



UNIVERSITETET I BERGEN

Griegakademiet – Institutt for musikk



Griegakademiet

INSTITUTTRÅDET

Sak nr.:

ePhorte saksnummer:

Sakstype
VEDTAKSSAK

Møte: 1/17

Utdanningsmelding 2016

Til saken

Fakultetet har mottatt brev fra Universitetsdirektøren om meldinger for 2016 (sak 2017/314), og instituttene skal utarbeide egne forskningsmeldinger, forskerutdanningsmeldinger og utdanningsmeldinger. Meldingene fra instituttene vil bli drøftet i KMDs utdanningsutvalg og forskningsutvalg før behandling i fakultetsstyret.

Universitetsledelsen er opptatt av at meldingene skal ha et hensiktsmessig format, som både sikrer effektiv rapportering og tydelig får fram satsinger og resultat, styrker og svakheter.

Forslag til **vedtak**: Utdanningsmelding for 2016 godkjennes.

Frode Thorsen

Utdanningskvalitet

Griegakademiet er våren 2017 inne i en krevende omstillingsprosess i forbindelse med etablering av nytt fakultet fra 1. januar 2017. Denne har blant annet medført en omstrukturering av de studieadministrative funksjonene, hvor instituttets studieadministrasjon nå inngår i en samlet studieadministrativ enhet ved Fakultet for kunst, musikk og design.

Status for fremdrift av igangsatte kvalitetstiltak og vurdering av behov for nye, inkludert oppfølging av resultater fra Studiebarometeret.

I 2016 har instituttet hatt særlig fokus på utvikling og kvalitetssikring av studieadministrative rutiner. Dette har vært gjort med tydelig ledelse og tett oppfølging rundt utvikling av årshjul og det å finne formålstjenlige måter å fordele arbeidet på. Det nye fakultetet har en ny bemanningsplan, som omfatter omfordeling av ansvar i de studieadministrative tjenestene. Fra instituttets side vil det derfor være viktig at den nye organiseringen sikrer en god oppfølging og videreutvikling av det arbeid som har vært lagt ned lokalt.

Instituttet har i 2016 hatt et fokus på å stimulere studentene til å være mer aktive i evaluering av egen studiesituasjon. Oppslutningen lokalt om den nasjonale satsingen til NOKUT på Studiebarometeret har vært heller dårlig. For å stimulere til økt oppslutning tok instituttet initiativ til gjennomføring av instituttintern fag-kritisk dag i samme periode som studiebarometer-undersøkelsen ble gjennomført.

Et kritisk punkt i de resultatene som forelå var informasjon, og som en følge av dette investerte instituttet i en større infoskjerm i kantinen som et supplerende tiltak. Gjennom denne ble også studentene over flere uker henstilt til å delta i NOKUT-undersøkelse.

Disse tiltakene til tross, så ble svarprosenten fortsatt så lav at rapporten for 2016 slår sammen resultater over flere år for å gi indikasjoner om studiekvaliteten ved instituttet. Studiebarometeret gir derfor nokså begrenset informasjon om instituttet lykkes med de tiltakene vi har satt i verk det siste året.

For vårt femårige masterprogram i musikkterapi var svarprosenten høy nok til at de blir gjengitt. Her scorer studiet høyt på overordnet tilfredshet (snitt på 4,5 av 5 poeng).

Orientering om gjennomførte programevalueringer i 2016 og status for revisjonsarbeidet i studieprogrammene.

Instituttet har seks programmer:

- Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon (4 år)
- Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon (2 år)
- Årsstudium i utøvende musikk og komposisjon for utenlandske studenter (1 år)
- Integreert masterprogram i musikkterapi (5 år)
- Bachelorprogram i musikkvitenskap (3 år)
- Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk (1 år)

Når det gjelder programevalueringer, så ble sluttrapport for programsensor for Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon 2013-2015 framlagt i instituttrådsmøte 12. mai 2016. Gjennomgående gis det her mye positive tilbakemeldinger på programmet.

Noen punkter til forbedring i studieprogrammet er:

- nivåtilpassing av musikkteoretiske emner, som kan være for krevende for de uten musikk fra videregående skole og repeterende for de som har det.

- emnet Musikk, kultur og samfunn, hvor programsensor foreslår at man gjør endringer i undervisningsform/opplegg, og justerer arbeidskravene til emnet.
- etablering av klarere rammer for midtveis/underveis-evaluering til den enkelte students utvikling.

Et kritisk forhold i Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon (4 år) og Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon (2 år) har vært at stilling i komposisjon ikke har vært besatt. Stillingen ble lagt på is pga HFs vanskelige økonomiske situasjon i 2015–16.

Fagmiljøet i Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk peker på at administrativ støtte til praksis- og metodikkkoordinering ikke har fungert tilfredsstillende siden august 2016.

Ellers har det pågått programevaluering av musikkterapi. Siste delrapport ble levert i november 2015 fra ekstern programsensor. Denne peker på flere forhold, blant annet:

- et høyt kvalifisert og internasjonalt sammensatt læringsmiljø med et velfungerende praksissamarbeid som sikrer et solid fundament for utdanningen
- en anbefaling om at femårig integrert master bør deles som egen 3-årig bachelor (som er kvalifiserende i seg selv) og 2-årig master.
- problematisering rundt om utdannelsen i Bergen eksplisitt skal profilere seg innen samfunnsmusikkterapi, eller om den – tidlig i studiet – vil gi studenten en solid bredere innføring i musikkterapiens teori og praksis i et internasjonalt perspektiv.

Alle innspill og anbefalinger har blitt diskutert i fagmiljøet og har blitt vurdert ift revisjonen av studieplanen i 2016/2017.

Ekstern programsensor etterspurte dessuten om endringer i forhold til de fysiske rammer (undervisningslokaler) for musikkterapiutdanningen var fulgt opp.

Grunnet arbeid med studieplanrevisjon var programsensor ikke inne i 2016, men fagmiljøet har likevel holdt kontakt med ham gjennom denne prosessen. En særlig utfordring i det lokale studieplanarbeidet i 2016 knyttet seg til det at musikkterapi på

kort varsel måtte gjøre noen fundamentale endringer, da Psykologisk fakultet la ned et emne som var innarbeidet i programplanen til musikkterapi.

En større gjennomgang av alle studieplaner for hele instituttets programportefølje har blitt satt på vent til KMD er kommet på plass. Universitetet i Bergen har i utgangspunktet satt frist til mai 2017 for fagmiljøene sin gjennomgang. Fakultet for kunst, musikk og design sin ambisjon er at dette skal være ferdigbehandlet i fakultetsstyret i november 2017.

I det nye fakultetet har oppfølging av programmene fått en ny organisering. Alle program skal være underlagt et eget programstyre, hvor en dedikert studieadministrativt ansatt har sekretærfunksjon. Programstyrelederne for de enkelte programmene sitter som medlemmer i fakultetets utdanningsutvalg.

Gjennomstrømming og reduksjon av frafall i studieprogrammene.

Instituttet hadde i 2016 en samlet gjennomføringsprosjekt i forhold til planlagte studiepoeng på 88,31%. Dette er noe lavere enn foregående år (2015: 92,77% og 2014: 93,5%). Gjennomgående har de utøvende programmene, og da særlig bachelorgraden, en høyere gjennomføringsprosent. Sammenligning over de tre siste årene viser også gjennomføringsprosent for det femårige masterprogrammet i musikkterapi har gått fra 97,05% i 2014 til 82,22% i 2016. Dette forholdet er det grunnlag for å se nærmere på, både i forhold til årsaksforklaring og hvilke tiltak som kreves for å få større gjennomstrømming i programmet.

Søkertallene på BA-programmet i musikkvitenskap er gode, men frafallet er noe større enn man skulle ønske. Om tendensen fortsetter, bør det settes i gang tiltak til å forbedre gjennomføringstall.

Portefølje og dimensjonering: Planer for endringer og dimensjonering av studietilbud og opptak.

Griegakademiet har i forbindelse med SAK (samarbeid, arbeidsdeling og konsentrasjon) i norsk musikkutdanning høsten 2016 utarbeidet og oversendt et notat til Rådet for utøvende musikkutdanning. I dette notatet redegjør vi både for nåværende profil og

spisskompetanse, og hvordan vi ser på dimensjonering av studietilbudet både lokalt og nasjonalt.

I vårt SAK-notat peker instituttet på at vi ønsker at utøvende studietilbud bør utvikles over tre akser:

- "Entreprenørmusikere" (alle sjangre og disipliner), ensembleledere og solister med kompetanse til å utvikle og arbeide i prosjekter, tverrkunstneriske kontekster og på tvers av sjangre.
- Musikkpedagoger, kantorer og musikkterapeuter med breddekompetanse.
- Orkesterinstrumentalister, sangere og ensembleledere som er konkurransedyktige i et internasjonalt, institusjonalisert stillingsmarked.

Nasjonalt har det vært en diskusjon om å få opprettet flere studieplasser i musikkterapi, og instituttet er forberedt på en opptrapping. Her har UiB tildelt studiet 10 nye studieplasser i 2016 på hele programmet. UiB har også foreslått overfor Kunnskapsdepartementet å utvide tilbudet ytterligere i innspill til statsbudsjett for 2018. Denne må imidlertid også følges med betydelig styrking av personalressurser.

Lokalt opprettet instituttet høsten 2015 en bachelorgrad i musikkvitenskap. Denne må bygges ut, og det er også vår intensjon å gjenåpne Griegakademiets godkjente mastergrad i musikkvitenskap.

Vår nye organisering tilsier også at vi vil se nærmere på potensiale i å utvikle tverrkunstneriske programmer, og det er i 2017 satt av midler for å utrede et tverrkunstnerisk PPU-program for i KMD.

Oppfølging av handlingsplaner: Status for oppfølging av Handlingsplan for etter- og videreutdanning 2015-2017.

Høsten 2016 startet instituttet et nytt videreutdanningstilbud. Musikkterapi i eldreomsorg er et 15 studiepoengkurs som går på deltid over to semester. For

øyeblikket er dette det eneste tilbudet som går. Skolekorpsledelse er også et videreutdanningstilbud vi har hatt ved instituttet. Dette gikk sist i 2014/15. Instituttet er i dialog med Norges Musikkorpsforbund (NMF) om videreføring av dette tilbudet.

Vedlegg:

Datarapport generert fra DBH

Studieprogramnavn	2014			2015			2016		
	Studiepoeng Gjennomføringsprosent	Studiepoeng Gjennomført	Studiepoeng Planlagt	Studiepoeng Gjennomføringsprosent	Studiepoeng Gjennomført	Studiepoeng Planlagt	Studiepoeng Gjennomføringsprosent	Studiepoeng Gjennomført	Studiepoeng Planlagt
Bachelorprogram i musikkvitenskap				86,44	255	295	85,89	700	815
Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon	94,1	5 340	5 675	92,39	5 525	5 980	92,22	5 751	6 236
Femårig integrert masterprogram i musikkterapi	92,51	3 025	3 270	95,18	2 965	3 115	82,22	3 330	4 050
Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon	97,05	1 150	1 185	92,28	1 135	1 230	89,83	1 095	1 219
Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk	84,21	480	570	100	435	435	100	330	330
Årsstudium i utøving eller komposisjon for utenlandske studenter	95,65	440	460	71,93	205	285	60	75	125
Sum	93,5	10 435	11 160	92,77	10 520	11 340	88,31	11 281	12 775