



# Workshop: Minnekultur

Tirsdag 10. desember

Forskergruppen [Forskning og undervisning om kontroversielle tema](#) inviterer alle interesserte til en workshop om minnekultur. Gjennom fire spennende innlegg og diskusjoner vil vi utforske hvordan fortiden formes, tolkes og brukes i møte med samfunnets ulike behov, identiteter og historiske erfaringer.

**Sted:** [Seminarrom 2, Jusbygget](#)

**Påmelding:** [her](#)

*Lunsj er inkludert. For å sikre lunsj, vennligst meld deg på innen 26. november.*

**Velkommen!**



UNIVERSITETET I BERGEN

For spørsmål eller mer informasjon, kontakt [marianne.amundsen@uib.no](mailto:marianne.amundsen@uib.no)

# Program

- 09:15–09:25** Velkommen (Marianne Sætre Amundsen)
- 09:25–10:15** Hvis jubileer ble oppfunnet på slutten av 1800-tallet, hvorfor feiret man dem på 1700-tallet? Om dikotomien *førmoderne/moderne* i minneforskningen (Thomas Ewen Daltveit Slettebø)
- 10:15–10:30** Pause
- 10:30–11:20** Det nynorrøne mediekomplekset som medialisering og minnekultur (Jane Skjoldli)
- 11:20–12:10** Mellom tilblivelse, tilbakekomst og kontinuitet – urfolksreligion i Sápmi (Siv Ellen Kraft)
- 12:10–13:00** Lunsj på Dragefjellet Kafé
- 13:00–13:50** Sted og undervisning om en lokal, nasjonal minoritet, de båtreisende (Mari Jore)
- 13:50–14:00** Pause
- 14:00–15:00** Oppsummerende diskusjon

# Abstracts

**Thomas Ewen Daltveit Slettebø** (*førsteamanuensis i historie, Høgskulen på Vestlandet*)



Det finnes en forestilling – hos forskere som Nora, Koselleck, Gillis – om et avgjørende brudd i tidsforståelser i Europa rundt år 1800, og at mye av det vi forbinder med minnekultur i dag følger av dette bruddet. Jeg vil diskutere denne ideen med utgangspunkt i egen forskning på 1700-tallets jubileumskultur. Hva skjer med de store fortellingene om europeiske minnekulturers utvikling om tidlig moderne samfunn blir inkludert i fortellingen, som noe mer enn et primitivt forstadium til «det moderne»?

**Jane Skjoldli** (*førsteamanuensis i religionsvitenskap, Høgskulen på Vestlandet*)

Hvordan ser og høres minnekultur om «det norrøne» ut i vår tid? Fra ca. 2008 til ca. 2022 ble vikingtematiserte og norrøninspirerte medieprodukter både produsert og konsumert i ekstra stort monn. Hvilke visuelle og lydmessige tendenser trer frem om vi nærmer oss dette mediekomplekset i et medialisering- og minnekulturperspektiv?



**Siv Ellen Kraft** (*professor i religionsvitenskap, UiT Noregs arktiske universitet*)



Innlegget tar utgangspunkt i et pågående arbeid med arbeidstittlen «Afterlives – a conceptual approach to religion-making in Sápmi». Det er et forsøk på å tenke nytt om slike prosesser, både med tanke på etablerte religionstaksonomier (religioner som nye/gamle, etniske/universelle osv), med tanke på forskningsetiske hensyn (det å være ny er sjelden bra på religionsfeltet), og med tanke på samspill mellom minneproduksjon på den ene siden og materielle premisser på den andre.

**Mari Jore** (*førsteamanuensis i samfunnsfagdidaktikk, Universitetet i Agder*)

De reisende, eller romanifolket/taterne, har i hele sin historie vært kjennetegnet av å reise fra sted til sted. Den reisendes livsstilen gjør at romanifolket har vært med å prege lokalsamfunn og nærmiljøer over hele landet. Hvordan kan steder gi didaktiske innganger til å lære og undervise om minoriteter? Og hvilke samfunnsfaglige læringsmuligheter kan arbeid med sted gi?

