlagt. Ny struktur tar utgangspunkt i gjeldende praksis, hvor ulike undervisningsaktiviteter som i dag er smeltet sammen til et semesteremne på 30 studiepoeng, grupperes etter faglig tilhørighet. Dette kalles emnegrupper. Arbeidsgruppen foreslår 4 forskjellige emnegrupper:

1. **Atelierpraksis (grønne emner):** Dette er spesialiseringsemner og studieprogrammets røde tråd. Obligatoriske emner som øker i omfang og progresjon. Kjernen er å utvikle egen kunstneriske praksis, sett i sammenheng med kunsten sin plass i kultur og samfunn. Undervisningsform er veiledning.
2. **Spesialiseringsemner (blå emner):** Tekniske og metodiske støtteemner til atelierpraksis. Emnene underviser i metodebaserte tilnærminger som støtte i arbeidet med å gi ideer og intensjoner form. Samtidig får studentene kjennskap og forståelse for materiale, medium og fagtradisjoner.
3. **Kontekst og refleksjon (gule emner):** Teoretiske støtteemner. Gjennom ulike undervisningsformer for eksempel seminarer og gruppediskusjoner utvikles et felles begrepsapparat og en analytisk forståelse for kunst. Skrivekurs for utvikling av skriftlige ferdigheter inngår som en gjennomgående del av studieopplegget. Kursene bidrar til å styrke studentenes evne til kritisk refleksjon og formidling.
4. **Formidling (oransje emner):** En nødvendig del av forberedelsene til en karriere som kunstner er å gjøre seg kjent med de forskjellige profesjonelle aspekter av denne rollen. Grunnlaget for profesjonalitet utvikles gjennom profesjonsforberedende emner.

Det er fortsatt ikke helt avklart hvordan spesialiseringsemnene (emnegruppe 2) skal struktureres og gjennomføres. Studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. I dag finnes det ulike fagtradisjoner og behov innenfor de forskjellige fokusområdene som bør ivaretas i en felles emnestruktur. Samtidig må instituttet sørge for at det er ressurser og tilstrekkelig kompetanse til jevnlig å tilby og

gjennomføre hvert enkelt emne. Det vurderes også hvorvidt emnegruppe 3 og 4 kan slås sammen til en enhetlig emnegruppe, men med emner med ulikt tema og innhold.

Instituttledelse vil gjennomgå ressursbruk samt tilsynsforordningens krav til fagmiljø, men ber om støtte for å gå videre med den overordnede emnestrukturen slik den er presentert.

Forslag til vedtak:

***Instituttrådet godkjenner arbeidsgruppens forslag til overordnet emnestruktur for Bachelorprogrammet og Masterprogrammet i kunst. Instituttrådet gir arbeidsgruppen fullmakt til å foreta mindre justeringer i emnenes omfang og innhold så lenge de faglige intensjonene i emnegrupperingene er ivaretatt. Instituttrådet ber om å få en foreløpig vurdering av de økonomiske konsekvensene av den nye emnestrukturen på neste møte.***

Frans Jacobi  
Instituttleder

Sara Bjørneset  
Seniorkonsulent