



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD – INSTITUTT FOR DESIGN

Sak nr.:
Orienteringssak e)

ePhorte saksnummer:19/3599

Sakstype
Orienteringssak

Møte:
18.03.19

VURDERINGSKRITERIER – BACHELOR OG MASTER I DESIGN

Vedlagt følger oppdaterte vurderingskriterier for bachelor- og master i design

Mona Larsen
Instituttleder

Eli N. Høie
Sekretær

Om vurderingskriterier i KMDs studieprogram i design

1. Bakgrunn

Programstyret ønsker å presisere de gjeldende vurderingskriteriene i BA og MA design:

- Undersøkelse
- Analyse
- Fagkunnskap
- Eksperimentering
- Realisering
- Kommunikasjon og presentasjon
- Personlig og profesjonell utvikling
- Samarbeid og selvstendig profesjonelt arbeid

Arbeidet med å oppdatere kriteriene må ses i sammenheng med revisjonen av studieprogram og emner, som har resultert i nye studieplaner og emnebeskrivelser. Behov for å presisere kriteriene har vært meldt fra sensorer, lærere og studenter.

Programstyrets forslag til revisjon (endret ordlyd uthevet i kursiv)

- Undersøkelse
- Analyse
- **Kunnskap og ferdigheter**
- **Utprøving og** eksperimentering
- **Gjennomføring og** realisering
- Kommunikasjon og presentasjon
- **Samarbeidsevne og selvstendighet**
- **Profesjonalitet**

Programstyrets forslag til presisering av de åtte kriteriene:

Undersøkelse

Studenten kan identifisere og undersøke potensialet i en designsituasjon, med vilje til å endre eget perspektiv utfra funnene. Det kan skje gjennom innlevelse i og utprøving av tema, problemområder, materialer, metoder, avdekking av behov og bruk av relevant teori.

Analyse

Studenten kan sette designsituasjoner inn i en større sammenheng, basert på analyse av og refleksjon over funnene i undersøkelsene, og med vekt på aspekter som funksjon, kultur, kommunikasjon, bærekraft, valg av faglige virkemidler, etiske aspekter, empati, relevans og mening.

Kunnskap og ferdigheter

Studenten behersker og kan bruke relevante kunnskaper, verktøy, metoder, kommunikasjonsformer, virkemidler, materialer og teknikker i ulike designsituasjoner. Undersøkelser gjennom design forutsetter samspill og vekselvirkning mellom ulike arbeidsformer og tilnærminger, mellom eget skapende arbeid, anvendt teori og kritisk refleksjon.

Utprøving og eksperimentering

Studenten kan navigere i kjent og ukjent faglig terreng og utfordre etablert praksis. Han eller hun vektlegger prosess ved å utfordre og prøve ut idéer og teorier for å få frem et spekter av muligheter, uten å vite utfallet av eksperimentet.

Gjennomføring og realisering

Studenten kan utvikle potensialet i prosjekter og lede prosjekter planmessig, med god disponering av tiden. Han eller hun kan gi idéer form ved å realisere og materialisere designkonsepser i henhold til prosjektets premisser og sammenheng, og kan ta veloverveide beslutninger om dets videre utvikling.

Kommunikasjon og presentasjon

Studenten kan gjøre sine idéer og konsepter forståelige for seg selv og andre, ved å kommunisere prosjekters innhold og hensikt – visuelt, materielt, skriftlig og muntlig.

Samarbeidsevne og selvstendighet

Studenten kan dynamisk veksle mellom individuelt og kollektivt arbeid, ut fra hva som er hensiktsmessig i ulike designsituasjoner. Studenten kan gjøre seg nytte av andres kompetanse og delta aktivt i faglig og tverrfaglig samarbeid.

Profesjonalitet

Studenten er, utifra de overstående kriteriene, trygg på egne kritiske vurderinger og faglig utøvelse, men samtidig åpen for andres perspektiver, ferdigheter og kunnskaper. Profesjonell faglig kompetanse og integritet innebærer etiske og miljømessige vurderinger og hensyn.

Institutttråd

18.3

20.5