



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.:

12/21

Sakstype

Drøftingssak

ePhorte saksnummer: 2021/1621

Møte: 17/06 2021

Budsjettinnspill 2022

Til saken

Instituttene er i notat av 7/6-21 invitert til å komme med innspill til budsjettforslag for 2022 og langtidsbudsjett. Notatet legger samtidig føringer for instituttene innspill.

Instituttene budsjettforslag er et viktig grunnlag for fakultetets budsjettforslag, som skal sendes til universitetsledelsen. Instituttene bidrag i budsjettinnspillet er å fremme instituttets budsjettprioriteringer for 2022 og de nærmeste årene, samt foreslå hvordan lavere rammer håndteres gjennom å redusere kostnader og samtidig øke inntekter. Budsjettinnspillet skal også omtale hvordan instituttet støtter gjennomføringen av UiBs/KMDs strategi- og handlingsplaner.

Instituttene budsjettinnspill skal presenteres slik ved innsending;

- I budsjettabeller (tabell 1-5)
- Omtale av disponering av 2022-budsjettet og på lengre sikt

Instituttrådet bes om innspill til det endelige budsjettinnspillet fra Griegakademiet. Det presiseres at vedlagte dokument er et utkast som er under arbeid. Endelig budsjettinnspill skal leveres til fakultetet senest 15.08.21. Fakultetets samlede budsjettforslag vil bli sendt til UiB 01.09.21.

Forslag til vedtak:

Instituttrådet ber instituttleder innarbeide innspill og kommentarer som kommer frem i møtet i instituttets endelige budsjettinnspill

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Øivind Skaar
Seniorrådgiver

GA budsjettinnspill for 2022

Omtale av disponering av 2022-budsjettet og på lengre sikt

Strategiske vurderinger: Hvordan instituttets budsjettforslag for 2022 bidrar til universitetets strategiske områder, klyngesatsinger og andre viktige mål ved instituttet (handlingsplaner og egne mål), og innspill til UiBs strategibudsjett.

Griegakademiet har stor faglig bredde i våre utdanningstilbud, og bidrar med forskning og utdanning for svært varierte musikkpraksises, utøvere, musikk lærere, musikkvitere og musikkterapeuter. Det er pågående utvikling nasjonalt i forbindelse med utøvende musikkutdanninger, og Griegakademiet ønsker å være i forkant her med tydelig profilering av våre studietilbud. Vi ønsker å utnytte potensialet i vår bredde og tyngde i vår tverrfaglige musikkorientering, blant annet med å tydeligere akksentuere skapende musikk og sjangeruavhengige studietilbud.

Instituttets målsettinger relatert til økonomi på studiesiden handler om god ressursdisponering av ansattes undervisningstid, god søknad til studier og god gjennomstrømming. Kvalitet i studietilbudet og godt læringsmiljø er avgjørende, og vår virksomhetsplan har betonet organisasjonsutvikling og samarbeid som viktige mål.

Med vårt studietilbud og forskning innen fagområdet musikkterapi har Griegakademiet et tydelig bidrag til UiB sitt satsningsområde *Globale samfunnsutfordringer*. Gjennom samarbeidet med Norce om GAMUT, Griegakademiets senter for musikkterapi har Griegakademiet en uformell tilknytning til helseklyngen. Satsningen på kunnskapsklyngen Polyfon engasjerer et bredere felt av institusjoner som overlapper med helseklyngen.

I vår virksomhetsplan har vi også satt søkelyset på utfordringer knyttet til likestilling og mangfold.

Griegakademiets forskningsfelt spenner som det eneste av fakultetets institutt over både kunstnerisk forskning og vitenskapelig forskning, med forskergrupper og sentre som strukturer for forskningssamarbeid og prosjetutvikling. Instituttets forskning bidrar således til fakultetets strategi for utvikling av både KU og vitenskapelig forskning, og har også et særlig fokus på samhandling på tvers av disse forskningstradisjonene. Griegakademiet har to sentre, GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning, og Senter for Griegforskning som er viktige for å realisere disse strategiske målene. I tillegg har forskerskolen Grieg Research School of Interdisciplinary Music Studies en svært viktig rolle for å samle stipendiater og veiledere på tvers av ulike tradisjoner og ph.d program.

Instituttet har også arbeidet systematisk med likestilling og mangfold, og ønsker fortsatt å ha dette høyt på vår agenda både når det gjelder rekruttering og forskningsaktivitet. Her kan vi særlig nevne vår satsing på likestillingstiltak innenfor område jazz, og arbeidet med tidsskriftet Voices.

Instituttets omtale av egen totaløkonomi på kort (2022) og lengre sikt (2022-2025).

Instituttet har blitt forelagt langsiktige budsjettvurderinger der instituttet må være forberedt på noen reduksjoner på lønnsbudsjett i perioden 2020-2025. Griegakademiet har svært mye

undervisning som er studentspesifikk og instrumentspesifikk. Dette gjør at hvis en faglærer med undervisning på et instrument avslutter sitt stillingsforhold, så må vi enten vurdere å redusere eller fjerne tilbud på dette spesifikke instrumentet, eller stillingen erstattes kun med undervisningsstilling f. eks i form av bistillinger. Griegakademiet har per i dag et fast stillingsbudsjett som ligger over den rammen av fakultets bemanningsplan (fakultetsstyresak sak 03/21). Bemanningsplanen understreker også at stipendiaters undervisningsplikt er en del av undervisningsressursgrunnlaget, og med dette bør Griegakademiet også søke å nedjustere noe innen fagområder der det har vært størst tilvekst av stipendiatstillinger med pliktarbeid, og sørge for god utnyttelse av pliktarbeidsressursene. Griegakademiet har også en del stillingsressurser som er ekstern finansiert som gjør bilde noe mindre prekært for Griegakademiets økonomi. De siste årene har vi hatt kutt i driftsbudsjettet, og ytterligere reduksjoner der er svært vanskelig. Det er derfor viktig at lønnsbudsjettet ikke strekkes for langt slik at det ikke er nok midler til drift. Griegakademiet har fått tilført 4 nye fullfinansierte studie plasser til musikkterapi (foreløpig midlertidig), og det er behov for tilførsel av undervisningsressurser på studieprogrammet.

Strategien for å møte økonomiske utfordringer må handle både om å øke inntekter, og redusere utgifter. Griegakademiet har potensialer for økning av inntekter både når det gjelder resultatuttelling i UiB sin finansieringsmodell, og ekstern finansiering. Det blir helt nødvendig å ha fokus på studentgjennomstrømming, og fullføring av ph.d. Ekstern finansiering må være på instituttets agenda både for forskningsaktivitet og undervisningsaktivitet. Reduksjon i lønnsbudsjettet kan løses delvis gjennom at stillinger trekkes inn eller kun delvis erstattes, og i kombinasjon med reduksjon i variabel lønn. Reduksjonen i lønnsbudsjettet kan ikke gjennomføres uten at det gjennomføres kutt i undervisningsressurser, og omlegging av undervisningsformer. En gjennomgang av alle studieprogram blir nødvendig, og det må samtidig gjøres vurderinger av de totale undervisningsressursene per student også på studieprogramnivå.

Vurderinger av endringer i rammebudsjettet, øremerkede midler og rekrutteringsstillinger (omtale av tabell 1). Instituttene bes bidra til innspill som vil bidra til å møte fakultetets økonomiske utfordringer. Herunder hvordan budsjettreduksjoner i rammen kan endre instituttets studieplaner.

Forslag lønnsmidler:

I all hovedsak er vitenskapelig ansatte på Griegakademiet ansatt i faste stillinger, og det er derfor begrensede muligheter på kort sikt til å redusere lønnskostnader. Handlingsrommet for Griegakademiet når det gjelder lønn er derfor begrenset til avganger og vakanser, samt til brukt av gjestelærere og vikarmidler. Griegakademiet har også de to siste årene arbeidet med å redusere midlertidighet. I den forbindelse har tidligere praksis med "timelærere" tilsatt midlertidig blitt redusert til et minimum og er blitt erstattet av flere mindre faste og åremålsstillinger i 5-20%. Som en følge av dette har driftsbudsjettet blitt redusert tilsvarende. Vi har likevel betydelige kostnader på variabel lønn, blant annet tilsvarte midlertidige stillingsutvidelser på Utøvende musikk i 2020 totalt tilsvarende en hel stilling, tallene for 2021 vil bli tilsvarende.

I 2021 er det gjort enkelte justeringer på stillingsstørrelser:

- Stillingsreduksjon utøvende musikk (cembalo) redusert fra 70% -50%
- Stillingsreduksjon utøvende musikk (piano akk), redusert fra 70%-50%
- Utvidelse av stilling. Piano akkompagnement: fra 70% -100%
- Musikkterapi: 100% avgang
- Stillingsutvidelse: musikkterapi 50%-100% (som frigjorde 50% med ekstern finansiering polyfon)

Totalt 10% reduksjon

Ny førsteamanuensis i kunstfagpedagogikk tilsettes 1. september, og i tillegg er en 50% midlertidig stilling gjort fast (her er finansiering fordelt alle instituttene KMD).

Det er lyst ut en førsteamanuensisstilling i musikkterapi. Denne har ekstern finansiering 50% via permanent frikjøp av polyfonledelse. Rest finansieres nye studieplasser.

I 2022 vil vi ha følgende avganger og vakanser:

- Avgang utøvende musikk 100% innen fagområdet kirkemusikk/musikkteori forventes fra 01.07.2022. Stillingen har de siste årene vært bruk til undervisning i teorifag. Denne undervisningen kan trolig løses på andre måter. Stillingen er mulig å trekke inn helt eller delvis.
- vakans lederstilling GAMUT: Ved fortsatt intern utpeking av leder frigjøres 20% ressurs med halvtårseffekt våren 2022 (tidligere bistilling som investeres inn i lederstillingen)
- 20% bistilling i sang er vakant: Denne må lyses ut igjen for å dekke behov på jazz, samt undervisningsoppgaver knyttet til vokal på musikkterapi og musikkvitenskap.
- 20% åremålsstilling utøvende musikk, Cello utgår juni 2022. Denne må lyses ut igjen
- 20% åremålsstilling klarinett går ut, denne må også lyses ut igjen
- 20% (jazz trompet) delvis finansiert av likestillingsmidler går ut, behov videre på messing jazz, og strategisk viktig for likestillingssatsing. Bør lyses ut i 10%.
- 20% jazz sax (bistilling) bør lyses ut

Det er gitt tilsagn på 8 forskningsterminer i 2022. 4 av disse vil generere noe ekstra kostnader pga vikarbehov. Frikjøp GRS leder 30% (finansiert av øremerkede midler) for ansatt i fagområdet planlegges løst ved utlysning av bistilling(er).

Av stillingene med vakanse og/eller avgang i 2022 er det kun 100% stillingen som ikke er nødvendig å videreføre innen samme fagområde og omfang. Det vil bli nødvendig å avvende budsjettet for 2022 for å vurdere om det er økonomi til å videreføre denne stillingsressursen helt eller delvis, og om denne i såfall skal omdisponeres. Det kan være nødvendig å trekke inn deler eller hele stillingen slik at ikke for stor del av Griegakademiets økonomi er fastlåst i lønnsbudsjettet.

Behov for langsiktige kontinuerlige nedskjæringer i lønnsbudsjettet kan ikke løses uten kutt i undervisning, omlegging av studietilbud, og/eller eventuelt nedjustering av studietilbud på enkelte instrument. Tidligere signaler om store budsjettkutt for fakultetet er nå nedtonet noe. Vi har forventninger om å opprettholde vitenskapelig kapasitet, men må samtidig vurdere mulige innsparinger. Fremdeles kan ytterligere budsjettkutt eller behov for å styrke driftsbudsjettet gjøre det nødvendig med enkelte innsparinger på undervisningsressurser i kommende periode: eksempelvis å kutte antall timer for individuell undervisning, omlegging

til gruppeundervisning ved bruksinstrument, reduksjon av akkompagnementsressurser, og/eller endringer i vektingsfaktorer.

I perioden 2023-2024 forventes følgende naturlige avganger:

- 1 stilling 100% utøvende musikk (gitar), forventet avgang 2023 el. 2024
- 2 deltidsstilling tilsammen 50% utøvende musikk (obo, fagott) forventet avgang 2023-24.
- 1 100% Åremålstilsetting sang 2024

Ny tilsetting i disse stillingene må vurderes nærmere i henhold til behov, ressurser og utvikling av faglig profil i studieprogrammene. Med nåværende dimensjonering på undervisning oppleves kontinuerlig press på flere fagområder. En fullstendig inndragning av disse stillingene er ikke gjennomførbart, og vil bare føre til økt midlertidighet og økning i variabel lønn. Stillingene på obo og fagott har forskningstid, og i henhold til undervisningsbehov og stillingsstørrelser vil dette ikke være naturlig å videreføre. Dette innebærer en innsparing eller omdisponering tilsvarende 20-30% stilling.

En foreløpig vurdering er at det er nødvendig å videreføre minst to av de tre 100% stillinger (kirkemusikk, sang, gitar) innen fagområdet Utøvende musikk (som blir ledige 2022-24). Her må det gjøres prioriteringer basert på utvikling av studieprogram og forskningsfelt. Prioriteringer for utlysning av 100% stillinger innen fagområdet utøvende musikk og komposisjon blir viktig strategisk. Alternativ som kan vurderes nærmere:

- Videreføring stilling vokal
- Klassisk gitar (fortsett)
- Komposisjon
- musikkteknologi

Griegakademiet ønsker også å melde inn behov for verksmestertjeneste. Vi foreslår å etablere en teknisk stilling som instrumentforvalter med studentassistentressurser. Griegakademiet har et stort antall spesialinstrumenter innen klassiske instrumenter av ulike typer som brukes i undervisning og lånes av studenter. Det er videre et stort variert instrumentarium som brukes til undervisning og øving for musikkterapi og jazz, samt mye lydavspillingsutstyr. Griegakademiet har uløste og økende behov for ivaretagelse av instrumenter og utstyr. Vi foreslår derfor en instrumentforvalterstilling for å ivareta instrumentpark og sikre god kvalitet på instrumenter. En stilling som instrumentforvalter ville kunne bidra til mindre svinn og slitasje på instrumenter og sikre kvaliteten på instrumenter og utstyr. Vi mangler en fagperson som har formelt ansvar for instrumenter. Det er et prekært behov for økt tilsyn med instrumenter, for å sikre gode rutiner for studenters bruk og lån av instrumenter, ivaretagelse og vedlikehold. Den påkommende prosessen med forberedelse til nybygg gjør dette ekstra prekært. Griegakademiet er innstilt på å bidra til en slik stilling, og foreslår at instituttet kan bidra med 10% ressurs av en 40% stilling.

Forslag til reduksjon i driftsbudsjettet:

Omlegging av praksismodell med inngåelse av avtaler med institusjoner er under innarbeidelse både på musikkterapi og PPU. På musikkterapi er dette nå etablert i all hovedsak, så ytterligere innsparinger kan ikke forventes. Vi forventer noe innsparing på PPU

praksis i 2022, men det er uklart hvilke driftsgevinster dette vil medføre. Økning av stillinger PPU vil muliggjøre noe redusert bruk av gjestelærere.

De største postene på driftsbudsjettet er knyttet til variabel lønn. Med de grepene vi har gjort for å redusere midlertidighet er disse midlene kraftig redusert de siste årene. Ytterligere nedjustering er vanskelig med våre studentavhengige/instrumentavhengige studietilbud. Det arbeides med å få en god utnyttelse av alle faste lærerressurser, og også pliktarbeidsressursene til stipendiatene. Stipendiater med pliktarbeid reduserer behov for variable lønnsmidler, men effekten av dette er vanskelig å stipulere med bakgrunn i instrument og studentavhengige tilbud, samt at stipendiater innenfor enkelte fagområder nedjusterer overbooking på faste ansatte mer enn å redusere behov for variable lønnsmidler. I 2022 vil vi ha en økning (fra 2021) på 1 stipendiat med pliktarbeid innen utøvende musikk som kan bidra til noe reduksjon variabel lønn.

Det er også svært ønskelig å opprettholde små personlige driftsmidler for å sikre et minimum av midler til forskning og faglig utvikling, samt å videreføre et minimum av midler til aktivitet i forskergruppene. Midlene til forskergruppene bør spisses for å stimulere til faglig samarbeid og kollegial støtte, samt til tiltak for å fremme søknader om ekstern finansiering. Søkbare undervisningsprosjekt som de siste årene har vært budsjettet med 150 000 må vurderes redusert eller tatt bort. I en situasjon der vi må gjøre tiltak for å endre undervisningsformer og studieprogram vil det være svært ønskelig å ha enkelte avsetninger til studieprogramutvikling, utvikling av felles aktiviteter og emner som kan gå på tvers av flere studieprogram, samt utvikling av kompetanse innen studentaktive læringsformer.

Det er mulig å få til noe innsparing på utgifter til reiser som instituttet også vil være forpliktet til å redusere med tanke på UiB sin miljøpolitikk.

Det er behov for avsetninger til rekruttering

Til sist er det økende behov relatert til publisering. For GA omfatter dette også behov knyttet til redaksjonelt arbeid for tidsriftsproduksjon der fagmiljøet i musikkterapi har særlige utfordringer med drift av tidskriftet Voices som med sin solidariske open-access politikk gjør publisering mulig for forskere fra lavinnteksland.

- Forslag til inntekter.

EVU tilbud kan generere inntekter. Her er det potensialer for nye inntekter som kan gjøre det mulig å opprettholde bemanningsnivå innen enkelte fagområder. Det er imidlertid utfordrende situasjon knyttet til administrativ støtte til slike tilbud.

EVU med deltakeravgift: Musikk i forebyggende arbeid med barn og unge del 2 MUTP 641 er planlagt høsten 2022

Det er gjennomført en utredning om en mulig spesialistutdanning i musikkterapi. Denne må følges opp av en kartlegging av mulig betalingsvilje eller ekstern finansiering.

Det er et visst potensiale for noe inntekt ved utleie av GSS, men instituttet vurderer ikke det slik at det er kapasitet til å drifte dette.

- Øremerkede midler.

Forskerskolen Grieg Research School samler ph.d. studenter fra et bredt flerfaglig musikkfelt, og ph.d. studenter som arbeider med vitenskapelig forskning så vel som kunstnerisk utviklingsarbeid. Ny kontraktsperiode er signert, og det er utarbeidet ny finansieringsmodell, der UiB sitt totale bidrag for 2021 var 405 000 (øremerket bidrag 335 000, Det øvrige er konkret egenandel GA, 70 000. Videreføring av GRS sin aktivitet er svært viktig for GA både med tanke på forskerskoletilbud for stipendiater tilknyttet vitenskapelige ph.d.-program. GRS spiller i tillegg en svært viktig rolle for utvikling av tverrfaglig musikkforskning og kontaktflater mellom KU og vitenskapelig forskning mellom GA sine musikkdisipliner. De øremerkede midlene fra UiB dekker faglig lederressurs og administrativ koordinator.

Vi forutsetter fortsatt øremerkede midler til Senter for Griegforskning. Senter for Griegforskning er etablert som et samarbeid med KODE. Øremerkede midler har gått til stilling for faglig leder av senteret.

Griegakademiet har stått som prosjekteier for kunnskapsklyngen Polyfon i to prosjektperioder. Klyngen etableres som en varig organisering fra høsten 2021, der det også har blitt en større geografisk spredning på deltakere slik at Polyfon har fått et bredere nasjonalt orientert nedslagsfelt. Finansieringen er per i dag utelukkende basert på deltakeravgift. Polyfon er en klyngesatsning med et avgrenset fokus innen praksisutvikling, forskning og utdanning innen fagområdet musikkterapi og musikk og helse. Polyfon er et samarbeid som involverer utdanningsinstitusjoner, helseinstitusjoner og forskningsinstitusjoner, og bidrar med samfunnsforankring av UiB sin virksomhet. Satsingen er faglig tett på universitetets satsningsområder med helse og Globale samfunnsutfordringer, og har skjæringspunkter med Alrek helseklynge. Et øremerket bidrag for dette BOA prosjektet kan styrke klyngens nasjonale nedslagsfelt, og bidra til tverrfaglig og tverrfakultære orientering i kunnskapsområdet. Klyngen finansier i dag en 50% stillingsressurs for faglig leder + spesifikk klyngeadministrasjon (80%). GA/KMD sitt direkte bidrag er 140 000 (I tillegg til administrative tjenester fra fakultetets fellesadministrasjon).

Likestilling: Stillingen innen fagområdet jazz som er finansiert av UiB likestillingsmidler går ut i juli 2021. Det vil være behov for videreføring av tiltak om likestilling knyttet til dette fagområdet. For å kunne fremdeles ha tilknyttet en kvinnelig førsteamanuensis vil vi prioritere fortsatt tilsetting i en bistilling minst 10% med tanke på å dekke undervisning blant annet på jazz trompet. Vi vil søke om fortsatt likestillingsmidler som er utlyst for å dekke reiseutgifter og for ny gjennomføring av jazzkurs for jenter også i 2022.

- Rekrutteringsstillinger

Griegakademiets forskningsfelt omfatter både kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning. Med etableringen av et ph.d. program i kunstnerisk utviklingsarbeid på fakultetet har det vært god vekst i volumet på stipendiatstillingene knyttet til KU fagområdene på instituttet, utøvende musikk og komposisjon. Stipendiater står for svært viktig forskning, og

for at institutt og fakultet skal kunne oppnå sine strategiske mål om å bli et fakultet forankret i solid KU og vitenskapelig forskning, og interaksjoner på tvers av slike forskningstradisjoner, så er det viktig å fremme en liknende utvikling av volumet på stipendiater innenfor de vitenskapelige fagområdene.

Stipendiatstillinger (ansatte på UiB per juni 2021):

Per juni 2021 er det 8 KU stipendiater tilsatt GA/KMD. Tre av disse er oppmeldt til sluttbedømming med forventning om disputas H2021. En av disse har finansiering fra PKU, 7 fra UiB. 1 ny stipendiat har ventet på innreisetilatelse men forventes tilsatt 15 august 2021. Griegakademiet har fått tildelt 1 ny stipendiatstilling til KU i 2021. Forventet tilsetting jan 2022.

I 2022 forventer vi derfor å ha 7 KU stipendiater, alle finansiert UiB/KMD. Med KMD sin samarbeidsavtale med UiT er det 2 nye KU stipendiater som vi forventer vil bli innskrevet i KMD sitt program.

Per juni 2021 har vi 4 vitenskapelige stipendiater ansatt på GA, 3 innen fagområdet musikkterapi (derav 1 finansiert gjennom tilslag på søknad Globale samfunnsutfordringer), og 1 innen fagområdet musikkvitenskap. GA har i tillegg 4 eksternt finansierte kandidater innrullert via GA i HF sitt program. 1 vitenskapelig disputas (ekstern kandidat) er så langt gjennomført i 2021, og 1 intern kandidat er under sluttbedømming. En stipendiat med avsluttet stipendiatperiode forventes å ferdigstille i 2022.

Med den regionale forskerskolen GRS, har Griegakademiet hatt flere ph.d. stipendiater som har vært finansiert av deltakerinstitusjoner. Av disse forventes innleveringer med mulige disputaser av de siste 3 i 2022. Alle de eksterne har fått veiledning av fagmiljøet i musikkterapi selv om 3 av disse innen fagområdet musikkpedagogikk.

Fordi GRS samarbeidet nå i mindre grad enn tidligere vil rekruttere eksterne phd kandidater til UiB sitt program, arbeider Griegakademiet målrettet for å øke antallet stipendiater via eksternt finansiering. Vi har en eksternt finansiert kandidat tilsatt i NORCE innskrevet i HF sitt program. For å muliggjøre eksternt finansierte stipendiater tilsatt i UiB, er det viktig å legge til rette for mulighet for støtte til fullfinansiering ved tilslag på søknader om eksterne midler.

Innspill nye rekrutteringsstillinger:

Instituttet har en forventning om å bevege seg mot en tydeligere balanse mellom KU fagområder og vitenskapelige fagområder når det gjelder tildelinger av stipendiatstillinger.

Med nye studieplasser i musikkterapi vil det være svært ønskelig å få en ny stipendiatstilling innen dette fagområdet. En stipendiatstilling til musikkterapi kan samtidig innebære en styrket investering inn mot kunnskapsklyngen polyfon, for å styrke forskningssamarbeidet og forskningssatsingen når kunnskapsklyngen nå går over i en mer permanent fase. GA og KMD har investert i faglig utvikling innenfor fagområdet musikkterapi gjennom tildeling av ressurser til GAMUT ledelse, og med deltakeravgift til kunnskapsklyngen POLYFON.

KU stipendiatstilling for kjønnsbalanse fagområde jazz: Griegakademiet har i fire år arbeidet systematisk med å forbedre kjønnsbalanse innenfor fagområdet jazz. Kjønnsbalansen

innen fagområdet gjør seg gjeldende både i svært skjev kjønnsfordeling i studentgruppen, og i fagmiljøet. Dette speiler et nasjonalt problem både innen universitets og høyskolesektoren, og i musikklivet. Det er derfor prekært å få kvalifisert kvinner til stillinger i sektoren. Griegakademiet har gjennom bruk av likestillingsmidler, samt egne investeringer gjennomført årlige kurs for jenter for å stimulere rekruttering. Vi har også fått på plass en bistilling for en kvinnelig førsteamanuensis som vi vil videreføre. En stipendiatstilling som eksplisitt rekrutterer kvinnelige søker er svært viktig for å muliggjøre rekruttering av kvinner for å utvikle kjønnsbalanse i fagmiljø.

En stipendiatstilling innen fagområdet kunstfagpedagogikk/didaktikk vil være ønskelig i sammenheng med at fakultetet har satsset på oppbygging av en felles PPU for fakultetet blant annet ved tilsetting av ny førsteamanuensis i kunstfagpedagogikk. For videre utvikling av fagområdet er det behov for en stipendiatstilling for økt forskningsaktivitet.

Senter for Griegforskning er nå etablert i samarbeid med KODE. Det er forventning om at KODE skal bidra til en stipendiatstilling eller forskerstilling. HF har finansiert en stipendiatstilling til senteret ved etablering av dette.

Instituttets vurdering av BOA-inntektskildene og planlagte budsjettposter til egeninnsats og overhead (omtale av tabell 2).

Polyfon kunnskapsklynge etableres som en permanent strukturperiode høst 2021. Dette vil betinge en fortsatt egeninvestering 140 000 i 2022 (i henhold til muntlig avtale fra 2018 skulle fakultetet bidra med halve beløpet).

Instituttet har fått tilslag på ett nytt KU prosjekt fra Diku/PKU. Det tre-årige prosjektet Prosjektet Sounding philosophy fikk tilslag på nærere 3 mill.

Eurasia prosjektet har utvidet tidsperiode da aktiviteten i prosjektet ikke var gjennomførbart i studieåret 2020/21 på grunn av pandemien. Det vil bli vurdert om det er aktuelt med søknad om videreføring.

Instituttet er involvert i et NORHED prosjekt som fikk tilslag. Prosjektet CABUTE bidrar med frikjøpsmidler for GA ansatt innen fagområdet PPU i 20%, og det forventes ikke at dette skal generere behov for vikarmidler.

Vi har i tillegg fått tildeling på et CEMPE prosjekt.

Søknadsaktiviteten i 2021 er betydelig. Det er innsendt en NFR søknad, der GA står som prosjekteier (fagområdet komposisjon), i tillegg er GA (GAMUT) med som deltaker i tre andre NFR søknader. Det er i tillegg sendt inn flere søknader til kulturrådets utlysning om skapende praksiser.

Flere søknader er under planlegging, blant annet en ERS, mulig høst 2021, Utforsk søknad DIKU (GAMUT), og NFR søknader fra både GAMUT og Senter for Griegforskning.

Griegakademiet har dessverre ingen godkjente internt pre-registrerte søknader fram mot søknad høsten 2021. Griegakademiet hadde ingen søknader inne til KMD sine strategiske utlysning innen KU vår 2021.

Instituttet arbeider systematisk med ekstern finansiering av ph.d. prosjekt. Det er et konkret mål å ha i alle fall. mål er å ha 1 søknad inne ved neste frist offentlig ph.d . Det er etablert en dialog med aktuelle institusjoner for å kunne samarbeide om en søknad om offentlig ph.d. Også i 2020 ble det sendt søknad om midler til ph.d. til extrastiftelsen. Vi jobber også med muligheter for samarbeid om søknad om offentlig ph.d med flere samarbeidspartnere. Særlig aktuelt er dette for senter for Griegforskning i samarbeid med KODE. For å øke muligheten til å få eksternt finansierte stipendiater er det svært viktig for oss at fakultetet fortsatt kan være villig til å investere ph.d. resultatmidler for å muliggjøre egeninvestering i slike søknader.

Det er en målsetting at det sendes årlige søknader til NFR og/eller EU, og årlige søknader til PKU/Diku. Tilslagsraten på søknader i NFR/EU er lav, så en optimistisk forventning der er et vi skal kunne få tilslag på en søknad i 2022-2023.

Innspill til investeringer/ bygg (omtale av tabell 3-4).

De siste årene har flygel/pianopark blitt oppgradert gjennom langsiktig arbeid med dette. Det er derfor ikke like store prekære behov for årlige investeringer i den perioden vi nå går inn i fram mot nybygg. Det er kontinuerlige behov relatert til oppgradering og vedlikehold som tillater mer satsing på å bygge opp resten av utstyrspark. Det er økende aktivitet på instituttet innenfor flere fagmiljø (komposisjon, samtidsmusikk, jazz, musikkterapi) rundt musikkteknologi/elektronisk musikk/komposisjon. Og det er viktig å gjøre instituttet konkurransedyktig når det gjelder fasiliteter for denne typen aktivitet.

Justert forslag:

- Flygel/piano: 1 000 000
- Diverse andre instrument/utstyr/musikkteknologi 800 000
- Instrumentvedlikehold 200 000
- Datamaskiner: 200 000
- Tilsammen: 2 200 000

De to siste årene har Griegakademiet fått gjennomført viktige oppjusteringer for flere instrumentgrupper. Griegakademiet er forberedt på å tåle noe reduksjon i investeringsbudsjettet for instrumenter i påvente av oppgradering i forbindelse med nybygg. Det er imidlertid viktig å opprettholde en viss stabilitet i oppgraderingene.

Griegakademiet har tatt over noen lokaliteter i Nygård skole Nord. Det er tilrettelagt for studio for stipendiater, klargjort seminarrom (uten lydisolering), og erstatningsrom for studio A og B, samt trommerom som tidligere var i Stein Rokkans hus er under utarbeiding. Det kan komme på enkelte behov for oppgradering ettersom vi ser hvordan disse lokalitetene best kan utnyttes. Det er fremdeles pågående oppgraderinger i Nygård Nord som hovedsakelig er planlagt gjennomført utover høsten 2021. Det er forventet enkelte investeringsbehov knyttet til disse prosjektene.

Dette bidrar totalt sett til en forbedring, men GA vil fremdeles slite med kapasitet og lyd kvalitet i rom, særlig for større grupper. Plasseringen av Paukerom er uheldig på grunn av aktivitet i GSS, særlig når mer digital aktivitet (opptak og streaming gjennomføres). Økt kullstørrelse pga nye studie plasser musikkterapi fører til økt press på rom som prøvesalen

og GSS. Vi har en utfordring med lesesalsplasser for MA studenter i musikkterapi når vi fra høst 2021 igjen har et stort avgangskull.

Instituttets mål, tiltak og forslag knyttet til studieplasser (omtale av tabell 5).

Det var god søknad til alle studieprogram på Griegakademiet i 2021, med noe økt søknad til utøvende musikk, og noe mindre søknad til studieprogrammene som er registrert i Samordna opptak (særlig musikkterapi). Generelt er studentgjennomstrømningen rimelig god, men med enkelte negative utslag i 2020. Det er likevel rom for forbedret studentgjennomstrømning for å oppnå god økonomisk uttelling på studiesiden. Vi har i særlig grad utfordringer i studentgjennomstrømning på studieprogrammet i musikkvitenskap, men der er det en klar økning i kandidatproduksjonen vår 2021. Studieplasser PPU var ikke fylt dette studieåret. GA vil også vurdere utvikling av studieprogrammet BA i Utøvende musikk eller komposisjon i løpet av høsten 2021. Det vil også arbeides videre med muligheter for utvikling av mastertilbud for studenter i musikkvitenskap på lengre sikt under forutsetning av at BA programmet får økt gjennomstrømning.

Instituttet har fått 4 nye fullfinansierte studieplasser i musikkterapi for opptak 2020 og 2021. Dette er midlertidige tildelinger, men med potensiale for videreføring ved oppfylte plasser. En 100% stilling er utlyst, finansiering av denne vil utgjøre kun 50% som belastes nye studieplasser. Restøkningen i ressurs her er 50% finansiering som er knyttet til POLYON lederressurs. Totalramme for faste stillinger tilknyttet musikkterapi vil da ligge på 8 (+ bruksinstrument 43%) men av disse ligger 50% stilling som er "fast" eksternt finansiert (Polyfon). De midlertidige studieplassene er forventet å medføre noen økte ressurser på bruksgitar og brukspiano. Det kan i tillegg bli enkelte økte behov om ressursbruk for basisinstrument sang, samt praksisutgifter. Studieprogrammet i musikkterapi er det av våre studieprogram i kategori B som har det klart laveste antall ansatte per student, og det er derfor stort behov for at midler som følger de nye studieplassene kanaliseres inn mot fagområdet. Hvis studieplassene blir varige må stillingsressursene til bruksinstrument også vurderes nærmere. Det blir viktig at bruken av midlene gir rom for fokus på tiltak for rekruttering og studentgjennomstrømning. Rombehov bør kunne løses i påvente av nybygg i alle fall hvis dette kun er en engagstildeling av økt opptak.

GA ønsker at de nye studieplassene i musikkterapi blir permanente fra 2021. En slik fast økning av studieplasser vil utløse behov for økte faste undervisningsressurser også utover økningen på 50% med den utlyste stillingen. Mot slutten av oppbyggingsperioden vil dette føre til stort press på lokalitetene – fram mot nytt bygg – , og det kan bli nødvendig å supplere eksisterende undervisningsrom. Det søkes om nye studieplasser i musikkterapi for å imøtekomme økende behov i samfunnet. Dette er blant annet aktualisert ved at musikkterapi har blitt anbefalt i flere av helsedirektoratets behandlingsveiledere, og det arbeides systematisk både regionalt og nasjonalt for å bidra til implementering av dette. I Opptaket 2020 ble 19 studenter godkjent etter opptaksprøve 49 førsteprioritetssøkere. I 2021 er det 19 godkjente studenter av 32 førsteprioritetssøkere. På sikt foreslås en økning til totalt 24 studieplasser, forutsatt økt rekruttering.

MA i utøvende musikk eller komposisjon rekrutterer svært godt, og vi har svært god gjennomstrømning på studieprogrammet. Med utviklingen av KU ph.d kan det være grunnlag for å øke opptaket på master. Vi har svært gode søkertall til KU ph.d, men relativt få

interne og regionale søkere, og ser derfor behovet for å sikre nasjonal kvalifisering ved flere masterplasser. Søker om 4 nye studieplasser.

Griegakademiet har ikke MA tilbud innen fagområdet musikkvitenskap. Dette er en utfordring, men kan ikke prioriteres før gjennomstrømming er bedre på BA i musikkvitenskap.