

UTKAST: Forskerutdanningsmelding 2016, KMD

Etablering av et kunstnerisk ph.d.-program er en forutsetning og en hovedambisjon for etableringen av fakultetet. Overgang til gradstildeling og styrking av stipendiatmiljø anses som avgjørende faktorer for videre faglig utvikling ved fakultetet. Det kunstneriske ph.d.-programmet med sitt fagmiljø vil være sentralt i arbeidet med videre utvikling av kvalitetskriterier for gjennomføring, dokumentasjon og evaluering av kunstnerisk utviklingsarbeid. Nye krav til volum fra NOKUT krever tilførsel av flere stipendiatstillinger. UiB kan bli blant de første institusjonene i Norge som etablerer eget program, og fakultetet må være en sterk bidragsyter i omorganisering av Stipendiatprogrammet, videreføring av nasjonal kunstnerisk forskerskole og videre utvikling av nasjonale og internasjonale møtesteder for kunstnerisk utviklingsarbeid. Både KMD og Forskningsadministrativ avdeling er representert i arbeidsgruppen UHR har etablert for å vurdere hvorvidt eksisterende veiledende retningslinjer for ph.d.-graden, med eventuelle tilpasninger, også kan gjelde for den nye, kunstneriske doktorgraden, eller om det er nødvendig med et eget sett veiledende retningslinjer i tillegg.

Forskerutdanning ved Griegakademiet i 2016

Forskerutdanningen ved Griegakademiet omfatter stipendiater i kunstnerisk utviklingsarbeid, tilknyttet stipendiatprogrammet i Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU), og stipendiater i UiBs ph.d-program. GA er hovedansvarlig for forskerskolen Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies (GRS), en regional forskerskole med flere partnerinstitusjoner, UiB, UiS, HVL og HVO, som tilbyr forskerutdanning gjennom halvårlige ukeseminarer. En ny avtale må på plass grunnet strukturreformen og etableringen av Høgskolen på Vestlandet. Deltakerne er primært ph.d-kandidater. Kunstneriske stipendiater får sin utdanningsdel primært gjennom deltakelse i PKU sitt stipendiatprogram, og oppfordres i tillegg til deltakelse på GRS sine samlinger.

GA har også sterke akademiske forskningsmiljø som er avhengig av gode forskeropplæringstilbud og tilknytning til et akademisk PhD program. GRS er en svært viktig ressurs i denne sammenheng. GRS har en sentral rolle i forskeropplæringen i musikkfagene på Vestlandet. Nasjonalt forskerutdanningsutvalg bevilget 70 000 til GRS i 2016.

GRS medlemmer per des 2016 er 15 phd kandidater (12 innrullert i UiB sitt PhD program, av disse er 3 ansatt i stipendiatstilling på GA), 4 KU-stipendiater (1 ansatt i stipendiatstilling GA), og 3 førstelektor kandidater. En PhD kandidat disputerte i 2016. Enkelte kandidater er noe forsinket i henhold til planlagt studieprogresjon. Ingen avhandlinger har blitt underkjent i 2016. En PKU-kandidater har fullført og fått endelig godkjenning, og en PKU-kandidat har presentert sitt kunstneriske resultat. GA har til sammen 3 KU-stipendiater med tilknytning til PKU. To nye stipendiater ble ansatt ved GA i 2016, en PhD og en tilknyttet PKU. Instituttet har gjennomført midtveiseevalueringer for en stipendiat tilknyttet PKU, og tre ph.d-stipendiater.

GA har ikke et formalisert program for veilederopplæring. GRS involverer veilederne aktivt i samlingene. For øvrig har veiledere blitt anbefalt å følge veilederopplæringen ved fakultetet (HF). På samme måte betraktes veileders deltakelse på seminarer til PKU sitt stipendiatprogram som en viktig del av veilederopplæringen. Det er bruk for videre arbeid med å utvikle gode rutiner for veilederopplæring. PhD stipendiatene på GA er per i dag 4-årige. Dette gir muligheter for praktisk innføring i akademiske karrierer gjennom undervisningserfaring og eventuelt deltakelse i ulike komiteer og utvalg. Alle stipendiatene er tilknyttet forskergrupper på GA og deltar aktivt i aktiviteter i forskergruppene.

GA har arbeidet aktivt med rekruttering av stipendiater både til PhD og PKU sitt stipendiatprogram, på ulike måter og nivå. Det har vært en økning i søkertall til stipendiatprogrammet PKU. Ansvar for

rekruttering ligger i særlig grad på forskningsgruppene. I GAMUT har et tiltak vært å involvere masterstudenter som forskningsassistenter på forskningsprosjekt. Dette er delvis tilbudt som sommerstipend gjennom finansiering via kunnskapsklyngen POLYFON og en gave fra C. Rieber. Det har vært stor interesse for disse. I Integrert masterprogram for musikkterapi har det vært tilbud om forskerlinje siden 2010, men i 2016 har den første studenten søkt om, og fått innvilget, en slik ordning.

Alle GRS seminarer er internasjonale og foregår på engelsk. Det har ikke vært gjennomført eksplisitte tiltak for å fremme utenlandsopphold blant stipendiatene. En konsortium avtale med 9 universitet som driver forskning i musikkterapi gir muligheter for utenlandsopphold for stipendiater i musikkterapi. En SIU-søknad fikk en bevilgning på 3 mill. til et 3-årig prosjekt for utvikling av et konsortium med institusjoner i 3 land i Eurasia. Dette konsortiet kan bidra til å fremme samarbeid om, og internasjonal rekruttering til kunstneriske stipendiatprosjekter.

Forskerutdanning ved KHiB i 2016

KHiB ansatte fire nye stipendiater i 2016, tre i kunst og en i design. Ved inngangen til 2017 hadde instituttene for kunst og design til sammen ni stipendiater i PKUs stipendiatprogram. Etter KMDs første kunstneriske disputas i februar, er tallet åtte. De fleste av dem er i rute. Én stipendiat har dessverre avsluttet sitt prosjekt på grunn av helsemessige utfordringer, og én fikk underkjent sitt kunstneriske prosjekt og er forsinket på grunn av det. Det aktuelle prosjektet fikk positive tilbakemeldinger etter flere bedømmelseskriterier, kandidaten videreutvikler prosjektet og vil presentere resultatet på nytt i 2017.

Stipendiatene inngår i instituttens grupper for kunstnerisk utviklingsarbeid og er til stede i fagmiljøene på linje med andre faglig ansatte. De deltar på seminar, avdelingsmøter og andre fellesaktiviteter. Slik er stipendiatene i jevnlig dialog med hele fagmiljøet. KHiB tok i 2016 i bruk egne retningslinjer for sin deltakelse i stipendiatprogrammet, med vekt på rekruttering, gjennomføring og sluttbedømmelse. Retningslinjene gjenspeiler det oppdaterte regelverket i stipendiatprogrammet, og vil forhåpentlig bidra til bedre gjennomstrømning ved at det er tydeliggjort hvordan faglig og administrative oppfølgingsansvar er fordelt.

Veiledere og faglig ledelse vektlegger aktiv deltakelse på de faste, nasjonale samlingene i stipendiatprogrammet, hvor stipendiatene presenterer sine prosjekter.

I nasjonale samarbeidsfora som Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid har KHiB vært en pådriver i arbeidet for økning av midler til Program for kunstnerisk utviklingsarbeid for å komme på linje med tildeling av midler til annen forskning.

Ved fristens utløp 1. desember hadde KHiB mottatt 23 søknader til årets opptak i stipendiatprogrammet. Fem av søkerne, alle i kunst, har fått positiv fagfellevurdering av sine prosjekter, og er med videre i søknadsprosessen.