



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 33/21 C

Møtedato: 29/4 2021

Dato: 21/4 2021/ KJT

Arkivsaksnr: 21/5498

Publisering ved KMD

Publisering ved KMD omfatter et bredt spekter, både publisering av monografier og artikler i fagfelleverderte vitenskapelige tidsskrifter og offentliggjøring og tilgjengeliggjøring av kunstneriske resultater på arenaer i kultursektor. Tekster og artikler i pressen, i utstillingskataloger og plateutgivelser er også publisering (eller formidling) selv om disse ikke er fagfelleverderte.

Regjeringen har siden 2017 hatt som mål at alle norske vitenskapelige artikler finansiert av offentlige midler skal være åpent tilgjengelige innen 2024, og har fastsatt retningslinjer og tiltak for åpen tilgang til vitenskapelige artikler.

Fagfelleverderte publiseringskanaler på nivå 1 og 2 (utgjør 20% innenfor fagfeltet) som inngår i det norske «tellekantsystemet» (lukket ramme) er samlet i Norsk publiseringsindikator: <https://npi.nsd.no/> Det nasjonale publiseringsutvalget, med sine underutvalg har ansvar for å behandle nomineringer som kommer fra fagmiljøene.

Det må være et mål at fagmiljøene som er ansatt på kunstnerisk grunnlag i større grad gjør seg kjent med og tar i bruk de publiseringskanalene som eksisterer for publisering av kunstnerisk utviklingsarbeid/artistic research, så sant det passer.

Fagfelleverderte publiseringskanaler for kunstnerisk utviklingsarbeid vil det i fremtiden antagelig bli flere av og det er sannsynlig at det kommer en egen tverrfaglig publiseringskomite på plass i løpet av 2021. Eksempler på publiseringskanaler for artistic research er JAR (nivå 2), MaHKUscript (nivå 1) og VIS (nivå 1). Vi må også ha forventninger om at det kommer nomineringsforslag fra våre miljøer.

JAR: <https://jar-online.net/>

VIS: <https://www.en.visjournal.nu/>

MaHKUscript: [MaHKUscript. Journal of Fine Art Research](https://www.en.visjournal.nu/)

Forskerne som er ansatt på vitenskapelig grunnlag innenfor musikkvitenskap, pedagogikk og musikkterapi har tilgang til et bredere spekter av fagfelleverderte publiseringskanaler. Det må forventes at alle er aktive over tid. Historikken viser at mange, men ikke alle, av våre forskere har høy produksjon. Et typisk tidsskrift for musikkvitenskap er *Studia Musicologica Norvegica* (nivå 1), men det finnes mange andre, på både nivå 1 og 2:

<https://npi.nsd.no/fagfeltoversikt/fagfelt?id=1017>

Musikkterapi miljøet på Griegakademiet publiserer i en rekke tidsskrifter og har selv hovedansvar for to tidsskrifter: *Nordic Journal of music therapy* (nå på nivå 1, tidligere nivå 2) og *Voices* (open access nivå 1). Det er viktig at fagmiljøene støttes i videre finansiering av

disse. Det arbeides nå med å styrke eksternfinansiering for *Voices* for å opprettholde en solidarisk politikk som gjør publisering mulig for forskere fra lavinntektsland.

EU og NFR stiller krav til åpen publisering i prosjekter de finansierer. Det ligger også krav til åpen publisering i prosjekter finansiert av PKU. Det er viktig å merke seg at krav om åpen publisering skaper utfordringer knyttet til finansiering av publisering i betalingstidskrift.

Universitetet i Bergen har utarbeidet en egen politikk for åpen vitenskap (Open Access): [Politikk for åpen vitenskap ved Universitetet i Bergen | Ansattside | UiB](#) Politikken omfatter både vitenskapelig forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Det legges til at CRISStin og Nasjonalt vitenarkiv nå videreutvikles slik at også resultater av kunstnerisk utviklingsarbeid kan registreres på en adekvat måte. I mellomtiden er det viktig at publikasjon av kunstnerisk utviklingsarbeid i poenggivende publiseringskanaler registreres.

Fakultetsledelsen har hatt samtaler med KODE om et mulig samarbeid om publisering og dette bør følges opp videre. En publiseringskanal i samarbeid med KODE kan omfatte publisering av både vitenskapelige og kunstneriske resultater.

Frode Thorsen
dekan

Synnøve Myhre
fakultetsdirektør