

KUNSTAKADEMIETS BUDSJETTINNSPILL 2023

Fremtidsrettet kunst utdanning og forskning

KA har en fagportefølje med en faglig bredde som dekker åtte fordypningsområder. Hvert fordypningsområde representerer flere fagtradisjoner. Dette bidrar til et nødvendig mangfold av undervisnings- og forskningsaktiviteter. Å vedlikeholde og utvikle undervisning og forskningsaktivitet på et høyt faglig nivå med en nødvendig omfattende fagportefølje er ressurs krevende. Denne fagbredden er viktig for rekruttering av studenter og ansatte og er et kjennemerke for vår kvalitet.

Det er også dette som har, og som videre vil være med på å sikre eksternfinansiering fordi det tverrdisiplinære arbeidet i instituttet er særegent og en attraktiv kvalitet både nasjonalt og internasjonalt.

Kunstakademiet har et betydelig underskudd og har jobbet iherdig med å lokalisere merforbruk. Instituttet har innført til dels radikale budsjettkutt for å eliminere dette underskuddet. Denne prosessen er ikke ferdig, men vil følge oss også i 2024. Det er viktig at vi ikke tar underskuddsbudsjettet som vi jobber med nå som utgangspunkt for budsjettinnspill, men bruker siste normale budsjett ifra 2021/22 som utgangspunkt.

Prognosene tilsier at grunnbevilgningen fortsatt vil bli redusert i årene fremover. Samtidig vil brukerutstyrsmidlene knyttet til nybygget være brukt opp i 2026/27. Dette betyr at instituttet må redusere utgiftene, særlig knyttet til lønnsbudsjettet, og øke inntektene. Instituttets virksomhetsplan 23-27 legger føringer for dette arbeidet.

Det neste studieåret vil være preget av justeringer av den nye studiestrukturen. Instituttrådet og programstyret vil også fremover være involvert i dette arbeidet.

Implementeringen av den nye emnestrukturen på studieprogrammene er gjort og vi er nå i en posisjon der vi kan evaluere og juster. For eksempel ser vi nå på MEME kurs for vårsemesteret og på PRO-emnene. Vi har implementert at alle emner arbeider med et sterkt redusert budsjett (et lite budsjett til materialer). All undervisning gjøres av fagstab, med mindre emne er knyttet til en ekstern finansiering

Undervisning:

Studentmåltall på Kunstakademiet er BA-Kunst: 135 , MA-Kunst: 62 og MA Kurator: 7,5 (helårsekvivalenter)

I 2024/25 har vi:

Antall faglige årsverk i bemanningsplanen 2023 justert: 21,7 (inkludert instituttleder)

Studenter pr faglig årsverk: BA/MA: 10, MA kurator: 7,5

De faktiske studenttallene ligger så vidt under måltallene, totalt sett (-2) på grunn av utvekslinger og permisjoner.

Målene for Kunstakademiet er opprettholde god rekruttering for å nå måltallene på antall studenter, god disponering av den tilgjengelige undervisningsressursen og god gjennomstrømming slik at de budsjettmessige resultatene styrkes. Regjeringens katastrofale beslutning om å ta skolepenger av tredjelandsstudenter er en stor bekymring på kort og lang sikt, men p.t. har vi meget god rekruttering og er omtrent på måltall uten å måtte ty til ventelister. Vi bør samarbeide med Institutt for design om konkrete rekrutteringstiltak spesielt med tanke på å få et større mangfold blant studentene. De nye emneplanene for BA og MA Kunst har nå vært operative i ett studieår, og vi har nå nådd et punkt der vi med faglig tyngde kan evaluere emner pedagogisk og ressursmessig når det gjelder, tid, penger og verksted. Vi samarbeider løpende med studieadministrasjonen for å få emnestrukturen så god og robust som mulig slik at vi får gjort de justeringene som kreves underveis. Det er nødvendig at studieadministrasjonen også tar høyde for det merarbeidet som følger implementeringen og justeringene fremover.

UiB sine digitale plattformer er ikke tilpasset studiene på Kunstakademiet, for eksempel er Mitt UiB lite visuelt og intuitivt for studenter og ansatte i forhold til andre digitale plattformer. Det er avgjørende for rekruttering og gjennomstrømming at viktig digital infrastruktur tilpasses bedre, og KMD må melde dette inn til UiB sentralt. KA ønsker å se på digitale verktøy som Padlet som kan brukes i forlengelse av UiBs systemer, for å lage digitale møteplasser som er visuelle og kreative

Vi har større EU finansierte prosjekt som Poznan og med Ludz, finansiert av EØS-midler. På tross av at prosjektene er utfordrende i forhold til ressurser og tid har de bidratt med viktige kvaliteter til utdanningen.

Ph.d.:

Etter en turbulent fase for Ph.d studiet på KA har vi implementert en handlingsplan som vi allerede ser resultat av. Vi har også noen ekstra utgifter i forhold til stipendiater som kommer tilbake til oss etter annullert første bedømming. Slik det er nå har vi bare et par stipendiater som utfører sitt pliktarbeid hos oss, noe som har følger for budsjett og bemanning. Dette ønsker vi å endre. Vi er klare for å ha full stipendiatbemanning nå. Forskningsleder/nestleder var tatt ut av ordinær undervisning og veiledning som et tiltak, men har nå undervisning igjen og en tettere oppfølging av ph.d.-ene, veilederne, og mot det administrative leddet som er til dels overtatt av instituttleder for 23/24 i en overgangsfase.

Et fokus har vært og vil fremdeles være å bygge en sterkere og bedre veiledningskompetanse hos alle ansatte i førstestilling, blant annet med kursing i pedagogikk og fokus på veilederrollen. Instituttet har satt i gang tiltak, blant annet faste veiledermøter med fokus på forskrift og programbeskrivelsen for å bygge en felles forståelse for og forvaltning av innholdet. Det blir også viktig å følge opp fakultetets felles veilederopplæring. Som et sentralt tiltak rettet mot stipendiater som ennå ikke har søkt om sluttvurdering er det opprettet sluttseminar der kandidatene forberedes på selve sluttfasen. Alle disse tiltakene krever ressurser, særlig i form av tidsbruk. Dette har gått på bekostning av annen undervisning og forskning i en overgangsfase, men er en viktig, langsiktig investering i faglig kvalitet og gjennomstrømming. Det er viktig og nødvendig å opprettholde fokus på Ph.d.-studentene, og her vil vi trenge ressurser også fremover.

De KMD-finansierte stipendiatene utgjør en betydelig undervisningsressurs gjennom pliktarbeidet. Samtidig skal stipendiatene ha varierte oppgaver som gir kompetanse med tanke på karriereutvikling.

Instituttet ser overordnet og systematisk på hvordan vi bruker undervisningskapasiteten til stipendiatene.

Forskning:

Instituttet har flere forskningsgrupper. The Agenda Group og Site, Materiality, Narrative er de største og fungerer også som et sted der flere forskningsprosjekt nevnt under finner sin plass. Instituttet har flere større eksterntfinansierte prosjekter som blant annet bidrar til UiB sine strategiske satsinger knyttet til Klima og Globale samfunnsutfordringer samt til Nordområde-satsingen. Flere av prosjektene er tverrfakultære. Vi vil her spesielt nevne

- Nordområdesatsing - Tildelt 20% bistilling fra UiB. Prosjekter: In a Place like this part 2 og Climate Narratives.
- Klima – Climate Narratives (NFR, samarbeid med Mat.nat og Bjerknessenteret)
- Globale samfunnsutfordringer – Common Ground (HKdir, med design), Communities in movement (PKU, Samarbeid med Skok) og Matter, Gesture and Soul (PKU, GSF/ Sapience-senteret)
- Cultural Heritage - Beyond Heritage (PKU, Samarbeid med KhiO) og Interweaving Structures (EEA)
- NFR prosjekt *Extending Digital Narratives*, Centre of Excellence CDN

Disse, og andre, prosjekter gir nødvendige BOA-inntekter, men samtidig koster det å ha eksternt finansiering ettersom det binder opp tiden til ansatte. Det er heller ikke slik at alle finansieringskildene gir tilstrekkelig inndekking for Kunstakademiets kostnader (f eks PKU). Eksterntfinansierte prosjekter innebærer også en stor tidsinvestering i samarbeidsrelasjoner, særlig knyttet til tverrfakultære og tverrinstitusjonelle prosjekter. I større prosjekter er det også utfordringer knyttet til faglig kompetanse i prosjektstyring og til administrativ oppfølging i driftsfasen av prosjektene.

Vi kan ikke søke PKU i år da det ikke vil bli en utlysning. Vi er generelt i en fase der vi ser færre tilgjengelige forskningsmidler for KU samtidig som konkurransen er blitt mye større. Dette gjelder både nasjonalt og internasjonalt. Vi må tenkt nytt og bredt om dette både på institutt og på fakultets nivå. Spire-midler har vært meget viktig for KA og vi håper at Spire er mulig å søke både i år og fremover.

KA ønsker øket samarbeide med Design og Musikk omkring forskning. Vi har noen prosjekt og stipendiater på tvers av institutt og vil jobbe aktivt for å øke dette så langt våre resurser tilsier, men dette vil kreve tid til samtaler og samarbeide mellom instituttledere og ledergrupper på fakultetets institutt.

God og forutsigbar faglig og administrativ oppfølging av driftsfasen for alle prosjektene sikrer at vi bygger kompetanse og får faglig gevinst. Dette gjør også at prosjektledere vil søke igjen. Kunstakademiet ønsker å styrke og gjenoppbygge forskningsmiljø og forskningsgrupper på instituttet samt å investere i prosjektlederkompetanse, nettverksbygging og nasjonal og internasjonal feltforståelse i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Et viktig tiltak er at nyansatte med førstekompetanse får anledning til å reise på ARF-, SAR- og ELIA-konferanser. Det vil også gjelde andre ansatte som er i ferd med å utvikle prosjekter, og spesielt ansatte som får antatt artikler/verk på disse eller andre relevante konferanser. Dette må vi ha midler til.

Vi får en Marie Curie Post Doc på KA fra 1. september. Å få dette på plass har krevet mye ressurser, spesielt for fakultet, men også for instituttet. Det vil være løpende utfordringer med dette Post Doc prosjektet, også økonomisk, og dette prosjektet vil kreve en uvanlig tett oppfølging. Samtidig lærer institutt og fakultet veldig mye i denne prosessen som vi vil ha nytte av fremover.

1. Grunnbevilgning:

Stillinger/lønnsbudsjett:

I hovedtrekk er de fleste faglige stillinger ved Kunstakademiet åremålsstillinger, men har i dag fem faste 100% stillinger og fem faste 50% stillinger. Det gjøres en utredning rundt spørsmålet om åremål og fast ansettelse med en plan på hvordan antall faste stillinger kan økes uten at det går på bekostning av vårt behov for faglig fleksibilitet. En økning av antall faste stillinger vil øke stabilitet og langsiktighet når det gjelder utvikling av både forskning, ph.d.-veiledning og undervisning.

Instituttet har fra 2021 hatt en strategi om 200% faglig ressurs (2 årsverk) knyttet til hvert fordypningsområde. Denne grunnbemanningen sikrer at undervisning og forskning går rundt. Samtidig gir det et visst forskningsvolum i fordypningsområdene som gir grunnlaget for forskningsbasert undervisning. Det var også et mål å redusere antall vitenskapelige assistenter som ikke er knyttet til prosjekt og finansiert av eksternfinansiering.

Denne strategien er langt på vei oppfylt og stillingsressursene er fordelt på følgende måte:

Område	Dagens bemanning	Planlagt bemanning 2024
Ledelse	100	100
Maleri	100+50	100+50+50
New media	50+50	100+50+50
Time based art	100+100+50	100+100+50
Keramikk og leire	50+100	100+50+50
Skulptur og installasjon	100(+100 i Dekanat)	100+100
Tekstil	100+50+50	100+50+50
Fotografi	100+100	100+50+50
Grafikk	100+50+50	100+50+50
Text based art	50	50
Teori/ skriving	20	80
Kuratorpraksis	100	100 +20
Forsker	40+20	0
20% bistilling	20+20	20+20+20
Vit ass	50+50	50+50
Stipendiater	3 (+6+4)	7 (+4)

Vi har høsten 23 flere ubesatte stillinger. Det dreier seg både om stillinger som vi har måttet la stå ubesatt som sparetiltak og også stillinger som er i prosess. Vi har mange vikarer noe som gjør instituttet mindre stabilt, men som også gir mulighet for mer mangfold i fagstab. Vi bør tenke mer på mangfold blant studenter og ansatte og prioriter dette på forskjellige måter og områder. Den planlagte bemanningen ligger noe over bemanningsplanen. Se kommentarer under neste tabell. Følgende stillinger blir vakante i langtidsperioden:

År	Åremålsutløp	Pensjon
2024	2 x 50% stillinger	1X100% stilling + 1 x 20%
2025	1 x 100%	1 X 50% stilling
2026	1 x 50%	0
2027	4 x 50% + 1 x 100%	0

Instituttet vil måtte lage en langsiktig plan på hvordan disse stillingsressursene skal disponeres. For at innsparinger ikke skal slå tilfeldig ut er det viktig at disse tenkes planmessig gjennom slik at innsparinger ikke får uheldige konsekvenser for både KU og studieprogrammene.

På bakgrunn av erfaringene med den nye studiestrukturen må instituttet vurdere hvordan bistillingene skal brukes for å styrke fordypningsområder og emnestruktur. Dersom lønnsbudsjettet må reduseres må instituttet vurdere om man skal la stillingen stå ledige en stund for å redusere lønnskostnadene. Disse vurderingene må forankres i virksomhetsplanen.

De to vitenskapelige assistentene som er knyttet til studieprogrammene er helt nødvendige i implementeringsfasen. Etter evalueringen av den nye studiestrukturen vil instituttet vurdere om disse stillingene skal videreføres.

Med implementeringen av ny emnestruktur er det vanskelig å vurdere om instituttet kan redusere antall årsverk ut over 20% stilling i 2024. Det vil være mulig å vurdere reduksjoner i lønnsbudsjettet igjen når vi har mer erfaring med den nye emnestrukturen. Vi har per i dag stor utfordring med å sikre at alle studenter har personlig veileder. Veiledergruppene har blitt betydelig større en de var.

Alle KMD-finansierte stipendiater har 25% pliktarbeid i sine stillinger. Instituttet må se overordnet og systematisk på hvordan man skal bruke denne undervisningskapasiteten for å styrke studiene og samtidig bidra til karriereutvikling. Bemanningsplanen forutsetter 6 stipendiater med 25% arbeidsplikt til enhver tid. Ved inngangen til 2024 vil instituttet kun ha fire stipendiater med arbeidsplikt. I løpet av våren vil dette være redusert til to. Det blir derfor svært viktig å komme opp på det fulle antall stipendiater slik at effekten av pliktarbeidet på bemanningsplanen er reelt.

Timeressursverktøyet "Akkord" vil komme i bruk ifra 2024 og dette vil gi større klarhet omkring bruk av tid. og derved også eventuelle muligheter for innsparinger.

Vi må få et bedre system for annerkjennelse av den undervisning/instruksjon som overingeniører gjør og jobbe for et bedre samarbeide mellom fagstab og verkstedansatte.

Driftsbudsjett:

I tråd med UiB sin reisepolicy har også Kunstakademiet redusert sin reisevirksomhet. Vi må i den forbindelse ikke bare se på ansattes reiser, men også på om og i tilfelle hvordan vi kan reise med studentene i årene fremover. Vi må bruke digitale muligheter der disse finnes. Samtidig må instituttet prioritere viktige kontaktreiser. Ansatte må oppmuntres til å søke Meltzer- og Spire-midler for å dekke faglige reiser og nettverksbygging.

MA Kurator har ikke blitt re-akkreditert enda. Reiser og budsjett er en av de tingene som vil bli vurdert i forhold til oppbygging av studiet og i forhold til MA Kurator studentenes spesifikke behov i forhold til pedagogikk og læring

Som en del av innsparing er det ingen bruk av gjestelærere nå. Unntak er gjestelærere som er betalt over BOA-budsjett. I forbindelse med 20% bistillinger påløper det utgifter til reise og opphold. Dette vil være en viktig å vurdere i forbindelse med utlysning av stillinger.

Det vil også være viktig å løpende gjennomgå alle avtaler med eksterne parter med tanke på reforhandling og utgiftsreduksjon.

Andre inntekter (ikke BOA):

På sikt vil det være interessant for Kunstakademiet å vurdere EVU-tilbud. Disse må være fullfinansiert med studentenes egenbetaling. Vurdering og eventuell opprettelse av EVU-tilbud kan først skje når den nye emnestrukturen er godt etablert, det vil si tidligst i 2024. Det vil være behov for god administrativ støtte i forbindelse med både utvikling og gjennomføring av EVU-tilbud.

Det kan også være interessant å opprette åpne emner som kan bidra til studiepoengproduksjonen. Utvikling av slike vil imidlertid ligge et stykke frem i tid.

Kunstakademiet vurderer det slik at det vil være en interesse for sommerskoler og kveldskoler. Dette vil kunne gi inntekter og også åpne for å gi kunstnere i det frie feltet undervisningspraksis. En annen idé er mesterklasser/ veiledning med våre professorer. KMD og Kunstakademiet er ledende internasjonalt innenfor artistic research, så her kan det også være et internasjonalt marked, særlig gjennom digitale løsninger. Instituttet vil arbeide videre med disse ideene i forbindelse med ny virksomhetsplan.

Øremerkede midler (grunnbevilgning prosjekt):

UiB må avsette midler til utvikling av relevant digital forskningsinfrastruktur for KU, det trengs både lagring og arkiveringsinfrastruktur. Det trengs øremerkede midler til å utvikle teknisk fagkompetanse innen dette feltet, ettersom dette er mangelvare i Norge. Denne mangelen er avdekket i arbeidet med ARIIS søknaden og også gjennom NVAs vansker med å få ansatt medarbeidere med rett kompetanse.

Research Catalogue, den eneste digitale forskningsinfrastrukturen i feltet, har store begrensninger. Vi trenger at RC-administrasjonen utvikler flere relevante moduler og tjenester. Det må også brukes ressurser på å utvikle en bedre portalside for forskningsprosjekter på Kunstakademiet. UiB bør dekke disse utgiftene samt KMDs utgifter i forbindelse med portalmedlemskapet ettersom institusjonen ikke tilbyr annen infrastruktur for våre fag. Det samme gjelder BONO-avgifter.

Det er bra at UiB har øremerket strategiske midler til prosjektutvikling innenfor KU, men KMD/ Kunstakademiet må også ha en reell mulighet til å søke på midler knyttet til satsningsområdene Marin og Klima og energiomstilling. Satsningsområdene må ha bredere utlysninger eller øremerke såkornmidler for å skape flere, tverrfaglig prosjekter, særlig med kunstneriske, humanistiske og samfunnsvitenskapelige fagmiljø.

Rekrutteringsstillinger:

Kunstakademiet har i dag 13 stipendiater, hvorav 9 er KMD-finansiert. Av disse har 6 ikke lenger pliktarbeid. 4 stipendiater er eksterne uten pliktarbeid. Det forventes at 2 disputerer høsten 2023 og 4 i 2024. Instituttet bør ha 7-9 KMD-finansierte stipendiater til enhver tid for å få tilstrekkelig volum, et godt læringsmiljø og en fornuftig pliktarbeidsressurs.

Instituttet må de neste tre årene investere i å øke veilederkompetansen til alle i førstestilling, blant annet gjennom pedagogikk-kurs og faste veiledermøter, som omtalt i innledningen. Det må i det hele tatt brukes en del tid og ressurser for å sette nytt fokus på veilederrollen. Når alle førsteamanuenser er ferdig opplært, vil veiledningskapasiteten på instituttet være god. Alle tiltak knyttet til PhD-utdanningen på instituttet finansieres innenfor rammen. I tillegg til instituttets egne tiltak, blir det også viktig å følge opp fakultetets felles veilederopplæring.

Det er viktig at instituttet får et påfyll av stipendiater i 2023 slik at miljøet ikke blir for lite. En ny Stipendiat startet i august 23 og vi har snart en stipendiat knyttet til PKU Prosjektet Beyond Heritage.

2. BOA-inntekt

Kunstakademiet har ambisjoner om å opprettholde nivået på ekstern finansiering de nærmeste årene. Med manglende PKU utlysning i høst kan det bli vanskelig. Det er viktig at ansatte får trening i søknadsskriving, og faglig tilbakemeldinger er essensielt i søknadsprosessen. Ledelsen vil oppmuntre ansatte til å delta på fakultets søknads- og tilbakemeldingsseminarer. Søknadsutvikling og tilbakemeldinger kan også arbeides med i forskergrupper på instituttet. Vi har flere forskergrupper på Kunstakademiet, inkludert to nye som ble opprettet med strategiske midler. To Søknader ble sendt til Program for kunstnerisk utviklingsarbeid i 2022, ingen fikk tildeling, men de fikk positiv tilbakemelding. Her er konkurransen blitt mye sterkere. Vi vet ikke når det vil bli mulig å søke statlig finansiert KU midler og hvor dette vil administreres.

Det arbeides med å sende inn en søknad til Horizon Europe's Cluster 2: Culture, Creativity and Inclusive society, område for Cultural Heritage. Innretning på disse programmene er av vitenskapelig art, men Kunstakademiet vil være en attraktiv partner i en slik søknad. En søknad fra KMD kan også heades av Griegakademiet/ Senter for Griegforskning. En eventuell søknad vil involvere ansatte fra flere fokusområder og vi må også knytte til oss kulturindustripartnere. Her blir det viktig å sikre relevante samarbeidspartnere før søknad sendes.

Det er ikke planer om flere BOA-søknader for øyeblikket, men instituttet har ambisjoner om å få opp flere søknader om eksternfinansiert på undervisningssiden, som i prosjektene Common Ground, Interweaving Structures og Illusion of Form. Disse prosjektene bidrar til drift av tre emner i kommende studieår.

3. Investeringer

Utstyr og bygg/areal:

Ettersom ombygginger i M61 er satt på vent må instituttet ha en lengre diskusjon i fagstaben om en restrukturering av bruk av studentarbeidsplasser og bruk av ansatte studioer.

Vi har mange investerings behov og det er områder der våre behov er knyttet imot verksteder på en måte som gir budsjettmessige uklarheter. For eksempel kan vi ha behov for utstyrs investering i verksted, som ikke Design har artikulert. Samtidig vil det være Design studenter som vil ønske å bruke dette utstyret om det blir anskaffet. Det er også uklarheter knyttet til oversikt over innkjøp. Her trenger vi å jobbe bedre imellom institutt og mellom overingeniører og fagstab med klare systemer, rutiner og retningslinjer i forkant av bla. Budsjettinnspill.

Et investerings område for KA er det som på engelsk heter 'care'. Det norske ordet omsorg er ikke helt dekkende da care her er mer i betydning å 'passe på'. Vi vil undersøke hvordan vi og våre studenter er plassert i strukturer og systemer, tenke overordnet om behov, koble sammen tjenester og tilbud på UiB og i Bergen kommune. Vi ønsker å være et institutt som passer på våre studenter og ansatte. Vi vil bli mye bedre på miljø tiltak og tenke på bærekraft i alt vi gjør i forhold til ressurser, også menneskelige ressurser. Studenter som sliter i forhold til psykisk helse blir stadig flere, og selv om UiB har gode tilbud så føler ikke KMD studenter at de forstår hvordan de navigerer disse. Vi må både sørge for at vi har tilbud tilgjengelig på KMD og passe på at alle ansatte og studenter forstår systemer for hjelp samtidig som grenser mellom student og ansatt er tydelig og forståelig. Dette er direkte knyttet til vår virksomhetsplan 24 -27 og til arbeidsgruppen på KA og KMD som ser på hvordan vi jobber med de utfordringene som studenter og derved alle ansatte har. Risikoanalyser og HMS må stå i sentrum for all aktivitet på KA. Dette vil kreve ressurser.

Vi støtter budsjettinnspill fra Heine Bringe til verksted og tekniske tjenester. Vi har fantastiske verksted og det er viktig at disse drives slik at studenter og fagansatte kan bruke ressursene fullt ut. Vi tar forbehold om at nyanskaffelser som er spilt in av verksted kan driftes av eksisterende fagstab.

Andre behov som vi ønsker å nevne eksplisitt er:

Flere ansatte vil trenge ny datamaskin i 2024. Selv så lite som 2-3 maskiner i året utgjør et betydelig beløp for instituttet. Vi vil gjerne synliggjøre utfordringene knyttet til avskrivning av data og annet utstyr som brukes løpende av fagstab og studenter. Mac Labben trenger vedlikehold og oppdateringer. KA Studenter har krav på å kunne bruke hele Adobesuiten til sitt arbeide og det kan de bare gjøre der. Man bør utrede alternative løsninger for lisenshåndtering i løpet av 2024.

Instituttet ønsker å investere i tre mobile "Digitale Veiledningssett" med projektor/screen, ledninger/dongles og mikrofon, til sammen ca. 90 000.

Kunstakademiet har i dag studentarbeidsplasser i tre forskjellige lokaler; i M61, på Nygård Skole og i Møllendalsbakken 11. Møllendalsbakken brukes for noen BA og MA studenter som har behov for tilrettelegging grunnet medisinske eller psykososiale behov. Stadig flere studenter har nå diagnoser som gjør at de både trenger og har krav på egne studiøløsninger.

Instituttet må arbeide sammen med fakultetet for å finne gode løsninger på arbeidsplasser til både studenter og stipendiater. Langsiktig innspill: Utfordring med PhD-arbeidsplasser bør løses ved

ombygging i M61 eller i nytt bygg på nabotomten og da må vi også videre tenke på studenter som trenger tilpassinger.

4. Studieplasser

Etter årets opptak har instituttet 132 studenter på BAkunst, og 63 studenter på MAkunst. Det ble også gitt tilbud til 10 studenter på kuratorprogrammet. Kurator studiet har ikke begynt, så vi vet ikke endelig tall, det kan endres frem til oppstart på grunn av regjeringens beslutning om skole penger. Dette er siste opptak på det nåværende programmet.

Med en anstrengt arealsituasjon er det for øyeblikket ikke mulig å ta opp flere studenter enn måltallene tilsier.

Studieplassene på MA kurator har ikke basisfinansiering og instituttet tenker på mulighet til nye fullfinansierte studieplasser øremerket kuratorprogrammet. Hvor mange studieplasser det vil være behov for vil man kunne konkretisere først når det redesignede programmet er vedtatt. Dette innspillet er med forbehold om at MA Kurator utvikles til et 120 studiepoeng masterstudium.

Instituttet må få mer erfaring med hvordan ressursbruken vil bli i praksis i den nye studiestrukturen for å kunne vurdere om det er veiledningskapasitet til å ta opp flere studenter, skulle arealsituasjonen bedre seg.

Målene for Kunstakademiet er, som vi var inne på i innledningen, god rekruttering for å nå måltallene på antall studenter, god disponering av den tilgjengelige undervisningsressursen og god gjennomstrømming slik at de budsjettmessige resultatene styrkes.

De to neste studieårene er målet å få tingene til å fungere med eksisterende måltall og ny studiestruktur. Instituttet vil se på mulighet for å øke studiepoengproduksjonen med EVU og åpne emner.