



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD FOR INSTITUTT FOR DESIGN

Sak nr.: IRDsak 33/23

ePhorte saksnummer:

Sakstype: Vedtakssak

Møte: 9/11 2023

Godkjenning av emnebeskrivelser

Bakgrunn

Fakultetsstyret [godkjente nye emner](#) med oppstart høsten 2023 under forutsetning at programstyret og institutt følger opp med korrigeringer.

Korrigeringene skulle bestå i tydeligere avklaringer om arbeidsomfang, tydeligere læringsutbyttebeskrivelser iht programmets overordnede læringsmål og at innhold og vurderingsformer bedre skulle bedre i forhold til hverandre.

Programstyret har gjennomgått emnene og anbefaler at reviderte emnebeskrivelser godkjennes av instituttrådet.

Til saken

Emneansvarlige har gjennomgått de nye emnene med læringsutbytte, innhold og vurdering, samt arbeidsmengde som står i forhold til hele programmet. Teoriemnene er blitt tydeligere beskrevet med hensyn til mål og innhold, mens studieretningsemnene DOR246 og VIS246 har endret vurderingsform som bedre passer med læringsutbyttebeskrivelsene og undervisningsformene.

De reviderte emnene finnes vedlagt og er:

- VIS246 Element og prinsipp i visuell kommunikasjon 2
- DOR246 Element og prinsipp i interiørarkitektur og møbeldesign 2
- DES110 Designteori – introduksjon 1
- DES120 Designteori – introduksjon 2
- DES200 Designteori – introduksjon 3

Emnene slik programstyret anbefaler dem, har generiske titler som i liten grad er distinkte med hensyn til innhold. Studieadministrasjonen anbefaler at emnene, spesielt knyttet til designteori, får titler som i større grad beskriver det faglige innholdet i emnene. Noen endringer ble gjort i programstyret, men etter studieadministrasjonen bør disse fortsatt spesifiseres.

Programstyret understreker et større behov for å revidere alle emnene i Bachelorprogrammet for design. Emnene må tilpasses i innhold og progresjonsnivå. Læringsutbyttebeskrivelser må da også i større grad samsvare på tvers av emner. Dette arbeidet starter høsten 2023.

Forslag til vedtak:

IRDE godkjenner nye emnebeskrivelser med de kommentarer som kom frem i møtet-

Mona larsen
instituttleder

Sara Bjørneset
Rådgiver

Emnebeskriving for

Element og prinsipp i visuell kommunikasjon 2

(Namn på emnet, nynorsk)

Elementer og prinsipper i visuell kommunikasjon 2

(Navn på emnet, bokmål)

Elements and principles in visual communication 2

(Name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret: 01.09.2023

Emnebeskrivinga vart justert i Institutt for design : 9/11/2023

Kategori	Infotype	Tekst (BOKMÅL)
Emnekode		VIS246
Namn på emnet, nynorsk		Element og prinsipp i visuell kommunikasjon 2
Namn på emnet, bokmål		Elementer og prinsipper i visuell kommunikasjon 2
Namn på emnet, engelsk		Elements and principles in visual communication 2
Studiepoeng, omfang	EB_POENG	10
ECTS Credits		
Studienivå (studiesyklus)	EB_NIVA	BA
Level of Study		
Fulltid/deltid	EB_FULLDEL	Fulltid
Full-time/Part-time		
Undervisningsspråk	EB_SPRAK	Norsk
Undervisningssemester	EB_UNDSEM	Høst
Semester of Instruction		
Undervisningsstad	EB_UNDSTED	
Place of Instruction		
Mål og innhald	EB_INNHOLD	Mål:

Objectives and Content		<p>Emnet har som mål å videreutvikle og utdype det som har vært tatt opp i emnet VIS100, elementer og prinsipper i visuell kommunikasjon 1.</p> <p>Emnet skal formidle en helhetlig forståelse for sammenhengen mellom materialutforskning og hvilke konsekvens det har for idéprosesser og utvikling av visuelle uttrykk.</p> <p>Formale tema som form, farge, romlighet, skala/størrelser, komposisjon, dramaturgi, rytme, tekstur, struktur m.m. er virkemidler i visuell kommunikasjon. Disse blir belyst og kontekstualisert i gjennomgang av studentenes eget arbeid.</p> <p>Innhold:</p> <p>Emnet tar opp uttryksmuligheter knyttet til farge, form og tegning som virkemidler i en visuell kommunikasjon. Bruk av verksteder og fysiske materialer er sentralt i emnet.</p> <p>Fordypning i fargeteori er knyttet til verksteder og selvstendige, praktiske oppgaver relatert til visuell kommunikasjon. Studentene arbeider med visuell idéutvikling gjennom tegning og grafikk for å utdype muligheter i egne preferanser og valg av stil/bildeuttrykk. Bruk av ulike fysiske materialer og verksteder som basis for utforskning er sentralt i emnet. Formalanalytiske prinsipper i bildekommunikasjon og modeller for kreativ idéutvikling blir knyttet til det praktiske arbeidet.</p>
Læringsutbytte	EB_UTBYTTE	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap Studenten skal...</p> <ul style="list-style-type: none"> • forstå og kunne bruke formale virkemidler, både språklig og visuelt <p>Ferdigheter Studenten skal...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne videreutvikle visuelle idéer gjennom eksperimentering

Learning Outcomes		<ul style="list-style-type: none"> • kunne arbeide utprøvende med ideer gjennom designfaglige verktøy, teknikker, metoder og uttrykksformer • kunne aktivt prøve ut ulike uttrykksformer <p>Generell kompetanse Studenten skal...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne ta ansvar for egen læringsprosess under veiledning og samarbeide med andre
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	VIS100
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	Opptak til bachelorprogrammet i design.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_U NDMETO)	Undervisning gjennom forelesninger, individuell veiledning og veiledning i gruppe, workshops, prosjektarbeid og arbeid på verksted. Selvstyrte arbeidsprosesser vil vektlegges.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	I emnet benyttes følgende vurderingsform: Muntlig og visuell presentasjon i utstillingsformat
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	Bestått / Ikke bestått
Vurderingssemester	EB_EKSSEM	

Assessment Semester		
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	Litteraturlisten vil være klar innen 01.06 for høstsemesteret og 01.12 for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Emnet blir evaluert hvert tredje år, i henhold til UiBs kvalitetssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for faglig innhold og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emnene i programmet.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk og design v/ institutt for design har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	Studieveileder kan kontaktes her: Studieveileder.kmd@uib.no Vennligst skriv studieprogram i emnefeltet.

Emnebeskriving for

Element og prinsipp i interiørarkitektur og møbeldesign 2 (Namn på emnet, nynorsk)

Elementer og prinsipper i interiørarkitektur og møbeldesign 2 (Navn på emnet, bokmål)

Elements and Principles in Interior Architecture and Furniture Design 2 (Name of the course, English)

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret: 01.09.2023

Emnebeskrivinga vart justert i Institutt for design : 9/11/2023

Kategori	Infotype	Tekst (BOKMÅL)
Emnekode		DOR246
Namn på emnet, nynorsk		Element og prinsipp i interiørarkitektur og møbeldesign 2
Namn på emnet, bokmål		Elementer og prinsipper i interiørarkitektur og møbeldesign 2
Namn på emnet, engelsk		Elements and Principles in Interior Architecture and Furniture Design 2
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	10
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	BA
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk	EB_SPRAK	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Høst
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald	EB_INNHOLD	Emnet har som mål å: I emnet skal studenten få forståelse for designerens rolle og relasjon til entrepenørskap, industri og næringsliv.

		<p>Generell kompetanse</p> <p>Studenten skal...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Være bevisst sin (designerens) rolle i forhold til samfunn, industri og næringsliv • ta ansvar for egen læring og kan reflektere over sin egen faglige utvikling • kan realisere og formidle sine designfaglige intensjoner på et profesjonelt nivå. • Kan ta ansvar for egen faglig utvikling
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	DOR100
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	Opptak til bachelorprogrammet i design, studieretning møbeldesign og interiørarkitektur.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Introduksjon og innføring i emnets ulike temaer foregår gjennom forelesninger, bedriftsbesøk og befaringer. Det legges opp til at en stor del av læring og faglig utvikling vil foregå gjennom individuelt verkstedsarbeid og eksperimentering i modell. Det blir gitt individuell veiledning i tillegg til veiledning og diskusjon i gruppe.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	Introduksjon av emne, annonserte delgjennomganger og sluttgjennomgang.
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	I emnet benyttes følgende vurderingsform: Muntlig og visuell presentasjon i utstillingsformat
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala	EB_K-SKALA	Bestått / Ikke bestått

Grading Scale		
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	Litteraturlisten vil være klar innen 01.06 for høstsemesteret og 01.12 for vårsemesteret.
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Emnet blir evaluert hvert tredje år, i henhold til UiBs kvalitetssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for faglig innhold og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emnene i programmet.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk og design v/ institutt for design har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	Studieveileder kan kontaktes her: Studieveileder.kmd@uib.no Vennligst skriv studieprogram i emnefeltet.

Emnebeskriving for

Designteori - introduksjon 1 (Namn på emnet, nynorsk)

Designteori - introduksjon 1 (Navn på emnet,, bokmål)

Design Theory - introduction 1 (Name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret: 01.09.2023

Emnebeskrivinga vart justert i Institutt for design : 9/11/2023

Kategori	Infotype	Tekst (Bokmål)	Tekst (Engelsk)
Emnekode		DES 110	DES 110
Namn på emnet, nynorsk		Designteori – introduksjon 1	
Namn på emnet, bokmål		Designteori – introduksjon 1	
Namn på emnet, engelsk		Design Theory – introduction 1	Design Theory 1
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	5	5
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	BA	BA
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	fulltid	Full time
Undervisningsspråk	EB_SPRAK	Skandinavisk / Engelsk	Scandinavian /English
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Høst	Autumn
Undervisningsstad	EB_UNDSTED		

Place of Instruction			
<p>Mål og innhold</p> <p>Objectives and Content</p>	EB_INNHOLD	<p>Dette emnet vil introdusere studentene til det grunnleggende innen designteori og BA designteoristudiet ved Institutt for design. Gjennom introduksjonsforelesninger og workshops vil studentene bli introdusert til hva designteori og -historie er, hvordan de jobber, og hvorfor de er viktige for fagfeltet og deres faglige utvikling. De tre innledende forelesningene gir studentene oversikt over hvordan teori, historie og skrivning/forskning er grunnleggende for designfaget. Siden de danner grunnlaget for vår forståelse av designpraksis, og gir eksempler på hvordan designere fra fortiden har adressert designspørsmål, lar historien og teorien oss forstå både fortidens bane for design som felt, så vel som vår nåværende kontekst. Innføringen i skrivning vil også eksponere studentene for UiB-biblioteket for oversikt over faglige kilder og forskning på overordnet nivå. Historiemodulene til emnet er en utforskning av <u>utviklingen av design som et fagfelt, sett i lys av kunsthistorie og håndverkspraksis</u>. Designhistorien undersøkes i dens sosiale, politiske og kulturelle kontekster, og utvikler seg fra håndverk til et sett med profesjonaliserte materielle kulturelle praksiser. Studentene skal lese en serie med historiske og analytiske tekster som utforsker kunstens og kunstnernes opprinnelse, utviklingen av kunsthåndverk over tid i en rekke historiske kontekster, og fremveksten av den profesjonelle designeren, med vekt på vilkårene for designkultur og design</p>	<p>This subject will introduce students to the fundamentals of design theory and the BA design theory program at the Institute of Design. Through introductory lectures and workshops, students will be introduced to what design theory and history are, how they work, and why they are important to the field and their professional development. The three introductory lectures provide students with overviews of how theory, history, and writing/research are fundamental to the field of design. As they form the basis for our understanding of design practice, and provide examples of how designers of the past have addressed design issues, history and theory allow us to understand both the past trajectory of design as a field as well as our present context. The introduction to writing will also expose students to the UiB library for an overview of academic sources and research at a general level. The history modules of the emne are an exploration of the development of design from the history of art and craft practice. Design history is examined in its social, political, and cultural contexts, developing from handicrafts to a set of professionalized material cultural practices. Students</p>

		<p>produksjon. Emner vil inkludere kunst og design i den antikke verden, komparativ diskusjon av design på tvers av kulturer og sivilisasjoner, analyse av de sosiale og økonomiske forholdene rundt design, sporing av historiens innflytelse på designutvikling, og fremveksten av en profesjonalisert klasse av designere. Dette brede kartleggingskurset i to deler (høst og vår) dekker gammel historie til i dag.</p>	<p>will read a series of historical and analytical texts exploring the origins of art and artists, the development of handicrafts over time in a variety of historical contexts, and the emergence of the professional designer, with an emphasis on the conditions of design culture and design production. Topics will include art and design in the ancient world, comparative discussion of design across cultures and civilizations, analysis of the social and economic conditions surrounding design, tracing the influence of history on design development, and the emergence of a professionalized class of designers. This broad survey course in two parts (Fall and Spring) covers ancient history to the present.</p>
<p>Læringsutbytte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>EB_UTBYTTE</p>	<p>Etter fullført emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap Studenten kan ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • diskutere feltets spesialiteter og designers roller i samfunnet • utvikle et grunnlag for kunnskap om designens skiftende natur gjennom tidlig historie <p>ferdigheter Studenten kan ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere akademiske studiemetoder • samarbeide om små prosjekter • trene på å lese akademiske tekster <p>Generell kompetanse: Studenten kan ...</p>	<p>On completion of the subject the student should have the following learning outcomes:</p> <p>Knowledge The student may...</p> <ul style="list-style-type: none"> • discuss the specialties of the field and designer's roles in society • develop a foundation of knowledge of the changing nature of design through early history <p>Skills</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • delta i felles læringsaktiviteter • forbedre sin forskningsevne • demonstrere profesjonell atferd, oppmøte, kommunikasjon, deltakelse, engasjement 	<p>The student may...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrate familiarity with basic academic research methods • collaborate on small projects • practice reading academic texts <p>General competence: The student may...</p> <ul style="list-style-type: none"> • engage in joint learning activities • improve their research ability • demonstrate professional behavior, attendance, communication, participation, engagement
Krav til forkunnskaper	EB_KRAV		
Tilrådde forkunnskaper	EB_ANBKRAV		
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK		
Krav til studierett	EB_STUDRET	Opptak til bachelorprogrammet i design.	Admission to the bachelor's program in design.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Forelesninger, workshops Emnet består av fire moduler: <ul style="list-style-type: none"> • Introduksjon til designteori forelesning, (oppmøte og deltakelse) • Introduksjon til designhistorie foredrag, (oppmøte og deltakelse) 	Lectures, workshops The subject consists of four modules: <ul style="list-style-type: none"> • Introduction to Design Theory lecture, (attendance

		<ul style="list-style-type: none"> • Introduksjon til designskrivning og forskning foredrag og workshop, i samarbeid med KMD-biblioteket (oppmøte og deltakelse) • Introduksjon til designhistorie I: Forhistorie til den industrielle revolusjonen, (oppmøte, deltakelse, lesing, produksjon av korte samarbeidsforskningsprosjekter) 	<p>and participation)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction to Design History lecture, (attendance and participation) • Introduction to Design Writing and Research lecture and workshop, in collaboration with the KMD library (attendance and participation) • Introduction to Design History I: Prehistory to the Industrial Revolution, (attendance, participation, reading, production of short collaborative research projects)
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	EB_OBLIGAT	Annonserte presentasjoner	Announced presentations
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	EB_VURDERI	<p>I emnet benyttes følgende vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skriftlig Innlevering, på maksimum 2000 ord. 	<p>The subject uses the following forms of assessment:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Written submission, max. 2000 words.

Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM		
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	Bestått /Ikke bestått	Pass /Fail
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	Høst	Autumn
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	Litteraturlisten vil være klar innen 01.06 for høstsemesteret og 01.12 for vårsemesteret.	The syllabus will be ready by 01.06. for the autumn semester and 01.12. for the spring semester.
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Emnet blir evaluert hvert tredje år, i henhold til UiBs kvalitetssystem.	The subject will be evaluated every third year, according to UiB's quality system
Programansvarlig Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for faglig innhold og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emnene i programmet.	The program board is responsible for the academic content and structure of the study and for the quality of the study program and all subjects in the program.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV		
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk og design v/ institutt for design har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.	The Faculty of Art, Music and Design, Department of Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	Studieveileder kan kontaktes her: Studieveileder.kmd@uib.no Vennligst skriv studieprogram i emnefeltet.	The study advisor can be contacted here: Studieveileder.kmd@uib.no Please write study program in the subject field.

Emnebeskriving for

Designteori – introduksjon 2 (*Namn på emnet, nynorsk*)

Designteori – introduksjon 2 (*Navn på emnet,, bokmål*)

Design Theory – introduction 2 (*Name of the course,*

English)

Godkjenning: *Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

Programstyret: 01.09.2023

Emnebeskrivinga vart justert i Institutt for design : 9/11/2023

Kategori	Infotype	Tekst (Bokmål)	Tekst (Engelsk)
Emnekode		DES120	DES120
Namn på emnet, nynorsk		Designteori – introduksjon 2	Felles designteori 2
Namn på emnet, bokmål		Designteori – introduksjon 2	
Namn på emnet, engelsk		Design Theory - Introduction 2	Design Theory 2
Studiepoeng, omfang	EB_POENG	5	5
ECTS Credits			
Studienivå (studiesyklus)	EB_NIVA	Bachelor	Bachelor
Level of Study			
Fulltid/deltid	EB_FULLDEL	Fulltid	Full time
Full-time/Part-time			
Undervisningsspråk	EB_SPRAK	Skandinavisk / Engelsk	Scandinavian / English
Undervisningssemester	EB_UNDSEM	Vår	Spring
Semester of Instruction			
Undervisningsstad	EB_UNDSTED	KMD, Bergen	
Place of Instruction			
Mål og innhald	EB_INNHOLD	Mål: Dette emnet bygger på emnet DES110 og fullfører en introduksjon til det grunnleggende innen designteori og -historie. Ved å bygge på det	Objectives: This subject builds on the subject DES110 and completes introduction to the fundamentals of design theory and history. Building off
Objectives and Content			

		<p>grunnleggende introdusert for studentene i DES110, utdyper dette emnet deres forståelse av designhistorie, teori og skriving gjennom en utforskning av designhistorie og tenkning i den moderne perioden. Studentene vil fortsette sin introduksjon til historien til design, designteori og designforskning. Den primære komponenten i kurset er en serie historieforelesninger, workshops og korte oppgaver. Studentene skal lese en serie korte tekster om hvordan design har endret seg under de sosiale, økonomiske og tekniske forholdene under den industrielle revolusjonen frem til i dag. Mindre verksteder tar også for seg spesielle emner og verktøy for å forstå designhistorie og teori, med tilleggsskriveoppgaver.</p>	<p>the basics introduced to the students in DES110, this emne deepens their understanding of design history, theory, and writing through an exploration of design history and thinking in the modern period.</p> <p>Students will continue their introduction to the history of design, design theory, and design research. The primary component of the course is a series of history lectures, workshops, and short assignments. Students will read a series of short texts regarding how design has changed under the social, economic, and technical conditions of the industrial revolution up to the contemporary moment. Smaller workshops also deal with special topics and tools to understand design history and theory, with additional writing assignments.</p>
<p>Læringsutbytte</p>	<p>EB_UTBYTTE</p>	<p>Studenten skal ved avsluttet emne ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap Studenten kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forstå og diskutere utviklingen av teori og praksis 	<p>On completion of the subject the student should have the following learning outcomes:</p> <p>Knowledge The student may...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Understand and discuss the development of the

Learning Outcomes		<p>innen design frem til i dag</p> <p>Ferdigheter Studenten kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • utøve grunnleggende metodisk utforskning • samarbeide om prosjekter <p>Generell kompetanse Studenten kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • engasjere seg i felles læringsaktiviteter • vise forståelse av materialet gjennom innlevert arbeid • utøve profesjonell atferd 	<p>theory and practice of design to the present day</p> <p>Skills The student may...</p> <ul style="list-style-type: none"> • conduct basic methodical research • collaborate on projects <p>General competence: The student may...</p> <ul style="list-style-type: none"> • engage in joint learning activities • demonstrate understanding of the material through submitted work • demonstrate professional behavior
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV		
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	DES110	DES110
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK		
Krav til studierett	EB_STUDRET	Opptak til bachelorprogrammet i design.	Admission to the bachelor's program in design.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Forelesninger, gruppearbeid	The subjects consists of two modules: <ul style="list-style-type: none"> • Design History II: Industrial Revolution

			to the present; (Lectures, workshops, reading, research and writing assignments, discussion, participation) <ul style="list-style-type: none"> • Additional workshops and seminars (workshop, reading, research and writing assignments, discussion, participation)
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	Annonserte oppgaver	Announced assignments
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	I emnet benyttes følgende vurderingsformer: <ul style="list-style-type: none"> • Individuell, skriftlig innlevering, på maksimum 2500 ord 	The subject uses the following forms of assessment:
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM		
Karakterskala	EB_K-SKALA	Bestått /Ikke bestått	Pass/Fail

Grading Scale			
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSEM	Vår	Spring
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	Litteraturlisten vil være klar innen 01.06 for høstsemesteret og 01.12 for vårsemesteret.	The syllabus will be ready by 01.06. for the autumn semester and 01.12. for the spring semester.
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Emnet blir evaluert hvert tredje år, i henhold til UiBs kvalitetssystem.	The subject will be evaluated every third year, according to UiB's quality system.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for faglig innhold og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emnene i programmet.	The program board is responsible for the academic content and structure of the study and for the quality of the study program and all subjects in the program.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV		
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk og design v/ institutt for design har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.	The Faculty of Art, Music and Design, Department of Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	Studieveileder kan kontaktes her: Studieveileder.kmd@uib.no Vennligst skriv studieprogram i emnefeltet.	The study advisor can be contacted here: Studieveileder.kmd@uib.no Please write study program in the subject field.

Emnebeskriving for

Designteori – introduksjon 3 (*Namn på emnet, nynorsk*)

Designteori – introduksjon 3 (*Navn på emnet,, bokmål*)

Design Theory – introduction 3 (*Name of the course,*

English)

Godkjenning: *Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

Programstyret: 01.09.2023

Emnebeskrivinga vart justert i Institutt for design : 9/11/2023

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		DES200
Namn på emnet, nynorsk		Designteori - introduksjon 3
Namn på emnet, bokmål		Designteori - introduksjon 3
Namn på emnet, engelsk		Design Theory - introduction 3
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	5
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	BA
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	full
Undervisningspråk	EB_SPRAK	Norwegian/English
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Høst Autumn
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	UiB, Bergen

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>EB_INNHOLD</p>	<p><i>Mål:</i> <i>This emne presents a deeper exploration of design history and theory, with emphasis on field-specific study and the role of design in society. Students will focus on design history within their fields, as well as an investigation into the role of design in culture and society.</i></p> <p><i>Innhald:</i> <i>The emne consists of three modules:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visual History – an in-depth exploration of the history of visual design in the modern era 2. Architecture History - an in-depth exploration of the history of spatial design in the modern era 3. Design, Kultur, og Samfunn – students are asked to critically engage with existing and emerging issues in design, culture, and society, reflecting on their own roles as creators and practitioners, and situating their own work within the field <p><i>The three-part division of the emne is intended to provide students with opportunities field-specific overviews and investigations into design history, with particular emphasis on the modern period, to better understand the recent developments in the field. Students will be asked to reflect on their own work in relation to the existing professional and creative context of the design field, and research the practices, forms, modes of thinking, and decisions of the designers whose work forms the foundation for today's practice. Further, in the last part of the emne, students are asked to investigate the social context of their work, and how design both affects and is affected by society and culture.</i></p> <p><i>The focus on the emne overall is to examine design's reciprocal relationship with its social, technological, and ideological contexts.</i></p>
--	-------------------	--

<p>Læringsutbytte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>EB_UTBYTTE</p>	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</i></p> <p>Kunnskap <i>Studenten kan</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Understand and discuss design history and theory as it relates to their own field and to society in general • Discuss the challenges and development of design in the modern period <p>Ferdigheiter <i>Studenten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborate on projects • plan and complete their own research projects • reflect on their own choices and roles in design <p>Generell kompetanse <i>Studenten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • engasjere seg i felles læringsaktiviteter • show understanding of the material through submitted work • demonstrate professional behavior
<p>Krav til forkunnskapar</p>	<p>EB_KRAV</p>	
<p>Tilrådde forkunnskapar</p>	<p>EB_ANBKRAV</p>	
<p>Studiepoengsreduksjon</p>	<p>EB_SPREDUK</p>	
<p>Krav til studierett</p>	<p>EB_STUDRET</p>	

Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMET O)	Førelasjoner, gruppearbeid, seminar, studentenes egen forskningsprosjekter (written and visual) The emne consists of three modules, two of which run concurrently. The history sections of the course (viscom and space/furniture) involves lectures, reading, discussion, archival research, field observations, and writing of research papers and reflections. The Design, Culture, and Society module of the course involves deeper investigations as well as reflections into both society/culture and the students' own work and processes.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	Annonserte presentasjoner og oppgaver
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	<i>Emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Skriftlig innlevering, maks 2500 ord.</i>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	<ul style="list-style-type: none"> • «bestått» / «ikke bestått»
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSEM	høst

Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	<ul style="list-style-type: none"> - Frampton, Kenneth (1992) <i>Modern Architecture: A Critical History</i>, London: Thames and Hudson - Curtis, William (1996) <i>Modern Architecture since 1900</i>, London: Phaidon - Conrads, Ulrich (1971) <i>Programs and Manifestoes on 20th century Architecture</i>, Massachusetts: MIT Press - Jarzombek, Mark et al. (2017) <i>A Global History of Architecture</i>, New Jersey: Wiley Meggs, Philip B. og Alston W. Purvis Meggs' history of graphic design (Hoboken, N.J: John Wiley, 2012). <p>Plus additional readings for Design, Kulture, og Samfunn, as well as support readings for all course modules</p>
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	En gang
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	Johann Sagan (for now)
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	<i>Department of Design.</i>
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	<p><i>Studierettleiar kan kontaktast her:</i></p> <p>Studierettleiar@xx-uib.no</p> <p><i>Tlf 55 58 xx xx</i></p>