

LABORATORIER og EMNER

NOGLE STRATEGISKE IDEER OM
UDVIKLING AF DESIGNUDDANNELSEN
VED KMD

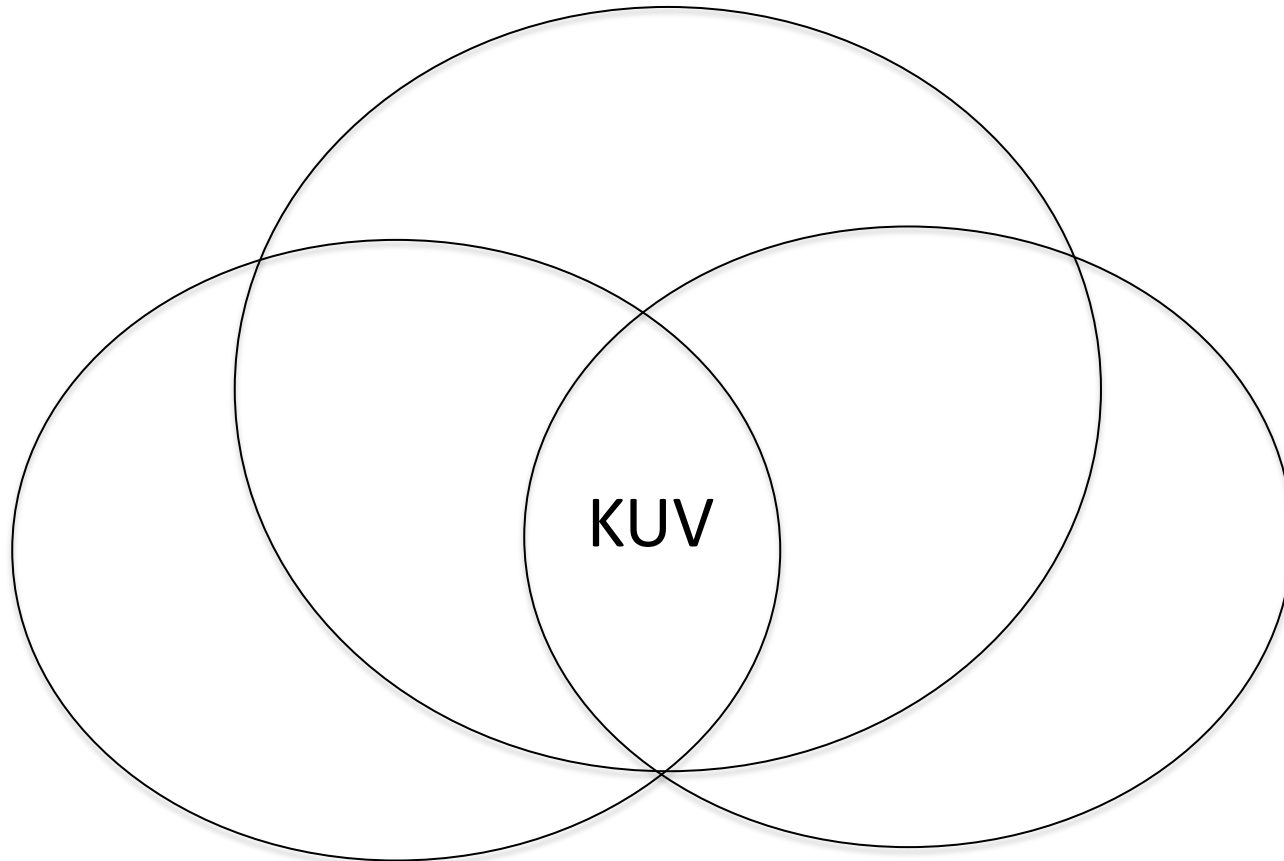
DESIGNUDANNELSE – HVORDAN?

KUV er kernen i uddannelsen

KUV er verdensrettet

undersøgende / spekulativ /eksperimenterende /
løsningsorienteret / utopisk / formgivende / samtidsorienteret

”VERDEN”

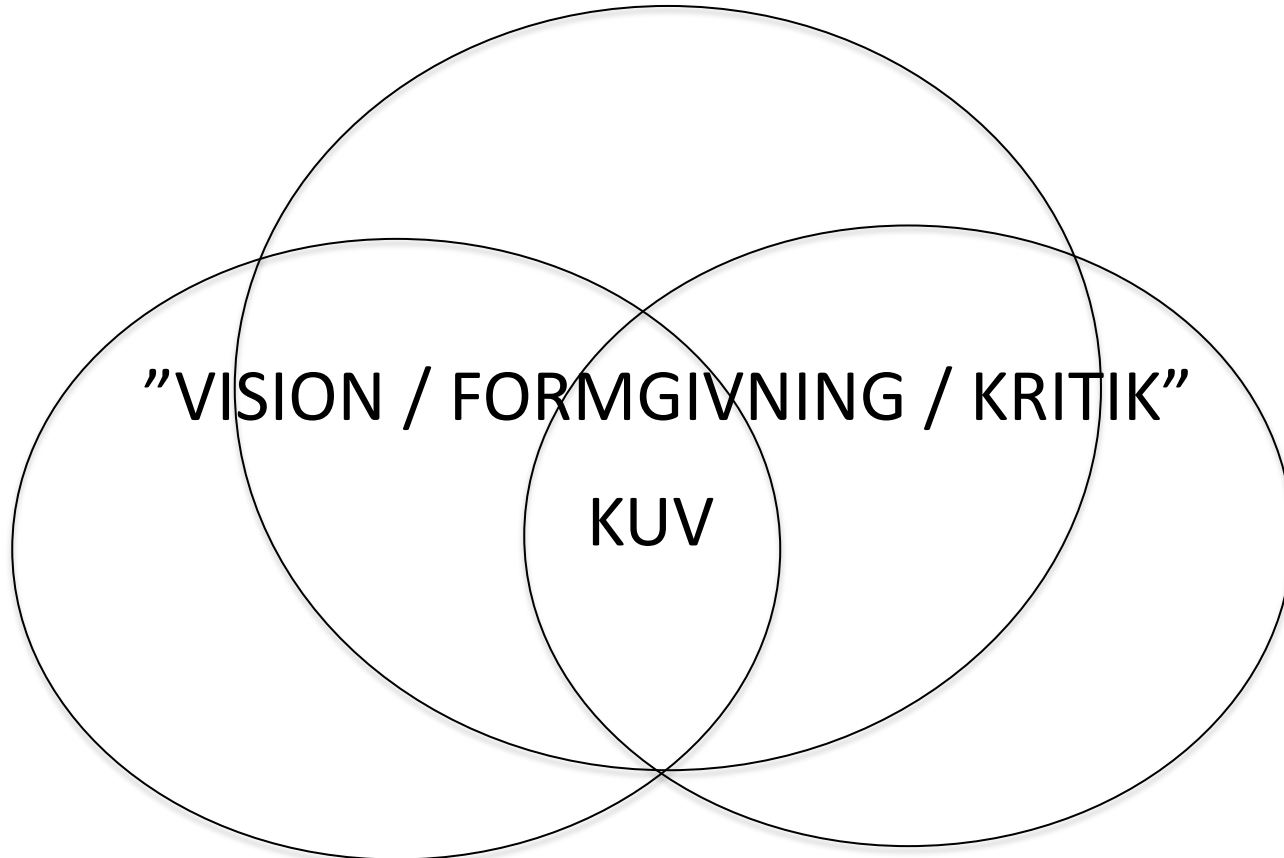


ANSATTE

DESIGNSTUDERENDE

KUV

”VERDEN”



”VISION / FORMGIVNING / KRITIK”

KUV

ANSATTE

DESIGNSTUDERENDE

KUNSTNERISK UDVIKLINGSARBEJDE – HVORDAN?

Er projektorienteret – kort eller langt

Er defineret og rammesat

Skal forankres i virkelighed / verden / vision

Materialenært eller konceptuelt eller spekulativt - eller?

Skal deles, diskuteres, dokumenteres

De studerende kan tænkes ind i KUV som medudviklere

DESIGNUDANNELSE – HVORDAN?

De studerende skal se sig selv som STUDERENDE, dvs. man lærer gennem studiet selv at opsøge viden og selv tage ansvar for tænkning, vision, eksperiment og håndværk.

HVAD ER INSTITUT FOR DESIGNs IDENTITET?

HVAD ER DE ANDRES?

DESIGN ved NTNU (uddrag)

Avdelingen i Trondheim, som var tidligere organisert under Fakultet for ingeniørvitenskap og teknologi, er spesialisert i industriell design. Avdelingen in Gjøvik er spesialisert i grafiskdesign og webteknologi. Begge to avdelingene har ekspertise i interaksjonsdesign og deler en del forskningsinteresser, for eksempel innenfor helse- og velferdsteknologi.

Det samlede designmiljøet ved fakultetet kan anses som en link mellom, teknologimiljøene i fakultet for ingeniørvitenskap (IV) og fakultet for informasjonsteknologi og elektroteknikk (IE), kunst og arkitekturmiljøene i de andre instituttene på fakultetet for arkitektur og design (AD), og sosialvitenskapelige fagmiljø ellers på NTNU.

DESIGN ved KHIO (uddrag)

Avdeling design tilbyr utdanning på master- og bachelornivå i grafisk design, illustrasjon, klesdesign, kostymedesign, interiørarkitektur og møbeldesign.

Avdeling design har sitt opphav i Statens handverks- og kunstindustriskole (SHKS), grunnlagt i 1818. Avdelinga jobbar kontinuerleg med å vidareutvikle arven og handverkstradisjonane frå SHKS, og verkstadene som avdelinga disponerer, står sentralt i dette arbeidet.

DESIGN ved AHO (uddrag)

Ved AHO har vi en **bred tilnærming til designfaget** og utdanner designere som utvikler og formgir både fysiske produkter, tjeneste-løsninger og interaktive opplevelser. Master i designstudiet er satt sammen av en **grunnundervisning på 3 år** og en **2-årig masterundervisning** som avsluttes med et diplomsemester. Designutdanningen ved AHO gir mastergrad som en av de eneste i landet.

Grunnundervisningen gir en introduksjon både til basiskunnskaper og til de ulike retningene innenfor designfaget. Her opparbeider studenten praktiske ferdigheter for å beherske **form, verktøy og materialer, og får øvelse i fagets metoder og teoretiske utfordringer. (...)** På masternivå møter studentene mer komplekse og selvstendige prosjekter, ofte i samarbeid med **næringsliv eller forskningsprosjekter.** Her kan studentene også velge å spesialisere seg innen de ulike retningene **Industridesign, Interaksjonsdesign** eller **Tjenstedesign**. På Masternivå undervises det dessuten i **Systemorientert design**.

DESIGN ved NTNU (uddrag)

Avdelingen i Trondheim, som var tidligere organisert under Fakultet for ingeniørvitenskap og teknologi, er spesialisert i industriell design. Avdelingen in Gjøvik er spesialisert i grafiskdesign og webteknologi. Begge to avdelingene har ekspertise i interaksjonsdesign og deler en del forskningsinteresser, for eksempel innenfor helse- og velferdsteknologi.

Det samlede designmiljøet ved fakultetet kan anses som en link mellom, teknologimiljøene i fakultet for ingeniørvitenskap (IV) og fakultet for informasjonsteknologi og elektroteknikk (IE), kunst og arkitekturmiljøene i de andre instituttene på fakultetet for arkitektur og design (AD), og sosialvitenskapelige fagmiljø ellers på NTNU.

INSTITUT FOR DESIGN VED KMD

BESTÅR AF TO LABORATORIER

Studerende bliver optaget på et af dem, men kan i dele af studiet deltage i det andet laboratories forskning, kurser og andre aktiviteter.

På BA er man tiknyttet ét laboratorium.

På MA er men i princippet del af begge.

DESIGN ved KMD

Institutt for design er bygget rundt to **laboratorier**: Laboratoriet for Objekt, Rum og Materialitet og Laboratoriet for Fortælling, Interaksjon og Visualitet . **Forskningen er sentrert rundt laboratoriene og danner grunnlaget for både BA- og MA-studiene.**

BA studenten blir tilknyttet et av laboratoriene ved opptak, men det er rike muligheter for samarbeid på tvers. MA-studenter kan bevege seg fritt mellom laboratorier.

På laboratorierne setter vi tradisjonelle fag som møbeldesign, illustration og grafisk design i **visionær, samfunnsrettet kontekst**, og vi **udvikler** nye materialer, visualiteter og interaksjoner.

Instituttet er en del av Fakultet for Kunst, Musikk og Design (KMD) ved UiB. **Kunstnerisk forskning er en del av fakultetets DNA.**

De kunstneriske aspektene i designuddannelsen spenner fra kritiske spørsmål til samtid, natur, teknologi, menneske og samfunn over til estetikk, sanselighet og form. Disse kvalitetene setter vi i tråd med metodiske og applikasjons-orienterte aspekter i designfaget.

DESIGN ved KMD

Hvad er det, vi forsker i ?

Laboratoriet for **Objekt, Rum og Materialitet**

Laboratoriet for **Fortælling, Interaktion og Visualitet**

ELLER: overskrifter, der kan kommunikeres enkelt, f.eks.:

Laboratoriet for **Materialitet og Rum**

Laboratoriet for **Visualitet og Interaktion**

LABORATORIET FOR

MATERIALITET

OBJEKT og RUM

LABORATORIET FOR

VISUALITET og

INTERAKTION

UDDANNELSEN

Struktureres tematisk ud fra designbegrebet

Fordi: fagligheder forgår – design består

De fagligheder vi kender, skal bestå, men tænkes ind tematisk og i laboratoriekonceptet

Faglighedernes aspekter undersøges gennem de forskellige temaer – og omvendt

DESIGN ER: (FORSLAG TIL EMNER)

FORM og ÆSTETIK

UTOPI

FUNKTION

ETIK

METODE

INTERAKTION

MATERIALITET

SAMTID



SPILLER SAMMEN!

DESIGN ER: (FORSLAG TIL EMNER)

FORM og ÆSTETIK

UTOPI

FUNKTION

ETIK

METODE

INTERAKTION

MATERIALITET

SAMTID



Begreberne kan bruges funktionelt
som TONING af studiemoduler

DESIGN : BA-laboratorier: MOR / VI

EFTERÅR

FORÅR

1. semester

INTRO

metode / form / fag / tegning
bæredygtighed / etc.

INTRO

eksperiment / samarbejde
vision / tværfaglighed / etc.

2. semester

SAMTID

FORM og ÆSTETIK

3. semester

METODE

ETIK

4. semester

UTOPI

MATERIALITET

5. semester

FUNKTION

INTERAKTION

6. semester

BA-PROJEKT

korte workshops / vejledning
gæsteundervisere / etc.

BA-PROJEKT

korte workshops / vejledning
gæsteundervisere / etc.

“FORM” ER IKKE ADSKILT FRA ALT ANDET;

MEN / OG: FÅR SÆRLIGT FOKUS 1/2 SEMESTER

DER UNDERVISES I TEGNING GENNEM HELE STUDIEFORLØBET

**ALLE ANSATTE BIDRAGER TIL TEGNEUNDERVISNINGEN
- FRA FORSKELLIGE PERSPEKTIVER – OGSÅ DIGITALE**

TEGNING FÅR SÆRLIGT FOKUS 1. SEMESTER

TEORI KNYTES TIL EMNERNE. ALLE ANSATTE BIDRAGER TIL TEORIUNDERVISNING.

SAMTID

FORMGIVNING

METODE

ETIK

UTOPI

MATERIALITET

INTERAKTION

FUNKTION

TIDSPERSPEKTIV

Processen begynder nu
Vi arbejder først i fagmiljøet med omstrukturering.
Dette kan vi gøre uden at ændre studieplan

Samtidig med den faglige omstrukturering og implementering af laboratorietanken arbejdes der med studieplanen og kvalitetsarbejdet

Først i studieåret 2022 kan studieplan, struktur og indhold være i sync!

