

## Årsrapport 2016-2017 for Program for kunstnerisk utviklingsarbeid

### 1 Styrets beretning

Programstyret har i 2016 utarbeidet en ny strategisk plan som klart plasserer programmet som en drivkraft for faglig utvikling innen de skapende og utøvende kunstfagene. Strategien er utarbeidet med basis i Programstyrets mandat og gir uttrykk for de ambisjoner styret har for kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge.

Kontakten med Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid (NRKU) og institusjonene i sektoren er god. Forarbeid til oppretting av institusjonelle doktorgrader basert på kunstnerisk utviklingsarbeid har i 2016 stått sentralt i NRKU og dermed i Programstyrets samarbeid med rådet.


Programstyret har styrket den faglige koordineringen av Stipendiatprogrammet. Studie- og kursplaner er revidert og det er gjort flere endringer i innhold og arbeidsform i seminarene. Det er lagt vekt på å beholde de tverrfaglige kvalitetene som er bygd opp i programmet. Krav til nivå og læringsmål er tilpasset det nasjonale kvalifikasjonsrammeverket for tredje syklus program. Studie- og kursplaner vil utgjøre rammeverket for en kommende nasjonal forskerskole i skapende og utøvende kunst når institusjonene oppretter institusjonelle doktorgrader.

Gjennomføringsgrad og kvalitetssikring i Stipendiatprogrammet er fulgt opp i Programstyrets kontakt med institusjonene. I årsrapporter redegjør institusjonene særskilt på framdrift for stipendiater som er i slutfase og skal bedømmes. Det er institusjonene som har kontroll og kan påvirke framdrift, både i denne og andre faser i stipendiatperioden. Programstyret og institusjonene legger vekt å få slutført bedømmelse av stipendiater som har vært i programmet over lengre tid. I 2016 har Programstyret stadfestet 9 sluttvurderinger av stipendiater til bestått og 2 til ikke bestått. Programstyrets forventning til institusjonene om 15 beståtte sluttvurderinger er dermed ikke oppnådd, men målet om 15 beståtte sluttvurderinger opprettholdes også for 2017.

Programstyret har formalisert samarbeidet med institusjoner i Sverige og Finland om å gjennomføre en felles sommerskole for stipendiater. Sommerskolen ble i 2016 arrangert i Tromsø i et samarbeid mellom Programstyret og Det kunstfaglige fakultetet ved UiT Norges arktiske universitet. Sommerskolen vil nå bli et årlig tiltak med deltakelse primært fra disse tre land.



*Workshop i forbindelse med Nordisk sommerskole i Tromsø, august 2016. Foto: Dragan Miletic.*



47 stipendiater er tatt opp i Stipendiatprogrammet de tre siste årene og av disse er 20 finansiert over institusjonenes egne budsjett. Programstyret ser positivt på institusjonenes egenfinansiering. Det er et tegn den sentrale rollen programmet spiller i institusjonenes rekruttering og fagutvikling. Programstyret vil i 2017 ha 7 ledige stipendiatstillinger til fordeling.

Prosjektprogrammet er en viktig mekanisme for å finansiere kunstnerisk utviklingsarbeid i og på tvers av institusjonene. Tildelingsrammen har de siste årene vært om lag 11 mill NOK og gitt rom for oppstart av 4 nye prosjekt per år. Programmets høstkonferanse, Artistic Research Forum, ble i 2016 arrangert i samarbeid med Institutt for musikk og dans ved Universitetet i Stavanger og hadde 200 deltakere. Her ble resultatene fra prosjekter finansiert gjennom programmet presentert og metoder og refleksjon utsatt for fagfellevurdering. Konferansen har de siste årene også hatt prosjektpresentasjoner fra våre nordiske samarbeidspartnere og har nå et økende antall nordiske deltakere.

Programstyret løfter fram tematikk som står sentralt i all kunstnerisk utviklingsarbeid. Ved høstkonferansen i Stavanger satte Programstyret etikk i kunstnerisk praksis som tema for de innledende foredragene. Temaet vil bli fulgt opp i kommende samlinger og stipendiatseminar.

Den internasjonale kontakten og arbeid for synliggjøringen av norsk kunstnerisk utviklingsarbeid er styrket.


Programstyret har i 2016 inngått et samarbeid med Uniarts i Stockholm om etablering av et tidsskrift for formidling av forskning som har kunstnerisk praksis som kjerne for aktivitetene. Dette er et viktig grep for utvikling av det nordiske fagspråket og skape en arena for formidling. Tidsskriftet vil ha åpen tilgang og være basert på bruk av Research Catalogue som plattform.

Programmet deltar i et samarbeid ledet av Uniarts i Helsinki og de svenske kunstutdanningene om en nordisk paviljong for kunstnerisk utviklingsarbeid ved kunstbiennalen i Venezia i 2017. 10 stipendiater fra de nordiske land vil bidra med arbeider til en utstilling. 2 av stipendiatene deltar i Stipendiatprogrammet. Det vil også være andre arrangementer og seminar i tilknytning til utstillingen som skal bidra til å markere de nordiske institusjonenes profil og plassering av kunstnerisk forskning.

Programstyret har i 2016 hatt et seminar med Norges Forskningsråd for å styrke samarbeidet mellom de to institusjonene. Programmet har i dag ikke kapasitet og ressurser til spille en så aktiv rolle ovenfor institusjonene som det Forskningsrådet gjør. Programmet oppfordrer institusjonene til å utnytte NFRs kompetanse og veiledning i forbindelse med å søke midler fra andre finansieringskilder enn PKU.

Programstyret er opptatt av å utnytte de tilgjengelige ressursene på en effektiv måte og redusere de årlige overføringer av ubenyttede midler. Programstyret har i 2016 gitt tilsagn om finansiering av to stipendiater ut over stillingsrammen. Hoveddelen av midlene knyttet til dette vil overføres til institusjonene i løpet av 2017 og 2018 og vil bidra til reduksjon i overførte midler.

Stipendiatprogrammet ble evaluert av det daværende Programstyret i 2009. Vi har nå initiert en evaluering av hele programmet gjennom en prosess som skal være avsluttet ved utgangen av styrets fungeringstid. Den nye evalueringen vil utfylle tidligere



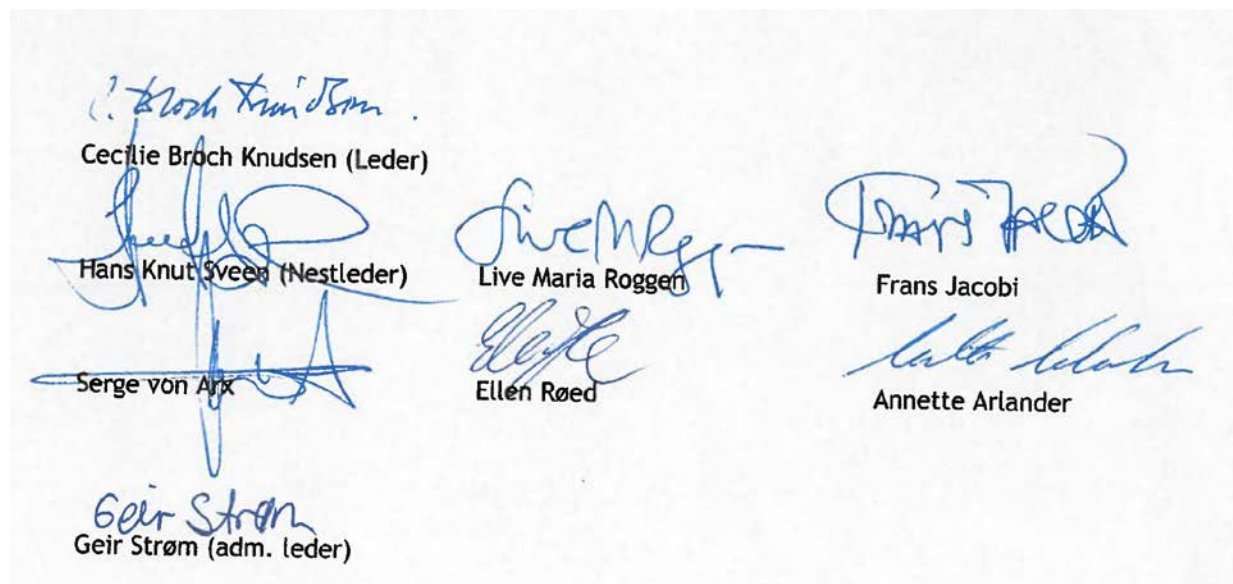
evalueringer og vi vil etter tilråding fra departementet legge vekt på å finne ut hvilken effekt programmene har hatt for faglig kvalitet og hvilken merverdi de har gitt til institusjonene og sektoren, og få frem forslag til hvordan kvaliteten kan heves ytterligere. Evalueringen vil bli gjennomført av et panel som Programstyret vil be NRKU om å oppnevne. Evalueringen av programmet vil være en sentral oppgave og kreve styrets oppmerksomhet.

Programstyret vil i 2017 prioritere oppfølging av mål satt i den strategiske planen. Denne er ambisiøs, men tiltakene som iverksettes skal tilpasses de økonomiske rammene, som for 2017 er på samme nivå som året før.

Det skal samarbeides med institusjonene om videreføring av Stipendiatprogrammet og oppretting av en felles nasjonal forskerskole i skapende og utøvende kunst. En ny studieplan for forskerskolen trer i kraft fra 2017.

Det nordiske samarbeidet vil stå sentralt gjennom samarbeid om nytt tidsskrift, utstilling i tilknytning til biennalen i Venezia og den årlige sommerskolen for stipendiater.

Programstyret har i flere år arbeidet for å etablere et søkesystem for tildelinger fra Prosjektprogrammet. Gjennom et samarbeid med SAR Research Catalogue er det utviklet et søkesystem som settes i produksjon i 2017. Systemet utnytter design og funksjonalitet i RC og løsningen ivaretar kunstfagenes behov for prosjektbeskrivelser gjennom bruk av andre medier enn tekst. Vi vil i 2017 gjennomføre utlysningen og søkningsbehandling gjennom dette systemet.



## 2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Kunstnerisk utviklingsarbeid som en parallell til vitenskapelig forskning er nedfelt i lovverket som et felles mål for institusjonene innen høyere utdanning i Norge. Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) er et unikt program i internasjonal sammenheng og en pådriver for feltet kunstnerisk utviklingsarbeid. PKU er organisert som en statlig fellesoppgave etter universitets- og høyskoleloven sin § 1-4-4, med Universitetet i Bergen (til og med 2016: Kunst- og designhøgskolen i Bergen) som operatør. Programmet forvalter statlige midler til kunstnerisk utviklingsarbeid for fordeling gjennom nasjonal konkurranse.

Programstyret er oppnevnt av Kunnskapsdepartementet og har et faglig sammensatt styre med høy kompetanse i kunstnerisk utviklingsarbeid og med en tverrfaglig representasjon fra de kunstfaglige utdanningsinstitusjonene. Programstyret har 7 medlemmer og en administrativ stab på 2 årsverk.

Programmet forvalter den norske plattformen for kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom styrets retningslinjer for virksomheten og praktiseringen av disse. Virksomheten omfatter Prosjektprogrammet og Stipendiatprogrammet.

Stipendiatprogrammet ble etablert blant annet for å sikre kritisk masse for fagområdet kunst på stipendiatnivå. Programmet er treårig og er likeverdig med doktorgradsprogram, men gir i dag ikke gradsuttelling for fullført prosjekt. Programmet samler stipendiater innen et vidt fagspekter og gir stipendiatene en felles opplæringsdel i forskerutdanningen. Prosjektene representerer lokalt forankret kunnskapsutvikling og stipendiatene er viktige faglige ressurser for institusjonene. Programmet disponerer i alt 26 stipendiatstillinger, men har de siste tre årene kunnet ha et samlet opptak på i alt 47 stipendiater etter at institusjonene har bidratt med en betydelig egenandel.

Prosjektprogrammet er en parallell til Norges forskningsråds ulike støtteordninger og er et avgjørende verktøy for den faglige utviklingen i institusjonene. Ved tildeling av midler fra programmet legger Programstyret vekt på at prosjektene har klare målsettinger der den kunstneriske kjernen står sentralt. Programstyret vurderer prosjektenes faglige og etiske kontekst, arbeidsmetoder, formidlingsplaner, organisering og kvalitetssikring. Programstyret framhever kvaliteter som kjønnsbalanse og internasjonal rekkevidde. Det er en forutsetning at prosjektene som støttes skal tilføre feltet ny innsikt og bidra til å styrke fagmiljøet.

Kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge og artistic research internasjonalt er vesentlig styrket som felt gjennom de siste ti år. Programstyret hadde en tildeling for 2016 på 38,9 mill NOK. 22,6 mill NOK er overført til institusjonene knyttet til lønn og drift av stipendiatstillinger og 10,0 mill NOK er overført knyttet til prosjekter i Prosjektprogrammet. PKUs kostnader til administrasjon, styret og annen felles drift av de to programmene var i 2016 på 5,9 mill NOK.



Workshop i regi av prosjektet Pictogram-me ved Universitetet i Bergen.

### 3 Årets aktiviteter og resultat - 2016

Program for kunstnerisk utviklingsarbeid tilhører Universitets- og høyskolesektoren og bidrar til Regjeringens sektorovergripende mål for virksomheten.

**Sektormål: Høg kvalitet i utdanning og forskning**

*Regjeringa vil at utdannings- og forskingsmiljøa i Noreg skal ha høg kvalitet, og at fleire norske forskings- og utdanningsmiljø skal hevde seg internasjonalt.*

**Sektormål: God tilgang til utdanning**

*Regjeringa vil at alle skal ha tilgang og høve til å ta høgere utdanning, uavhengig av kjønn, etnisk, sosial, geografisk og økonomisk bakgrunn. Utdanningstilbodet skal leggje til rette for god tilgang på arbeidskraft og kompetanse over heile landet. Livslang læring er viktig for å medverke til nødvendig omstilling og fornying for den einskilde og for samfunns- og arbeidslivet.*

**Sektormål: Forsking og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling**

*Regjeringa har ambisjonar om at Noreg skal bli eit av dei mest innovative landa i Europa. Da treng vi utdanning, forskning og fagleg og kunstnarleg utviklingsarbeid som samspeler med omverda. Langtidsplanen for forskning og høgere utdanning, Meld. St. 7 (2014-2015), peiker på seks prioriterte område: hav, klima, miljø og miljøvennleg energi, fornying i offentleg sektor, mogleggjerande teknologiar, innovasjon og omstilling i næringslivet og utvikling av verdsleiarande fagmiljø. Dette er område som òg universitet og høyskolar må prioritere.*

**Sektormål: Effektiv, mangfaldig og solid høgere utdanningssektor og forskningssystem**

*Ein effektiv, mangfaldig og solid høgere utdanningssektor og forskningssystem skal medverke til best mogleg måloppnåing på dei tre første måla for universitets- og høyskolesektoren. Universitet og høyskolar forvaltar ein betydeleg del av midlane til fellesskapet og skal bruke ressursane effektivt og til beste for samfunnet. Institusjonane skal utvikle profilen sin i tråd med styrkje og eigenart og medverke til ein differensiert sektor med høg kvalitet. Vidare skal dei møte behova i samfunnet på ulike område og medverke til at Noreg kan hevde seg internasjonalt som ein framifrå kunnskapsnasjon.*

Kunnskapsdepartementet har gitt Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) følgende mål for virksomheten:

*Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) skal gjennom stipendiatprogrammet og prosjektprogrammet virke for at universitet og høyskoler utfører kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt, internasjonalt nivå. Programmet skal bidra til å fremme refleksjon og innsikt basert på kunstnerisk praksis, og stimulere til tverrkunstnerisk kommunikasjon og møtesteder for de relevante fagmiljøene.*

Med bakgrunn i denne målformuleringen treffer Programstyret beslutninger om PKUs virksomhet. Programstyret har i 2016 utarbeidet en strategisk plan der departementets virksomhetsmål er lagt til grunn. Planen er ambisiøs både hva gjelder kvalitet og omfang av virksomheten. De årlige tiltakene som iverksettes vil tilpasses de økonomiske rammene. Styret planlegger framtidige kontrakter og forpliktelser ut fra de årlige bevilgninger og i henhold til det statlige økonomiregelverket.

Styrets arbeid med strategiplan og styringsdokumenter er godt forankret i hele styret gjennom arbeidsgrupper og seminar. Styret vil arbeide videre med å utforme styringsparametere og konkretisere tiltak for måloppnåelse.



### *Programstyrets mål:*

#### *Program for kunstnerisk utviklingsarbeid skal:*

- *virke for at universitet og høyskoler utfører kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt nivå og er aktive og synlige internasjonalt*
- *bidra til å fremme refleksjon og innsikt basert på kunstnerisk praksis*
- *stimulere til tverrkunstnerisk kommunikasjon og være møtested for de kunstfaglige utdanningsmiljøene*

#### *Tiltak for måloppnåelse:*

- *Programstyret skal fremme kunstnerisk utviklingsarbeid ovenfor beslutningstakere nasjonalt og arbeide for å realisere en statlig opptrapping for finansiering av kunstnerisk utviklingsarbeid.*
- *PKU skal støtte opp om prosessene for å etablere institusjonelle ph.d.-grader og omdanningen av stipendiatprogrammets opplæringsdel til en forskerskole som PKU og institusjonene samarbeider om. PKU skal delta i etableringen og driften av forskerskolen i utøvende og skapende kunstfag og sikre at Stipendiatprogrammet videreføres inntil alle fagområder er dekket av ph.d.-grader.*
- *PKU skal benytte internasjonalt faglig sterke sakkyndige i søknadsvurderingene*
- *PKU skal se på bevissthet om kjønnsperspektiv i kunsten som en verdi og kjønnsbalanse i organiseringen som et kvalitetstrekk i prosjekter som støttes*
- *PKU skal bidra til fokus på etikk i kunstneriske kontekster og refleksjoner*
- *PKU skal ha krav til at kunstnerisk utviklingsarbeid formidles åpent og er gjenstand for fagfelleevaluering*
- *PKU skal prioritere prosjekter som involverer flere kunstneriske uttrykksformer og som har internasjonale samarbeidspartnere*
- *PKU skal styrke Artistic Research Forum som internasjonalt og tverrkunstnerisk kontaktpunkt*
- *PKU skal arbeide for videre utvikling av flermediale plattformer for prosjektsamarbeid og dokumentasjon*
- *PKU vil initiere en ekstern evaluering av programmet.*
- *PKU skal styrke samarbeidet med Norges Forskningsråd og stimulere institusjonene til å utnytte NFRs kompetanse og støtteordninger for søknader mot NFR og EU.*
- *PKU skal bistå institusjoner som søker mobilitetsfinansiering fra EU, ved å tilrettelegge forskerskolen for internasjonal deltakelse.*
- *PKU skal delta aktivt i internasjonale miljø for kunstnerisk utviklingsarbeid.*

#### *Kvalitative styringsparametere:*

- *PKU skal verne om programmets kjerneaktiviteter og unike internasjonale plassering gjennom å stille høye krav til kunstnerisk virksomhet som innvilges støtte.*
- *PKU skal se styrking av institusjonenes egne forskningsmiljø i sammenheng med tildeling av prosjektmidler og stipendiatstillinger.*
- *PKU skal være internasjonalt synlig og bidra til ny og grensesprengende kunnskap i en internasjonal kontekst.*
- *Prosjektene skal ha en internasjonal rekkevidde*
- *PKU skal bidra til utvikling av et norsk kunstfaglig fagspråk*
- *PKU skal skape en tradisjon for kvalifisert kritisk refleksjon*
- *PKU skal tydeliggjør at kunst har samfunnsrelevans og bidrar til innovasjon og omstilling*
- *Programstyret skal synliggjøre programmets mål og aktiviteter internasjonalt*
- *PKUs arenaer for kunstnerisk utviklingsarbeid skal være tydelig i det internasjonale landskapet av konferanser og diskurs.*
- *Resultatene fra PKU-finansierte prosjekt skal brukes og danne referanse i en internasjonal kontekst.*



#### Kvantitativ resultat og konkrete tiltak:

- *Opptaket til Stipendiatprogrammet i 2016:  
10 stipendiater med finansiering fra PKU og 8 med finansiering fra institusjonene.*
- *PKU forventet at 15 kandidater skulle sluttvurderes til bestått og disputere. Resultatet i 2016 ble 9 beståtte og 2 underkjente sluttvurderinger.*
- *Tildelinger fra Prosjektprogrammet i 2016:  
4 prosjekter med finansiering fra PKU med i alt 11,6 mill NOK over tre år.*
- *Gjennomføring av seminar og samlinger i 2016:  
De fire seminarene er gjennomført i henhold til plan og stipendiatene deltok som forventet.  
På vårsamlingen var det 32 stipendiater som presenterte sine prosjekt og i alt 95 deltakere.  
På veilederseminaret var det 36 deltakere.*
- *Høstsamlingen hadde 200 deltakere og de nordiske land var godt representert. Det var 16 prosjektpresentasjoner.*
- *PKU har arrangert nordisk sommerskole for stipendiater. 18 stipendiater og 10 veiledere deltok i en 8 dagers samling i Tromsø.*
- *PKU har deltatt i arbeidsgruppe i NRKU som har utformet utkast til veiledende retningslinjer for ph.d.*
- *PKU har revidert studie- og kursplanene for Stipendiatprogrammets utdanningsdel.*
- *PKU har utformet et opplegg for ekstern evaluering av programmet og ber NRKU oppnevne et evalueringspanel.*
- *PKU har sammen med KHiO og KHiB deltatt i utforming av en søknad om prosjektmidler fra EUs MSCA.*
- *PKU skal sammen med Uniarts i Stockholm etablere nordisk tidsskrift for publisering av kunstnerisk forskning*



*Pust.SALT, Sandhornøy. Stipendiat ved NTNU, Edvine Larssen. Foto: Gunnar Holmstad*



### *Programstyrets vurdering:*

Det norske programmet er i front internasjonalt når det gjelder å sette det kunstneriske element i sentrum for både prosjekt- og stipendiatvirksomheten. Kriteriene for tildeling av midler fra programmet er utviklet i samarbeid med institusjonene og programmet fremmer kvalitetsarbeidet i institusjonene.

Programstyret har et ansvar for å løfte fram felles problemstillinger og tematikk som fagmiljøene må jobbe videre med lokalt og som står sentralt i alt kunstnerisk utviklingsarbeid. PKU satte i 2016 opp etikk i kunstneriske kontekster og refleksjoner som tema for innledningen på høstkonferansen og vil følge dette opp i senere konferanser og seminar.

De små fagmiljøene i kunst ved mange utdanningsinstitusjoner har sitt nasjonale kontaktpunkt gjennom PKUs aktiviteter. Institusjonene innen høyere utdanning er under endring. Mange av de kunstfaglige miljøene vil være små fakultet eller institutt innenfor større institusjoner. Programmet har over tid bygd opp samlingene til nasjonale arenaer for presentasjon og formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid. Programmet samler et vidt fagspekter og bygger fellesskap på tvers av fag og institusjonsgrenser.

Programstyret skaper gjennom tildelinger og aktiviteter kvalitetskrav som påvirker institusjonenes virksomhet og prioriteringer. Programstyret ser på bevissthet om kjønns- perspektiv i kunsten som en verdi og kjønnsbalanse i organiseringen av et prosjekt som et kvalitetstrekk og en viktig faktor i vurdering av prosjektene som får støtte. Programstyret ser en helt klar utfordring her. Særlig har musikkfeltet stadig en overvekt av søknader fra menn eller der menn er i overvekt i prosjektorganisasjonen. Programstyret har tatt dette opp med institusjonene.

Programstyret gjør ved fordeling av tilgjengelige stipendiatstillinger og prosjektmidler en sammenlignende vurdering av mottatte søknader der det legges vekt på at prosjektene som støttes har kunstnerisk praksis på høyt nivå som kjerne. Stipendiater og prosjekter som tildeles midler har en klar forankring i institusjonenes fagmiljø og bidrar til fagutvikling i samsvar med institusjonenes strategier. Tildeling av midler gjennom programmet utfyller således institusjonsstrategiene og fremmer kvalitetsarbeid og rekruttering. Alle søknader er vurdert av internasjonalt anerkjente fagfeller. I valg mellom to søknader ser Programstyret på det enkelte prosjektets utviklingsmuligheter og betydning for feltet.

Antallet søkere til Stipendiatprogrammet holder seg høyt innenfor alle fagområder. Ved søknadsfristen i desember 2016 var det over 250 søknader til institusjonene. Programstyret tok i 2016 opp 18 stipendiater, av disse 8 med finansiering fra institusjonene. De tre siste årene har institusjonene bidratt betydelig til vekst i programmet ved å disponere egne midler til finansiering av stipendiatstillinger. Samlet er opptaket de tre siste år kommet opp i 47 stipendiater. Av disse er 26 kvinner og 18 har utenlandsk statsborgerskap. Flere av stipendiatene har hele eller deler av sin utdanning fra utenlandske institusjoner og mange har internasjonal kunstnerisk virke som grunnlag for opptaket.

Opptaket til Stipendiatprogrammet vil i 2017 være syv stipendiater med finansiering fra PKU. Det er forventet at institusjonene vil finansiere opptak av stipendiater innenfor egne budsjett.





## Opptak til Stipendiatprogrammet 2014-2016

Opptak:	2014	2015	2016
HiL	1	1	0
HiØ	1	1	0
KHiO	5	5	5
NMH	1	2	3
NTNU	1	3	3
UiA	0	1	0
UiB	1	1	5
UiS	1	2	0
UiT	1	1	2
<b>Totalt</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
Finansiert av KD	7	10	10
Egenfinansierte	5	7	8

Departementet har besluttet å opprette en ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette vil endre Programstyrets rolle betydelig når det gjelder opptak og sluttvurdering av utdanningen. Den felles opplæringsdelen i Stipendiatprogrammet er foreslått omdannet til en forskerskole i ph.d.-utdanningen. PKU skal administrere forskerskolen. Universitets- og høyskolerådet setter i 2017 ned en arbeidsgruppe som skal utarbeide veiledende retningslinjer for ph.d.-utdanning. Disse vil danne grunnlag for institusjonenes forskrifter for ph.d.-program, som også kan bygge på gjeldende retningslinjer for Stipendiatprogrammet og videreføre hovedprinsippene om at ph.d.-utdanningen i skapende og utøvende kunstfag har et kunstnerisk resultat på høyt internasjonalt nivå som viktigste mål.



Forestilling ved stipendiat Øystein Elle, Høgskolen i Østfold. Foto: Bård Halvorsen.



55 stipendiater har til nå fullført og bestått programmet. Programstyret fastsetter årlige måltall for beståtte sluttvurderinger ut fra kullenes størrelse og institusjonenes rapportering om stipendiatenes framdrift. Programstyrets forventninger til sluttbedømmelser ved institusjonene er de to siste år ikke blitt innfridd.

Ved inngangen til 2015 var det 19 stipendiater som var tatt opp i 2011 eller før. Måltallet for 2015 ble satt ut fra en forventning om at alle som var tatt opp før 2010, samt halve kull 2011 slutførte og disputerte. Dette ble altså ikke tilfellet og resultatet ble at bare 5 stipendiater fullførte. Ved starten av 2016 var det fortsatt 13 registrerte stipendiater som var tatt opp i 2011 eller før. Det er ved utgangen av året i alt 6 stipendiater igjen fra disse kullene.

Programstyrets mål for 2016 var 15 sluttvurderinger. Dette målet klarte institusjonene ikke å innfri. I 2016 har programstyret stadfestet 9 sluttvurderinger til bestått. 2 stipendiater fikk i 2016 underkjent sine prosjekter og har anledning til å melde seg opp på nytt innen to år.

<i>Ferdige kandidater i 2016</i>	<i>Visuell kunst</i>	<i>Design</i>	<i>Musikk</i>	<i>Scene</i>	<i>Totalt</i>	<i>Kvinner:</i>
<i>KHiO</i>	2	1		1	4	3
<i>NMH</i>			2		2	
<i>NTNU</i>	1				1	
<i>UiB</i>	1		1		2	2
	4	1	3	1	9	5

Programstyret har innført årlige rapporteringer der institusjonene gir Programstyret en samlet status for alle stipendiater. Institusjonene rapporterer særskilt for de stipendiatene som er i sluttbedømmelse med status for oppmeldinger, innleveringer, komiterapporter og disputaser. Institusjonen skal i tilknytning til årsrapporten gi en samlet vurdering av sterke og svake side ved stipendiatenes fremdrift og institusjonens oppfølging av disse, samt en vurdering av gjennomstrømningstall.

Programstyret har årlig et felles møte med de institusjonene som er tilknyttet Stipendiatprogrammet. Tema som var tatt opp på møtet i 2016 var mål, resultater, gjennomstrømning, institusjonenes kommunikasjon med bedømmelseskomiteene, prosessene for sluttoppmelding og sluttvurdering, samt endringer i studieplan og seminarer.

Programstyret forventer at et systematisk arbeid for kvalitetssikring og gjennomstrømning nå skal gi resultater. Per 31.12.2016 er 73 stipendiater registrert som deltakere i programmet. Av disse er 16 sluttoppmeldt eller under bedømmelse ved årsskiftet. Ut fra antallet sluttoppmeldte stipendiater og kullenes størrelse forventer Programstyret 15 beståtte sluttvurderinger i 2017.

Det er etablert et samarbeid med Finland og Sverige om en sommerskole for stipendiater. I 2016 arrangerte PKU sommerskolen sammen med Det kunstfaglige fakultetet i Tromsø. I alt deltok 18 stipendiater og 10 veiledere i et 8 dagers intensivt kurs i Tromsø. Programstyret tok i 2016 kontakt med de øvrige nordiske institusjonene for å få på plass en avtale om videreføring av tiltaket med oppnevning av en egen styringsgruppe.

Programstyret arrangerer i forkant av den årlige vårsamlingen et seminar for å styrke veilederkompetansen. Tema varierer og i 2016 var det fokus på det særegne i veiledning av kunststipendiater. På seminaret var det 36 deltakere.

Programstyret mener at fellestiltakene i Stipendiatprogrammet er vel gjennomført og er fornøyd med deltakelse og engasjement fra stipendiater, veiledere og institusjonene. Programstyret har understreket institusjonenes ansvar for tiltak knyttet til kvalitetssikring og gjennomstrømning og ser at det fortsatt er utfordringer særlig knyttet til slutfasen av stipendiatprosjektene.



*Marianne Baudouin Lie, stipendiat ved NTNU.*

Til nå har i alt 27 prosjekt fått tildeling fra Prosjektprogrammet med en samlet ramme på i alt 52,3 mill NOK. Prosjektene som har fått støtte gjennom Prosjektprogrammet har stor spredning mellom institusjoner og fag. De konkrete resultatene er knyttet til produksjon av et eller flere kunstneriske verk og alltid offentlig tilgjengelig. Det særskilte med programmet er at PKU har krav til eksplisitt refleksjon fastsatt i retningslinjene. Prosjekt med støtte fra Prosjektprogrammet er forpliktet til å søke internasjonal publisering og presentasjon. Prosjektledere skal gjøre sine arbeider offentlig tilgjengelige og utsette sine arbeider for kritisk dialog og tilbakemelding fra fagfeller.



## Tildelinger fra Prosjektprogrammet 2012-2017

Oppstart	Antall prosjekt	Totalbeløp
2012	8	7 022 000
2013	3	6 576 000
2014	5	10 600 000
2015	5	10 766 000
2016	4	11 557 650
2017	2	5 773 000
Sum:		52 294 650



Performance i Porto Alegre, Brasil, 8. juli 2016 knyttet til prosjektet Synsmaskinen ved Universitetet i Bergen.

Satsingen på SAR Research Catalogue er et viktig element i PKUs innsats for refleksjons- og formidlingsarbeid. PKU er medlem i den internasjonale organisasjonen Society for Artistic Research (SAR), og deltar i et samarbeid for utvikling av The Research Catalogue (RC), en database og plattform for flermedial presentasjon av kunstnerisk utviklingsarbeid. PKU har egen portal for å synliggjøre virksomhet finansiert av programmet og legger til rette for at prosjektledere dokumenterer sine arbeider her. Fire avsluttede prosjekter har publisert i Research Catalogue:

- Performer - Audience Interaction: A Potential for Dance Art
- Pictogram-me
- Re:Place
- The Reflective Musician



Prosjektet "Radical Interpretations of Iconic Musical Works" ble avsluttet i 2016. Av slutt-rapporten går det fram at de kunstneriske resultatene presenteres i form av Blue Ray innspillinger som offentliggjøres i 2017, samt en rekke offentlig presentasjoner på faglige konferanser:

- *New Aud*, Amsterdam, 25/4-2014.
- *EPARM*, Graz, 24/4-2015.
- Montclair University, New Jersey, US, 3/10-2015.
- *7th Annual International Conference on Visual and Performing Arts*, Athens, 30/5-2016. *Arts in Context*, Kristiansand, 8/6-2016.
- *ITAC3*, Edinburgh, 5/8-2016.
- Researcher days and nights at the Norwegian Academy of Music and the Norwegian Art Academy, Oslo (2015 and 2016).

Andre prosjekter viser tilsvarende oversikter i sine årsrapporter som Programstyret gjennomgår og godkjenner. Det er gjennomgående stor aktivitet knyttet til prosjektene.

Programstyret ser en klar utfordring knyttet til offentliggjøring av resultater og publisering av kunstnerisk utviklingsarbeid. Fagfeltet er relativt nytt og det må bygges en kultur for dette, forskningsformen gjør at publikasjonsplattformer ikke uten videre kan arves fra de tradisjonelle vitenskapsfagene. Programstyret har gjennom flere år deltatt i etableringen av Research Catalogue som flermedial plattform for publisering av resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette videreføres i 2017 gjennom Programstyrets deltakelse i etablering av et nytt nordisk tidsskrift for fagfeltet. Tidsskriftet vil ha skandinavisk språk og bidra til å bygge fagspråk og senke terskelen for å søke fagfellevurdert publisering. Den tekniske plattformen vil være Research Catalogue. Tidsskriftet skal være en kanal for publisering av kunstneriske resultater. Tidsskriftet skal bidra til innsikt, kunnskap og bevissthet om metoder, etikk og kontekst i kunstneriske prosesser. Tidsskriftet skal løfte fram prosjekter der de anvendte forskningsmetodene utvikles fra prosjektenes spesifikke kjerne og der forskningen skjer innenfor kunstnerisk praksis. Det er vårt håp at dette tiltaket skal øke norsk publisering og dermed synliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid ved norske institusjoner.

En særdeles viktig del av institusjonenes arbeid for presentasjon av kunstnerisk refleksjoner er stipendiatenes sluttarbeider. Dokumentasjon av refleksjon vurderes sammen med kunstnerisk resultat av fagfeller og presenteres offentlig i en disputas.

Norske utdanningsinstitusjoner dokumenterer sine forskningsresultater gjennom databasen CRISTin. Gjennom bruk av CRISTin kan en ikke dokumenterer kunstnerisk utviklingsarbeid på en særlig god måte, verken med hensyn til denne virksomhetens art eller med tanke på fullstendighet i registrering. Dette har Programstyret og NRKU tatt opp med CRISTin. Programstyret vil sammen med NRKU delta i arbeid for utvikling av dokumentasjon av kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom det nasjonale systemet CRISTin.

Den faglige virksomheten støttet av PKU foregår ved institusjonene. Presentasjon av resultater gjennom institusjonenes informasjonskanaler, gjennom konsert- og utstillingsarenaer er sentralt. Prosjektene finansiert gjennom Prosjektprogrammet har en rekke offentlige framføringer eller visninger i løpet av året. Stipendiater har utstillinger, konserter, forestillinger, plateutgivelser, deltakelse på festivaler og annet. Vi presenterer fortløpende slike begivenheter på våre web-sider og ber institusjonene om å sende oss relevant informasjon om arrangementer.



*Konsert med stipendiat Per Zanussi, Universitetet i Stavanger.*

Det programstyret som gikk av i 2014 satte fram forslag om å gjennomføre en analyse av de faglige resultatene fra Stipendiatprogrammet. Programstyrets vurdering er at dette bør inngå i den eksterne evalueringen av programmet. Programstyret har i 2016 startet arbeidet med et opplegg for en ekstern evaluering av PKU. Evalueringen skal legge vekt på å finne ut hvilken effekt de to programmene har hatt for faglig kvalitet og hvilken merverdi de har gitt til institusjonene og sektoren, og få frem forslag til hvordan kvaliteten kan heves ytterligere. Evalueringen vil ta utgangspunkt i PKUs historie og bakgrunn, og innhente erfaringer fra stipendiater og kunstfaginstitutionene. PKU vil be NRKU om å oppnevne et panel for evalueringen og vil engasjere en sekretær for å bistå panelet i evalueringen.

PKU er medlem i Society for Artistic Research (SAR), European League of Institutes of the Arts (ELIA) og assosiert medlem av European Association of Conservatoires (AEC). Programstyret har vært representert på konferanser i regi av disse. Programstyrets leder er valgt medlem av «the Representative Board» i ELIA og er medlem av en gruppe i ELIA som arbeider med kunstnerisk forskning og forskerutdanning. Styreleder er også oppnevnt som medlem av styret i det østeriske «Programme for Arts-based Research» PEEK.

Programstyrets medlemmer er aktive kunstnere og bidrar gjennom egen kunst- og forskningsaktivitet til å synliggjøre programmet. Administrativ leder har presentert programmet i seminar arrangert av Det danske kulturministeriet, som har ansvar for de danske kunstutdanningsinstitusjonene og ved Valand akademi på Universitetet i Gøteborg. Styreleder presenterte programmet på Norway's Transatlantic Forum i Chicago i oktober 2016. Dette arrangementet er et samarbeid mellom SiU, Utenriksdepartementet og Norges forskningsråd. Nestleder bidro på vegne av programmet med innlegg på det svenske Vetenskapsrådets årskonferanse for kunstnerisk forskning i november 2016.



#### 4 Styring og kontroll i virksomheten

Programstyret har i 2016 arbeidet med strategisk planlegging og revisjon av studieplan for Stipendiatprogrammet. Prosessene med å utarbeide mål og strategier har vært godt forankret i styret gjennom arbeidsgrupper og seminar.

Programstyret har hatt syv ordinære møter i 2016. Møtene i forbindelse med fordeling av prosjektmidler og stipendiatstillinger går over to dager og krever i tillegg en betydelig forberedelse for gjennomgang av søknader og sakkyndige vurderinger. Programstyret deltar også i PKUs vår- og høstsamlinger.

Programstyret legger stor vekt på en god forvaltning av tilgjengelige midler, innenfor de rammer de statlige regelverk gir. Den faglige virksomheten foregår i vesentlige grad ved institusjonene som er tildelt prosjektmidler og stipendiatstillinger. Store deler av budsjettet overføres som følge av dette til virksomhet og regnskapsføring ved institusjonene. Det vises til vedlegg som viser de ulike institusjonenes mottak av ressurser. Avbyråkratiserings- og effektivitetskuttene i bevilgningen er fordelt likt mellom midler som overføres institusjonene og det Programstyret forvalter sentralt.

Den løpende tilsynsoppgaven for prosjektgjennomføringen ligger ikke i Programstyret, men hos den enkelte institusjon. For prosjekter finansiert gjennom Prosjektprogrammet leverer Institusjonene årsrapporter der det gjøres rede for resultater, framdrift og ressursbruk. For tildelingsrunden i 2016 kom det inn 21 søknader og for 2017 kom det inn 11 søknader. Det er god spredning mellom institusjonene og institusjonenes egeninnsats i prosjektene er stor. I 2016 fikk fire prosjekt støtte på i alt 11,6 mill NOK over tre år og i 2017 fikk 2 prosjekter støtte med i alt 5,8 mill NOK.

Programstyret har et godt samarbeid med operatøren, Universitetet i Bergen (tidligere Kunst- og designhøgskolen i Bergen). Alle lønns- og regnskapstjenester utføres av UiB. Programmet nytter UiBs administrative systemer for saks- og arkivløsning, samt øvrige tjenester som UiB gjør innkjøp av og som inngår i programmets avtale med operatøren. Programmet har sin fysiske plassering ved det nye fakultetet for kunst, musikk og design. Programstyret legger vekt på å opprettholde og videreutvikle det gode samspillet og den gode kommunikasjonen med vertsinstitusjonen.

Programstyret orienteres om regnskapet for driften av PKU i alle styremøter.



*Nordisk sommerskole i Tromsø, august 2016.*

## 5 Vurdering av fremtidsutsikter

Programstyret har en tildeling for 2017 på 39 mill NOK. Av dette er 25,1 mill NOK knyttet til Stipendiatprogrammets drift og overføres til institusjonene som tilskudd til lønn og drift av stipendiatstillinger. 11,0 mill NOK er avsatt til overføring til institusjonene gjennom tildelinger fra Prosjektprogrammet. 7,7 mill NOK er knyttet til administrasjon, styrets utgifter og annen drift av PKU. Dette er en klar økning fra tidligere år, men representerer prosjekter som evaluering av programmet og ferdigstilling av søknadssystem til Prosjektprogrammet.

Virksomheten for 2017 er planlagt ut fra rammen i bevilgningen og med forutsetning om at dette nivå videreføres fremover. Programstyret har utarbeidet et likviditetsbudsjett slik at tilgjengelige ressurser settes inn i aktiviteter knyttet til de to programmene. Styret har i denne sammenheng besluttet å tilføre institusjonene en ekstra stipendiat i tre år ut over de 26 som PKU allerede finansierer. Det er også gitt tilsagn til delvis finansiering av en stipendiatstilling knyttet til et prosjekt med støtte fra Prosjektprogrammet.

Programstyret har i 2016 utarbeidet en strategisk plan og vil arbeide for at denne realiseres. Departementets virksomhetsmål ligger til grunn for den strategiske planen. PKUs arbeidsbudsjett er satt opp med tanke på en trygg videreføring av virksomheten innenfor tildelt budsjetttramme, samt prioritering av nye tiltak for økt internasjonal synlighet av programmet. Det er innenfor rammen gjort omdisponeringer for å finne rom for satsninger på formidling og kommunikasjon.


Programstyret har startet arbeidet med å utforme et opplegg for en ekstern evaluering av PKU. Evalueringen vil starte i 2017.

Programstyret opprettholder sin internasjonale orientering som ledd i kvalitetsarbeidet innen programmet og for å synliggjøre programmet. Programstyret har inngått i et samarbeid med de svenske kunstutdanningene og Kunstuniversitetet i Helsinki om deltakelse i prosjektet «Nordisk AR paviljong i Venezia 2017». Prosjektet vil ha utstillinger av nordiske stipendiat- og ph.d.-arbeider under biennalen i Venezia. I tillegg er det muligheter for institusjonene om å bruke lokaler i tilknytning til utstillingen til ulike aktiviteter.



Prosjektprogrammet er forholdsvis nytt og en vil først nå kunne forvente å se resultater i form av publisering i internasjonale fagfelleverderte tidsskrift som Journal for Artistic Research (JAR) eller andre relevante tidsskrift. PKU vil følge opp at prosjekt med støtte fra PKU publiserer internasjonalt og oppfordrer prosjektlederne til presentasjon av prosjektene og resultatene på internasjonale konferanser. I tillegg lanserer programmet i samarbeid med Stockholms konstnärliga högskola i 2017 det første nummer av et nytt nordisk tidsskrift som åpner for fagfelleverderte publisering av kunstnerisk forskning på norsk. Etablering av et nordisk tidsskrift skal bidra til innsikt, kunnskap og bevissthet om metoder, etikk og kontekst i kunstneriske prosesser.





Programmets deltakelse i det internasjonale samarbeidet rundt datasystemet Research Catalogue (RC) videreføres. RC er en flermedial plattform for prosjektarbeid, dokumentasjon og egenpublisering av arbeider. Systemet har økt sterkt i antall deltakende institusjoner og brukere. RC er i ferd med å bli en viktig arena for internasjonal synlighet og samarbeid. PKU vil jobbe for at RC innfører merking av arbeider med metadata som bidrar til økt synlighet og søkbarhet. PKU vil sammen med andre portalpartnere og Society for Artistic Research arbeide for å skaffe ressurser for å sikre databasen som en infrastruktur for kunstnerisk forskning.

Institusjonene og Programstyret har lenge hatt et ønske om at Stipendiatprogrammet skal omdannes til en gradsgivende utdanning for ph.d.-graden. I 2017 skal arbeidet tas videre ved institusjonene og konkretiseres i forskrifter og avtaler. PKU skal delta i driften av forskerskolen og sikre at Stipendiatprogrammet videreføres inntil alle fagområder er dekket av ph.d.-grader.

Ut fra størrelse på kullene og antallet stipendiater som er slutttoppmeldt forventer PKU at 15 kandidatar sluttvurderes til bestått og disputerer i 2017.

Det er ønskelig at Prosjektprogrammet kan brukes som arena for institusjonene i utvikling av miljø for forberedelse av søknader om midler fra EUs forskningsprogrammer. Slik Programstyret ser det kan EU-programmer som støtter mobilitet og programmer knyttet til samfunnsvitenskap og humaniora, være aktuelle kilder for kunstfagene. De enkelte utlysningene må imidlertid vurderes av institusjonene og deres samarbeidspartnere. Det må opprettes konsortier for søknader og disse må ha sitt utgangspunkt i etablerte faglige nettverk. Flere av fagmiljøene innen kunst er enheter eller avdelinger ved universitetene og har tilgang til disse organisasjonenes kompetanse og ressurser for søknadsarbeid og nettverksbygging, som er vitale for å lykkes i å få tilsagn. Institusjonene bygger også opp sterkere administrativ og faglig støtte til sine forskningsgrupper slik at disse kan være mer aktive i å søke eksterne midler. PKU støtter et initiativ for en EU-søknad gjennom samarbeid om utvikling av en søknad der Kunsthøgskolen i Oslo og Universitetet i Bergen deltar sammen med utenlandske partnere. Søknaden retter seg mot finansierings av samarbeid om forskerutdanning og internasjonal utveksling.

<p>Programstyret gir gjennom Prosjektprogrammet tilsagn til prosjekt med varighet opp til tre år. Institusjonene melder at prosjektstøtte fra PKU har en gjennomgripende betydning for kunstnerisk utviklingsarbeid ved institusjonene. Finansieringen av stipendiatstillinger gjennom PKU bør i framtiden bygges opp slik at PKU disponerer stillinger for nasjonal fordeling gjennom Prosjektprogrammet. En videre oppbygging av midler til kunstnerisk utviklingsarbeid bør skje gjennom dette virkemidlet.</p>
--

Prosjektprogrammet hadde i 2017 en nedgang i antall søknader og Programstyret valgte å overføre midler til fordeling i 2018. Tildelinger i 2017 er til to prosjekter med i alt 5,8 mill NOK over tre år. Programstyret forventer flere søknader for tildelingsrunden i 2018 og opprettholder målet om en opptrapping av Prosjektprogrammet. Programmet bør ha rom for store satsninger. Programstyret ser det som viktig at bevilgningen til Prosjektprogrammet kan åpne for prosjekt som gir rom for å knytte stipendiater til prosjektene. Programstyret vil ta i bruk likvide midler i balansen til å øke fordelingsrammen for 2018.

## 6 Årsregnskap 2016



I tildeling av midler til PKU i 2016 er det lagt til grunn en videreføring fra 2015 av fordelingen av midler til Prosjektprogrammet, Stipendiatprogrammet og drift av dette.

I 2016 fikk Programstyret samlet stilt til disposisjon bevilgninger på 38.947.000 NOK. Den vesentlige del av programmets midler overføres til institusjonene knyttet til tildelte stipendiat og prosjekter. I 2016 er 32,6 mill NOK overført til institusjonene. 22,6 mill NOK er overført institusjonene knyttet til Stipendiatprogrammet gjennom et generelt tilskudd per stipendiat og tildelte produksjonsmidler etter søknad. 10,0 mill NOK er overført knyttet til Prosjektprogrammet og det er gjort vedtak om prosjekttildelinger for 2017 og etterfølgende år på i alt NOK 17,9 mill NOK. Alle midler som tildeles institusjonene føres i balanse-regnskapet hos UiB og kommer ikke til syne som inntekter og kostnader i PKUs regnskap. Det skjer i mottakerinstitusjonen. Det vises til vedlegg som viser overføring av midler til de enkelte institusjoner i 2016.

I 2016 er 5,9 mill NOK vedtatt knyttet til den sentrale drift av PKU, administrasjon og programstyrets virke, samt drift av Stipendiatprogrammets obligatoriske kurs. Dette er midler som regnskapsføres ved Universitetet i Bergen. Virksomhet i PKUs arbeidsbudsjett som er knyttet spesifikt til *Prosjektprogrammet* og *Stipendiatprogrammet* er budsjettert og regnskapsført på egne prosjektkonti hos UiB. Det som er felleskostnader for hele program-driften er lagt inn på *Fellesnivå PKU*. Sammenlignet med regnskapet for 2015 er forbruket 1 mill NOK høyere i 2016. Høstsamlingen trekker flere deltakere, vårsamlingen er styrket med engasjerte moderatorer, seminarene for stipendiatene har et mer intensivt workshopformat med flere veiledere, antallet stipendiat har økt og PKU var arrangør for sommerskolen. Alle disse elementene forklarer det økte kostnadsnivået. Noe av dette vil være permanent og er tatt hensyn til i arbeidsbudsjettet for 2017. Detaljene i regnskapet går fram av vedlegg.

Fra tidligere år er det en del avsetninger i balanseregnskapet i form av midler som ennå ikke er overført institusjonene eller som regnskapsførte merinntekter. Programstyret har et klart mål om å redusere disse avsetningene.

Ved inngangen til 2016 hadde programmet en overføring av disponible midler på 16,1 mill NOK. Ved utgangen av året er dette beløpet 16,5 mill NOK. Økningen skyldes delvis det omtalte mindreforbruk i den generelle driften i 2016, men har også sammenheng med disposisjoner knyttet til Stipendiatprogrammet. En stipendiat tatt opp i 2015 sa fra seg plassen sent og midlene ble overført til opptaket for 2016. Dette medfører at utbetalingen til institusjonene kommer senere. Programstyret har i 2016 tatt opp to stipendiat ut over den ordinære rammen og dette gir utbetalinger i 2017 - 2019. Til tross for økning i stipendiat-opptaket er dermed overføringene knyttet til programmet på nivå med året før. Alle overførte midler knyttet til Prosjektprogrammet er bundet opp i framtidige utbetalinger knyttet til innvilga prosjektsøknader. De disponible frie ressursene er altså betydelig lavere enn det avsetningen i balansen kan gi inntrykk av.



**Programstyret er oppnevnt med funksjonstid fra 01.01.2015 til 31.12.2018.**

Programstyret består av:

Cecilie Broch Knudsen, tidligere rektor Kunsthøgskolen i Oslo (leder)  
Førsteamanuensis Hans Knut Sveen, Universitetet i Bergen (nestleder)  
Professor Live Maria Roggen, Norges musikkhøgskole  
Professor Frans Jacobi, Universitetet i Bergen  
Professor Serge von Arx, Høgskolen i Østfold  
Førsteamanuensis Ellen Røed, Uniarts Stockholm  
Professor Annette Arlander, Uniarts Helsinki (fra 01.01.2016)

Det er oppnevnt følgende personlige varamedlemmer:

Dekan Vanessa Ohlraun, Kunsthøgskolen i Oslo (fram til 31.12.2016 for Broch Knudsen)  
Førsteamanuensis Geir Davidsen, Universitetet i Tromsø - Norges arktiske universitet (for Sveen)  
Professor Asbjørn Schaathun, Norges musikkhøgskole (for Roggen)  
Førsteamanuensis Christine Hansen, Kunst- og designhøgskolen i Bergen (for Jacobi)  
Professor Jeannette Christensen, Kunsthøgskolen i Oslo (for von Arx)  
Professor Martina Keitsch, Norges teknisk-naturvitenskapelig universitet (for Røed)  
Spesialrådgiver Inger Stray Lien, Universitetet i Oslo (for Arlander)

Tabellvedlegg:



Opptak til stipendiatprogrammet 2014-2016, per institusjon

Totalt	2014	2015	2016	Totalt	Kvinner
HiØ	1	1		2	2
HiL	1	1		2	1
KHiO	5	5	5	15	11
NMH	1	2	3	6	2
NTNU	1	3	3	7	1
UiA		1		1	1
UiB	1	1	5	7	4
UiS	1	2		3	1
UiT	1	1	2	4	3
<b>Totalt</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>47</b>	<b>26</b>

Opptak til stipendiatprogrammet 2014-2016, per fag

Fagområde	2014	2015	2016	Totalt	Kvinner
Arkitektur			2	2	
Design	2	1	2	5	3
Film	1	1		2	1
Visuell kunst	3	5	6	14	11
Musikk	3	7	6	16	5
Scene	3	3	2	8	6
<b>Sum</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>47</b>	<b>26</b>
Egenfinansierte:	5	7	8	20	

Stipendiater i programmet per 31.12.2016

Institusjon	Arkitektur	Design	Film	Visuell kunst	Musikk	Scene	Totalt	Slutfase:
HiL			2				2	
HiØ						3	3	1
KHiB		4		6			10	3
KHiO		3		11		8	22	5
NMH					12		12	5
NTNU	2			3	5		10	
UiA					1		1	
UiB					3		3	1
UiS					4		4	1
UiT				3	3		6	
<b>Totalt</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>73</b>	<b>16</b>



## Opptak til stipendiatprogrammet i 2016:

<u>Navn</u>	<u>Institusjon</u>	<u>Prosjekt</u>
Brynjar Bandlien	KHiO, Balletthøgskolen	<a href="#">Recurrences - a method and practice within dance and choreography</a>
Mette Edvardsen	KHiO, Balletthøgskolen	<a href="#">Writings in space and time</a>
Jan Peter Hammer	KHiO, Kunstakademiet	<a href="#">The Art of War</a>
Marte Johnslie	KHiO, Kunst og håndverk	<a href="#">Sensitivitet som strategi. Viten, ikke-viten og det tredje alternativet</a>
Bendik Kaltenborn	KHiO, Design	<a href="#">Tegning, form og drama</a>
Erik Dæhlin	Norges musikkhøgskole	<a href="#">Shared space</a>
Bjørn Erik Haugen	Norges musikkhøgskole	<a href="#">The Music of Sound</a>
Elisabeth Holmertz	Norges musikkhøgskole	<a href="#">The Otherness of the self</a>
Alexander Furunes	NTNU, Fakultet for arkitektur og design	<a href="#">Bayanihan as a model for community participation in Post Disaster Reconstruction</a>
Bjørn Inge Melås	NTNU, Fakultet for arkitektur og billedkunst	<a href="#">Becoming the city</a>
Stian Westerhus	NTNU, Institutt for musikk	<a href="#">The Shape of Concerts to Come</a>
Sabine Popp	UiB, Fakultet for kunst, musikk og design	<a href="#">Agential Matter (Invisible Landscapes)</a>
Kjersti Sundland	UiB, Fakultet for kunst, musikk og design	<a href="#">In The Presence of Phantoms</a>
Sunniva Helland	UiB, Fakultet for kunst, musikk og design	<a href="#">Å bryte sirkler</a>
Andy David Lock	UiB, Fakultet for kunst, musikk og design	<a href="#">In Place of Idealism: architecture and Photography</a>
Anne Haaning	UiT, Det kunstfaglige fakultet	<a href="#">Half Hidden</a>
Kjetil Møster	UiB, Fakultet for kunst, musikk og design	<a href="#">Den elektrofoniske saksofonen</a>
Solmund Nystabakk	UiT, Det kunstfaglige fakultet	<a href="#">Singing with the lute</a>



## Stipendiater opptatt i programmet 2003 - 2016

	Arkitektur	Design	Film	Visuell kunst	Musikk	Scene	Totalt
HiL			5				5
HiØ						4	4
KHiO		6		19		13	38
NMH					29		29
NTNU	2			5	11		18
UiA					1		1
UiB		7		16	7		30
UiS					4		4
UiT				3	4		7
<b>Totalt</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>43</b>	<b>56</b>	<b>17</b>	<b>136</b>

## Ferdige kandidater per 31.12.2016

Institusjon	Design	Film	Visuell kunst	Musikk	Scene	Totalt
HiL		3				3
HiØ					1	1
KHiO	2		8		4	14
NMH				16		16
NTNU			2	6		8
UiB	1		7	4		12
UiT				1		1
	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>55</b>

## Ferdige kandidater i 2016

	Visuell kunst	Design	Musikk	Scene	Totalt	Kvinner:
<i>KHiO</i>	2	1		1	4	3
<i>NMH</i>			2		2	
<i>NTNU</i>	1				1	
<i>UiB</i>	1		1		2	2
	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>5</b>

## Kunstnerisk utviklingsarbeid fra ferdige stipendiater 2016:

NAVN	INST	PROSJEKT
Andreas Bunte	KHiO	<a href="#">Library for A-Scientific Film</a>
Eva-Cecilie Richardsen	KHiO	<a href="#">Exhibiting Choreography</a>
Siri Hermansen	KHiO	<a href="#">Tipping Point</a>
Birgitte Appelong	KHiO	<a href="#">Light in Rooms</a>
Ivar Grydeland	NMH	<a href="#">Ensemble &amp; Ensemble of Me - What I Think About When I think About Improvisation</a>
Torben Snekkestad	NMH	<a href="#">The Poetics of a Multiphonic Landscape</a>
Geir Harald Samuelsen	NTNU	<a href="#">Letthetens bilder</a>
Else Olsen Storesund	UiB	<a href="#">Open form. An expanded Interpreter's Role</a>
Michelle Teran	UiB	<a href="#">Future Guides: from information to home</a>



## Andre stipendiaters sluttpresentasjoner i 2016

Ingfrid Breie Nyhus avslutter sitt prosjekt ved Norges Musikkhøgskole 'Tradisjoner på spill - fortolkning og utøving mellom slåtter og pianisme'. Det handler om tradisjon, fortolkning og utøving i lys av de to utøvertradisjonene klassisk og folkemusikk og resultatet er tre CDer og konsertpresentasjoner.

Christian Blom ved Norges Musikkhøgskole har undersøkt hvordan lys, lyd og bevegelse kan inngå i en felles komposisjon. I denne forestillingen viser han en performance og to installasjoner. Han presenterte resultatene i en performance, Transmedial Studies, og installasjonene On Speed og The Singer i Oslo i juni.

Morten Qvenild ved Norges Musikkhøgskole arbeider med flygel, elektronikk og vokal i sitt stipendiatprosjekt som ble avsluttet med konserter i august.

Ellen Ugelvik urframførte den femte og siste klaverkonserten i sitt prosjekt ved Norges Musikkhøgskole i september der hun utforsker solistens rolle i prosessen fra unnføngelse til framføring.

Jesper Alvær ved Kunsthøgskolen i Oslo har sluttutstilling i november.

Tao G. Vrhovec Sambolects utstilling *Rhythms of Presence* i september markerte slutten på hans stipendiatprosjekt ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen.

Ingrid Eriksen Hagen, stipendiat ved Griegakademiet, Universitetet i Bergen, holdt sin avsluttende presentasjon i november. Tittelen på prosjektet hennes er "Fornuft og kjensle - å framføre musikk av Carl Philipp Emanuel Bach".

Øystein Elle ved Akademi for Scenekunst har avslutningsforestilling i november.

## Annen utadrettet virksomhet fra stipendiaters, eksempler fra 2016

Anneli Drecker er stipendiat ved Musikkonservatoriet i Tromsø (UiT). Hun deltok på AHA's turne våren 2016, opptrådte under Olavsfestdagene i Trondheim sommeren 2016 og hadde forestilling med det nasjonale dansekompaniet Carte Blanche under Festspillene i Bergen.

Ingri Midgard Fiksdal, stipendiat ved Balletthøgskolen (KHiO), hadde koreografien til danseforestillingene Shadows of Tomorrow og STATE.

Stipendiatene Kristian Thunestved Evjen og Friederike Wildschütz hadde nyttårskonsert med koret Crescendo i Stavanger.

Daniel Formo, stipendiat ved Institutt for musikk, NTNU, har i 2016 opptrådt på en rekke jazzfestivaler i inn og utland (Mexico og Danmark).

Rafaël Grisey, stipendiat ved Kunstakademiet i Trondheim (NTNU), har i 2016 deltatt i utstillinger og kunstsamtaler i Berlin, Oslo, Trondheim og New York.

NRK hadde et dybdeintervju med stipendiat Siri Hermansen, Kunstakademiet (KHiO) i forbindelse med hennes disputas våren 2016.

Knut Olaf Sunde, stipendiat ved Norges Musikkhøgskole, har hatt konsert i februar 2016.

Jakob Kullberg, stipendiat ved Norges Musikkhøgskole, har gjennomført en omfattende turne- og konsertvirksomhet i hele Europa i 2016. Han har også spilt inn to CDer med BBC Philharmonic Orchestra.

Edvine Larssen, stipendiat ved Kunstakademiet i Trondheim (NTNU), var blant kunstnerne som bidro til sommerutstillingen 2016 i Tromsø Kunstforening: Potential Architecture - Art, Systems and Environment. I september deltok hun i gruppeutstillingen Mitt landskap i Bodø. Larsen lanserte sin Artist-Book: At any given moment ved Bergen Art-Book Fair i november. Boken er siste verk i en serie som sammenfatter Larsens stipendiatprosjekt.

Marianne Baudouin Lie, stipendiat ved Institutt for musikk, NTNU, har i 2016 spilt inn CDen Khipukamayuk, musikk for cello av Lene Grenager sammen med Trondheim Sinfonietta. Hun har også uframført Jon Øivind Ness cellokonsert Marmæle med Trondheim Symfoniorkester under TSO samtidsfest.

Janne-Camilla Lyster, stipendiat ved Balletthøgskolen (KHiO), hadde koreografien til danseforestillingene Hunter and snow, needle and knife og Fox-heart danced som begge ble oppført i 2016.



Ingfrid Breie Nyhus, stipendiat ved Norges Musikkhøgskole, har opptrådt på en rekke festivaler i 2016 bl.a. Øyafestivalen, Oslo kammermusikkfestival og Punkt-festivalen.

Jet Pascua, stipendiat ved Kunstakademiet i Tromsø (UiT), stilte ut WATER ALWAYS SEEK THE LINE OF LEAST RESISTANCE ved Nordland akademi for kunst og vitenskap.

Merete Røstad, stipendiat ved avdeling Kunst og håndverk (KHiO) har i 2016 vært kurator for kunstnerisk utsmykking av Kunst- og designhøgskolen i Bergen sitt nybygg.

Albert Cheng-Syun Tang, stipendiat ved avdeling for design (KHiB) hadde utstilling knyttet til sitt prosjekt i Bergen i november: Reflective Roaming - Design, ubiquitous fantasy, everyday reality

Lisa Torell, var blant kunstnerne som bidro til sommerutstillingen 2016 i Gøteborg Kunsthall. Hun har bidratt i en bokutgivelse og flere seminar og performanser i utlandet. I oktober deltok hun i seminaret «Andra ögon på staden - om konstnärliga metoder i stadsplaneringen», i regi av Statens konstråd i Sverige.

Jennifer Torrence, stipendiat ved Norges musikkhøgskole, vil i september ha premiere på verket Blaha Lujza Tér, av stipendiat Johan Jutterström ved Institutt for musikk og dans (UiS), et stedsspesifikt verk for solo trommeslager.

Ellen Ugelvik, stipendiat ved Norges Musikkhøgskole, har hatt en rekke konserter i 2016. Som medlem av gruppen asamisimasa har hun hatt en rekke opptredener. Under Ultima-festivalen i Oslo urframførte hun sammen med Oslo filharmoniske orkester pianokonsert av Trond Reinholdtsen, tidligere stipendiat ved NMH.

Stipendiatene Jennifer Torrence, Johan Jutterström, Silje Marie Aker Johnsen og Janne-Camilla Lyster presenterte sine prosjekter på Stockholms Konstnärliga Högskola i forbindelse med et seminar i oktober 2016.

Ingvild Holm, stipendiat ved Høgskolen i Østfold har deltatt i oppsettingen Draum om våren på Det norske teatret og deltatt i Teaterfestivalen i Fjaler med et nytt stykke kalt Er den død?

### Prosjektprogrammet - Søknader og tilsagn 2015-2017

	Søknader 15.10.14	Tilsagn 2015	Søknader 15.10.15	Tilsagn 2016	Søknader 12.10.16	Tilsagn 2017
HiL	1	1	1			
HiØ			1	1		
HiHe	1					
HiOA	1		1			
KHiO	2		3	2	4	
NMH	2	1	3		1	1
NTNU	3	1	4	1	1	
U i Agder	3		3		1	
U i Bergen	4	3	1		1	1
U i Stavanger	1		2		3	
U i Tromsø			1			
Westerdals			1			
Sum	18	6	21	4	11	2



## Prosjektprogrammet søknadsbeløp 2012-2017



Tall i 1000 NOK	Totalt budsjett prosjekt	Søknadsbeløp	Innvilget
Design	18 505	10 613	500
Visuell kunst	70 743	40 767	14 403
Film	12 715	7 080	4 065
Scene	46 456	24 074	9 424
Musikk	211 622	111 358	23 903
	360 041	193 892	52 295

### Tildelinger fra Prosjektprogrammet per år:

<u>Totale tildelinger</u>	<u>52 295 000</u>
2012:	7 022 000
2013:	6 576 000
2014:	10 600 000
2015:	10 766 000
2016:	11 558 000
2017:	5 773 000

### Tildelinger fra Prosjektprogrammet 2012-2017

Inst	Film	Scene	Visuell kunst	Design	Musikk	Sum	%
HiL	4 065 000					4 065 000	8 %
HiØf		4 721 650				4 721 650	9 %
KHiO		4 300 000	4 227 000			8 527 000	16 %
NMH					10 889 000	10 889 000	21 %
NTNU		402 000	3 777 000		3 197 000	7 376 000	14 %
UiA					2 300 000	2 300 000	4 %
UiB			6 399 000	500 000	7 517 000	14 416 000	28 %
	4 065 000	9 423 650	14 403 000	500 000	23 903 000	52 294 650	
%	8 %	18 %	28 %	1 %	46 %		

### Avsluttede prosjekter med tildelinger fra Prosjektprogrammet

Inst	Prosjekt	Prosjektleder	Start	Beløp
NTNU	Kommunikasjon og samspill i et elektronisk basert ens.	Øyvind Brandtsegg	2012	537 000
NTNU	Performer - Audience Interaction	Egil Bakka	2012	402 000
KHiB	Re:Place	Trond Lossius	2012	1 315 000
HiL	Objektivets Subjektivitet	Erik Poppe	2012	865 000
NMH	Improvisasjon som møtepunkt i en intermedial kontekst	Lisa Dillan	2012	1 752 000
HiØ	Infinite Record: Archive, Memory, Performance	Karmenlara Ely	2012	1 171 000
KHiO	Porøs (avsluttes i 2017 med utstilling)	Neil Forest	2012	980 000
KHiB	Pictogram-Me	Ashley Booth	2012	500 000
NMH	Den tenkende musiker	Håkon Austbø	2013	2 835 000
KHiB	Topographies of the Obsolete	Anne-Helen Mydland	2013	1 922 000
NMH	Den tenkende musiker	Håkon Austbø	2013	1 933 000
NMH	Radical Interpretation of Iconic Musical Works	Kjell Tore Innervik	2013	2 221 000

## Tildelinger fra prosjektprogrammet 2014 - 2017



Inst	Prosjekt	Prosjektleder	Oppstart	År
NTNU	The charismatic self and hybrid divisions of labour: art in the age of creative industries and knowledge production	Florian Schneider	2014	2 år
NMH	Music with the Real - exploring transmediality through music	Henrik Hellstenius	2014	3 år
UiA	Music Without Borders - tradisjonsmusikk fra Setesdal i møte med verdensmusikere	Bjørn Ole Rasch	2014	3 år
KHiO	Nye forestillinger - nye verktøy: Kunnskaper & ferdigheter for et postdramatisk teater	Tore Vagn Lid	2014	3 år
HiL	Orden i kaos - en undersøgelse og udvidelse af sproget i den filmiske fortælling	Niels Pagh Andersen	2014	3 år
NMH	Den tenkende musiker del 2	Håkon Austbø	2015	2 år
HiL	True or false - mind and emotion in film editing. At the crossroad of artistic expression and neuropsychology in cinematic storytelling.	Einar Egeland	2015	3 år
NTNU	Electronic Textures: Twentieth-century modernism revisited through the lenses of postcolonial and Pan-African magazines	David Rych	2015	2 år
UiB	Topographies of the Obsolete: Phase 2	Ann-Helen Mydland	2015	1 år
UiB	Synsmaskinen: 7 fields of contemporary crisis	Frans Jacobi	2015	2 år
UiB	Wheels within wheels: New approaches to interactions between performers and composers	Jostein Gundersen	2015	3 år
KHiO	Amphibious Trilogies	Amanda Steggell	2016	3 år
KHiO	Segunda Vez	Dora García	2016	2 år
HiOf	BLIND SPOT - STARING DOWN THE VOID	Karen Kipphoff	2016	3 år
NTNU	Cross-adaptive audio processing as musical intervention	Øyvind Brandtsegg	2016	3 år
NMH	Goodbye Intuition - Music Through Public Reflection and the Creative Machine	Ivar Grydeland	2017	3 år
UiB	(Un-) settling Sites and Styles: Performers in Search of New Expressive Means	Einar Røttingen	2017	3 år

Regnskap PKU 2016 - regnskapsført ved KHiB



Prosjekt	Regnskap 2016	Regnskap 2015
00000 Generell drift	1 591 285	1 484 511
70001 Fellesnivå generell drift	1 162 416	1 096 923
70002 Fellesnivå operatørkompensasjon	229 606	225 073
70005 Fellesnivå SAR, RC, ELIA, AEC	299 964	241 267
70008 RC, søkesystem, funksjonalitet	550 874	58 463
70010 ARF Høstsamlingen	543 690071	
Sum fellesnivå	4 377 217	3 106 237
70101 SP generell drift og styrets opptaksarbeid	285 860	274 225
70103 SP Utredning KU/NRKU	24 586	49 887
70104 SP Stipendiatsamlinger vår	200 123	412 940
70105 SP Veiledersamlinger	13 007	29 030
70107 SP Obligatoriske kurs	350 359	229 924
70108 SP sommerskole	340 544	115 810
70109 SP faglig ledelse	143 743	77 638
70010 SP Research Catalogue stipend		137 491
Sum stipendiatprogram	1 358 354	1 326 944
70201 PP - generell drift	106 674	5 796
70205 PP - sakkyndig vurdering	123 217	156 111
70210 PP - ARF Høstsamlingen		150 000
70211 PP utvikling av RC		223 080
Sum prosjektprogram	229 891	534 987
Sum PKU	5 965 462	4 968 168

## Regnskap PKU 2016



Midler som overføres til institusjonene og som kommer til syne i KHiBs regnskap som balanseføringer

Overføringer knyttet til lønn og drift av stipendiatstillinger i 2016, per institusjon:

<u>Institusjon</u>	<u>Sum per institusjon</u>
AHO	6 150
HiL	870 105
HiØ	1 505 530
KHiB	2 835 770
KHiO	7 681 240
NMH	3 940 355
NTNU AB	879 330
NTNU HF	885 480
UiA	876 255
UiB	237 755
UiS	876 255
UiT	1 737 135
Produksjonsstøtte til fordeling etter søknad	292 400
Sum Stipendiatprogrammet	22 623 760

Overføringer knyttet til drift av prosjekter i 2016, per institusjon:

<u>Institusjon</u>	<u>Prosjekt</u>	<u>Utbetaling</u>
HiL	Orden i kaos - en undersøgelse og udvidelse af sproget i den filmiske fortælling	600 000
HiL	True or false	1 095 000
HiØ	BLIND SPOT - STARING DOWN THE VOID	573 400
KHiO	Nye forestillinger - nye verktøy	200 000
KHiO	Amphibious Trilogies	502 000
KHiO	Segunda Vez	1 949 000
NMH	Music with the Real - exploring transmediality through music	850 000
NTNU	Electronic Textures	659 800
NTNU	Cross-adaptive audio processing as musical intervention	670 000
UiA	Music Without Borders	700 000
UiB	Synsmaskinen: 7 fields of contemporary crisis	951 000
UiB	Wheels within wheels	1 232 000
Sum Prosjektprogrammet		9 982 200

Totalt overført til institusjonene fra PKU: 32 605 960



## Invitasjon til kontaktmøte for institusjoner knyttet til Stipendiatprogrammet

Tid: Mandag 25. april kl. 11.00 - 15:00, inkludert lunsj.

Sted: Kunsthøgskolen i Oslo, Prøvesal 2

Programstyret foreslår slik agenda for møtet:

11.00 - 12.00

**Presentasjon av deltakere**

**Orienteringer om virksomheten i Stipendiatprogrammet**

- Årsrapport PKU 2015-2016 - Mål, resultater, gjennomstrømning
- Brev til institusjonene om kommunikasjon med bedømmelseskomiteene
- Endringer i seminarene og krav til språk ved presentasjon av stipendiatarbeid
- Høstsamlingen - ARF i Stavanger
- Vertskap for kommende vår- og høstsamlinger

**Utllysning av Prosjektprogrammet**

**PKUs strategiplan 2016-2020**

12.00 - 13.00 Lunsj

13.00 -15.00

Vi ber om innlegg til følgende tema:

**Erfaringsutveksling etter innføring av nye krav til rapportering og krav til institusjonenes kvalitetssikring**

- Institusjonenes erfaringer med ny årsrapport til Programstyret
- Sluttoppmelding og prosess for sluttvurdering- et lokalt ansvar for veiledning til stipendiater og hovedveiledere med gjennomgang av retningslinjer, tidskjema og krav til dokumentasjon av refleksjon
- Opptak 2016

**Kriterier for finansiering av stipendiatstilling fra PKU**

NRKUs utredning om etablering av ph.d.-grader - arbeidsgruppens forslag til at det utarbeides nye kriterier for finansiering av stipendiatstillinger fra PKU - stipendiatsøknader som i dag eller andre fagstrategiske søknader fra institusjonene?

**Erfaringsutveksling prosjektsøknader - eget fora?**

Påmelding innen 15.04.2016 til [pku@khib.no](mailto:pku@khib.no)

Med vennlig hilsen

Cecilie Broch Knudsen  
Programstyrets leder

Geir Strøm  
Adm. leder

# Program for styreseminar PKU onsdag 14. september 2016



Sted: Professorboligen (Karl Johans gate 47)

Sakene som tas opp på seminaret er knyttet til sakene styret skal behandle 15.09.16. Som forberedelse til seminaret må en derfor sette seg inn i styresakene.

10:00 Åpning, velkommen, orienteringer

10:15

Etikk i kunstnerisk forskning

Revisjon av rammeverk for Stipendiatprogrammet

- Kunst og kvalifikasjon, Studieplan, Kursplaner
- Internasjonalt samarbeid, utveksling

Evaluering av Stipendiatprogrammet

- Gjennomgang av komiteinnstillinger
- Et opplegg for ekstern evaluering av programmet

Den nordiske sommerskolen (Ellen) (SAK 061)

- Erfaringene fra 2016 og veien videre

12:00 Lunsj

13:00

Formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid

- Tidsskrift basert på bruk av Research Catalogue
- Internasjonal orientering, ARF som arena
- Status NRKUs arbeidsgruppe
- Nordisk samarbeid, Venezia-biennalen
- De norske bidragene til Venezia - call B

15:00 Pause

15:30

Status forskerskole og ph.d.

Tilbakemelding fra KD på årsmeldingen

- Utvikling av styringsparametre

17:00 Oppsummering, veien videre, avslutning (Cecilie)

Deltakere: medlemmer og varamedlemmer i Programstyret



## Seminar - Program for kunstnerisk utviklingsarbeid og Norges Forskningsråd

Tid: Tirsdag 19. april kl. 10-14

Sted: Forskningsrådet, Drammensveien 288, Lysaker. Møterom Nansen 4.

- 10.00 Velkommen, avd.dir. Christen Krogh
- 10.10 Program for kunstfaglig utviklingsarbeid  
Mål, strategi, rammer, oppnåelse  
v/ Cecilie Broch Knudsen og Geir Strøm
- 10.40 Presentasjon av prosjektet «Music with the Real» (Prosjektprogrammet)  
Henrik Hellstenius, prosjektleder
- 11:10 Presentasjon av prosjektet «Skyvelære» (Stipendiatprogrammet)  
Ellen Røed, tidligere stipendiat
- 11.40 Diskusjon
- 12.00 Lunsj
- 12.45 Forskningsrådets arbeid med evalueringer  
v/Jon Holm, prosjektleder
- 13.30 EU: Orientering om H2020 og utlysninger  
v/Kristin Eikeland Johansen, NCP for H2020
- Diskusjon
- 14.00 Oppsummering, avslutning

### Deltakere fra PKU:

Cecilie Broch Knudsen, styreleder  
Ellen Røed, styremedlem, førsteamanuensis Høgskolen i Oslo og Akershus  
Serge von Arx, styremedlem, professor, Høgskolen i Østfold  
Henrik Hellstenius, prosjektleder, professor, Norges Musikkhøgskole  
Geir Strøm, adm leder

### Deltakere fra NFR:

Christen Krogh, avdelingsdirektør  
Jon Holm, spesialrådgiver og prosjektleder for evaluering av humanistisk forskning  
Kristin Eikeland Johansen, seniorrådgiver, NCP  
Berit Hyllseth, spesialrådgiver  
Marianne Helstad Nalum, seniorrådgiver  
Solbjørg Rauset, seniorrådgiver

# Program for Artistic Research Forum 2016 i Stavanger



## ARF Stavanger 17-18 October 2016

### Monday 17 October

10:00-11:00	Registration - UIS Department of Music and Dance, Main building				
	LKS	1301	1302	7101	5115
11:00-12:00	Opening Session				
12:00-13:00	Lunch, Kuppelhallen				
13:00-15:00	Artistic practice as ethical thinking				
15:00-15:30	Coffeebreak, UIS Department of Music and Dance, Main building				
15:30-17:00	Synsmaskinen	Pictogram-me	Music with the real	Research Fellow Øystein Elle	Siku Aappoq/Melting Ice (Birgitte Bauer-Nilsen,UIS)
	<i>Commentator: Åse Løvgren (skype)</i>	<i>Commentator: Søren Kjølrup</i>	<i>Commentator: Harry Lehmann</i>		
	<i>Moderator: Olaf Eggestad</i>	<i>Moderator: Morten Wensberg</i>	<i>Moderator: Per Dahl</i>	<i>Moderator: Siri Dybwik</i>	<i>Moderator: Jens T. Larsen</i>
17:15-18:00	Meeting for Research Fellows	Meeting for Project Programme administrators			
19:00	Buffet dinner, Stavanger Concert Hall				
20:30	Guided tour, Stavanger Concert Hall				

### Tuesday 18 October

	LKS	1301	1302	7101	5115
09:00-10:30	Another Way of Moving (Uniarts Stockholm)	Playspace – Improvising Rooms (Petter Frost Fadnes, UIS)	Electronic Textures	Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre: the miracle performer (Lise Karin Meling & Bettina Smith, UIS)	
	<i>Moderator: Dag Jostein Nordaker</i>	<i>Moderator: Olaf Eggestad</i>	<i>Commentator: Nida Ghouse</i> <i>Moderator: Per Dahl</i>	<i>Moderator: Jens T. Larsen</i>	
10:30-11:00	Coffeebreak, UIS Department of Music and Dance, Main building				
11:00-12:00	Research Fellow Søren Kjærgård (Rhythmic Music Conservatory, Copenhagen)	Research Fellow Marianne Baudouin Lie	Research Fellow Ane Graff	Research Fellow Berit Solset	Research Fellow Edvine Larssen
	<i>Moderator: Petter Frost Fadnes</i>	<i>Moderator: Lise Karin Meling</i>	<i>Moderator: Jens T. Larsen</i>	<i>Moderator: Per Dahl</i>	<i>Moderator: Olaf Eggestad</i>
12:00-13:00	Lunch, Kuppelhallen				
13:00-14:30	The Reflective Musician II	The meaning of silence in art making and communication (Uniarts Helsinki)	Radical Interpretation of Iconic Musikal Works	Research Fellow Per Zanussi	
	<i>Moderator: Lise Karin Meling</i>	<i>Moderator: Siri Dybwik</i>	<i>Commentator: Renee Jonker</i> <i>Moderator: Per Dahl</i>	<i>Moderator: Petter Frost Fadnes</i>	
14:30-15:00	Closing session				
15:00-15:30	Tea/Coffee/Snack, UIS Department of Music and Dance, Main building				