

Programevaluering

Integrert masterprogram i musikkterapi

MAHF-INMUT

Kort introduksjon av studieprogrammet og veivalg	2
Opptakskrav og opptakstall	3
Om opptaksmodellen	3
Rekruttering	4
Gjennomføring, frafall og kandidatproduksjon	6
Gjennomføringstall	6
Emner med forsinket gjennomføring.....	6
Totalt registrerte studenter per år.....	8
Beståtte studiepoeng.....	8
Kandidatproduksjon.....	8
Vurdering av læringsmiljø	9
Kvalitetssikring	11
Studentmedvirkning (Fokusområde 5)	11
Skikkethet	12
Ekstern fagfelle	13
Studieplan	14
Generelt om studieplanen	14
Læringsutbytte.....	15
Oppbygging av studiet	17
Fokusområde 1 - Musikk.....	18
Fokusområde 2 - Forskning.....	19
Fokusområde 3 - Relasjonskompetanse	21
Fokusområde 4 - Praksis	22
Om innpass	23
Infrastruktur og ramme faktorer	24
Undervisnings- og vurderingsformer	25
Undervisningsformer	25
Organisering av læring.....	26
Vurderingsformer	26
Faglig innhold – Faglig oppdatert studietilbud	27
Relevans og praksis.....	28

Arbeidsomfang	29
Kobling til forskning	30
Internasjonalisering	31
Om fagmiljøet	33
Fagmiljøets størrelse.....	33
Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse	33
Faglig ledelse.....	33
Fagmiljøets fagspesifikke kompetanse	34
Nasjonalt og internasjonalt samarbeid.....	34
Oppsummering	35

Kort introduksjon av studieprogrammet og veivalg

Musikkterapiutdanningen i Norge startet som en 2-årig videreutdanning i 1978, ved daværende Østlandets musikkonservatorium, og var rettet inn mot studenter som hadde en treårig relevant yrkesutdanning. Et tilsvarende utdanningstilbud ble etablert på Sandane i 1988, med Østlandets musikkonservatorium som fagansvarlig institusjon. Fra 1994 ble dette utdanningstilbudet organisatorisk tilknyttet Høgskulen i Sogn og Fjordane, mens Norges musikkhøgskole tok over det faglige ansvaret i 1996. I 2006 ble dette studiet overført til Universitetet i Bergen. Det innebærer at en i dag har to selvstendige og likeverdige utdanningsløp mot mastergrad i musikkterapi. Ved Norges musikkhøgskole er utdanningsløpet organisert som et årsstudium på bachelornivå og et toårig masterstudium (der det forutsettes at en har minimum to års relevante universitets- eller høyskolestudier før opptak til årsstudiet). Fra 2010 ble musikkterapistudiet ved Universitetet i Bergen organisert som et femårig integrert masterprogram – MAHF-INMUT.

Forrige 5-årige evalueringsrapport kom i 2014, der fokuset var på fysiske rammer-, organisering- og miljø. Konklusjonen var at de fysiske områdene var under enhver kritikk, og at det var behov for vesentlige forbedringer på samtlige av disse fysiske komponentene. Den foreliggende 5-årige evalueringsrapporten er basert på følgende grunnlagsmateriale fra perioden 2019 - 2023:

- Årlige egenvurderinger siste 5 år
- 3-årige evalueringer
- Programevalueringer siste 5 år
- Studentevalueringer
- Studieplanen
- Ekstern fagfellerapport
- Innspill fra Polyfon – kunnskapsklynge for musikkterapi

Etter innspill fra programstyremøte 29/9/2022 ble følgende vedtatt som overordnede fokusområder for videreutviklingen av studiet:

1. Musikk (s.16)
2. Forskning (s.17)
3. Relasjonskompetanse (s.19)
4. Praksis (s.20)
5. Studentmedvirkning (s.11)

For hvert fokusområde vil vi med bakgrunn i analysematerialet beskrive *hvordan* og i *hvilken grad* det er integrert i studiet, og hvordan arbeidet med disse fokusområdene kan videreutvikles og styrkes for å sikre kvalitet, relevans og rekruttering også for fremtiden.

Opptakskrav og opptakstall

Om opptaksmodellen

I fagmiljøet er det blitt diskutert enkelte utfordringer ved opptaksprøven. Det handler blant annet om en klarer å ivareta mangfold og inkludering gjennom den nåværende formen og innholdet i prøven. Kritiske spørsmål som kan stilles er om opptaksprøven i for stor grad er tilpasset funksjonsfriske med et vestlig basert musikk-kulturuttrykk. Denne viktige diskusjonen bør tas opp igjen og føre til eventuelle nødvendige revideringer av opptaksprøven.

En søker seg inn på det integrerte masterprogrammet i musikkterapi gjennom samordna opptak med krav om generell studiekompetanse. I tillegg må en gjennomføre og godkjennes etter opptaksprøve. På nettsiden for studiet skisseres det følgende innledende informasjon om opptaksprøven: «På opptaksprøven skal søkerne presentere et kort program på hovedinstrument og andre instrumenter inkludert en selvvalgt sang. I musikkterapi står musikalsk kommunikasjon og formidling sentralt, og søkerne vil bli prøvd i bruksmusikalsk kompetanse og må vise at de har kjennskap til grunnleggende musikkteori». I forkant av opptaksprøven inviteres søkerne til et møte med fagmiljøet i musikkterapi om gjennomføring og spørsmål rundt opptaksprøven. Opptaksprøven gjennomføres med tre av de faste i fagstaben. I tillegg er studentrepresentanter fra 4. eller 5. året i musikkterapi med for å sikre studentenes stemme. Selve opptaksprøven består av to runder:

Runde 1:

- 10 min. selvvalgt repertoar med innstudert program på hovedinstrument og andre instrument(er).

Runde 2:

- Prøve i bruksinstrument.
- Prøve i dialogisk improvisasjon.
- Intervju.

I Runde 1 vurderer en musikalsk kommunikasjon, nivå på hovedinstrument, musikalsk bredde og uttrykksevne. Runde 2 er for søkere som er godkjent etter første runde. Her bestemmer studenten selv hvilket bruksinstrument som skal brukes til prøven (et akkompagnementsinstrument, der gitar eller piano er de mest vanlige). Runde 2 inneholder bladspill, besifring, gehørspill og transponering. Dersom sang ikke har inngått i første runde av opptaksprøven, skal det inngå i 2.runde. Prøven i dialogisk improvisasjon skjer på perkusjonsinstrumenter, der søkeren improviserer med ett av medlemmene i juryen, der en ser på søkerens evne til å kommunisere i en improvisert dialog. I intervjudelen spør en om motivasjon for å søke integrert masterprogram i musikkterapi, hvilke tanker søkeren har når det gjelder å jobbe med mennesker, og hvilke erfaringer søkeren har med dette.

Med bakgrunn i koranasituasjonen, har opptaksprøven de siste 3 årene blitt gjort digitalt på zoom med tilsvarende innhold som fysisk opptaksprøve. 1 runde har da vært å levere inn videoopptak med innstudert selvvalgt repertoar med hovedinstrument og andre instrument der en viser musikalsk bredde. Sang skal være inkludert i videoopptaket. Ved godkjenning til runde 2, har søkeren via zoom blitt prøvd ut i bruksinstrument (gehørspill og transponering, bladspill og besifring), dialogisk improvisasjon (gjennom tilsendt lydfil) og til slutt intervju rundt motivasjon for å søke musikkterapistudiet.

Den digitale opptaksprøven har ført til at en rekrutterer bredere. I tidligere år har studentene i stor grad kommet fra Bergen og omegn, mens en nå ser en større geografisk spredning i studentmassen. På den annen side melder studieprogram for utøvende/komposisjon om at deltakelse på fysiske opptaksprøver kan virke motiverende på søkerne og bidra til at flere setter utdanningen som førstevalg.

Tiltak:

Vi vil revidere form og innhold i opptaksprøven for å legge bedre til rette for mangfold i studentmassen. Opptaksprøven må gjenspeile at mange søkere har en musikalsk bakgrunn basert på muntlige overføringstradisjoner og uformell læring. Når musikkterapiyrket i økende grad gjør bruk av digitale verktøy og musikkproduksjon bør dette også gjenspeiles i opptaksprøven, for eksempel ved at man inkluderer PC/laptop som mulig bruksinstrument. Samtidig må opptaksprøven i større grad legge til rette for studenter som kan ha fysiske eller andre utfordringer i forhold til musikalsk fremføring og formidling. Vi vil veie opp fordelene av digitale opptaksprøver ift. geografisk tilgjengelighet vs. den potensielle fordelene ved fysiske opptaksprøver. Arbeidet med opptaksprøven må sees i forhold til vår overordnede rekrutteringsstrategi.

Rekruttering

Tabell over totale søkertall, førstevalg, tildelte plasser inkl. overbooking, mottatte studieplasser fra år 2018 – 2022.

Studiestart:	2018	2019	2020	2021	2022
Søkere	149	148	153	133	130
Faglig godkjent	16	23	19	20	20
Fått tilbud	16	20	18	18	20*
Sagt ja	15	17	18	18	16
Semesterregistrert	13	16	18	17	16
Studieplasser	14	14	18	18	18

Tabell 1.1 – Opptakstall (ikke oppdatert)

*Studenter rangerer søknad til studier i Samordna opptak. Eks. var det kun 16 studenter som i 2022 takket ja til studie plass ved å rangere MAHF-INMUT på 1. prioritet.

Søkertallet har hatt en svak nedgang og var i 2022 på sitt laveste på de siste fem år. Vi ser også at vi ikke har fylt alle de tilgjengelige studie plassene de to siste årene. En nedgang i søkertall må sees i lys av både koronaepidemien og en eventuell generell trend med nedgang i søkertall til musikkfaglige utdanninger.

Samtidig er rekruttering av gode kandidater til studiet et viktig satsingsområde. Det ble i 2018/19 nedsatt en arbeidsgruppe for rekruttering, bestående av fagansatte, studentrepresentanter og administrasjonen. Ved hjelp av små midler ble det organisert studentdrevne skolebesøk og lignende oppsøkende aktiviteter, noe som resulterte i økt rekruttering.

Det å starte på en femårig integrert master krever en større grad av trygghet rundt veivalg og yrkesretning enn det å starte på en bachelorutdanning eller en toårig masterutdanning. Dette kan være positivt i den forstand at man kan få søkere som er motivert, reflekterte og bevisste rundt sine valg. Relativt høye gjennomføringstall støtter dette. Samtidig er det også en rimelig antagelse at studiets form og lengde gjør terskelen for å søke høy for modne studenter. Analyse materialet gir ikke i seg selv grunnlag for å slå fast dette, og vi har modne studenter ved studiet. Det anses likevel som viktig at vi legger til rette for en mer formålstjenlig innpassningsmodell som gir en reell avkortning av studiet for studenter med relevant utdanning fra tidligere.

Tiltak:

Det er viktig å arbeide videre med utviklingen av en mer permanent rekrutteringsstrategi som er robust og forutsigbar men samtidig fleksibel i møte med ny teknologi og endringer i hvor og hvordan man best når ut til aktuelle søkere. Fagmiljøet arbeider allerede aktivt med å øke rekrutteringen til studiet. Av tiltak senere år kan nevnes besøk til aktuelle videregående skoler/folkehøyskoler/høgskoler, økt tilstedeværelse i sosiale medier, infovideoer med innslag fra fagansatte og studenter og felles åpne digitale infomøter

sammen med musikkterapistudiet ved NMH i Oslo. Dette må bygges videre på, og arbeidsgruppen for rekruttering i 2018/19 viser at vi får mye igjen ved å sette inn ressurser til dette viktige arbeidet.

Vi må også utvikle en bedre modell for innpassing. Dette vil ikke bare bidra positivt ift. å rekruttere flere søkere, men kan også virke positivt i forhold til mangfold og inkludering i studentgruppen. Vi ser at det å ha en mangfoldig sammensetning av studentgruppen for eksempel når det gjelder alder og bakgrunn har positive ringvirkninger for læringsmiljøet. Dette er også i tråd med Kunnskapsdepartementets ambisjoner om økt mangfold i profesjonsutdanningene, og med samfunnets behov for økt fleksibilitet og mobilitet i arbeidsmarkedet. Forbedret innpassing vil være et fokusområde i den forestående revisjonen av studieplanen.

Gjennomføring, frafall og kandidatproduksjon

Gjennomføringstall

Studiestart:	2013	2014	2015	2016	2017
Fått tilbud	17	16	13	16	18
Sagt ja	16	15	12	14	16
Sem.reg 1. år	16	15	11 (-1)	14	13 (-3)
Sem.reg 2. år	15 (-1)	15	10 (-1)	14	10 (-3)
Sem.reg 3. år	14 (-1)	15	8 (-2)	14	9 (-1)
Sem.reg 4. år	14	14 (-1)	8	13 (-1)	10
Sem reg 5. år	12 (-2)	14	6	8 (-5)	10
Fullført grad etter 5. år	10	8	7	8	3
Måltall for årskullet	12	12	12	14	14
Fullført grad etter 6. år	13	13	9	12	8**
Fullført grad etter 7. år	13	13	9		
Ikke fullførte grader pr. 01.03.2023*	-	1	-	1	4

Tabell 1.2 - Gjennomstrømming og kandidatproduksjon sortert etter studieår

*Må gjennomgå manuelt. Viser kun kandidater med aktiv studierett som ikke har fullført sin grad.

**2017-kullet har totalt 8 kandidatproduksjoner pr. 01.03.23.

Emner med forsinket gjennomføring

Emnene studentene våre henger igjen i er hovedsakelig obligatoriske emner som er administrert av andre fakultet, som Ex.phil og PSYK111 (Innføring i psykologi og psykologiens historie). PSYK111 er et åpent emne ved Psykologisk fakultet som er obligatorisk for studenter ved MAHF-INMUT i 3. semester. Dette emnet har historisk skapt utfordringer, jmf. følgende sitat fra programstyrets årsrapport 2020/2021:

'I 2020 hadde ingen studenter strøket i et emne bortsett fra i PSYK111. Strykeprosenten i PSYK111 var lavere enn tidligere år, men er fortsatt noe vi må jobbe aktivt med. I 2020 oppmuntret vi studentene i PSYK111 til å følge kollokviegrupper som Psykologisk fakultet tilbyr, og i tillegg tilsatte vi en timelærer (utdannet musikkterapeut og psykolog) i et 4-timers verksted om studieteknikk. Vi fikk gode tilbakemeldinger fra både læreren og studentene og vil gjerne fortsette med en slik støtteordning.'

Status for 2022/2023 er at 9 av 12 studenter *ikke* har bestått PSYK111 etter kotteksamen. Emnet har således potensiale for å skape vesentlig heng. I programstyrets årsrapport 2020/2021 poengteres det også at frafallet av studenter er størst i 2. studieår, noe som kan tyde på at PSYK111 er en medvirkende faktor til frafall.

For 2017-kullet ser vi at bare tre av ti semesterregistrerte studenter 5. studieår fullførte masteren etter normert tid. Et viktig element her er emnet MUTP350 (Masteroppgåve i musikkterapi) hvor flere studenter søker utsettelse av frist for levering av masteroppgaven. Det er en observasjon i fagmiljøet at noen studenter blir forsinket i gjennomføringen av masterprosjektet sitt på grunn av *ikke godkjent* masterskisse i 8. semester (MUTP312), på grunn av lang behandlingstid hos REK (Regional etisk komité for helseforskning) eller av andre årsaker. Generelt kan det påpekes at et stort antall av våre studenter velger å gjennomføre empirisk forskning knyttet til egenpraksis i 9-10. semester som grunnlag for sin masteroppgave, ofte med omfattende feltarbeid og datainnsamling. Dette arbeidet kan ikke starte før godkjenning av masterskisse (MUTP312), godkjenning fra NSD/Rette, evt. godkjenning fra REK, godkjenning fra praksisplass og samtykke fra evt. informanter er på plass. I sum gir disse faktorene en signifikant risiko for forsinkelser som kan føre til at studenter ikke blir ferdig med masteroppgaven innen fristen i mai 10. semester. Dette har ikke vært et problem for de studentene som velger forskerlinjen (MUTP360 - **se mer om denne på s. 18**) da de skriver sin skisse i 6. semester og har to år på gjennomføring av sitt masterprosjekt.

Tiltak:

Som et strakstiltak for PSYK111 vil vi gjeninnføre kollokviegrupper ledet av studentassistent eller fagstab høst 2023, samt inngå dialog med Psykologisk fakultet om situasjonen. På lengre sikt må vi evaluere emnets verdi, relevans og kvalitet i forhold til studieprogrammets overordnede læringsmål og vurdere hvorvidt det fremdeles skal være en del av den obligatoriske studieprogresjonen. I den forestående revisjonen av studieplanen vil vi utrede følgende alternativ: 1. fortsette dagens praksis evt. med permanente ordninger for støtte i form av veiledning/kollokviegrupper, 2. åpne for at studentene kan velge mellom PSYK111 og et begrenset utvalg andre relevante åpne emner f.eks innen helse- og sosialfaglig studieretning, 3. utvikle et nytt emne som bedre tjener vårt studieprogram og sikrer god gjennomstrømning.

I revisjonen av studieplanen bør vi utrede muligheter for å flytte innføring i musikkterapeutisk forskningsmetode frem for eksempel til 7. semester slik at studentene får lenger tid til å oppnå godkjent masterskisse og å forberede eventuelt feltarbeid og datainnsamling. Erfaringer fra forskerlinjen tilsier at det å ha lengre tid til forberedelse av

datainnsamling er gunstig. Jmf. tilbakemeldinger fra emneansvarlige bør vi også benytte godkjenning av masterskissen (MUTP312) mer aktivt som en mekanisme for å sikre at omfanget av det planlagte masterprosjektet er kompatibelt med 30 stp. og ferdigstillelse i løpet av normert tid.

Totalt registrerte studenter per år

Studieår	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Tot. ant. studieplasser	62	64	66	74	78	82*
Registrert høst MAHF-INMUT	72	66	65	63	74	80
Differanse	+10	+2	-1	-11	-4	-2

Tabell 1.3 – Aktive studenter pr. år

*Merk at de tre studentkullene 2020-21, 2021-22 og 2022-23 har måltall på 18 studenter hver. Måltallet er justert til 14 studieplasser gjeldende fra studentkullet 2023-24.

Beståtte studiepoeng

Studieår	2017	2018	2019	2020	2021	2022
VÅR	37,19	37,62	39,50	36,55	35,63	35,89
HØST	14,44	13,97	14,52	19,13	17,50	16,95
Totalt	51,63	51,59	54,02	55,68	53,13	52,84

Tabell 1.4 – Beståtte studiepoeng pr. aktive student

Studieår	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Aktive studenter	64	63	60	58	63	73
Antall årsenheter produsert	57,33	56,83	54,17	50,33	57,5	65,25
Studiepoeng totalt	3440	3410	3250	3020	3450	3915

Tabell 1.5 -Total studiepoengsproduksjon

Én årsenhet tilsvarer 60 stp. Dette er det en student forventes å produsere av studiepoeng som heltidsstudent. Programmet har generelt god studiepoengproduksjon med et snitt på 53 stp. per student. Dette tallet inkluderer også studenter som studerer deltid.

Kandidatproduksjon

Oversikten viser en stor variasjon i kandidatproduksjon og en del studenter med heng av ulike årsaker. Det er ingen åpenbar eller entydig forklaring på dette, men det må sees i lys av at dette er et langt studieløp som øker den statistiske sjansen for at ulike livshendelser fører til studieavbrudd, utsettelse m.m. Studiepoengproduksjonen er høy pr. student, men en ser også stor variasjon fra kull til kull. En utfordring ved studieplanen slik den foreligger i dag er

at studenter som av ulike grunner må ha permisjon ofte blir forsinket ett helt år på grunn av progresjonskrav i 1-3 studieår samt krav om oppstart 4. og 5. studieår.

Tiltak:

I revisjon av studieplanen vil vi vurdere tiltak som kan gjøre det enklere å administrere pauser eller avbrudd i studieprogresjonen f.eks. på grunn av planlagte eller uforutsette livshendelser. Herunder vil vi revidere progresjonskrav 1.-3. studieår - samt krav om oppstart 4. og 5. studieår. Eventuelle endringer må imidlertid vurderes med hensyn til konsekvenser for gjennomstrømming (studiepoengproduksjon/kandidatproduksjon) og en evt. ny modell for innpasning.

Vurdering av læringsmiljø

Studiebarometeret 2022 indikerer relativt gode resultater hva gjelder læringsmiljøet (se tabell under hvor gjennomsnitt for alle musikkutdanninger i Norge er oppført i høyre kolonne til sammenligning). Det sosiale miljøet blant studentene, samt miljøet mellom studentene og de faglig ansatte på studieprogrammet blir vurdert til 3,7/5. Det faglige miljøet blant studentene blir vurdert til 3,5/5. Resultatet ligger imidlertid noe under gjennomsnittet for musikkutdanninger i Norge (3,8), og 0,8 poeng under de utøvende programmene ved Griegakademiet (4,2 i 2021).



Skala: 1-5 (1 = Ikke tilfreds - 5 = Svært tilfreds). Hvor tilfreds er du med:

Det sosiale miljøet blant studentene på studieprogrammet	3,7	3,8
Det faglige miljøet blant studentene på studieprogrammet	3,5	3,8
Miljøet mellom studentene og de faglig ansatte på studieprogrammet	3,7	4,0

https://www.studiebarometeret.no/no/student/studieprogram/1120_mahf-inmut/

Studiebarometeret 2022 inkluderer også resultatene fra 2021 grunnet lav deltakelse høsten 2022 (totalt antall respondenter var 18 for begge år). Høyere deltakelse i studiebarometeret er derfor noe vi vil arbeide aktivt med fremover.

I tillegg til Studiebarometeret gjennomførte programstyret for musikkterapi våren 2023 en åpen spørreundersøkelse (heretter referert til som 'studentundersøkelsen') der alle studenter ved studiet ble invitert til å trekke frem aspekter de var godt fornøyde med samt aspekter de mente kan forbedres ved studiet sitt. Tilbakemeldingene som gjelder læringsmiljø understøtter at studentene generelt opplever å ha gode faglige og sosiale

relasjoner til faglig ansatte på programmet. Studentene opplever at fagstaben er lett tilgjengelig og lydhøre for studentenes innspill, men savner til en viss grad at tilbakemeldinger og forslag blir fulgt opp eller fører til endringer. Dette til tross for flere eksempler på endringer som har blitt implementert etter innspill fra studentene. Ett eksempel er det omfattende arbeidet som har vært gjort av kollegiet med å opprette en MIDI-lab i rom A229. Dette svarer til studentenes gjennomgående ønske om tilgang til relevant teknologi og digitale verktøy på studiet, men har ennå ikke rukket å bli tilstrekkelig implementert og tatt i bruk i undervisning.

En viktig tilbakemelding fra studentundersøkelsen er at deler av undervisningen tidvis oppleves som lite koordinert innad i og på tvers av emner. Flere studenter melder om å ha hatt samme forelesning flere ganger i løpet av studiet, i ulike emner. Det etterlyses at innholdet innad i og mellom emnene er bedre koordinert, og at fagstaben kommuniserer bedre med både hverandre og eksterne forelesere for å sikre dette. Dette poengteres også i rapporten fra de eksterne fagfellene. Utfordringer ved å ha mange forelesere på enkelte emner gjenspeiles i programstyrets årsrapporter og i egnevalueringene fra emneansvarlige. Her etterlyses også kontinuitet i emneansvar i forhold til å skape stabilitet. En viktig observasjon er at rollene som programstyreleder og programkoordinator for musikkterapistudiet har vært gjenstand for hyppig utskiftning, med 3 programkoordinatorer og 3 programstyreledere i løpet av de siste årene. Situasjonen kan være en indikasjon på at ressursene knyttet til koordinering og ledelse av studieprogrammet er for liten. I tillegg har det vært lite kontinuitet i emneansvar i enkelte sentrale emner, f.eks MUTP312 (Musikkterapeutisk forskningsmetode) og MUTP205 (Introduksjon til musikkterapeutisk praksis). Ved overtakelse av et nytt emne, og ved særlig omfattende emner, anses dagens ressurs satt av til emneansvar å være utilstrekkelig.

Når det gjelder det sosiale aspektet ved læringsmiljøet trekkes aktiviteter som huskonsserter og andre fellesarrangementer ved Griegakademiet frem som populære og samlende tiltak, og analysedata indikerer at studentene finner seg godt til rette som del av studiemiljøet ved Griegakademiet som helhet. Deltakelse ved eksterne arrangementer som for eksempel Polyfon-konferansen eller ekskursjoner til relevante praksissteder sammen som gruppe/årskull (MUTP100) fremheves som veldig positivt av studentene da det fremmer opplevelsen av fellesskap innad i årskullene. Samtidig er det et tema i analysedata at flere studenter savner opplevelsen av tilhørighet og en felles identitet i forhold til eget studieprogram jmf. samtale mellom eksterne fagfeller og studentrepresentanter. Dette er noe som programstyret har hatt fokus på tidligere, blant annet under koronapandemien (vår 2021) da det ble lagt til rette for et studentdrevet forum for faglig fordypning og diskusjon. I den siste utgaven av Studentenes helse- og trivselsundersøkelse (SHoT – 2022) oppgir 42% av studenter nasjonalt å ha psykiske plager, hvorav 35% har plager som kan karakteriseres som alvorlige (<https://studenthelse.no/shot-2022/psykisk-helse-og-trivsel/>).

Tiltak:

Fagmiljøet i musikkterapi deltar aktivt i en pågående prosess med å fornye og videreutvikle fellesfaget MUF101 (Musikk, kultur og samfunn). Faget har en viktig funksjon i å bringe sammen studenter fra musikkterapi, utøvende/komposisjon og musikkvitenskap, og det er

grunn til å tro at en videreutvikling av dette emnet i retning av mer erfarings- og praksisbasert undervisning med større vekt på studentaktive læringsformer vil bidra positivt i å styrke fellesskap på tvers av studieprogrammene. Vi tror også nye tiltak som GA# vil ha positive ringvirkninger i å skape fellesskap og møteplasser for studenter på tvers av studieprogrammene.

Arbeidet med å fremme en følelse av felles identitet og tilhørighet ved musikkterapistudiet bør prioriteres fremover da dette vil kunne forebygge frafall og bidra til å styrke studiet som et attraktivt valg for aktuelle søkere. Som et profesjonsstudium innen helse og omsorg bør vi ha et ekstra fokus på å skape miljø som ivaretar psykisk helse både for studenter og fagansatte. Vi må videreføre initiativet fra programstyret våren 2021 og legge til rette for flere møteplasser og aktiviteter på tvers av årskull i tett samarbeid med studentmassen. Herunder vil vi se på muligheter for seminarer og forelesninger som kan være åpne for alle årskull.

Situasjonen rundt koordinering av undervisningen bør analyseres og adresseres. En revisjon av studieplanen vil kunne ha positive effekter i forhold til å tydeliggjøre innhold, progresjon, læringsutbytter og pensum innad i og på tvers av ulike emner, og således unngå overlapp i undervisning mellom emnene. Det er likevel viktig å sikre at program- og emnekoordineringen fremover har tilstrekkelige ressurser. Her anser vi implementering av det nye koordineringsverktøyet ved GA som et viktig steg i å dokumentere, forstå og forbedre koordineringen av emnene og ressursene knyttet til dette viktige arbeidet. En revisjon av studieplanen bør også føre til mer studentaktive læringsformer. Dette kan potensielt i fremtiden frigjøre ressurser til emne- og programkoordinering.

Kvalitetssikring

Det integrerte masterprogrammet i musikkterapi forholder seg til Universitetet i Bergens nye kvalitetssystem som ble innført i 2018. Systembeskrivelsen for *UiBs kvalitetssystem for utdanning*, kan leses i sin helhet her:

https://www.uib.no/sites/w3.uib.no/files/attachments/uibs_kvalitetssystemutdanning_nor_v10.pdf

Systemet har nå blitt godt innarbeidet i fagmiljøet, men det er rom for å strømlinjeforme rutiner for å systematisere årlige tilbakemeldinger fra studentene, for eksempel gjennom spørreundersøkelser direkte i Canvas. Det er tilbakemeldinger i fagstaben om at fristen for egenerveringene kommer relativt tidlig i semesteret før emnene er ferdig gjennomført, og at dette til en viss grad legger begrensninger på hva som kan inkluderes i egenerveringen.

Studentmedvirkning (Fokusområde 5)

Studentmedvirkning er ett av de fem fokusområdene som programstyret for musikkterapi og fagmiljøet identifiserte for en revisjon av studiet. Studentene er involvert i det integrerte masterprogrammet i musikkterapi gjennom ulike utvalg der målet er å kunne påvirke og forbedre studenttilværelsen både med tanke på faglig kvalitet og miljømessige og sosiale forhold. For Griegakademiet er dette organisert gjennom utvalget FUGA - Griegakademiets

studentutvalg, der representanter fra de ulike studieprogrammene ved Griegakademiet er representert (d.v.s. musikkterapi, musikkvitenskap, utøvende musikk eller komposisjon og Praktisk pedagogisk utdanning i utøvende musikk eller komposisjon). I tillegg har musikkterapistudentene opprettet Fagutvalg Musikkterapi (FUMT), som er spisset spesielt i forhold til musikkterapisaker. Utvalgene jobber aktivt med formidling av studentrelevant informasjon, organisering av faglige og sosiale tilstelninger, samt spørsmål knyttet til studentdemokrati og studiespesifikke temaer. 1-2 representanter fra musikkterapistudentmiljøet rekrutteres videre fra FUGA/FUMT til å være med i programstyret, der en representerer en viktig stemme når det gjelder å fremme studentenes perspektiv og erfaringer.

Griegakademiet har også et eget brukerutvalg som kontinuerlig jobber med forbedring av eksisterende bruksarealer. FUGA oppnevner studentrepresentant inn i dette arbeidet.

På hvert kull fra 1 -5 år velger musikkterapistudentene en egen klasserepresentant som kan melde inn saker til fagmiljøet. I tillegg blir det valgt en fellesaktivitetsansvarlig og en huskonsertansvarlig for hvert kull. Våren 2023 deltok studentrepresentantene i et møte med de eksterne fagfellene. Det ble meldt tilbake at studentene, til tross for gode relasjoner til fagstaben, føler at de ikke alltid blir hørt i tilstrekkelig grad og at innspill ikke blir fulgt opp. Samtidig stilte de seg veldig positive til å bidra konstruktivt til prosesser rundt revisjon av studiet og viste stor interesse i å bli involvert. Møtet befestet derfor inntrykket av at studentene genuint bryr seg om studiet og føler en grad av eierskap til det.

Mentorordningen er et tiltak utarbeidet for at «studenter ved UIB raskt skal finne seg til rette og trives på sitt lærested, slik at de kan mestre studiene og de faglige utfordringene» (www.uib.no). Vi har satset på mentorordninger spesielt i forhold til 1. års studentene i musikkterapi, med et særskilt fokus på oppstart av studiet og informasjon rundt studietilværelsen på integrert masterprogram i musikkterapi. Under korona-epidemien i 2020 ble det satset en del på mentorordningen rettet mot å lede kollokviegrupper, blant annet knyttet til emnet PSYK111. I emneevalueringer blir mentorordningen trukket frem som et svært positivt tiltak.

Tiltak:

Vi må sikre gode rutiner for systematisk oppfølging av de tilbakemeldingene studentene kommer med, inkludert gjennomføring av konkrete tiltak der det er aktuelt, og medfølgende tilbakemelding til studenter om hvordan temaene er fulgt opp. Som et tiltak vil vi styrke studentrepresentasjonen i programstyret ved å til enhver tid ha to studentrepresentanter og to vara-representanter. På denne måten kan vi synliggjøre hvordan studentenes stemme blir hørt i forhold til studieprogrammet. Dette kan igjen stimulere til ytterligere medvirkning og bidra til økt deltakelse i både spørreundersøkelser og evalueringer.

Skikkethet

Musikkterapistudiet er omfattet av krav til skikkethet jmf. *Forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning*. Ved UiB er skikkethetsvurdering av studenter ivaretatt av Skikkethetsansvarlig og skikkethetsnemnda. Ved musikkterapistudiet har vi enda ikke hatt saker hvor studenter har blitt funnet uskikket til yrket. Dette er positivt, men kan også tyde på at våre rutiner for å vurdere skikkethet ikke er gode nok. Spørsmål om skikkethet er særlig knyttet til praksis og avhengig av vurderinger fra praksislærere, men UiBs retningslinjer sier at 'Alle kan levere tvilsmelding, både faglig personale som for eksempel faglærere, samt medstudenter og administrativt personale' (<https://www.uib.no/ledelsen/109424/skikkethetsvurdering-ved-uib#hvem-kan-levere-begrunnet-tvilsmelding->). I studentundersøkelsen ble det etterlyst bedre rutiner for vurdering av skikkethet da enkelte studenter opplever at problematisk adferd eller andre tegn på uskikkethet hos medstudenter ikke blir avdekket eller fulgt opp.

Tiltak:

Vi vil sette skikkethet på dagsorden både i fagmiljøet, blant studentene og hos praksisveilederne tilknyttet studiet. Skikkethet bør bli viet større plass i emnene tilknyttet praksis (MUTP205, MUTP202, MUTP305 og MUTP306). Vi vil invitere Skikkethetsansvarlig ved UiB til lærermøte samt til neste årlige møte med praksisveilederne for å informere om rutiner og saksgang ved tvil om skikkethet. Vi vil i dette arbeidet fremheve krav til skikkethet som noe positivt som styrker musikkterapi profesjonen og som tjener alle parter, heller enn å skape frykt for konsekvenser ved å melde fra eller eventuell usikkerhet rundt egen eller andres praksis.

Ekstern fagfelle

Som ledd i implementeringen av kvalitetssystemet har programstyret opprettet samarbeid med to eksterne fagfeller, David Hebert (Høgskulen på Vestlandet) og Stine Lindahl Jacobsen (Universitetet i Ålborg), som sammen har bred og relevant kompetanse i forhold til å vurdere studiets form og innhold og å bistå i kvalitetssikringen av dette. I forbindelse med denne femårige evalueringen har de eksterne fagfellene produsert en første rapport basert på tilgjengelig dokumentasjon samt et besøk til Griegakademiet 20/2-21/2 og medfølgende samtaler med studenter og ansatte. Vi anser dette som starten på et fruktbart samarbeid vedrørende den forestående revisjonen av studieprogrammet.

Rapporten fra de eksterne fagfellene tar opp viktige problemstillinger og gir etter vår mening en balansert og godt begrunnet evaluering av studieprogrammet utifra de kildene fagfellene hadde tilgjengelig. Rapporten fra de eksterne fagfellene er delvis basert på et tidlig utkast av vår egen femårige evalueringsrapport. Flere av temaene de peker på som manglende er nå inkorporert i vår rapport.

De eksterne fagfellene oppsummerer sine anbefalinger som følger:

Recommendations for the programme.

The 5 year Music Therapy Programme at Bergen University seems to produce highly skilled, well reflected and independent candidates that can meet the need of society and adapt to

a changing world. The programme is carefully thought-out and includes relevant modules across music, therapy and theory with skilled teachers, dedicated administration and good access to world-leading research and world-leading researchers. Below is a list of suggested further developments for the programme to the benefit of students, teachers and administration.

Quality assurance: The program needs to improve its quality assurance measures to ensure that the learning outcomes are being met and that students are adequately prepared for the profession.

Communication: The program needs to improve communication with students, both in terms of providing clear information about the program and its requirements and in terms of providing timely feedback on assignments and assessments.

Increase community identity: UiB should create opportunities for teachers and students to get to know each other socially, develop friendly rituals that create a unique and pleasant environment, and use students' pronouns correctly.

Diverse and elaborated teaching: The program should incorporate more diverse and elaborated teaching methods, including more experiential and practical learning opportunities including enhancing musical diversity and development by including different kinds of music, like electronic music and music from beyond Europe and North America, and provide more chances for students to grow as musicians to become better music therapists. Another focus is to integrate theory and practice and teach theory that is rooted in practical problems, and practice that acknowledges the research base for actions.

Relational skills & practice teaching: The program should focus on developing students' relational skills and providing more practice teaching opportunities throughout the program to ensure that students are well-prepared for the demands of the profession.

Link between research and teaching: The program needs to strengthen the link between research and teaching to ensure that students are being exposed to the latest research and best practices in the field, and that faculty are engaged in the success of the programme including ongoing professional development.

Hele rapporten som vedlegg.

Studieplan

[Studietilsynsforskriftens § 2-1](#)

Generelt om studieplanen

Studieplanen danner basisen for å kvalifisere studenter til musikkterapeutisk yrkesutøving. Studiet skal også gi innføring i forskning og formidling av musikkterapi på mastergradsnivå, noe som gir grunnlag for videre kvalifisering gjennom doktorgradsstudium. Studieplanen ble først utarbeidet i 2009, og deretter revidert i 2016. Studieplanen tilfredsstiller de formelle kravene fra UIB sine studieforskrifter og kvalifikasjonsrammeverk (NKR) sin beskrivelse for

nivå ved mastergradsstudium. Fagmiljøet er imidlertid samstemt på at tiden er moden for en revidering av studieplanen. Samfunnet og musikkterapifeltet er i konstant utvikling, noe som innebærer nye målgrupper, satsningsområder, metodikker og teoretiske orienteringer. Mulighetene for innpassing er begrenset og gir i liten grad reell avkortning av studiet. Obligatoriske emner og rekkefølgekrav bidrar til heng, forsinkelser ved permisjon og i noen tilfeller frafall. Egenvurderinger fra emneansvarlige samt studentundersøkelser indikerer at arbeidsmengden for studentene er ujevnt fordelt gjennom studieløpet. Utviklingen innenfor utdanningssektoren generelt indikerer også et større fokus på studentaktive læringsformer, bærekraft, arbeidslivsrelevans, entreprenørskap, mangfold og inkludering.

Tiltak:

Vi planlegger en revisjon av studieplanen i sin helhet hvor vi søker å bygge videre på styrkene ved studieprogrammet samtidig som vi vil endre på aspekter ved innholdet og strukturen som ikke fungerer etter intensjonen. En tydeligere faglig progresjon innen de definerte fokusområdene (under), samt en oppdatering i forhold til praksis- og forskningsfeltet vil være førende prinsipp. Vi vil gjennom revisjonen utrede i hvilken grad studiet balanserer ulike faglige tradisjoner og tilnærminger til musikkterapi i utdanningen, og hvordan teori, metodikk og praksis skal integreres bedre i undervisningen. Vi vil også revidere læringsutbytte, læringsaktiviteter og vurderingsformer i de ulike emnene for å sikre godt samsvar mellom disse. Ressurser til gjennomføring av studieplanrevidering bør prioriteres for å sikre en bred og godt forankret prosess. Vi vil aktivt benytte oss av relevante utlysninger og ordninger for å søke midler til dette.

Læringsutbytte

Kunnskapar

“Studenten har evne til kritisk refleksjon med utgangspunkt i sentrale verdiar og teoriar innan fagområdet, og kan grunngje, vidareutvikle og formidle eige arbeid. Studenten har òg kjennskap til sentrale kvalitative og kvantitative forskingsmetodar og evner å bruke relevant forskingsmetodikk for utvikling av ny kunnskap. Studenten har djupneforståing av eige fag og breiddeorientering i høve til feltet musikk og helse, slik at kandidaten er i stand til å samarbeide med andre fagpersonar og med brukarar og pårørande.

Dugleikar

Studenten har praktisk-metodisk dugleik og kreativitet innan musikk og er i stand til å engasjere menneske i helsefremjande musikalsk praksis.

Generell kompetanse

Studenten evnar å bruke relevant forskingsmetodikk for utvikling av ny kunnskap. Studenten har god kommunikasjonsevne og mellommenneskeleg sensitivitet og kan møte menneske med respekt og forståing.”

Hentet fra <https://www.uib.no/studier/MAHF-INMUT/plan>

Læringsutbytte for det integrerte masterprogrammet i musikkterapi er i samsvar med og på rett nivå (7) i henhold til Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR) sin beskrivelse for mastergradsstudium

(<https://www.regjeringen.no/contentassets/e579f913fa1d45c2bf2219afc726670b/nkr.pdf>)

Som et grunnlag for reakkredittering av gjeldende studieplan viser oversikten under hvilke ulike emner som bidrar til å oppfylle de eksisterende læringsutbyttene:

<u>Kunnskapar</u> <i>“Studenten har evne til kritisk refleksjon med utgangspunkt i sentrale verdier og teoriar innan fagområdet, og kan grunnleggje, vidareutvikle og formidle eige arbeid</i>	MUTP103 Musikkterapiteori MUTP202 Samfunnsmusikkterapi MUTP205 Innføring i musikkterapeutisk praksis MUTP206 Musikkterapeutisk teoriutvikling MUTP303 Musikkterapeutisk profesjonskunnskap
<i>Studenten har òg kjennskap til sentrale kvalitative og kvantitative forskingsmetodar og evner å bruke relevant forskingsmetodikk for utvikling av ny kunnskap.</i>	MUTP312 Musikkterapeutisk forskningsmetode MUTP350 Masteroppgåve MUTP360 Masteroppgåve (forskerlinjen)
<i>Studenten har djupneforståing av eige fag og breiddeorientering i høve til feltet musikk og helse, slik at kandidaten er i stand til å samarbeide med andre fagpersonar og med brukarar og pårørande.</i>	MUTP103 Musikkterapiteori MUTP205 Innføring i musikkterapeutisk praksis MUTP202 Samfunnsmusikkterapi MUTP206 Musikkterapeutisk teoriutvikling MUTP300 Musikkterapi i barn og ungdoms oppvekst MUTP303 Musikkterapeutisk profesjonskunnskap MUTP305 Musikkterapi i helsesektoren 1 MUTP306 Musikkterapi i helsesektoren 2
<u>Dugleikar</u> <i>Studenten har praktisk-metodisk dugleik og kreativitet innan musikk [...]</i>	MUTP102 Musikkterapeutisk bruksmusikk MUTP104 Musikkering (Musicking) MUTP105 Samspel i musikkterapi grupper MUTP207 Kreativ stemmebruk i musikkterapi MUTP302 Musikkterapeutisk improvisasjon MUTP303 Musikkterapeutisk profesjonskunnskap
<i>[...] og er i stand til å engasjere menneske i helsefremjande musikalsk praksis.</i>	MUTP205 Innføring i musikkterapeutisk praksis MUTP202 Samfunnsmusikkterapi (praksis) MUTP303 Musikkterapeutisk profesjonskunnskap (rollespill) MUTP305 Musikkterapi i helsesektoren 1 (praksis) MUTP306 Musikkterapi i helsesektoren 2 (praksis)
<u>Generell kompetanse</u> <i>Studenten evnar å bruke relevant forskingsmetodikk for utvikling av ny kunnskap.</i>	MUTP312 Musikkterapeutisk forskningsmetode MUTP350 Masteroppgåve MUTP360 Masteroppgåve (forskerlinjen)
<i>Studenten har god kommunikasjonsevne og mellommenneskeleg sensitivitet og kan møte menneske med respekt og forståing.</i>	MUTP202 Samfunnsmusikkterapi (praksis + relasjons- og kommunikasjonserfaring) MUTP205 Innføring i musikkterapeutisk praksis (Praksis + relasjons- og kommunikasjonserfaring) MUTP300 Musikkterapi i barn og ungdoms oppvekst (relasjons- og kommunikasjonserfaring) MUTP305 Musikkterapi i helsesektoren 1 (praksis + relasjons- og kommunikasjonserfaring) MUTP306 Musikkterapi i helsesektoren 2 (praksis)

Vektleggingen av forskning, formidling og teoretisk kunnskap om feltet er godt formidlet i nåværende læringsutbyttebeskrivelse. Samtidig er det rom for å videreutvikle og tydeliggjøre læringsutbyttebeskrivelsene i forhold til selve utøvelsen av musikkterapiyrket.

Tiltak:

Som del av revisjonen av studieplanen vil vi revidere læringsutbyttebeskrivelsene slik at de tydeligere reflekterer fokusområdene som fagmiljøet har identifisert for revisjonen av studiet: musikk, forskning, relasjonskompetanse og praksis, og sikre at de er oppdatert i forhold til utviklingen på forsknings- og praksisfeltet.

Oppbygging av studiet

Rekkefølge i henhold til normalprogresjon for studieprogrammet skisseres i tabell nedenfor:

	Emne (15 stp)		Emne (15 stp)	
1. sem	Ex.phil / Examen philosophicum	Ex.fac / Examen facultatum, Akademisk skriving	MUTP100 / Innføring i Musikkterapi	
2. sem	MUTP103 / Musikkterapiteori		MUTP104 / Musikkering	MUTP105 / Samspel i musikkterapigrupper
3. sem	PSYK 111 / Innføring i psykologi og psykologiens historie		MUF101 / Musikk, kultur og samf.	MUTP102 / MT bruksmusikk
4. sem	MUTP205 / Innføring i musikkterapeutisk praksis		MUF101 / Musikk, kultur og samf.	MUTP102 / MT bruksmusikk
5. sem	Valemne 1 (MUTP111)		Valemne 2 (MUTP200)	
6. sem	MUTP202 / Samfunnsmusikkterapi		MUTP206 / Musikkterapeutisk teoriutvikling	MUTP207 / Kreativ stemmebruk i musikkterapi
7. sem	MUTP300 / Musikkterapi i barn og ungdoms oppvekst		MUTP305 / MT i helsesektoren I (medisinske kontekster)	MUTP302 / MT improvisasjon
8. sem	MUTP312 / Musikkterapeutisk forskningsmetode		MUTP305 / MT i helsesektoren I (innføring i psykisk helse og rusarbeid)	MUTP302 / MT improvisasjon

9. sem	MUTP350 / Masteroppgåve	MUTP306 / MT i helsesektoren II (eldreomsorg)	MUTP303 / MT profesjonskunnskap
10. sem	MUTP350 / Masteroppgåve	MUTP306 / MT i helsesektoren II (Utdypning i psykisk helse og rusarbeid)	MUTP303 / MT profesjonskunnskap

I forbindelse med den femårige programevalueringen har programstyret i samarbeid med fagmiljøet identifisert fem fokusområder for videreutvikling av studiet: musikk, forskning, relasjonskompetanse, praksis og studentmedvirkning. Under følger en gjennomgang av de fire fokusområdene som direkte berører studieplanen:

Fokusområde 1 - Musikk

Musikalske ferdigheter og et reflektert forhold til musikk som kulturelt, sosialt, lydlig og helsefremmende fenomen er sentrale i yrkesutøvelsen som musikkterapeut. Ifølge studieplanen skal studenten ha 'praktisk-metodisk dugleik og kreativitet innan musikk' og være 'i stand til å engasjere menneske i helsefremjande musikalsk praksis'. I studieforløpet er utviklingen av disse ferdighetene spesielt adressert gjennom emnene MUTP104 (Musikkering), MUTP105 (Samspill i musikkterapi), MUTP102 (Musikkterapeutisk bruksmusikk), MUTP207 (Kreativ stemmebruk i musikkterapi), MUTP302 (Musikkterapeutisk improvisasjon), MUTP303 (Musikkterapeutisk profesjonskunnskap). I tillegg kan studentene velge MUTP200 (Musikkterapeutisk basisinstrument) som valgemne i 5. semester. Musikkterapeutisk bruksinstrument undervises i individuelle og gruppetimer i emnene MUTP102 (Musikkterapeutisk bruksmusikk), MUTP302 (Musikkterapeutisk improvisasjon) og MUTP303 (Musikkterapeutisk profesjonskunnskap). Studentene har mulighet til å få undervisning i hovedinstrument i valgemnet MUTP200 i 5. semester. Solid forankring i et hovedinstrument kan være en kilde til identitet, trygghet og kreativitet i utøvelsen av musikkterapiyrket, og det er rom for å styrke integreringen av valgemnet MUTP200 videre.

Til tross for at andelen emner som direkte omhandler utvikling av musikalske ferdigheter fremstår som relativt stor, er det et gjennomgående tema i tilbakemeldinger fra studentene at de etterlyser mer musikk generelt på studiet. Spesielt blir det poengtert at man ønsker mer samspill utover i studiet, da dette hovedsakelig forekommer i 2. semester (MUTP105), og at man ønsker mer erfaring fra ulike samspillsformer i tillegg til band. De eksterne fagfellene påpeker at studentene opplever en overvekt av pop/rock-orientert metodikk i undervisningen og foreslår følgende:

'[enhance] musical diversity and development by including different kinds of music, like electronic music and music from beyond Europe and North America, and provide more chances for students to grow as musicians to become better music therapists.'

Det er også et sterkt ønske om mer undervisning i bruk av musikkteknologi og digitale verktøy. De siste årene har vi introdusert Soundtrap (digital DAW) som verktøy i undervisningen på MUTP104 (Musikkering), og i hørelære (MUTP102) benyttes bl.a. programmene Earmaster og Musescore. Tatt i betraktning at musikkterapi praksis i dag involverer økende grad av innspilling og musikkproduksjon, bør dette inn i utdanningen i større grad. Dette gjelder også live musikkproduksjon og lydteknikk. Opprettelsen av MIDI-laben (rom A229) legger til rette for dette allerede, og med et nytt bygg vil mulighetene styrkes ytterligere. Studentene etterlyser også mer undervisning i sang, spesielt sett i forhold til den relativt store ressursen som benyttes til bruksinstrument (gitar/piano), samt et større generelt fokus på musikkterapeutisk metode utover bandsamspill. Her vil vi spesielt trekke frem låtskriving som en metode som i økende grad har blitt et sentralt element i musikkterapeutisk praksis men som i liten grad adresseres i undervisningen.

Tiltak:

Fagmiljøet kommer til å jobbe aktivt for å inkludere relevant teknologi og digitale verktøy i undervisningen i større grad gjennom en revisjon av studieplanen. I forhold til låtskriving og digital musikkproduksjon vil vi vurdere muligheten for felles emner med de andre studieprogrammene ved Griegakademiet som f.eks musikkvitenskap. Vi har også innledet dialog med UiA som har uttrykt interesse for et evt. samarbeid om undervisning i låtskriving. Vi må også se på hvordan vi kan styrke studentenes opplevelse av kontinuitet i deres musikalske utvikling ved studiet. Det er spesielt rom for å revidere hvordan bruksinstrument og ressursene rundt dette kan integreres bedre i den helhetlige utviklingen av ferdigheter i musikk, musikkterapeutisk samspill og metodikk. For eksempel kan en revidert undervisnings- og eksamensform i bruksinstrument basert på gruppesamspill, gjerne på tvers av årskull, bidra til 'peer learning' og en styrking av studentmiljøet innad i musikkterapistudiet.

Fokusområde 2 - Forskning

I løpet av det 5-årige studieløpet skal musikkterapistudenter ha utviklet en bred forskningskompetanse. Studentene skal ha tilegnet seg kunnskap om ulike forskningstradisjoner og vitenskapsteoretiske fundament i musikkterapifaget. Videre skal studentene kjenne til ulike forskningstilnærminger og ha innsikt i kvalitative metoder, kvantitative metoder samt kasusstudier, teoretiske undersøkelser og mixed-methods. Gjennom skriveseminar, bibliotekkurs og oppgaveskriving skal de ha utviklet ferdigheter med hensyn til akademisk skriving. En viktig komponent er å søke opp aktuell forskningslitteratur, lese og forstå akademiske tekster og utvikle evne til kritisk tenking og refleksjon.

I 1. året har studentene Ex. fac som handler om akademisk skriving som obligatorisk emne. Ellers er forskning integrert i de fleste teoripregede emnene i studieplanen, som f.eks. MUTP 100 (Innføring i musikkterapi), MUTP103 (Musikkterapiteori), og MUTP202 (Samfunnsmusikkterapiteori). Forskningsrelaterte emner i studieplanen retter seg likevel først og fremst mot ulike oppgaver der en får veiledning. Dette gjelder spesifikt semesteroppgaven knytta til MUTP206 (Musikkterapeutisk teoriutvikling), og masteroppgaven knytta til MUTP350 (Masteroppgave i musikkterapi). For å forberede seg til

masteroppgaven, er emnet MUTP312 (Musikkterapeutisk forskningsmetode) satt opp i 8. semester for å gi innsikt i musikkterapiens vitenskapsteoretiske fundament og kunnskap om musikkterapeutisk forskning og forskningsmetoder. Oppgaven i MUTP312 er å lage en projektskisse for masteroppgaven, som også innbefatter en realistisk tidsplan for forskingsprosjektet til masteroppgaven. I forbindelse med masteroppgaven blir det også sentralt å vite om og klargjøre forskingsprosjektet med hensyn til aktuelt personvernombud (RETTE, NSD eller REK) og at etiske vurderinger er i tråd med gjeldende retningslinjer for forskning (NESH – Den Nasjonale forskningsetiske komite for samfunnsvitenskap og humaniora [Forskningsetiske retningslinjer for samfunnsvitenskap, humaniora, juss og teologi | Forskningsetikk](#)) og yrkesetiske retningslinjer for musikkterapi ([FS-28-03-22-Reviderte-yrkesetiske-retningslinjer-for-musikkterapeuter-2022-bokmal.pdf \(creokultur.no\)](#))

Gjennom studieløpet får studentene innblikk i forskningsaktivitet ved GAMUT i undervisning, og blir invitert inn i relevante fora som aktuelle ph.d. disputaser, Polyfonkonferansen, og den internasjonale forskerskolen for ph.d-kandidater The Grieg Research School for Interdisciplinary Music Studies. Det gis også anledning til å delta på aktuelle forskingsmøter ved GAMUT, dersom tema er relevant for eksempel i henhold til masteroppgave (f.eks. om personvern, datahåndtering, eller gjesteforedrag på spesifikke områder).

Studenter ved det integrerte masterprogrammet i musikkterapi har mulighet for å ta forskerlinjen. På forskingslinjen får man muligheten til å fordype seg i forskningsmetode og/eller teori, og å skrive en masteroppgave på 60 stp. istedenfor 30 stp. Dette søker aktuelle kandidater om i 4. semester, der kriteriet er en velbegrunnet søknad på forskingsprosjekt, samt at en har hatt snittkarakteren B. Studenter på forskingslinjen tar MUTP300 i 5. semester og har i det samme semesteret 5 frie studiepoeng der det er forventet at de tar et forskingsrelevant emne innen forskningsmetode/statistikk eller teori. I 6. semester tar forskingslinje-studentene 40 studiepoeng, i emnene MUTP312, MUTP202 og MUTP206. Emnet MUTP207 / Kreativ stemmebruk utgår som obligatorisk emne for forskingslinje-studentene, men de kan søke om å ta dette emnet i 8. eller 10. semester. Basert på tilbakemeldinger fra studenter som har valgt forskerlinjen fungerer dette studieløpet godt etter intensjonen.

Tilbakemeldinger fra studenter tyder på at mange opplever studiet generelt som teoritungt, særlig i starten på 1. året. Flere kommer rett fra videregående skole og skal lære å tilnærme seg en akademisk tilværelse med bla. lesing av pensum, kritiske refleksjoner og oppgaveinnleveringer. Mange gir uttrykk for at det er først når man har vært ute i praksis i 4. semester at en får forståelse av hva musikkterapi egentlig er. Vår egen studentundersøkelse viser også at studentene opplever at teori og praksis er for dårlig integrert i studiet. Selv om vi har både eksterne og interne forelesere som er eller var praktiserende musikkterapeuter er mye av undervisningen fra feltet teoretisk og basert på tradisjonelle forelesningsformat. Studentene savner at undervisningen kobler teori og praksis for dem i større grad, og at forelesere demonstrerer konkret metodikk. Gjesteforelesningene med Tom Næss ble av flere holdt frem som eksemplarisk i så måte. Observasjonen at teori og praksis bør integreres bedre gjenspeiles i emneevalueringene fra emneansvarlige og trekkes frem i programstyrets siste årsrapport (2021/2022).

Tiltak:

Ved den forestående revisjonen av studieplanen vil vi vurdere mulighetene for å fremskyve den første observasjonspraksisen til 1. studieåret. Et annet tiltak er å ha flere studentdrevne kollokviegrupper og aktivt bruke studentassistenter/mentorordning rettet mot emner som studentene har vansker med å gjennomføre (f.eks. PSYK111). Vi vil også presentere for fagmiljøet tema fra studentundersøkelsen og den eksterne fagfellerapporten som etterlyser integrering av teori og praksis i undervisningen for å skape bevissthet og utvikle felles strategier rundt dette.

Fokusområde 3 - Relasjonskompetanse

Relasjonskompetanse handler ifølge studieplanen om “personleg utvikling knytt til rolla som terapeut og samarbeidande menneske”. I studieløpet blir studentene kjent med musikkterapeutrollen gjennom kurset relasjons- og kommunikasjonserfaringsgruppe, som er knyttet til emnet MUTP205 (Innføring i musikkterapeutisk praksis) i 2. året, MUTP202 (Samfunnsmusikkterapi) i 3. året, MUTP300 (Musikkterapi i barn og unges oppvekst) og MUTP305 (Musikkterapi i helsesektoren) i 4. året. I relasjons- og kommunikasjonskurset får en innsikt i grunnleggende kommunikativ kompetanse som en trenger i møtet med mennesker, samtidig som en får muligheten til å utvikle forståelse for og får muligheten til å reflektere over ulike terapeutiske prosesser. Kurset innbefatter kontakt- og samarbeidsøvelser der det blir lagt vekt på tilstedeværelse, hvordan man forholde seg til egne og andres grenser, og det å være sentrert i kontakt med andre mennesker.

Praksis er en annen arena der en får erfaring med hva det musikkterapeutiske arbeidet innebærer. En har praksisperioder fra 2. året og ut studieløpet. I 5. året får en prøve seg selvstendig i rollen som musikkterapeut gjennom en egenpraksisperiode, med veiledning fra fagmiljøets egne ansatte. I tillegg har en i 5. året musikkterapeutisk rollespill der studentene får øve seg som musikkterapeut gjennom rollespillsoppgaver der klient- og terapeutrollene blir spilt ut, og der en i etterkant reflekterer over prosessen. En gjennomgående tilbakemelding fra studenter i 5. året er at selv om rollespill oppleves som nyttig og relevant (jmf. studentundersøkelsen og Schmid & Rolvsjord, 2020), bør rollespill legges tidligere i studieløpet da plasseringen i de to siste semestrene av en femårig utdanning oppleves som lite fruktbar.

Relasjonskompetansen og terapeutrollen blir også prøvd ut i andre emner, f.eks. i MUTP305 (Musikkterapeutisk i helsesektoren I) og MUTP306 (Musikkterapeutisk i helsesektoren II). Her møter en på tema som den terapeutiske samtalen, gruppedynamikk og gruppeterapi. Tilbakemeldingene fra studentene indikerer at man ønsker seg mer håndfast undervisning om hva det innebærer å være musikkterapeut, og at man får prøve dette ut kontinuerlig gjennom hele studieløpet. Det innebærer mer fokus på samtale som verktøy, innsikt i musikkterapeutiske prosesser, og utprøving av musikkterapisituasjoner med ulike musikkterapeutiske metoder, arbeidsformer og målgrupper. Et hovedpoeng er at dette blir et gjennomgående tema i studieforløpet, det vil si at det går som en rød tråd gjennom alle studieårene.

Tiltak:

Vi har nå fått et permanent medlem av fagstaben som har relasjons- og kommunikasjonerfaringsgruppe i de tilknyttede emnene. Dette vil føre til kontinuitet i hvordan dette elementet i utdanningen utvikles videre. Ved en revisjon av studieplanen vil vi se på mulighetene for å introdusere undervisning om samtaleteknikk, relasjonsteori og rollespill tidligere i studieløpet. I tråd med vår ambisjon om å integrere teori og praksis ved studiet i større grad er det viktig å anerkjenne at utvikling av ferdigheter innen relasjon og kommunikasjon er et overordnet element i all musikkterapeutisk praksis.

Fokusområde 4 - Praksis

Praksisundervisning er en bærebjelke i det integrerte masterprogrammet i musikkterapi, og fordeles utover de ulike årene. Studentene blir gradvis mer selvstendig og går fra observasjonspraksis i 2. året (MUTP205 Introduksjon til musikkterapeutisk praksis) via praksis i samfunnsmusikkterapeutiske kontekster (MUTP202 Samfunnsmusikkterapi), punktpraksis i helsesektoren samt blokkpraksis (MUTP305 Musikkterapi i helsesektoren 1 – blokkpraksis ofte gjennomført i utlandet) til selvstendig egenpraksis i 5. året (MUTP306 Musikkterapi i helsesektoren 2). Praksisens rolle innebærer forberedelse til det praktiske arbeidet som musikkterapeut og til integrasjon av ulike kunnskapsformer i studiet. Vi ønsker å sikre at studenten etter ferdig utdanning har nødvendig praktisk, teoretisk og relasjonell erfaring til å kunne praktisere musikkterapi. Ut ifra dette er mål for praksis at studentene utvikler et reflektert, kritisk og kreativt forhold til musikkterapeutisk arbeid. Praksis skal videre gi studentene kjennskap til musikkterapeutrollen gjennom selvstendig, praktisk arbeid under veiledning av en musikkterapeut. Studenten skal få erfaring i å planlegge, begrunne, gjennomføre og vurdere musikkterapeutiske opplegg. I undervisningssammenheng knyttes praksis gjerne til skriftlige oppgaver eller eksamen i aktuelt praksisemne, og danner også ofte grunnlag for refleksjoner i andre deler av undervisningen.

Tilbakemeldinger fra studenter tyder på at praksis oppleves som svært relevant og lærerikt. Praksis betraktes som et sted der en får utvikle forståelse for musikkterapiidentiteten, får prøve ut egen rolle, og samtidig øker forståelsen for det teoretiske fundamentet som ligger i bunn. I samarbeid med praksisfeltet ble det i 2021 jobbet frem et oppdatert praksishefte, der det blant annet er laget ny mal for praksisrapporter. I det nye praksishefte blir rollene og ansvaret mellom student, praksislærer, emne-ansvarlig, praksiskoordinator, programkoordinator, administrativ koordinator og økonomiansvarlig tydeliggjort. Foreløpige signaler tyder på at den nye praksisrapporten oppleves som enklere og mer pragmatisk enn den gamle. Som tidligere nevnt har studentene påpekt at praksis bør komme tidligere i studieløpet enn 4. semester, og det har også kommet forslag fra flere hold, inkludert Polyfon kunnskapsklynge for musikkterapi, om at egenpraksis i 5. år kan organiseres som blokkpraksis i stedet for punktpraksis.

Hovedinntrykket er at det er god dialog og et godt samarbeidsklima mellom studiet og praksislærere, blant annet gjennom å arrangere jevnlig praksislærermøter. Ett av punktene som er spilt inn fra praksisfeltet er at praksislærerne etterspør behovet for selv å kunne motta veiledning. Denne tilbakemeldingen aktualiserer innspillet fra Polyfon (se 'Relevans og Praksis' under) om behovet for å etablere gode modeller for veiledning innen profesjonen. Studentene på sin side gir også uttrykk for et behov for bedre oppfølging fra studiet i praksisperiodene. Våren 2023 har det vært spesielt krevende å finne veiledere med kapasitet til å ta imot studenter i praksis, og som et resultat er det flere studenter som har praksis ved institusjoner hvor det ikke er musikkterapeut som kan veilede. Dette fører til et økt behov for veiledning fra studiet. Fra studiets side ser vi at det vil være behov for flere praksisplasser og -lærere i fremtiden for å unngå lignende situasjoner. Her er det relevant å trekke inn innspill fra Polyfon som påpeker behovet for å utvide vårt geografiske nedslagsfelt utover Bergen og omegn for å motvirke mangelen av musikkterapitilbud i distriktene, selv om det kanskje er mest relevant i forhold til studentenes egenpraksis i 5. studieår hvor de skal etablere nye musikkterapitilbud uten veiledning fra praksisplassen.

Praksiskoordinatorrollen oppleves som svært omfattende i forhold til ressurs og bør avlastes eller rulleres mellom de fagansatte i større grad.

Tiltak:

Emneansvarlige for praksisemnene skal fremover ha hovedansvar for oppfølging av studenter i praksis i stedet for praksiskoordinator. Dette vil gi et bedre grunnlag for kontinuerlig og tett kontakt mellom den enkelte student og fagmiljøet gjennom praksisperioden(e). Det har også kommet innspill fra studieadministrasjonen om hvorvidt det er mulig å organisere praksis i egne emner i stedet for å knytte praksis opp mot emner med forelesninger/seminar, da det å måtte ta opp igjen praksis fordi man ikke har bestått andre elementer i emnet er lite formålstjenlig. I revisjonen av studieplanen vil vi vurdere muligheten for å fremskynde første observasjonspraksis til 1. studieår, og se på mulighetene for å legge egenpraksis i 5. år til distriktene i større grad. I denne sammenheng bør vi også vurdere muligheter og utfordringer ved å gjøre egenpraksisen i 5. år til en blokkpraksis.

Om innpass

Innpassningsmodeller er utarbeidet for at studenter som har studert tidligere kan få innpassning for enkelte emner i utdanningsløpet. Dette gjelder t.d. førstesemesteremner, musikkemner, og valgfagemner som kan godkjennes som ekvivalente med tidligere utdanningsløp. Innpassningsmodellene fungerer midlertid ikke etter hensikten slik situasjonen har vært siden masterstudiet ble etablert. Innpassning skjer etter individuell søknad og reglene er kompliserte, slik at det blir vanskelig for kandidaten å forutsi hvor langt studieforløpet faktisk blir. Dette fører til at innpassningsstudenter ofte ender opp med å bruke like lang tid som i et ordinært studieløp. En god innpassningsmodell vil kunne gi et bedre grunnlag for rekruttering av studenter med relevant utdanning fra før.

Tiltak:

Vi ønsker å utarbeide mer fleksible innpassningsløsninger med konkrete tilpasninger som fører til en reell avkortning av studiet. I tillegg til å revidere progresjonskrav vil vi vurdere forslaget som er blitt diskutert i fagmiljøet om å lage en innpassningslinje på tre år for kandidater med relevant bachelorutdanning. Slike eventuelle endringer ved studieplanen vil også kunne gjøre det lettere å administrere permisjoner.

Infrastruktur og rammefaktorer

[Studietilsynsforskriftens § 2-2 \(4\)](#)

I den femårige evalueringsrapporten fra 2014 var de fysiske rammene for musikkterapiprogrammet et hovedområde, der det konkluderes med at forholdene var kritiske og at det var behov for omfattende forbedringer. Fremdeles er det store utfordringer vedrørende det fysiske miljøet, noe som kan oppsummeres i følgende punkter:

- For lite plass til undervisning og andre læringsaktiviteter
- For få rom til egenøving
- For få rom til samspill
- Få muligheter for leseplasser og miljø for dette på Griegakademiet

Utfordringer knyttet til det fysiske miljøet er også tema i egenvurderinger og årsrapporter, som for eksempel i årsrapport 21/22:

“I emnevurderingene kommer det frem et tydelig behov for bedre romløsninger som innebærer større mulighet for fleksible læringsformer. Flere emne-ansvarlige gir uttrykk for et rombehov som åpner opp for at teoriundervisning og musikkterapietodikk kan foregå i samme undervisningsbolk. Et musikkrom (209) for hele det integrerte 5-årige programmet i musikkterapi oppleves i denne sammenheng som for lite for å dekke det omfattende behovet som finnes for å drive en fleksibel undervisning med blanding av teoretiske forelesninger, praktiske metodiske øvelser og refleksjoner/diskusjoner. En trenger også å få utvidet instrumentariet, tilgang på musikk-teknologisk utstyr, samt vedlikeholde en del av det utstyret som befinner seg på Griegakademiet.”

Forbedringer med tanke på utstyr har skjedd når det gjelder en satsing på musikkteknologi. Høsten 2021 fikk en midler til musikkteknologisk utstyr, og fikk satt opp 4 midi-labs (hjemmestudio-stasjoner) på eget tilegnet rom på Griegakademiet. Dette kan sees som et startskudd for å utarbeide et aktivt læringsmiljø innen musikkteknologi. Det gir emneansvarlige og fagansatte mulighet til å organisere musikkteknologi inn i undervisningen, samtidig som det gjør studentene bedre rustet til å møte praksisfeltet etter endt utdanning. På midi-lab rommet er en allerede i gang med å skape et miljø, noe som blant annet vises ved at studenter har laget episoder i den egenproduserte podcasten: Vi i musikkterapi. Vi har også mottatt noen midler til innkjøp av musikkutstyr for å blant annet å dekke behovet for samspillsaktiviteter, men det er fremdeles et stort behov for videre opprustning av de tekniske og musikalske rammefaktorene for undervisning. I så måte er rom GA209 et rom som har stort potensiale, men som forblir nesten ubrukt til undervisning

(med unntak av bruksinstrument) på grunn av lite hensiktsmessige praktiske løsninger og dårlig vedlikehold.

Tiltak:

Vi vil jobbe videre med å utvikle midi-lab rommet A229 og ta det i bruk i undervisningen i større grad. Et ledd i dette er å få på plass kortlås-system, en prosess vi har instigert allerede. Vi vil også implementere rutiner for årlig vedlikehold av utstyr, og ser her et behov for enklere rutiner for småinnkjøp for at denne ordningen skal fungere. Vi vil også gjennomføre et prosjekt for å ruste opp rom GA209 slik at dette kan bli en anvendelig og fleksibel base for musikkterapiundervisning som muliggjør bedre integrering av teori og praksis i undervisningen i påvente av nybygg. Vi imøteser ansettelsen av en ny instrumentansvarlig ved KMD/GA og håper dette vil bidra til en bedring av situasjonen.

Undervisnings- og vurderingsformer

[Studietilsynsforskriftens § 2-2 \(5\)](#)

Undervisningsformer

Undervisningsformer som er tatt i bruk ved studiet inkluderer forelesninger, workshops, seminar, kurs, gruppearbeid, teoretisk og praktisk undervisning, skriveseminar, selvstendig muntlige fremlegg, innlevering av skriftlig arbeid, veiledning, gruppeveiledning og praksis.

Den femårige evalueringssperioden har vært preget av koronapandemien som inntraff våren 2020, noe som gjenspeiles i programstyrets årsrapport fra 2020/2021:

“Studieåret 2020/21 har vært preget av koronasituasjonen og smitterestriksjoner, på godt og vondt. Flere trekker frem at det har fungert godt å ha oppgaver i forkant av timene, og at dette blir fulgt videre opp i zoom-undervisningen. Filmmateriale fra internett har fungert godt for å gi innsikt i praksisfeltet og variasjon i undervisningen. Korte konsise økter (30-45 min) med hyppige pauser oppleves som fordelaktig, og videre at man jobber med gruppeaktiviteter og diskusjoner i breakoutrooms som deretter oppsummeres i plenum.

Problemer som blir nevnt når det gjelder zoomundervisning er at det fort kan bli for upersonlig og distansert. Den naturlige ansikt til ansikt kontakten vanskeliggjør levende diskusjoner og en naturlig dynamisk spontanitet. Zoom blir trukket frem som særlig utfordrende i forhold til praktisk-metodiske deler av undervisningen. Tekniske utfordringer som forsinkelser og ustabil netts har for enkelte blitt opplevet som spesielt forstyrrende. Det er et tydelig inntrykk at både emneansvarlige og studenter ønsker fysisk undervisning dersom det er mulig.”

Kommentar: Koronasituasjonen var utfordrende når den brått kom og man måtte omstille seg til en helt ny hverdag. Ut ifra situasjonen er hovedinntrykket at man har klart å tilpasse

seg etter beste evne, d.v.s. at man har lært seg å ta digitale plattformer i bruk og laget undervisningsopplegg i tråd med dette. En generell økning i digitale ferdigheter hos fagansatte innebærer at man kan benytte seg av digitale løsninger om det skulle være behov for det.'

Studentene har i studentundersøkelsen gitt tilbakemeldinger om at teori og praksis ofte oppleves som for lite relatert til hverandre. Dette inntrykket speiles i emnevurderinger fra siste to år som signaliserer ønske om mer fleksible undervisningsformer der en etterstreber å integrere teori, praksis/metodikk og refleksjon i større grad. Dette er også noe de eksterne fagfellene etterlyser i sin rapport.

Organisering av læring

Emnene er blitt organisert gjennom Mitt UiB ved bruk av moduler. Her legges det til rette for hva som er pensum til hver undervisningsbolk, der emne-ansvarlig kan legge ut forelesninger (f.eks pdf eller powerpointpresentasjoner) og annet aktuelt undervisningsmaterieil. En har dessuten muligheten for å legge ut forberedelsesoppgaver og aktuelle diskusjonstema. Dette fremstår som en god måte å organisere læringen på, og fungerer også som en god kilde til informasjon ved bytte av emneansvarlig.

Det er relevant å her trekke inn tilbakemeldinger fra studentundersøkelsen at studentene generelt opplever en del uklarhet rundt pensumlitteraturen og dennes tilknytning til undervisningen. Det etterlyses bedre kommunikasjon rundt hva som skal leses knyttet til ulike tema/forelesninger, og en del av pensumlitteraturen går igjen over flere emner mens annen litteratur på pensum blir ikke benyttet. Dette er trukket frem i programstyrets rapport 2021/2022. Som nevnt på s. 8 er det generelle tilbakemeldinger som tyder på at fagmiljøet må kommunisere bedre rundt undervisningen for å sikre progresjon og unngå overlapp, og at kommunikasjon ut til studentene om innhold og forventninger kan forbedres.

Vurderingsformer

Følgende vurderingsformer er i bruk ved studieprogrammet for musikkterapi:

- Skriftlig eksamen (skoleeksamen)
- Skriftlige oppgaver (semesteroppgave, prosjektskisse, masteroppgave, mappennleveringer)
- Muntlig fremlegg
- Samspillseksamen m/ refleksjonsnotat
- Rollespill
- Praktisk-muntlig prøve (improvisasjon, rollespill)
- Konsertfremføring
- Refleksjonsnotat

Når det gjelder masteroppgaven kan studentene per i dag velge mellom en tradisjonell masteravhandling eller en artikkelbasert master bestående av en artikkel med kappe. Til nå har tre studenter skrevet artikkelbasert master. Alle disse har bestått med gode resultater. Dette tyder på at artikkelformatet er et godt alternativ til en tradisjonell masteravhandling som vi bør legge til rette for i større grad.

En del emneplaner inneholder elementer som ikke reflekteres i vurderingsformen for emnet. Det påpekes fra administrasjonen at dersom et element i emnet ikke inngår i vurderingen er det vanskelig å gi formelle reaksjoner til studenter som ikke har gjennomført dette elementet. Eksempler på dette er emnet MUTP303 hvor bruksinstrument utgjør en del av emnet men ikke inngår i vurderingen.

Tiltak:

I det videre arbeidet med studierevisjonen vil vi fortsette å ha fokus på å utvikle mer studentaktive læringsformer og bedre integrering av teori og praksis i undervisningen. Spesielt under koronaperioden var det mye kreativitet rundt studentaktive læringsformer, og kanskje en positiv konsekvens av denne perioden var at det satte pedagogikken på dagsorden på en prekær måte. Likevel er det kanskje for mange emner på studiet som legger opp til en tradisjonell forelesningsmodell, og det oppleves til dels vanskelig for emneansvarlige å påvirke undervisningen i de emnene der man har mange eksterne forelesere.

Vi vil evaluere hva som er hensiktsmessige vurderingsformer i ulike emner for å sikre samsvar mellom innhold og vurdering. Vi vil for eksempel se på muligheten for å kutte skoleeksamen til fordel for hjemmeeksamen i MUTP100 (Innføring i musikkterapi) eller erstatte noen av de skriftlige arbeidskravene i ulike emner med andre modaliteter som f.eks. podcast, videoinnspilling e.l. Slike vurderingsformer kan stimulere til bedre integrering av digitale verktøy og relevant teknologi i utdanningen. Vi vil også se på vurderingsformen i bruksinstrument, med henblikk på muligheter for mer gruppe- og samspillorienterte formater.

I vil jobbe for å bedre kommunikasjonen rundt undervisningen både innad i fagmiljøet og ut til studentene. En revisjon av studieplanen kan medvirke til tydeligere avgrensning av emner, og et uttalt fokus på dette i emneplanlegging og gjennom lærermøtene kan motvirke overlapp. Økte ressurser til programkoordinatorrollen sees også som et viktig virkemiddel her.

Faglig innhold – Faglig oppdatert studietilbud

[Studietilsynsforordningens § 2-2 \(2\)](#)

Se vedlagt studieplan (vedlegg 1)

Relevans og praksis

[Studietilsynsforordens § 2-3 \(7\) \(9\)](#)

Det er viktig for programstyret å sikre et nært og godt samarbeid med praksisfeltet innen musikkterapi. Som et ledd i dette arbeidet holder vi årlige møter for alle praksislærere knyttet til praksisemnene. Disse møtene gir oss en verdifull arena for å utveksle erfaringer, sikre oppdatert kunnskap om praksisfeltet, og å være i dialog om forventninger og plikter fra alle parter. Deltakelse på møtene er varierende, og økt tilstedeværelse er et klart mål for fremtiden.

Et annet ledd i å sikre kontakt med praksisfeltet er programstyrets samarbeid med Polyfon kunnskapsklynge for musikkterapi som representerer både et stort spekter av fremtidige arbeidsgivere og praksisplasser for våre studenter, samt brukere av musikkterapitjenester. Vi har derfor invitert Polyfon til å komme med tilbakemeldinger i forbindelse med den femårige evalueringen av studiet. I sine tilbakemeldinger til programstyret indikerer Polyfon behovet for å styrke 'helsedimensjonen' i studiet. En konkret observasjon angående musikkterapeuters yrkesutøvelse som underbygger dette er at 'Tverrfaglege samarbeidsmogelegheiter vert ikkje alltid utnytta så godt som ønskjeleg, m.a. av di felles språk og fagforståing kan mangle.' Likeledes verdsettes de musikalske ferdighetene hos musikkterapeutene. Polyfon foreslår derfor å styrke 'helsedimensjonen', for eksempel gjennom opprettelse av nye emner, uten å svekke 'musikkdimensjonen'. Polyfon tar også opp manglende modeller for profesjonsveiledning for musikkterapeuter samt utfordringer i å rekruttere musikkterapeuter til stillinger i rurale settinger som aktuelle problemstillinger for videreutviklingen av studiet:

- *Musikkterapeutar i tenestene har ingen etablert karriereveg og ingen modell for rettleiing, etter- og vidareutdanning/kompetanseutvikling, noko som blir ei kvalitetsutfordring over tid*
- *I rurale strom og i mindre byar utanfor Bergen er det ofte krevjande å rekruttere musikkterapeutar og vanskar med å byggje stabile faglege tilbod*

Som innspill til løsnings på det siste punktet skisserer Polyfon følgende forslag:

- *Arbeid med studentane si forståing av entreprenørskap i ein nordisk samfunnsmodell*
- *Styrkt fokus på innhald i og organisering av tenester/tilbod i ulike samfunnssektorar*
- *Kontaktflater med praksis i ulike landsdelar, t.d. gjennom blokkpraksis også femte år.*

Vi har også hentet inn tilbakemeldinger fra Polyfons brukerpanel. Deres tilbakemeldinger underbygger flere av Polyfons forslag, for eksempel når de fremhever at det er 'viktig at en musikkterapeut har god generell oversikt over mentale og somatisk lidelser, og behandling der man mener musikkterapi kan ha en effekt.'

Tiltak:

Polyfon tar opp sentrale problemstillinger for den videre utviklingen av studiet som også har konsekvenser for revisjonen av studieplanen. I den forestående revisjonsprosessen bør vi ha et nært samarbeid med Polyfon for å sikre at disse dimensjonene av studiets arbeidslivsrelevans er ivaretatt. I tråd med Polyfons anbefalinger ønsker programstyret å medvirke aktivt til å styrke videreutdanningstilbudet og støtte utviklingen av eventuelle modeller for organisert veiledning for musikkterapeuter. Per i dag er fagmiljøet involvert i søknad om midler til å utvikle to videreutdanninger der en er knyttet til musikkterapi og autisme, og en er knyttet til utviklingen av en spesialistutdanning for musikkterapeuter. Når det gjelder styrkingen av 'helsedimensjonen' av studiet vil vi fortsette dialogen med Polyfon for å utrede mer konkret hva behovene består i fra deres perspektiv, og hvordan de kan ivaretas. Som del av revisjonen vil programstyret også gjennomføre en spørreundersøkelse blant studiets alumni for å få en bred forståelse for de utfordringene og mulighetene våre tidligere studenter møter i arbeidslivet, og hvordan vi kan søke å møte disse.

Arbeidsomfang

[Studietilsynsforskriftens § 2-2 \(3\)](#)

Tidsbruk		
		+
Omtrent hvor mange timer per uke (i gjennomsnitt hittil på dette studiet) brukes på:		
	Integrert masterprogram i musikkterapi Master, Universitetet i Bergen, Bergen	Gjennomsnitt Av alle Sang- og musikkutdanninger
Læringsaktiviteter organisert av institusjonen (inkludert all undervisning og veiledning, samt praksis hvis relevant)	8,2	9,5
Egenstudier (lese pensum, gjøre oppgaver, delta i kollokvier og annet gruppearbeid, etc.)	11,7	17,3
Betalt arbeid	8,2	12,8

https://www.studiebarometeret.no/no/student/studieprogram/1120_mahf-inmut/

Tall fra studiebarometeret indikerer at studentene på musikkterapi (2. studieår) ligger lavt når det gjelder timer brukt til egenstudie knyttet til studieprogrammet. Musikkterapistudentene bruker i snitt 11,7 timer per uke, mot et snitt på 17,3 for alle sang- og musikkutdanninger. Til sammenligning ser vi at studenter i musikkvitenskap bruker 19,2 timer per uke (2021) på egenstudier, mens studenter på utøvende rapporterer å bruke ca. 16-30 timer i uken på øving (2022). Studentene rapporterer at de bruker i snitt 8,2 timer per

uke på læringsaktiviteter organisert av institusjonen. Dette samsvarer med tall for de andre programmene ved Griegakademiet (musikkvitenskap = 7,8 / utøvende/komposisjon = 9,3), men er også noe lavt. Normen tilsier at studentene skal bruke 1500 arbeidstimer på studiet per år, noe som over 40 uker gir en ukentlig arbeidsmengde på 37,5 timer. Studentene på musikkterapi bruker altså betraktelig mindre tid på studiet sitt enn normen tilsier. Spesielt under koronaepidemien satte fagmiljøet fokus på dette og inviterte både studenter og undervisere til et felles møte for å diskutere tiltak. Under temaet "Aktiv bruk av studentarbeidstid" ble bruk av ulike seminarmodeller og kollokviegrupper diskutert. Blant ideene som ble implementert var bruken av strukturerte ukeplaner og aktiv oppfølging av kollokviegrupper i emnet MUTP104 (Musikkering).

Her må nevnes at vår egen studentundersøkelse samt tilbakemeldinger fra emneansvarlige indikerer et høyt arbeidstrykk for studentene i 9. og 10. semester. Det er å forvente at arbeidstrykket er stort i forbindelse med innlevering av masteroppgave, men det er bred enighet i fagstaben om at det siste året av studiet har for mange elementer knyttet til seg. Spesielt har studentene meldt tilbake at rollespill i siste året og tilhørende eksamen oppleves som en ekstra belastning.

Tiltak:

Tallene fra Studiebarometeret indikerer at vi bør fortsette å jobbe for å øke tiden brukt på studiet per student, spesielt m.h.t. egenstudier (øving, lesing av pensum med mer). Samtidig vil vi se på hvordan vi kan distribuere arbeidstrykket bedre gjennom studieløpet, spesielt med tanke på det høye arbeidstrykket i 5. år, og det lave timetallet brukt til studiet i 2. år.

Kobling til forskning

[Studietilsynsforordens § 2-2 \(6\)](#)

Forskingsvirksomheten for ansatte ved det integrerte masterprogrammet i musikkterapi er i stor grad organisert gjennom GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning. GAMUT er et tvillingsenter som samler forskere fra Griegakademiet ved UiB, og fra avdelingen Helse og samfunn ved forskingsinstituttet NORCE. GAMUT skisserer følgende mål for tvillingsenteret på sin nettside:

- Å utvikle et norsk musikkterapeutisk forskingssenter på høyt internasjonalt nivå
- Å sikre adekvat kunnskapsutvikling innen universitetsfaget musikkterapi
- Å utvikle samfunnsrelevant kunnskap om sammenhenger mellom musikk, helse og utvikling.

GAMUT er sentral i publiseringen av to internasjonale vitenskapelige musikkterapidsskrift: Nordic Journal of Music Therapy (nivå 2) og Voices: A World Forum for Music Therapy. Fagstaben ved GAMUT har høy forskningsaktivitet. Det publiseres jevnlig fagfelleverderte forskningsartikler (22 i løpet av 2022), bokkapitler, og bøker som holder høy internasjonal standard. Videre deltar fagstaben på forskingskonferanser og er aktive i ulike fagnettverk innenfor sine felt og interesseområde. Flere store internasjonale forskingsprosjekt pågår, og det søkes kontinuerlig på nye forskingsprosjekt.

Studentene drar nytte av den høye forskningsaktiviteten ved GAMUT ved at dette i stor grad inkorporeres i undervisningen: en får innblikk i aktuelle forskningsprosjekter, forskningsartikler/bokkapitler/bøker er brukt i pensum, og en kan bli invitert inn i aktuelle workshops, utstillinger eller forskningspresentasjoner. Koblingen til forskningsaktiviteter ved studiet, foregår i samarbeid med forskere ved GAMUT. Eksempler på dette er at en blir invitert inn på forskingsmøter, aktuelle ph.d. -disputaser, og ulike forskningsorienterte hendelser som t.d. Grieg Research School og Polyfonkonferansen. I tillegg kan en få en rolle i pågående forskningsprosjekt som GAMUT ansatte er engasjert i.

Polyfon kunnskapsklynge for musikkterapi stimulerer eksplisitt til forskningsdeltakelse, blant annet gjennom utlysning av sommerstipend. Noen av Polyfon sine sommerstipend tilfaller prosjekt som studenter selv har tatt initiativ til, mens andre blir en del av GAMUT forskernes forskningsprosjekt. Stipendene er på inntil NOK 40 000, noe som tilsvarer vel 6 uker med fulltidsarbeid. Flere av disse Polyfon-initierte forskningsprosjektene har ført til at studenter har fått medforfatterskap i vitenskapelige musikkterapidsskrift som *The Nordic Journal of Music Therapy* og *Voices: A World Forum for Music Therapy*.

Vi vurderer studieprogrammets tilknytning til forskningsmiljøene som god og relevant, og som en styrke ved studiet.

Internasjonalisering

[Studietilsynsforskriftens § 2-2 \(7\)](#)

I Studietilsynsforskriften står det at 'Studietilbudet skal ha ordninger for internasjonalisering som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart' (pkt. 7). Studentene på studieprogrammet har anledning til å ha blokkpraksis i utlandet i 8. semester. Dette utgjør en viktig mulighet til å erfare musikkterapi praksis i et internasjonalt perspektiv og har vært et populært tilbud.

Studieforskriften sier videre at 'Studietilbud som fører fram til en grad, skal ha ordninger for internasjonal studentutveksling. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant.' (pkt. 8). Oversikten under viser at studiet de siste årene har hatt begrenset utveksling, med kun fem studenter som har hatt opphold i utlandet på over tre måneder siden 2018.

MAHF-INMUT mobilitet 2018-2023			
	UT	INN	
2018 høst	1		
2019 vår			
2019 høst	2		
2020 vår			
2020 høst		1	
2021 vår		1	(samme stud. Som h-20)

2021 høst	2		
2022 vår			
2022 høst			
2023 vår			

Utreisende utvekslingsstudenter med avtale

Studieprogram	Årstall fra	Årstall ..	Land	Utsvekslingsopphold over 3 mnd	Utsvekslingsopphold under 3 mnd	
MAHF-INMUT Integrert masterprogram i musikkterapi	2017	2017	ZA Sør-Afrika	1	4	
			AU Australia	2		
	2018	2018	NZ New Zealand	2		
			GB Storbritannia og Nord-Irland		1	Årstall fra
			SE Sverige		2	Multiple values
	2019	2019	ZA Sør-Afrika		2	
			GB Storbritannia og Nord-Irland	1	12	
			ZA Sør-Afrika		3	Årstall til
	2020	2020	SE Sverige	1		Multiple values
			PS Palestina		1	
			PT Portugal		1	
			US USA	1		Kjønn
	2021	2021	GB Storbritannia og Nord-Irland		1	All
			SE Sverige		1	
			US USA		1	
2021	2021	GB Storbritannia og Nord-Irland	1			
		LT Litauen	1			

Utsveksling og muligheter for å ta deler av studiet i utlandet er utbredt innen sektoren og i økende grad forventet av studenter også i integrerte masterløp som f.eks. medisin eller lærerstudiet. Det er grunn til å tro at det å legge til rette for økt studentmobilitet i fremtiden vil kunne bidra til å gjøre studiet mer attraktivt for potensielle søkere. Samtidig ville økt grad av 'innvekslingsstudenter' kunne bidra til et mangfoldig og stimulerende studiemiljø og videre styrke våre internasjonale nettverk.

Vi har gode erfaringer med å ta imot studenter gjennom Erasmus+. Et eksempel på dette er en masterstudent fra Litauen som bl.a gjennomførte emnet MUTP312 (Innføring i musikkterapeutisk forskningsmetode). Erasmus+ har likevel ikke blitt benyttet i stor grad. En hovedutfordring her er at vi per tid ikke tilbyr emner på engelsk, noe som gjør tilfanget av potensielle innvekslingsstudenter meget begrenset. Når det gjelder utveksling for våre studenter gjennom Erasmus+ har dette ikke vært benyttet hittil.

UiB har en internasjonal konsortiumavtale med syv universiteter som samarbeider om utdanning innen musikkterapi på tvers av flere kontinenter: Melbourne University (Australia), Angela Ruskin University (UK), School of Arts, campus Lemmens (Belgia), Temple University (US), Aalborg University (Denmark), Jyväskylä University (Finland), Norwegian Academy of music (Oslo). Konsortiet representerer et stort potensiale i å legge til rette for studentutveksling.

Tiltak:

Ved revidering av studieplanen bør vi legge til rette for større grad av studentmobilitet og utveksling med relevante studieprogrammer/institusjoner i utlandet både gjennom konsortiumavtalen og Erasmus+. Vi kan for eksempel legge til rette for å ta imot flere

utvekslingsstudenter ved å tilby ett eller flere emner på engelsk. Her vil vi kunne fronte samfunnsmusikkterapi f.eks. gjennom emnet MUTP202 (Samfunnsmusikkterapi), og spille på bredden i vår forståelse av musikk og helse f.eks. gjennom valgemnet MUTP111 (Musikk og hjerne). Samtidig vil økt studentmobilitet føre med seg visse kostnader og administrative ressurser. Verdien av økt studentmobilitet må alltid evalueres i lys av dette, samt i lys av studiets egenart som integrert master.

Om fagmiljøet

[Studietilsynsforordningens § 2-3 \(1\) \(4\)](#)

Fagmiljøets størrelse

Griegakademiet:

Oversikt fagansatte på musikkterapi 22/2023

Stilling	Prosent	Antall
Professor	100%	4
Professor	10%	2
Førsteamanuensis	100%	4
Førsteamanuensis	10%	1
Universitetslektor	20%	2
Stipendiater	100%	4 (+ det kommer 1 post-doc)

Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse

Stillingsbenevnelse	2017			2018			2019			2020			2021		
	Årsverk	Årsverk kvinner (%)	% midl. kvinner (alle)	Årsverk	Årsverk kvinner (%)	% midl. kvinner (alle)	Årsverk	Årsverk kvinner (%)	% midl. kvinner (alle)	Årsverk	Årsverk kvinner (%)	% midl. kvinner (alle)	Årsverk	Årsverk kvinner (%)	% midl. kvinner (alle)
Forsker	0,5	100	100												
Forsker	1,25	28	100				0,1	100	100	0,1	100	100			
Førsteamanuensis	14,38	30,95	13,48	19,8	30,31	19,17	20,05	29,43	17,8	21,3	37,79	29,19	20,15	39,45	22,01
Førsteamanuensis II	0,2	0	0												
Førstekonsulent	1	0	0	0,4	0	0	0,4	0	0						
Førstelektor	3	33,33	0	3	33,33	0	3	33,33	0	3	33,33	0	3	33,33	0
Instituttleder	1	100	0	1	100	0	1	100	0	1	100	0	1	100	0
Professor	9,4	10,64	0	9,4	21,28	50	9,8	20,41	50	10,2	11,76	16,67	11,2	10,71	16,67
Professor II	0,3	0	0	0,4	0	0									
Stipendiat	6	16,67	100	7	28,57	100	8,8	34,09	100	8,6	34,88	100	9,8	40,82	100
Universitetslektor	6,84	19	38,46	5,6	20,54	30,43	5,91	22,84	37,04	6,71	23,85	25	6,35	25,51	22,84
Vitenskapelig ass.													0,2	0	0
Sum	43,87	24,16	27,83	46,59	28,22	34,22	49,06	29,25	39,37	50,91	31,33	37,93	51,7	32,44	37,69

Merk: Før 2019 er samtlige professor II plassert på egne stillingskoder (801 og 8013). Fra og med 2019 håndteres professor II på samme måte som andre kategorier bistillinger, og må derfor skilles ut i rapporten ved hjelp av variabelen stillingstype (ordiner/bistilling).

Faglig ledelse

[Studietilsynsforordningens § 2-3 \(3\)](#)

Studieprogrammet ledes av programstyret som har ansvar for innholdet, utviklingen og kvalitetssikringen av studiet. Programstyret møtes månedlig og består av programstyreleder, programkoordinator, praksiskoordinator, ekstern representant fra fagfeltet (for tiden Norsk Forening for Musikkterapi) en studentrepresentant og sekretær. I tillegg organiserer programkoordinator månedlige lærermøter for alle fagansatte knyttet til undervisningen på studiet. Denne organiseringen fungerer godt og gjør veien kort mellom programstyret og fagstaben. Eksterne fagfeller påpeker at spesielt rollen som programkoordinator fremstår som omfattende, og den hyppige rulleringen i denne funksjonen i evalueringsperioden tyder på det samme.

Fagmiljøets fagspesifikke kompetanse

Fagmiljøet tilknyttet MAHF-INMUT er aktivt og internasjonalt ledende innen forskning og utvikling av praksis på flere felt. Mange av de ansatte har lang erfaring som musikkterapeuter innen ulike praksisfelt og representerer et vidt spekter av tilnærminger til musikkterapi og en bred metodisk, forskningsmessig og teoretisk kompetanse. For eksempel har fagmiljøet spisskompetanse på musikkterapi i tilknytning til feltene barn og ungdoms helse, psykisk helse og rus, kriminalomsorg, medisinske kontekster, premature barn, nevrorehabilitering, eldre helsefeltet, autisme og palliativ omsorg. I tillegg har vi tilsatte med spisskompetanse innenfor musikkvitenskap. De eksterne fagfellene beskriver i sin rapport mange av fagpersonene knyttet til studiet som 'world-class experts'.

Selv om fagmiljøet er sterkt er det enkelte praksisfelt innenfor musikkterapi som er lite representert blant de som p/t har ressurser til undervisning. Særlig gjelder dette spesialpedagogikk, musikkterapi rettet mot personer med psykisk utviklingshemming og personer med ulike funksjonsnedsettelse. Undervisning på disse feltene er også noe studentene etterlyser mer av. For øyeblikket har vi behov for å hente inn gjesteforelesere for å dekke disse fagområdene.

Nasjonalt og internasjonalt samarbeid

[Studietilsynsforskriftens § 2-3 \(6\)](#)

Fagmiljøet har et bredt nettverk av samarbeidspartnere både nasjonalt og internasjonalt. Som eksempler på formelle samarbeidsstrukturer kan nevnes Polyfon kunnskapsklynge for musikkterapi hvor UiB står som medlem, GAMUT senter for musikkterapiforskning, Firepartssamarbeidet (Norsk forening for musikkterapi, Creo, Norges Musikkhøgskole og UiB), The Grieg Research School for Interdisciplinary Music Studies og det internasjonale Konsortiet for utdanning i musikkterapi. I tillegg har de enkelte ansatte sine egne nasjonale og internasjonale nettverk og er aktive deltakere i, og ledere av, internasjonale forskningsprosjekter.

Oppsummering

Det er vår vurdering at studieprogrammet Integriert master i musikkterapi (MAHF-INMUT) i stor grad er et velfungerende studieprogram. Rekruttering og kandidatproduksjon ved studiet er i hovedsak god, og gjennomstrømning er tilfredsstillende med noe rom for forbedring.

Samtidig er det tydelig ut fra emneevalueringer, studentundersøkelser, vurderinger fra eksterne fagfeller, innspill fra fagmiljøet, administrasjonen og eksterne samarbeidspartnere at studieplanen må revideres for å sikre at studietilbudet er oppdatert både hva gjelder praksis, forskning og teori innen musikkterapifeltet, utvikling innenfor undervisning og pedagogikk i UH-sektoren, samt for å sikre god faglig progresjon i studieløpet. I denne rapporten har vi belyst behovet for nye modeller for innpassing og bedre tilrettelegging for permisjoner, og vi har foreslått konkrete tiltak for å motvirke heng og forsinkelser, for eksempel knyttet til emnene PSYK111 (Innføring i psykologi og psykologiens historie) og MUTP350 (Masteroppgåve).

Fagmiljøet har identifisert fem fokusområder for videre utvikling av studiet: musikk, forskning, relasjonskompetanse, praksis og studentmedvirkning. Det går frem av rapporten at enkelte komponenter bør legges tidligere i studiet (for eksempel rollespill og observasjonspraksis), og at noen komponenter bør styrkes gjennom studieløpet (for eksempel relasjonskompetanse og samspill). Inkludering av relevant teknologi og digitale verktøy er vektlagt sammen med behovet for å integrere teori og praksis bedre i undervisningen. Studiets innhold og struktur bør revideres med bakgrunn i de observasjonene og tiltakene vi har identifisert i denne rapporten, og vi ser det som viktig å prioritere tilstrekkelige ressurser til dette arbeidet.

Analysematerialet forteller oss mye positivt om læringsmiljøet til studentene men det er også rom for forbedringer innen flere områder. Vi må spesielt jobbe videre med å skape en felles identitet rundt musikkterapistudiet og fostre en opplevelse av tilhørighet for studentene våre på tvers av årskull. I tillegg må vi forbedre kommunikasjon og koordinering rundt undervisning og pensum slik at det er tydelig for studentene hva som er forventet av dem. Vi må ta tilbakemeldinger fra studenter, eksterne fagfeller og samarbeidspartnere på praksisfeltet til etterretning og sikre at undervisningen oppleves som helhetlig og at den legger til rette for en tydelig faglig progresjon som kulminerer i kompetanse, kunnskap og ferdigheter som er i tråd med eksisterende krav og forventninger til profesjonell yrkesutøvelse som musikkterapeut.

Selv om vi nå ser ut til å få et nytt bygg i overskuelig fremtid er det viktig å etterstrebe så gode rammefaktorer som mulig for undervisningen ved studiet også i interimperioden. Analysematerialet forteller oss at de fysiske rammene for undervisningen ikke er tilfredsstillende, og det er nærliggende å tro at dette påvirker både undervisning, læring og studentmotivasjon. Vi har foreslått konkrete tiltak for å møte disse utfordringene, inkludert en videreutvikling av Midilab (rom A229) og opprustning av rom GA209 slik at disse kan

utnyttes bedre og være en ressurs for mer fleksibel undervisning der praksis og teori kan integreres bedre.

Kjetil Hjørnevik
Programstyreleder

Morten Norheim
Sekretær

Vedlegg 1 – Studieplan MAHF-INMUT
Vedlegg 2 – Rapport fra ekstern fagfelle
Vedlegg 3 – Tilbakemelding fra Polyfon