



# UNIVERSITETET I BERGEN

*Fakultet for kunst, musikk og design*

## INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

**Sak nr.: IRGA sak  
07/08**

**ePhorte saksnummer:  
18/2815**

**Sakstype  
Drøftingssak**

**Møte: 22/3 2018**

---

### Strategiprosess – høring av forslag til strategi 2018-2022 for KMD

---

#### Bakgrunn

#### Til saken

Prosess for strategiarbeidet ble vedtatt i fakultetsstyresak 38/17. Etter innspill fra instituttene er det nå utarbeidet et forslag til strategi for 2018-2022 med tittelen KMD beveger.

Som et ledd i strategiprosessen skal alle formelle organ ved fakultetet behandle forslaget til strategi. Frist for tilbakemeldinger er 23/3 2018.

Forslag til strategiplan legges med dette frem for Instituttrådet for behandling.

#### Forslag til vedtak:

Instituttrådet stiller seg bak høringsinnspillet med de innspill og kommentarer som kom frem i møtet.

Randi Rolvsjord  
Instituttleder

Anette Andersen  
Sekretær

## **Høringsinnspill til KMD sin strategi: Griegakademiet – institutt for musikk**

Høringsversjonen av KMD sin strategi er sendt på høring til instituttets forskergrupper og programstyrer. Den er også behandlet av instituttlidelse og i instituttrådsmøte 22.03.2018.

### **Generelt:**

Høringsversjonen av KMD' sin strategi har mange gode kvaliteter. Det fremhever viktige deler av fakultetets virksomhet. Strategien gir også rom for endring og utvikling, men kunne kanskje i noen deler utfordret enda litt mer. For GA er det også svært viktig at bredden i våre disipliner, forskningstilnæringer og mangfoldet i «kunst» praksiser fremheves.

Det er i noen grad en viss språklig og formelig ulikhet i ulike deler av teksten. Blant annet er det veldig mange kursiverte avsnitt under avsnittet Kunnskap beveger» sammenliknet med de andre. Det er også ulikhet i språklig uttrykk under instituttens presentasjoner. Her er det viktig å få en felles lik behandling slik at det ikke kan leses som ulike ambisjonsnivå for instituttene. Kanskje handler dette om usikkerhet om instituttavsnittene skal være formulert strategisk eller informativt.

Noen tekstdeler kan kanskje bli utdatert (f. eks tall som tenkes inn i instituttinformasjonen, og henvisninger til UiB sine satsingsområder) her kan man vurdere å heller vise til nettsider med oppdatert informasjon.

I innspillene fra forskergrupper og programstyrer er det særlig fire gjennomgående punkter: 1) Mangfold, likestilling og samfunnsorientering 2) balanse mellom KU og vitenskapelig forskning, 3) samhandling mellom studenter, ansatte og administrasjon, og 4) at det nasjonale nivået i strategien blir utydelig der strategi ofte nevner kun det lokale og internasjonale.

### **Kommentarer til avsnittet «Hvem er vi?»**

Her kan det være ønskelig å tydeliggjøre at «vi» består av studenter, vitenskapelige ansatte og administrativt ansatte, og at KMD vil legge til rette for et mest mulig optimalt samspill mellom disse tre gruppene i arbeidet med å bygge fakultetets kultur.

### **Kommentarer til avsnittet « KMD Beveger»**

*"KMD utgjør et nyskapende og modig fagfellesskap. Her er det rom for nære møter og takhøyde for heftig meningsbrytning."*

Kommentar: Vi foreslår her å stryke ordet «heftig» i denne formuleringen, da det kan gi uheldige konnotasjoner til krangling og konflikter mer enn fruktbare dialoger.

Kulepunkt 1: «være en toneangivende og internasjonal arena».

Kommentar: Vi savner det nasjonale nivået i kulepunktene, og foreslår at dette kan inn i første kulepunkt. Her kan man også vurdere om det bør tydeliggjøres hva KMD skal være arena for.

Forslag: være en toneangivende *nasjonal* og internasjonal arena *for forskning, utdanning kunstpraksiser*.

Kulepunkt 2. Være en viktig premissleverandør for kulturbyen Bergen

Kommentar: Her kan man også eventuelt vurdere om «kulturbyen Bergen» er en noe snever formulering.

Forslag: En premissleverandør og betydningsfull aktør i samfunnsliv og kulturlivet regionalt og nasjonalt.

Kulepunkt 3: «Fremme mangfold og likeverdighet i samfunn»

Kommentar: Vi foreslår en spissere formulering om mangfold og likestilling i kulepunkt 3 som også vil utfordre KMD sin egen aktivitet, der KMD vil ønske å bidra både til mangfold og likestilling i våre egne varierte kunstpraksiser og utdanningstilbud, og til en generell utvikling i samfunn og kulturliv. Dette er viktig fordi det er store utfordringer i kulturlivet relatert til mangfold og likestilling mht kjønn, klasse, rase, funksjonshemming, og seksualitet. Vi foreslår å bruke begrepet «likestilling» snarere enn begrepet «likeverdighet» for å få en tydeligere politisk agenda i dette. Dette gir både rom for å videreutvikle fagområder og inkluderende praksiser som musikkterapi og socially engaged arts, samtidig som det for eksempel utfordrer fakultetet mot bedre likestilling innenfor rekruttering.

Forslag kulepunkt 3: fremme mangfold og likestilling i samfunn og kulturliv

### **Kommentarer til avsnittet "Kunnskap beveger"**

Det er en del unødvendig repeterende formuleringer mellom den innledende kursiverte teksten og kulepunktene. Spesielt gjelder dette formuleringen «KMD søker flere finansieringskilder for å realisere våre faglige ambisjoner» og kulepunkt 4. og formuleringen: «KMD skal ha PhD utdanning preget av internasjonal rekruttering innenfor alle våre fagområder» og kulepunkt 8. Vi foreslår å unngå dette. Det også merkbart flere kursiverte setninger i denne delen enn i de andre, noe som lager et brudd i en ellers ganske konsistent form i teksten.

*«KMD skal ha ph.d utdanning preget av internasjonal rekruttering innenfor alle våre fagområder»*

Kommentar: Internasjonal rekruttering er viktig, men det er også viktig å ha god nasjonal rekruttering. For noen fagmiljø kan det å rekruttere nasjonalt i tillegg til det internasjonale være svært viktig strategisk. Jfr. Også kulepunkt 8. Det er viktig med både nasjonal og internasjonal rekruttering. Formuleringen kan også leses på ulike måter, der internasjonal rekruttering eller alle våre fagområder kan oppleves som poenget i setningen. En løsning kan være å ta ut dette med rekruttering i den kursiverte delen slik at fokuset der blir på PhD

innenfor alle våre fagområder. Deretter kan eventuelt nasjonal og internasjonal rekruttering til våre PhD program i kulepunkt.

Forslag: KMD skal ha en ph.d. utdanning med god nasjonal og internasjonal rekruttering innenfor alle våre fagområder.

Innspill til vurdering: Burde denne teksten inneholde noe om å "utfordre på områder der konvensjonene står sterkt og bevare der konvensjonene faktisk utfordrer"? Poenget kan kanskje ses som for spesifikt og detaljert, men er relevant for mye i kategorien utøvende musikk.

Kulepunkt 3: - «være aktiv deltaker i UiBs satsingsområder Hav – Liv –Samfunn».

Kommentar: Her er det et spørsmål om KMD også skal spille en aktiv rolle i utviklingen av slike satsingsområder, dette kunne avspeiles i følgende forslag.

Forslag: - være aktiv deltaker i utvikling og realisering av UiBs strategiske satsingsområder

Kulepunkt 7: « rekruttere internasjonalt til vårt stipendiatmiljø»

Kommentar: I dette kulepunktet brukes begrepet «stipendiatmiljø». Er dette en formulering som både inkluderer internt finansierte PhD stipendiater og eksternt finansierte? Det vil være svært viktig for fakultetet å bygge opp «stipendiatmiljøet», og volumet på dette gjennom å legge til rette for og stimulere til eksternt finansierte PhD stillinger.

Her vil vi også påpeke behovet for å også tenke rekruttering nasjonalt. For enkelte faggrupper vil nettopp det være svært viktig i utviklingen av fagområdet.

### **Kommentarer til avsnittet "Studentene beveger"**

Det kunne være en vurdering å skrive mer om mangfoldsaspektet i rekrutteringen til studier. Punktet er nevnt i senere kapittel ("Rom for bevegelse"), men målsetningen om kvaliteter som medbestemmelse, meningsbrytning og konstruktiv kritikk, kan få større innhold om vi samtidig beskriver at vi søker å bygge et miljø preget av mangfold, både i kjønnsmessig, etnisk og økonomisk kontekst.

*KMD utdanner kandidater med fremtidsrettet kompetanse, i studieprogrammer basert på kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. Studentene våre skal utvikle sitt potensial gjennom varierte undervisningsformer som gir rom for eksperimentering og kritisk refleksjon.*

Kommentar: Vi foreslår her å få bredden i studietilbud og mangfoldsaspektet tydeligere inn. I tillegg er det unødvendig å presisere at vi skal gi forskningsbasert undervisning. Det har vi plikt til.

*Forslag: KMD utdanner kandidater med fremtidsrettet og samfunnsrelevant kompetanse for et mangfoldig praksisfelt og varierte yrkesroller. Studentene våre skal utvikle sitt potensial gjennom varierte undervisningsformer som gir rom for eksperimentering og kritisk refleksjon.*

Kulepunkt 1: «knytte studentene tett til forskningsvirksomheten»

Kommentar: dette er veldig viktig strategisk for å styrke samhandlingen mellom studenter og faglige ansatte. Her kan vurdere ytterligere presisering

Forslag: legge til rette for studentdeltakelse i forskningsprosjekter

### **Kommentarer til avsnittet «Synlige bevegelser»**

Vi foreslår overskriften endret til «Synlige og hørbare bevegelser», for å tydeliggjøre fakultetets multimodale identitet.

### **Kommentarer til avsnittet «Rom for bevegelse»**

*«KMD har et godt sosialt miljø som inspirerer våre studenter og ansatte. Studenter og ansatte bidrar til et levende demokrati på institutt- og fakultetsnivå, preget av åpenhet, dialog og mangfold».*

Kommentar: Det kan være en fare for at vi her forutsetter at vi «har noe» et godt sosialt miljø» og et «godt demokrati» der dette er kvaliteter som skapes kontinuerlig.

Forslag: KMD vil kontinuerlig arbeide for .....osv

Kulepunkt 4: «Å ha høy etisk standard i alt vi gjør»

Kommentar: Kan "høy etisk standard i alt vi gjør" få en litt mer offensiv tone? Vi kan vel hevde at felles for alle våre miljø er at vi stiller etiske spørsmål gjennom vår praksis og problematiserer etikken på områder hvor den kan utvikles?

Forslag: Å ha aktiv etisk tenkning i alt vi gjør

### **Kommentarer til avsnittet Musikk**

Her har vi foreslått enkelte revisjoner:

Griegakademiets profil bygger på sterke og internasjonalt anerkjente fagmiljøer innen utøving (jazz, klassisk og tradisjonsmusikk) komposisjon, musikkterapi, musikkvitenskap og musikkpedagogikk. Med stor bredde i studietilbud og forskning representerer fagmiljøet stor variasjon og flerfaglig styrke, og spenner fra musikk som autonome kunstuttrykk innenfor en rekke sjangrer til inkluderende musikkpraksiser.

Griegakademiet har xx studenter og xx ansatte.

I Griegakademiets senter for musikkterapiforskning (GAMUT) utvikles kunnskapen om musikk og helse. GAMUT er et samarbeid med Uni Research Helse (Norge) og er

internasjonalt ledende fagmiljø.

Musikkvitenskap ved Griegakademiet er et tverrfaglig studieområde som inkluderer både humanistiske og samfunnsvitenskapelige metoder.

Griegakademiet tilbyr utdanning i tradisjonsmusikk i samarbeid med Ole Bull Akademiet på Voss.