

Programevaluering MAHF-MUUT

Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon

Kort introduksjon av studieprogrammet	2
Opptakskrav, rekruttering og opptakstall	2
Om opptaksmodellen	2
Om rekruttering	3
Gjennomføring, frafall og kandidatproduksjon	4
Gjennomføringstall	4
Registrerte studenter per år	5
Beståtte studiepoeng.....	5
Kandidatproduksjon.....	5
Vurdering av læringsmiljø	6
Kvalitetssikring.....	7
Ekstern fagfelle	7
Studentinvolvering og tilbakemeldinger	8
Studieplan	10
Læringsutbytte.....	10
Nivå på læringsutbyttet	11
Infrastruktur og rammefaktorer	11
Undervisnings- og vurderingsformer	13
Faglig innhold – Faglig oppdatert studietilbud	15
Relevans og praksis.....	16
Arbeidsomfang.....	17
Kobling til forskning	18
Internasjonalisering	19
Nordisk master i folkemusikk (NOFO).....	20
Om fagmiljøet	22
Fagmiljøets størrelse og utdanningsfaglige kompetanse	22
Fagmiljøets kjønnsbalanse (hele instituttet).....	22
Faglig ledelse.....	23
Fagmiljøets fagspesifikke kompetanse	23
Nasjonalt og internasjonalt samarbeid	23
Oppsummering	24

Kort introduksjon av studieprogrammet

Masterprogrammet i utøvende musikk eller komposisjon har to parallelle løp gjennom studiet: Hovedinstrument eller komposisjon og prosjektarbeid. Prosjektarbeidet er delt inn i tre delprosjekt og gir mulighet til fordypning i et eller flere selvvalgte emner innenfor egne utøvende eller skapende interessefelt. Prosjektarbeidet skal støtte opp om det utøvende/skapende arbeidet ved å bidra til å øke bevisstheten om og å kunne reflektere over musikalske problemstillinger. Det gis stor frihet i valg av dokumentasjonsformer i forhold til prosjektenes egenart (muntlig eller digital presentasjonsform).

Undervisningen blir gitt som individuell veiledning i hovedinstrument/prosjekt og i seminarform. Seminarene vektlegger en åpen, interaktiv diskusjon i gruppen og tar opp spørsmål knyttet til arbeidsmetoder, bruk av kilder og problemstillinger knyttet til aktuelle emner i studentenes arbeid.

Masterstudiet har et internasjonalt studentmiljø, og bruker engelsk som kommunikasjonsspråk i deler av fellesundervisninga. I tillegg til undervisning fra et høyt kvalifisert fagpersonale, inviteres det nasjonale og internasjonale gjester til å holde seminar og mesterklasser.

Masterstudiet legger til rette for utvekslingsopphold ved en utenlandsk institusjon og du kan søke om økonomisk støtte knyttet til prosjektarbeidet og master-eksamenskonserten.

Opptakskrav, rekruttering og opptakstall

Tabell over år fra 2019 – 2024 med totale søkertall, førstevalg, tildelte plasser inkl. overbooking, mottatte studieplasser.

Studiestart (kull):	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Søkere	84	66	91	111	78	65
Faglig godkjent	24	26	40	31	25	21
Fått tilbud	18	15	16	19	19	17
Sagt ja	16	15	14	11	14	15
Sem.reg 1. år	15	14	14	8	12	-

Tabell 1.1 - Opptakstall

Om opptaksmodellen

Fra "Opptakskrav" i studieplanen:

"Opptaket skjer etter individuelle opptaksprøver som vert gjennomførte i vårsemesteret.

Opptaket er basert på:

Utøving:

1. Dokumentasjon av tidlegare innstudert repertoar, inkludert ensemblemusikk.
2. Prøvespel basert på sjølvvalt program på omlag 45 minutt. Repertoaret må spesifiserast i søknaden.

Komposisjon:

1. Det skal sendast inn fyldig dokumentasjon som inneheld verk, innspelningar, CV over utdanning og fagleg verksemd. Søkjarane skal dokumentere tidlegare komponert repertoar på minst 45 minutt. Hovudverka som vert sende inn til vurdering, skal halde eit solid fagleg og kunstnarleg nivå. Det skal gjerast greie for kva samanhengar musikken er skapt og framført i.
2. Ei skriftleg framstilling av eigen motivasjon for å gå i gang med studiet skal leggjast ved søknaden. Framstillinga skal innehalde opplysningar om korleis søkjaren ynskjer å omtale og presentere det estetiske uttrykket sitt, og kva framtidige perspektiv han eller ho har for eiga fagleg utvikling. Det kan også bli gitt andre relevante prøvar der juryen måtte finna det naudsynt i høve til innsend dokumentasjon. Søkjaren vil i så fall bli varsla i god tid, og vil få høve til å førebu seg.
 1. For både utøving og komposisjon gjeld:
 2. I samband med opptaksprøva blir det ein utdjupande samtale mellom søkjar og opptaksjury.

Internasjonale søkjarar:

Søkjarar som ikkje snakkar/skriv norsk eller eit anna skandinavisk språk (svensk eller dansk), må dokumentere tilstrekkelege engelskkunnskapar i samsvar med UiBs krav til språk. Se <http://www.uib.no/en/education/49142/english-language-requirements#>

Internasjonale søkjarar som ikkje kan møte til prøvespel og samtale, jf. Opptakskrav utøving pkt. 2 og 3, må saman med søknaden sende eit nyare, uredigert DVD-opptak med framføring av det sjølvvalte prøvespelprogrammet på om lag 45 minutt. Opptaket må ha høg kvalitet. Juryen vil kunne samtale med søkjaren over telefon.”

Prøvespill og intervju skjer i samme juryer som vurderer BA og den endelige instrumentsammensetning blir vurdert av opptakskomiteen i forhold til den totale fordelingen (samspill, besetning, ressurser i stillinger, rombehov, miljø for instrumentgrupper, etc.). Instrumentsammensetningen på MA har vært variert, med stor bredde (piano, strykere, gitar, blåsere, sang, komposisjon) innen alle genre (klassisk, jazz, tradisjonsmusikk).

Det er i dag krav om at det selvvalgte programmet for den utøvende opptaksprøven skal være på 45 minutt. Kravet ligger over det som tradisjonelt kreves av andre institusjoner. Det vurderes å sette dette kravet til 30 minutt selvvalgt repertoar (hvorav juryene normalt velger ca. 20 minutt).

Om rekruttering

Det er rundt 25 kvalifiserte søkere til masterprogrammet hvert år. Programmet rekrutterer internt fra bachelorprogrammet, nasjonalt og internasjonalt. Andelen internasjonale

studenter ligger på gjennomsnittlig ca. 40%. Internasjonale søkere er derfor viktig rekrutteringsgrunnlag for programmet.

Tiltak:

Programmet bør ha økt fokus på rekruttering for å sikre et større antall kvalifiserte søkere for opptak til studieprogrammet. Særlig er det viktig å legge til rette for å tiltrekke internasjonale søkere. Programmet bør ha en gjennomgang av bilaterale avtaler og kartlegge muligheter for ekstern finansiering for utvikling av studiene. Ut av dette kan det utformes en strategi for hvordan en ser sammenheng mellom strategiske midler, forskningsprosjekter og utdanningsprosjekter.

Gjennomføring, frafall og kandidatproduksjon

Gjennomføringstall

Studiestart (kull):	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Fått tilbud	20	18	16	30	18	24
Sagt ja	15	15	15	16	11	13
Sem.reg 1. år	13	15	14	14	8	12
Sem.reg 2. år	11	14	14	13	7	-
Fullført grad etter 2. år	9	12	10	9	-	-
Fullført grad etter 5. semester	11	12	13	11		
Fullført grad pr. 11.04.24	12	13	14	11		
Ikke fullførte kandidater pr. 11.04.24*	0 (1)	0 (2)	0 (0)	1 (3)		

Tabell 1.2 - Gjennomstrømming og kandidatproduksjon sortert etter studieår

*Tall utenfor parentes viser til aktive studenter på kullet som forventes å fullføre studiet. Tall i parentes er differansen mellom semesterregistrerte 1. år og fullført grad pr. 11.04.24.

Programmet har en god gjennomstrømming på programmet, men det er en del kandidater som har forsinket progresjon. Se på muligheter for å definere et tydeligere innhold i poststudieretten som gis til alle studenter med fullført grad (BA/MA), med særlig fokus på utenlandske studenter. Målet er å unngå at studenter får unødvendige forsinkelser på fullføring av sin grad.

Det kan være ulike årsaker til forsinket gjennomføring for studentene. Noen observasjoner har vært:

- Studenter arbeider deltid ved siden av studiene
- Studenter har stor arbeidsbelastning ved at de allerede har eller får en stilling (kan være vikar) i arbeidslivet under studiet eller arbeider aktivt i å bygge opp freelance-virksomhet parallelt med studiet (noen studenter slutter med studiene etter å ha fått stilling i orkester m.m.)

- Studenter bruker rettigheten til ekstra semester for å ha mer tid til å forberede avsluttende eksamener og/eller bestemme seg for neste karrierevalg, søke jobber, etc. (gjelder også internasjonale studenter som ønsker å bli i Norge)

Registrerte studenter per år

Studieår	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24
Høst (Vår)	28 (24)	31 (29)	30 (29)	26 (22)	22 (21)

Tabell 1.3 – Aktive studenter pr. år og studieretning. Tall i parentes er aktive studenter registrert påfølgende vårsemester.

Beståtte studiepoeng

Studieår	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24
HØST	16,96	16,77	11,42	14,33	18,81
VÅR	40,10	41,55	38,53	45,68	-
Totalt	57,06	58,32	49,95	60,01	18,81 (kun høst)

Tabell 1.4 – Beståtte studiepoeng pr. aktive student

Studieår	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24
Aktive studenter	102	103	102	108	113
Antall årsheter produsert	23,97	28,75	24,35	22,97	0,5 (kun høst)
Studiepoeng totalt	1438	1725	1461	1378	30

Tabell 1.5 -Total studiepoengproduksjon ved programmet

Én årshet tilsvarer 60 stp. Dette er det en student forventes å produsere av studiepoeng som heltidsstudent. Programmet har generelt god studiepoengproduksjon med et snitt på 53 stp per student. Dette tallet inkluderer også studenter som studerer deltid.

Kandidatproduksjon

Studieprogrammet har en jevn kandidatproduksjon, men tallet er litt under måltallet på normert tid. Det er rundt 2-3 kandidater hvert studieår som fullfører graden på sitt 5. semester, og 1-2 på sitt 6. semester. Eventuelle kandidatfrfall ved studieprogrammet gir store uttelling for kandidatproduksjon, og som tiltak har en derfor overbooket med 3-4 studenter sammenlignet med måltallet for studieprogrammet som er 12 kandidater per år.

Tiltak

Styrket oppfølging av den enkelte student gjennom en tydeligere felles strategi for veilederansvaret i både prosjektarbeid og hoveddisiplin.

Vurdering av læringsmiljø

Siden GA kun har ett utøvende/skapende masterprogram har instituttet satset på at programmet kan tiltrekke et bredt søkergrunnlag og lage et positivt, inkluderende læringsmiljø innenfor bredden av instrumenter og studieretninger/genrer (jazz, klassisk, tradisjonsmusikk, komposisjon) som instituttet har tilbud i.

Studentene gir klare tilbakemeldinger på at friheten til å forme sitt eget studium er faglig svært attraktivt og motiverende og gir en egen drivkraft gjennom studiet. Studiet er også lagt opp slik at prosjektarbeidet kan ta utgangspunkt i der studentene er rent faglig og få en gradvis progresjon og utvikling gjennom de to delprosjektene første år og et større prosjekt siste år (med ekstern sensur). Det satses på å skape et åpent og støttende læringsmiljø som tar utgangspunkt i der hvor studenten er i begynnelsen av studiet, uansett bakgrunn og erfaringer. Læringsmiljøet er også beriket av å ha en høy andel internasjonale studenter med ulike kulturelle perspektiver. Dette muliggjøres gjennom bruk av engelsk som språk i fellesundervisningen. Internasjonale studenter fra land med mindre tradisjon for selvstendig kunstnerisk tenkning (autoritære tradisjoner) har vist seg å ha utfordringer. Men gjennom gradvis å tilegne seg kunnskaper og utvikle evne til å arbeide på egen hånd med hjelp av individuell veiledning (personlig oppfølging) og fellesseminarer (kollektiv støtte) har dette gått bra, noe som synliggjøres i gjennomgående beståtte eksamener med ekstern sensur i andre år.

Siden h. 2022 har de fleste seminarene i prosjektarbeid inkludert begge årskull. Dette for å få et maksimalt utbytte av et samlet læringsmiljø hvor studentene får innsikt i alle pågående prosjekter. Førsteårsstudentene får også i starten innsikt i andreårsstudentenes prosjekter fra første år, samt deres videre planer for master prosjektet. Dette ble gjennomført på bakgrunn av at studentene meldte fra om at de ville ha eksempler på andre masterprosjekter helt i begynnelsen av studiet.

På bakgrunn av evalueringer 2021-2022 ble det også utvidet antall seminarer for andreårsstudenter. Studentene ville ha flere seminarer som ville bidra til å holde bedre kontakt med studentmiljøet og for å få faglig input til å holde arbeidet med masterprosjektet gående gjennom hele studieåret, noe som kan være utfordrende for mange.

Spørsmålet om fravær fra obligatorisk undervisning har vært et utfordrende tema (se ovenfor gjennomføring, frafall og studentproduksjon). Nye regler for å søke fravær på faglig grunnlag vil bli introdusert h.2024 og vil avhjelpe situasjonen med å regulere fravær på en ordnet måte. Det må derfor vurderes om 20% fraværregelen skal videreføres etter dette studieåret. Masterprogrammets seminarer, i sin nåværende form, er basert på fysisk tilstedeværelse og det faglige innholdet er basert på samtale og diskusjon mellom studentene. Programmet må i størst mulig grad sikre oppmøte på seminarene, men samtidig gi rom for fleksibilitet i oppmøte når relevant faglig aktivitet utenfor studiet gir kollisjoner.

Masterprogrammet må finne måter å kunne tilrettelegge seminarene for studenter med spesielle behov. Dette vil bli prøvet ut i studieåret 2024-2025.

Kvalitetssikring

Masterprogrammet for utøvende musikk eller komposisjon forholder seg til Universitetet i Bergens kvalitetssystem som ble innført i 2018.

Systembeskrivelsen for *UiBs kvalitetssystem for utdanning*, kan [leses i sin helhet her](#).

De utøvende programmene ved Griegakademiet har møtt på utfordringer med strukturen i kvalitetssystemet som i hovedsak bygger på emnestrukturer og definert emneansvar. Eksempelvis har hoveddisiplin-emnene en struktur der det naturlige informasjonsnivået er instrumentgrupper (vertikal struktur).

Det vises til programmets kvalitetsmeldinger og KMDs kvalitetsmelding fra 2023 m.m.

Dialogmøter vår 2024:

I dialogmøtet med instituttledelsen i mars 2024 fremhevet programmet følgende punkter:

- Fortsette å prøve ut mer praksisorienterte seminarer i prosjektarbeid med søkelys på refleksjon og demonstrasjon av hovedinstrument/hoveddisiplin.
- Skape større tilhørighet til programmet for studentene, både faglig og sosialt. Vurdere ulike tiltak som å variere arbeidsformene i seminarene og lage fellesarrangementer utenom seminarene.

I tillegg nevnes utfordringer med fremmøte på seminarer (se avsnitt om læringsmiljø).

Videre er tydeliggjøring av veilederansvaret et viktig tema og som vil være med på å sikre helheten i studiet for hver enkelt student.

Ekstern fagfelle

Programmet har oppnevnt Marianne Baudouin Lie fra NTNU som ekstern fagfelle i kvalitetssikringsarbeidet. Følgende punkter i kontrakten er relevant for programevalueringen:

Ansvar og oppgaver

Fagfellevurderingen inngår i det kontinuerlige og periodiske kvalitetsarbeidet gjennom årlig rapportering til programstyrene, og større programevalueringer hvert 5. år.

Ekstern fagfelle leverte sin rapport av masterprogrammet 28.04.2024 og rapporten er vedlagt programevalueringen.

Hovedanbefalingene fra rapporten er:

- Bedre planlegging og struktur i forhold til masteremner og bacheloremner, mer kommunikasjon og samarbeid mellom veiledere og lærere.
- Innføre nødvendige tilpasninger i programstrukturen i forhold til valgfrihet og oppmøtekrav.
- Integreert arbeid mellom instrument og prosjektarbeid for å utvikle refleksjon rundt arbeidet som musiker og kunstner.

- Mere samarbeid mellom hovedinstrumentlærer og veileder.
- Integrere eksisterende forskerskoler i masterstudentenes prosjektarbeid.
- Tydeliggjøre prosessen for tilrettelegging av undervisning for studenter med spesielle behov.

Studentinvolvering og tilbakemeldinger

Vi har en fast studentrepresentant i programstyret, pluss én vara. Programstyret har erfart at det kan by på utfordringer å sette seg inn universitetets strukturer og mulighet for medbestemmelse. Ledelsen i programstyret jobber kontinuerlig med å oppdatere og opplyse/klargjøre strukturen for studentrepresentantene, for at informasjonen skal bli mest mulig lettfattelig.

Fagmiljøet legger stor vekt på en dialogbasert undervisningsmetode og kunnskapsdeling, med store muligheter for studenters medvirkning til egen læring.

Studentene blir oppfordret til å sette sammen ensembler på eget initiativ. Gjennom å få frihet til å dykke ned i ulike musikalske retninger, får studentene mulighet til å dyrke sin egenart. Nærhetslæring mellom studenter er også sentralt i studiet, og sikrer på sin måte studenters eierskap og engasjement til egen utvikling.

Tilbakemeldinger på studiebarometeret har i hovedsak vært positiv. Den overordnede tilfredsheten var henholdsvis 4.3 i 2021 og 4.5 i 2022. Dette var da en oppgang fra 2020 hvor tilfredsheten var 3.8. Dessverre var det for få svarende i 2023 til at vi kan hente resultater fra dette året.

Det ble gjennomført en studentundersøkelse og samtale med studenter våren 2022. Se kapittel «Vurdering av læringsmiljø» (side 6).

Knyttet til programevalueringen ble det også gjennomført en undersøkelse blant alle studenter ved studieprogrammet våren 2024. Følgende ble kommentert:

Obligatorisk undervisning:

- Studentene har forskjellige meninger om obligatorisk undervisning. Noen mener det er nødvendig, spesielt når studentene er avhengige av hverandre, mens andre mener det er for mye obligatorisk undervisning som ikke er relevant for masterstudenter.

Prosjektukene:

- Studentene ønsker en mer oversiktlig plan for prosjektukene i begynnelsen av året.
- Noen mener prosjektukene burde være valgfrie for masterstudenter, mens andre synes de er relevante og hjelper med å utvikle seg som musikere.
- Noen studenter føler at prosjektukene ikke er relevante for deres kunstneriske praksis eller masterprosjekt.

Samarbeid mellom hovedveileder og prosjektveileder:

- Noen studenter er fornøyde med samarbeidet mellom hovedveileder og prosjektveileder, mens andre er usikre på om det er noe samarbeid i det hele tatt.

Relevans av prosjektarbeidet:

- Studentene mener at relevansen av prosjektarbeidet varierer. Noen mener det er svært relevant for deres utøvende praksis, mens andre mener det ikke er relevant.

Masterseminarene:

- Noen studenter ønsker mer praktisk rettede seminarer og større fleksibilitet. Noen foreslår også et digitalt tilbud for seminarer.

Involvering i Griegakademiets ensembler og fellesklasser:

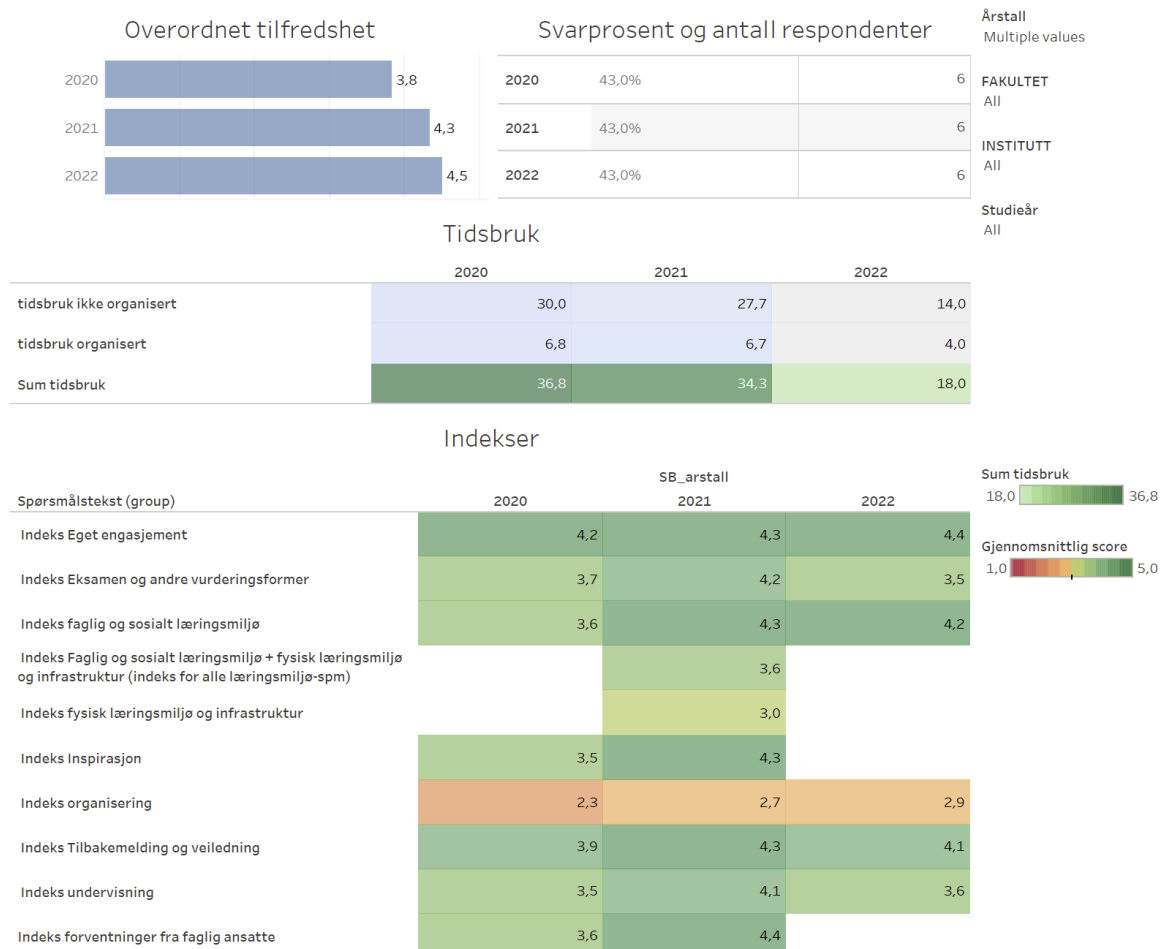
- Noen studenter er fornøyde med sin involvering, mens andre ønsker mer informasjon og kommunikasjon om dette.

Hovedinstrumentressursen:

- Noen studenter er fornøyde med hovedinstrumentressursen, mens andre ønsker større fleksibilitet og muligheten for å ha timer med flere lærere.

Generelt sett, studentene ønsker mer struktur, forutsigbarhet, planlegging, og relevans i deres studieprogram. De ønsker også mer fleksibilitet og valgmuligheter i undervisningen.

Nøkkeltall fra Studiebarometeret 2020-2022:

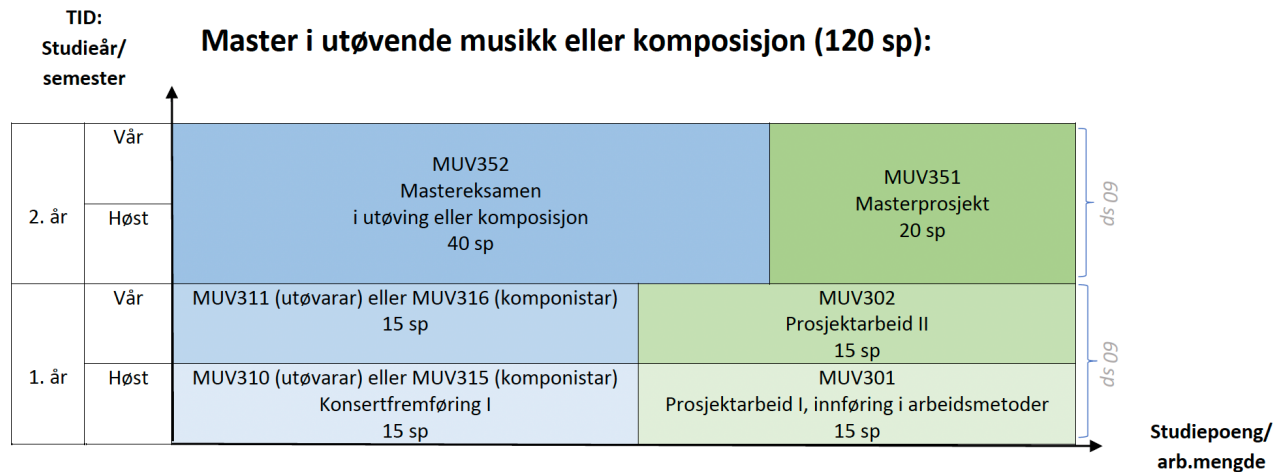


Studieplan

[Studietilsynsforordningens § 2-1](#)

Lenke: <https://www.uib.no/studier/MAHF-MUUT/plan#laringsutbyte>

Følgende del viser struktur og studieprogresjon for masterstudiet:



Masterstudiet har to parallelle løp gjennom studiet: Hovedinstrument eller komposisjon (MUV310, MUV311, MUV315, MUV316 og MUV351) og prosjektarbeid (MUV301, MUV302 og MUV352). Prosjektarbeidet er delt inn i tre delprosjekt og gir mulighet til fordypning i et eller flere selvvalgte emner innenfor egne utøvende eller skapende interessefelt. Prosjektarbeidet skal støtte opp om det utøvende/skapende arbeidet ved å bidra til å øke bevisstheten om og å kunne reflektere over musikalske problemstillinger. Det gis stor frihet i valg av dokumentasjonsformer i forhold til prosjektenes egenart (muntlig eller digital presentasjonsform).

Undervisningen blir gitt som individuell veiledning i hovedinstrument/prosjekt og i seminarform.

Seminarene vektlegger en åpen, interaktiv diskusjon i gruppen og tar opp spørsmål knyttet til arbeidsmetoder, bruk av kilder og problemstillinger knyttet til aktuelle temaer i studentenes arbeid.

Læringsutbytte

Det overordnede læringsutbyttet er beskrevet i studieplanen for programmet.

Når det gjelder kunnskaper så er det et mål at studenten skal kunne

- analysere og drøfte musikkfaglege problemstillinger med utgangspunkt i musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk og musikkens funksjon i kultur og samfunn
- analysere og ta kritisk stilling til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og bruke dette i eget arbeid

Når det gjelder ferdigheter skal studenten kunne:

- realisere og formidle egne kunstneriske intensjoner med en tydelig personlig profil
- bruke kunnskap til å utvide egne musikalske perspektiv og gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid
- på kritisk reflektert måte artikulere og drøfte musikkfaglige spørsmål, både innenfor fagmiljøet og i kontakt med publikum

Studentens generelle kompetanse skal være å kunne:

- vise selvstendighet i møte med krevende kunstneriske utfordringer, og ved å initiere, gjennomføre og lede ulike prosjekt
- bidra til utvikling og fornying i musikklivet og musikkbransjen
- ha innsikt i etiske problemstillinger knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og arbeide i tråd med gjeldende etiske normer

Ekstern fagfelle-rapport har foreslått en rekke konkrete revisjoner av læringsutbyttebeskrivelsene på programnivå (MAHF-MUUT) og i alle emnebeskrivelsene (MUV301, MUV302, MUV310, MUV311, MUV315, MUV316, MUV351, MUV352).

Hovedpunktene i forslagene går på å

- ha mer utfyllende beskrivelser der disse er noe korte. Særlig gjelder dette under punktet generell kompetanse
- vurdere å ligge tettere på NKRs beskrivelser på noen punkter
- nedfelle i læringsutbyttebeskrivelsen forventet progresjon i emner som viser at de bygger på hverandre gjennom studiet (prosjektarbeid-emner, utøvende/skapende emner). I dag er flere av disse identiske.
- vurdere større samsvar mellom læringsutbytte, vurderingsform og målsetting

Tiltak:

Gjennomgå og revidere alle emneplanene med utgangspunkt i konkrete forslag i ekstern fagfelles rapport.

Nivå på læringsutbyttet

[Studietilsynsforskriftens § 2-2](#)

Læringsutbyttet for studieprogrammet møter forventningene til nivå for Mastergrad (nivå 7) Beskrivelsene er lagt så tett på NKRs nivåbeskrivelser som mulig mens de er tilpasset fagutvikling innen musikkutøving og -skaping. Der NKRs beskrivelser virker mindre relevante for musikkfag er de erstattet med relevante sådanne.

Infrastruktur og rammefaktorer

[Studietilsynsforskriftens § 2-2 \(4\)](#)

Bygninger og utstyr

Griegakademiet har gamle og nedslitte bygninger. Det har de senere år blitt gjort noen oppgraderinger av konsertsalen Gunnar Sævigs Sal, øvingsrom i fjerde etasje, samt spesialrom til slagverk, jazz og lydstudio m/kontrollrom. Det er likevel fortsatt store

utfordringer for lydsterke instrumenter m.fl. å finne egnede øvingsrom. Dette gjelder også for aktiviteter som samspill og undervisning. Flere av rommene i Nygård Nord har god størrrelse, men pga. dårlig lydisolering er det vanskelig å få utnyttet rommene på en god måte. Saken om nytt bygg i Møllendal har vært sentral for instituttet og fakultetet de siste årene. Dette påvirker rekruttering, organisering, samhandling mellom studieprogram og hvordan man skal jobbe videre med utvikling av studieprogrammet.

Etter at det ble bygget heis er bygget (Nygård skole) bedre tilpasset universell utforming, men det er fortsatt utfordringer knyttet til dette. Spesielt er det svært få rom med støtte til for eksempel videonotat som kan brukes ifm. tilrettelegging av undervisning. Det er rift om disse rommene av flere årsaker (utstyr, størrrelse, akustikk mm.), og behov om tilrettelegging er ikke alltid kjent eller avklart når timeplanen legges. Dette gir svært liten fleksibilitet i planleggingen, usikkerhet for studenten og merarbeid for undervisere som kanskje må ta i bruk andre, mer tidkrevende løsninger.

Griegakademiet sitt bibliotek er samlokalisert med bibliotek for samfunnsvitenskap og psykologi. Biblioteket tilbyr litteratur innenfor de fleste emner innen musikk (komposisjon, musikkhistorie, musikkvitenskap, musikk sosiologi, pedagogikk, teori, musikkterapi, dirigering, etnomusikk, instrumentasjon og teknikk). I notesamlingen finner man studiepartiturer, dirigentpartiturer, fremføringsnoter og teknikk. Nkoda musikkdatabase er tilgjengelig for studenter og ansatte på Griegakademiet.

Det er tilgjengelig opptaksutstyr (lyd, lys og video) som studenter og ansatte kan låne.

Digitale verktøy og læringsstøtte:

All kommunikasjon mellom studenter og ansatte/administrasjon skal foregå ved bruk av UiB e-post, eller gjennom MittUiB. Det har vært en utfordring å få alle til å bruke sin UiB-e-post og MittUiB. Mange har brukt andre plattformer som SMS, Messenger, Facebook eller private e-post kontoer i kommunikasjon mellom studenter og ansatte. Dette har bedret seg etter det digitale løftet gjennom Korona-perioden. Dessverre møter ikke MittUiB og timeplansystemet (TP) de behovene som ligger på det individuelle nivået for hovedinstrument, samt studentgrupper på tvers av emner, studieår og program. Dette gjør kommunikasjon og informasjon til studentene utfordrende, og er frustrerende for studenter som prøver å skaffe seg en oversikt over studiehverdagen sin.

Tiltak:

1. Akkord: Gjennom bruk av Akkord kan informasjon om veilederansvar og kontaktinformasjon deles på en mye enklere og transparent måte.
2. MittUiB: Videre jobbes det med bedre utnyttelse av MittUiB og bygging av strukturer som samsvarer med aktivitetene som skjer i praksis.
3. Fakultetet jobber sentralt med å utvikle kompetanse i bruk av timeplanleggingsverktøyet vårt (TP), samtidig som vi tydeliggjør hvor verktøyet ikke har dekkende funksjonalitet for våre behov. Særlig er fagansatte og studenter viktige bidragsytere til den totale oversikten på faglig aktivitet.
4. Det er viktig å sikre at undervisningsrom har fungerende AV-utstyr og at løsninger som videonotat blir videreført og vedlikeholdt sentralt. Ett problem vi tydelig ser for undervisningsrom på Griegakademiet, er at rom fra IT-avdelingen kategoriseres som

«fagnære rom» og derfor ikke blir driftet sentralt. Det bør derfor tydeliggjøres ovenfor IT-avdelingen hvilke rom som faktisk har spesialbehov, og hvilke rom som kun har krav til kvalitet på eksempelvis høyttalere. Prøvesalen er et slikt rom.

5. Tilgangsstyring på rom er også en utfordring, da nøkler begrenser hvem som kan bruke rom – og da særlig rom med dyrt utstyr plassert i. Det bør derfor vurderes kortlås på rom som 316, som et velegnet rom for kammermusikk og lydsterk gruppeundervisning.

Undervisnings- og vurderingsformer

[Studietilsyns forskriftens § 2-2 \(5\)](#)

Det er stor variasjon i undervisningsformene ved Masterprogram for utøvende musikk eller komposisjon.

På hovedinstrument (utøvende klassisk) skjer undervisningen stort sett en til en. (lærer - student) Masterstudentene kan i tillegg delta i fellestimer og/eller fellesfora sammen med bachelorstudentene, hvor de spiller for hverandre eller samme. Der får studentene øve seg på å gi tilbakemeldinger til hverandre, pluss at en av instrumentallærerne er der og veileder studentene.

Hovedinstrumentundervisningen på jazz, er mer samspillorientert. De har en til en undervisning, men studentene blir i tillegg satt sammen i grupper (trio, kvartett osv) fra dag en, når de begynner ved Griegakademiet. Med veiledning fra hovedinstrument-lærerne.

For komposisjonsstudentene er det også én til én veiledning, men også en del i grupper, hvor de ser på hverandres arbeid, studerer og analyserer partiturer/opptak av de store komponistene og finner muligheter å bruke instrumenter og elektronikk.

De har også samarbeid med utenforstående institusjoner som f.eks BIT20 ensemblet og SFMK, hvor de får i oppdrag å skrive musikk til dem, i tillegg til at de selvfølgelig skriver for sine medstudenter. De får møte musikerne i de forskjellige ensemblene en til en, med gode tilbakemeldinger på hvordan det er å spille det de har skrevet.

Det er lagt til rette for at studentene selv kan danne egne grupper/ensembler, hvor de organiserer øvelser og planlegger konserter (med veiledning fra hovedinstrumentlærerne).

Det er hvert semester lagt opp til minst én prosjektuke. Der kan studentene bli satt sammen i store og små grupper, med en avsluttende konsert. Enten på Griegakademiet, eller i en kirke eller lignende. Ofte med eksterne undervisere.

Mer enn 20% fravær fører til tap av eksamensrett, på linje med andre emner ved UiB.

Vurderingsuttrykket i alle emner er bestått/ikke bestått. Første året er det to interne sensorer, andre året er en av sensorene ekstern.

Veiledningsressurs i prosjektarbeid har blitt justert ned fra 15 timer (vektet med 2 = 30 AT) til 8 timer (16 AT) i siste år (2023-24). Dette for å justere ressursen til hvor mye den blir brukt

i praksis. I praksis skjer veiledningen som oftest i form av 30 minutt veiledning (4 timer pr. semester blir 8 x 30 minutt veiledning ca. annen hver uke). Det er to forhold som er viktig å følge opp videre:

- Veiledning i prosjektarbeid er obligatorisk undervisningsaktivitet på lik linje med hoveddisiplin og seminarene. Det har kommet frem at det er ulik praksis i hvor stor grad ressursen blir brukt. Det er nødvendig å sikre en felles forståelse i veiledergruppen og hos studentene om å følge opp denne veiledningen som en jevnlig og obligatorisk undervisningsaktivitet.
- Emnebeskrivelsene i prosjektarbeid og masterprosjekt har ikke nedfelt ansvarsforholdet mellom student og veileder om hvem som skal ta initiativ og se til at veiledning blir gitt. Noen studenter går for lenge uten å få veiledning og/eller kommer ikke til avtalt veiledning, noe som kan gi veileder for lite faglig oppsyn med arbeidet og kan i verste fall føre til et dårlig faglig resultat på eksamen. Noen veiledere tar ikke initiativ, men venter at studenten selv tar kontakt. Dette ansvarsforholdet bør klargjøres tydeligere i emnebeskrivelsene slik at ressursen blir brukt slik den er tenkt for å sikre den faglige progresjonen og det faglige resultatet.

Fra emnebeskrivelsene i Konsertfremføring I og II og Mastereksamen står det under arbeids- og undervisningsformer:

“I samråd med rettleiar i hovuddisiplin og programkoordinator skal studenten delta i utvalde utøvande/skapande fellestimar, fellesseminar, ensembleaktivitetar (orkesterpraksis, sinfonietta, kammerorkester m.m.) og prosjekt i instituttets regi. Det vil vera utarbeidd ein plan for dette ved oppstart av semesteret.”

I studentevalueringer har det kommet frem at denne delen av emnebeskrivelsene slår ulikt ut for flere studenter. Veiledere i hoveddisiplin praktiserer f.eks. deltagelse på fellestimer ulikt. Orkesterpraksis, sinfonietta, kammerorkester blir ofte organisert like før prosjektuker og blir ikke utarbeidet ved oppstart av semesteret. Innholdet i emnebeskrivelsene og den faktiske oppfølging må korrespondere bedre og rettes opp. Det må også ses på arbeidsbelastning for enkelte studenter og unngå at noen blir overbelastet i forhold til ensembledeltagelse (se nedenfor under *arbeidsomfang*).

I vurderingsform for Konsertfremføring I og II (MUV310 og MUV311) er det krav om minst 35 minutt repertoar. Emnebeskrivelsene sier ikke noe om vanskelighetsgrad til det repertoaret som velges. Det må vurderes å skrive inn krav om ca. 30 minutt og en tilleggskommentar i emnebeskrivelsene som gir rom for å kunne være under 30 minutt hvis repertoaret er spesielt krevende instrumentalt og kunstnerisk. Repertoaret må godkjennes av lærer i hoveddisiplin.

I Mastereksamen (MUV352) for utøvere er det krav om minst 70 minutts konsert. Det har i lengre tid blitt påpekt av flere i fagpersonalet at minuttkravet slår ut ulikt for forskjellige instrumenter. 70 minutt vil være mye mer krevende rent fysisk å gjennomføre for enkelte instrumentgrupper (f.eks. blåsere) enn andre. Det må vurderes å endre emnebeskrivelsene til krav om ca. 60 minutter med mulighet for å ha noe lengre (opptil 70 minutt) eller kortere (minimum 50 minutt) avhengig av programsammensetning og vanskelighetsgrad for det enkelte instrument. Her må også lærer i hoveddisiplin være med å godkjenne programmet i forhold til instrumentale og kunstneriske krav i konsertprogrammet.

Tiltak:

- Vurder forholdet mellom lengde og vanskelighetsgrad for repertoaret på Konsertfremføring I og II og Mastereksamen med forslag om endringer i emnebeskrivelsene for å kunne tilpasse tidskravet for konserter til den praktiske og realistiske virkeligheten for ulike instrumentgrupper.
- Gjennomføre endringer i emnebeskrivelser med klargjøring av ansvarsforhold i veiledning i prosjektarbeid
- Samordning av veiledergruppen i en felles forståelse for at prosjektveiledning bør skje regelmessig og er en obligatorisk undervisningsaktivitet
- Bedre samsvaret mellom emnebeskrivelsene arbeids- og undervisningsformer (prosjekt, orkester, ensemble, fellesfora, etc.) og praksis.
- Det må arbeides med å utvikle et internt arkivsystem for masterprosjekter som kan være tilgjengelig for masterstudenter for å se hva tidligere studenter har gjort på studiet.

Faglig innhold – Faglig oppdatert studietilbud

[Studietilsynsforskriftens § 2-2 \(2\)](#)

Det faglige innholdet i Masterprogrammet er i stor grad utformet etter studentenes interesser og egen profilering. Innenfor hoveddisiplin er kunstnerisk profilering i hovedsak bestemt av studenten i samråd med hoveddisiplinlærer. Samspillsprosjekter (f.eks duo, trio, kvartett, etc.) i mindre ensembler er i hovedsak initiert og organisert av studentene selv i tillegg til deltagelse i instituttets egne prosjekter (i f.eks. prosjektuker) og eksterne ensembler/orkestre (BFUng, BUKO, Dragefjellets Musikkorps, SFMK, etc.).

Studentene velger også tema for sine tre prosjektarbeid i løpet av studiet og deltar i seminarer med alle masterstudentene. Studentene kan velge ulik tematikk for de tre prosjektene eller velge å ha en hovedtematikk i alle tre prosjekter gjennom de to årene. Det faglige innholdet i seminarene er i hovedsak presentasjoner av de individuelle prosjektene med påfølgende innspill og diskusjoner i gruppen. I tillegg gis det innføring i prosjektarbeid første semester samt seminar i referanser og kildeinnhenting gitt av universitetsbiblioteket. Studentene følger utviklingen av hverandres prosjekter gjennom studiet. I de senere år har studentene på første og annet årskull hatt de fleste seminarene sammen for å få et større læringsmiljø (ca.20-24 studenter). Dette har bidratt til:

- en større mulighet for å lære og la seg inspirere av hverandres prosjekter
- å se hvordan alle medstudentene på studiet arbeider med sitt prosjekt (metode, kilder, etc.)
- å se den store bredden av tematikk i prosjektene (mangfold av aktuell og relevant tematikk)
- å kunne få ideer og innspill til eget prosjekt fra hele gruppen medstudenter
- oppdage berøringspunkter og utveksle erfaringer med andres prosjekter som har beslektet tematikk

Tematikk for prosjektarbeid vil til enhver tid være i bevegelse i forhold til relevante og aktuelle interesseområder for studentene og kunne støtte opp om fremtidige roller og funksjoner innen musikklivet samt skape interesse for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning (søknung til PhD programmet i KU). Eksempler på faglig innhold og tematiske områder i prosjektarbeidet kan være: utøvende/skapende prosesser, interpretasjon, samspill, oppføringspraksiser, stilforståing, verkforståelse/analyse, improvisasjonsmetoder, estetikk, instrumentalteknikk, prøvespill, fysiske/mentale strategier for musikere, samarbeid komponist/utøver, studie av tradisjoner og historiske opptak, eksperimentell utforskning, "cross-over"-prosjekt (samarbeid med kunst/design/dans, etc.), entreprenørskap (eventuelt samarbeid med eksterne institusjoner/organisasjoner) og psykologiske eller samfunnsrelaterte spørsmål knytt til virke som utøver eller komponist.

Relevans og praksis

[Studietilsynsforordens § 2-3 \(7\) \(9\)](#)

Master i utøvende musikk eller komposisjon kan danne grunnlag for og kvalifiserer til en rekke ulike yrker og arbeidssituasjoner i samfunnet. Eksempler på disse er:

- Undervisning i musikk i grunnskolen, kulturskoler, videregående skoler m.m.
- Det frivillige musikkliv (orkestre, kor, ensembler m.m.)
- Frilans virksomhet som musiker, organisator
- Entreprenørskap innen musikklivet (skape nye ensembler, konsertserier, festivaler, kulturarenaer, samarbeidsformer m.m.)
- Arbeid innen kulturorganisasjoner/institusjoner, administrasjon og ledelse
- Utøver i profesjonelle orkestre/ensembler

Master i utøvende musikk eller komposisjon gir også grunnlag for å søke opptak til PhD programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Griegakademiet/KMD og andre institusjoner.

Arbeidet med å skape relevans mellom studiet og samfunnet skjer blant annet gjennom:

- at store deler av fagpersonale er selv aktiv i musikklivet utenfor skolen (ansatt i symfoniorkestre, ensembler, konserter, deltagelse i festivaler, m.m.)
- ansattes forskning og KU-arbeid: utvikling av ny og relevant faglig kunnskap
- at studenter er med i orkestre, ensembler, frivillig musikkliv utenfor skolen som del av praksis i studiene og på frivillig basis i tillegg til studiene
- invitasjon av profesjonelle aktører fra musikklivet til å dele kompetansen sin med ansatte og studenter
- samarbeid med en rekke kulturorganisasjoner/institusjoner nasjonalt og internasjonalt i fellesprosjekter

Studiet ønsker å utdanne til allerede eksisterende arbeidsmarked og samtidig bidra til entreprenørskap som kan utfordre kulturlivet og bidra til å fornye feltet med potensial for å skape nye arbeidsplasser. Fordi samfunnsbehovene og yrkesretningene innen musikk er mangfoldige, ønsker masterstudiet å legge til rette for at studentene kan utvikle sine individuelle evner og interesser. På masterstudiet har studentene stor frihet til å velge å profilere seg gjennom valg av tema for prosjektarbeid (emnekoder MUV301, MUV302 og

MUV351). Mange av temaene studentene velger er knyttet til samfunns- og arbeidslivrelevans (forberedelse av prøvespill til orkester, oppstart av ensemble/entreprenørskap, sceniske utfordringer, samspill, samarbeid mellom komponist/utøver, etc.)

Master i utøvende musikk eller komposisjon er i hovedsak praksisbasert gjennom musikalsk utøving på instrument. I tillegg til hovedinstrumentundervisning, får de utøvende studentene utøvende praksis i instrumentale fellestimer, konserter, og praktisk deltaking i prosjekter og samspillsaktiviteter. Komposisjonsstudentene får prøvd ut sine verk i praksis i samarbeid med medstudenter og samarbeidsprosjekter med profesjonelle ensembler utenfor skolen (SFMK, BIT20 ensemble m.m.).

Tiltak:

- Arbeide for å styrke prosjektarbeidets relevans gjennom å opprette samarbeidsavtaler med aktuelle miljøer, organisasjoner/institusjoner, i Bergen, nasjonalt og internasjonalt.

Arbeidsomfang

[Studietilsynsforskriftens § 2-2 \(3\)](#)

Et hovedmål for masterstudiet er å selvstendiggjøre og ansvarliggjøre studenten som en forberedelse til et fremtidig virke i musikk- og kulturlivet i samfunnet.

Arbeidsomfang

- Organiserte undervisningsaktiviteter
 - Seminarer knyttet til prosjektarbeid. 2 timer i uken i snitt.
 - Individuell veiledning knyttet til hovedinstrument. 1 time i uken i snitt.
 - Individuell veiledning knyttet til prosjektarbeid. 4 timer i semesteret.
 - Annen organisert (ikke obligatorisk):
 - Deltakelse for noen studenter på fellesforum
 - Deltakelse i prosjektuker
 - Deltakelse i mesterklasser
 - Deltagelse i eksterne ensembler/prosjekt i samarbeid med GA

Et fulltidsstudiums samlede arbeidsomfang skal være på 1500-1800 timer, hvorav minst halvparten av disse timene skal være studentstyrt.

Tiltak:

Variasjonen i arbeidsomfang kan bli ulikt fra student til student og er noe som må ses på. Balansen mellom organiserte og uorganiserte aktiviteter må sikres. Noen studenter kan få stor arbeidsbelastning av ulike grunner.

Kobling til forskning

[Studietilsynsforordningens § 2-2 \(6\)](#)

Masterprogrammet i utøvende musikk og komposisjon er koblet til forskning/kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) gjennom:

- forsknings/KU -andel i de faglige ansattes stillinger. Aktiviteter: konserter nasjonalt/internasjonalt, CD-innspillinger/utgivelser, videoer/lydopptak, samarbeid med eksterne institusjoner, deltagelser i ensembler/festivaler, pedagogiske prosjekter/mesterklasser, editering/noteutgivelser, bok/artikkelutgivelser, m.m.
- forskningsgrupper: GA har tre KU-forskningsgrupper (komposisjon, improvisasjon, fremføringspraksis/interpretasjon). Forskningsgruppene kan inkludere PhD-stipendiater og masterstudenter.
- PhD stipendiater i KU ved GA. Disse blir invitert til å presentere sine prosjekter årlig i vår-semesteret som del av fellesseminarer på Prosjektarbeid II MUV302 og Masterprosjekt MUV351. På denne måten har masterstudentene kontakt med KU prosjekter og følge utviklingen av disse i stipendiatenes prosjektperiode. Dette som et ledd i å knytte studieprogrammene mer sammen og lage et større miljø for KU på GA.
- Siden høsten 2022 har GA satset på en månedlig faglig møteplass med navn GA# (GA-sharp) åpen alle ansatte og studenter på hele instituttet. Masterstudenter, PhD stipendiater og medlemmer av fagpersonalet har hatt presentasjoner av prosjekter på flere av disse samlingene. Dette forumet har bidratt til å samle fagmiljøet på tvers av studieprogram.
- større KU-prosjekter (PKU - prosjektprogrammet) som inkluderer interne og eksterne (internasjonale) medlemmer. Eksempler: tidligere prosjekter «Wheels within Wheels», «(Un-)settling Sites and Styles» og pågående «Sounding Philosophy» og «The Opener» (støttet av strategiske midler ved KMD). Seminarene kan inkludere og er åpne for masterstudenter.

Tiltak:

Bidra til å i større grad å spre kunnskapsutviklingen i KU/forskning på tvers av instrumentgrupper/genrer/studieretninger og mellom studienivåene (bachelor, master, PhD). Det skal arbeides med å:

- bedre informasjon til alle studenter og ansatte om seminarer, prosjekter og andre relevante aktiviteter.
- legge til rette for at masterstudenter presenterer KU-prosjektarbeid i fellesfora på bachelor-nivå i det nyopprettede «Musikerforum» våren 2025.
- utvikle åpne møteplasser for instrumentalundervisning på tvers av instrumentgrupper for å åpne opp for mer fellesforståelse for KU i utøvende musikk og komposisjon

3*	1	0	4	9**	4***	0	0	0	1	0	1	0	1
----	---	---	---	-----	------	---	---	---	---	---	---	---	---

* NOFO-studenter

** Inkludert 6 Eurasia-studenter

*** Inkludert 4 Eurasia-studenter

Hvor reiser studentene, og hvor kommer de fra?

Utmobilitet: Hovedsakelig til de nordiske landene (12 av 15 mobiliteter), resten til Nord- og Mellom-Europa. Hele 9 mobiliteter er knyttet til NOFO (Nordic Master in Folk Music), og det er dermed flest utreisende til Kungliga Musikhögskolan, Sibelius-akademiet og Syddansk Musikkonservatorium.

Innmobilitet: større spredning på land, men hovedsakelig fra Nord- og Mellom-Europa, hvis vi ser bort fra 10 studenter fra hhv Georgia, Aserbajdsjan og Kasakhstan som har kommet til UiB gjennom Eurasia-programmet.

Nordisk master i folkemusikk (NOFO)

Fra 2009 har Ole Bull Akademiet (OBA)/Griegakademiet vært del av et nordisk samarbeid med Sibelius-Akademiet (Helsinki), Syddansk Musikkonservatorium (Esbjerg) og Kungliga Musikhögskolan (Stockholm). Det fellesnordiske studiet Nordic Master in Folk Music (NoFo) samler 2 studenter fra hvert land til en gruppe som gjennom studiet har opphold ved alle fire institusjonene. Opptak gjennomføres kun hvert andre studieår. Studiet har vært organisert som en studieretning under masterprogrammet i utøvende musikk eller komposisjon, men har i praksis fungert som et eget studieprogram. I oktober 2022 varslet Griegakademiet de andre institusjonene om at det ikke ble gjort nytt opptak av studenter for perioden 2023-2025 pga. behov for revisjon av ordningen. Inneværende periode er det kun studenter fra Sverige, Finland og Danmark som utgjør studentgruppen. OBA ivaretar sin del av avtalen med opphold på Voss i fjerde semester (våren 2025) og emnet MOBINT301 Nordic Folk Music for Exchange students.

I forkant av denne programevalueringen har vi hatt møter mellom OBA og GA om løsninger for videre drift av studiet. I august 2023 ble det diskutert 3 mulige alternativer for hvordan vi kan integrere NoFo i gjeldende masterprogram. De tre alternativene var:

- 1. NoFo som fellesgrad med samarbeidsinstitusjonene.**
- 2. NoFo som en reell studieretning under MA i utøvende musikk.**
Dette innebærer at 60sp av Masterprogrammet må være felles. Studentene tas opp til MA i utøvende musikk/komposisjon og velger en studieretning. Dette alternativet kan eventuelt også medføre at det må gjøres revisjoner/redesign av MA-programmet som det er i dag.
- 3. NoFo som valgemner.**
Det som i dag er NoFo gjøres til valgemner og inn-/utvekslingsemner i dagens MA i utøvende musikk eller komposisjon. Det betyr at vi kan tilby de emnene (10 sp) som OBA til nå har gitt i NoFo-partnerne, evt mer. Men vi kommer ikke til å ha NoFo studenter. Studentene går på MA i utøvende musikk/komposisjon, og tar et fullt MA-studium som vår MA-student.

Det første alternativet ble raskt forkastet, ettersom samarbeidspartnerne heller ikke har denne profilen. Det var enighet om å arbeide videre med et alternativ som ville integrere studentene i det ordinære masterprogrammet. Etter kartlegging og møter med studieleder ved OBA, utarbeidet programmet første utkast til ny struktur for masterprogrammet med NoFo som integrert del/studieretning:

2.år	Vår	MUV352 Mastereksamen i utøving eller komposisjon (40 sp) - lik eksamen, gjennomføres på Voss/OBA (innpass utveksling gjøres likt for alle studenter, emner ute godkjennes som arbeidskrav i MUV352)	MUV351 Masterprosjekt (20 sp) - lik eksamen, gjennomføres i Bergen/GA eller leverer digitalt (innpass utveksling gjøres likt for alle studenter, emner ute godkjennes som arbeidskrav i MUV351)
	Høst		
1.år	Vår	MUV3xx Konsertfremføring II for NoFo (15 sp) - nytt emne (ikke eksamen ved OBA/GA, men for eksempel mappevurdering eller gjennomførte arbeidskrav) MUV311 Konsertfremføring II (15 sp) MUV316 Spesialeemne II for komponistar (15 sp)	MUV302 Prosjektarbeid II (15 sp) Prosjektarbeid II, for NoFo (15 sp) - kan være det samme emnet, men vi må differensiere undervisningsformer. Lik eksamen med resten av emnet, kan levere digitalt
	Høst	MUV3xx Konsertfremføring I for NoFo (15 sp) - nytt emne (ikke eksamen ved OBA/GA, men for eksempel mappevurdering eller gjennomførte arbeidskrav) MUV310 Konsertfremføring I (15 sp) MUV315 Spesialeemne I for komponistar (15 sp)	MUV301 Prosjektarbeid I, innføring i arbeidsmetoder (15 sp) Prosjektarbeid I, for NoFo (15 sp) - kan være det samme emnet, men må differensiere undervisningsformer. Lik eksamen som resten av emnet, kan levere digitalt

Forslaget over fordrer at det opprettes egne hoveddisiplin-emner første studieår for studentene på NoFo, tilsvarende konsertfremføring I og II og spesialeemne I og II for komponister. Videre følger studentene emnene i prosjektarbeid som resten av programmet og tar eksamen ved OBA/GA digitalt. Det andre studieåret følger NoFo-studentene de ordinære emnene og avlegger eksamen ved OBA (utøvende) og GA/digitalt for prosjektarbeid. Det forutsetter gjennomgående veileder på utøvende emner og prosjektarbeid fra OBA/GA gjennom hele studiet. Undervisningsform i prosjektarbeid (masterseminarer) må også tilpasses i emnebeskrivelsene for NoFo-studenter mens individuell veiledning i prosjektarbeid kan gjennomføres digitalt. I tillegg vil studentene kunne ta emner ved vertsinstitusjonene som dekker deler av arbeidskravene i hvert emne.

Etter at dette forslaget ble utarbeidet kom det melding fra koordinatorgruppen for NoFo at de ønsker å gjøre et grundig evaluerings- og revisjonsarbeid ved alle institusjoner pga. sviktende rekruttering fra de nordiske landene. Det er derfor besluttet å utsette neste opptak til 2026. Dette gir OBA/GA bedre tid til revisjon, samt en mulighet til å gjøre dette i sammenheng med en revisjon av studieprogrammet som helhet. Forslaget over vil kunne være et utgangspunkt for videre arbeid med revisjon.

OBA har også de siste årene hatt studenter inne på det ordinære masterprogrammet. Våren 2024 utarbeides en revidert rammeavtale mellom Griegakademiet – Institutt for musikk og Ole Bull Akademiet. Som oppfølging av denne skal det også utarbeides særavtaler for undervisning og i den sammenheng blir det viktig å avklare ønsker og prioriteringer for hvordan vi skal legge til rette for masterutdanning i folkemusikkutøving i årene fremover.

Om fagmiljøet

[Studietilsynsforordningens § 2-3 \(1\) \(4\)](#)

Fagmiljøets størrelse og utdanningsfaglige kompetanse

Griegakademiet har følgende undervisningsressurser allokeret til studieprogrammene for utøvende musikk og komposisjon:

Stilling	Prosent	Ant. ansatte	Totalt
Professor 100%	100%	6	600%
Professor II	10%	1	10%
Førsteamanuensis	100%	6	600%
Førstelektor	100%	1	100%
Førstelektor*	20%	1	20%
Universitetslektor	100%	1	100%
Universitetslektor	80%	1	80%
Universitetslektor	70%	1	70%
Universitetslektor, 5-20%	5-20%	11	249%
Stipendiater	100%	8	800%

2 er ansatt i GUT (Griegakademiets unge talenter) 20% og 15%

Ole Bull Akademiet:

Førsteamanuensis	100%	2	200%
Førsteamanuensis	20%	1	20%
Førsteamanuensis	10%	1	10%
Lektor	100%	1	100%
Adjunkt	17%	1	17%

*Fagansatt har tilhørighet ved flere studieprogrammer.

Fagmiljøets kjønnsbalanse (hele instituttet)

Stillingsbenevnelse	2019			2020			2021			2022			2023		
	Årsverk	Årsverk kvinner (%)	% midl. kvinner (alle)	Årsverk	Årsverk kvinner (%)	% midl. kvinner (alle)	Årsverk	Årsverk kvinner (%)	% midl. kvinner (alle)	Årsverk	Årsverk kvinner (%)	% midl. kvinner (alle)	Årsverk	Årsverk kvinner (%)	% midl. kvinner (alle)
Forsker	0,1	100	100	0,1	100	100				0,1	100	100	0,1	100	100
Førsteamanuensis	20,05	29,43	17,8	21,3	37,79	29,19	20,15	39,45	22,01	16,42	30,76	16,83	15,43	26,9	25,3
Førstekonsulent	0,4	0	0												
Førstelektor	3	33,33	0	3	33,33	0	3	33,33	0	3	33,33	0	2	50	0
Høgskolelærer										0,49	28,57	100	0,26	0	0
Instituttleder	1	100	0	1	100	0	1	100	0	1	100	100	1	100	100
Postdoktor													2	100	100
Professor	9,8	20,41	50	10,2	11,76	16,67	11,2	10,71	16,67	11,8	25,42	0	12,3	32,52	0
Seniorrådgiver										0,4	100	100			
Stipendiat	8,8	34,09	100	8,6	34,88	100	9,8	40,82	100	9,8	30,61	100	10,4	53,85	100
Universitetslektor	5,91	22,84	37,04	6,71	23,85	25	6,35	25,51	22,84	6	22,83	27,01	6,21	17,71	0
Vitenskapelig ass.							0,2	0	0	0,2	100	100	0,28	100	100
Vitenskapelig ass.													0,1	0	0
Sum	49,06	29,25	39,37	50,91	31,33	37,93	51,7	32,44	37,69	49,21	31,01	39,71	50,08	38,39	52,15

Kommentar:

Tabellen ovenfor viser stilling- og kjønnsfordeling for hele instituttet. Det er relativt få kvinnelige ansatte, og dermed også kvinnelige professorer. Vi ser likevel en positiv endring i dette tallet de siste par årene. Det er eksempelvis en økning fra 0 til 2 kvinnelige professorer de siste fem årene. Kjønnsbalansen blant undervisere ved studieretning jazz er også noe forbedret. Det er et uttalt høyt arbeidstrykk når organisasjonen er så kompakt. Flere ansatte må ha flere verv i tillegg til undervisning og forskning.

Faglig ledelse

[Studietilsynsforskriftens § 2-3 \(3\)](#)

Studieprogrammet har et programstyre som er ansvarlig for kvalitetssikring og programutvikling. Programstyret har møter cirka én gang i måneden. I programstyret sitter programstyreleder, én representant fra hver studieretning (klassisk, jazz, komposisjon, tradisjonsmusikk) og én representant fra masterprogrammet. Programkoordinatorer BA/MA, samt studentrepresentant (en fast og en vara). Noen av medlemmene har overlappende roller. Programstyreleder sitter også i Studieutvalget og Studiekvalitetsgruppen. Nestleder er også programkoordinator ved MA-programmet.

Fagmiljøets fagspesifikke kompetanse

Programmets hoveddisipliner krever høy kompetanse på spesialiserte fagområder. Dette medfører mange ansatte i små stillingsprosenter. Undervisere og veiledere er aktive i det profesjonelle kunst- og kulturlivet, som er en viktig standard for å sikre nivå og arbeidslivsrelevans.

Instituttet har forskningsgrupper og prosjekter i kunstnerisk utviklingsarbeid der fagpersonalet er involvert.

Nasjonalt og internasjonalt samarbeid

[Studietilsynsforskriftens § 2-3 \(6\)](#)

Griegakademiet har en rekke faglige og organisatoriske forankringer og samarbeidspartnere både nasjonalt og internasjonalt. Av nasjonale samarbeidspartnere kan nevnes:

- Offentlige institusjoner (KODE, BNO, Festspillene i Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek, Bergen Kommune, m.fl.).
- Ensemble (BFUng, BIT20 ensemble, SFMK, Edvard Grieg Vokalensemble, m.fl.)
- Festivaler (Nattjazz, Borealis, Ny musikk Bergen m.fl.)
- Utdanningsinstitusjoner (kulturskoler, musikklinjer videregående skoler, høyere musikkutdanninger (NMH, UiS, NTNU, UiT, UiA, HPV, Baratt-Due Musikk institutt, m.fl.)
- Frivillig musikkliv og organisasjoner (BUKO, Dragefjellets Musikkorps, Vestlandsk jazzforum, m.fl.)

Av internasjonale samarbeidspartnere kan nevnes:

- Internasjonale faglige nettverk (Erasmus+, Nordplus, AEC, m.fl.)
- Internasjonale institusjoner i KU- og forskningsprosjekter (institusjoner i USA, Canada, Sør-Afrika, Slovakia, Georgia, Kazakhstan, Tyskland, Sveits, Storbritannia, m.fl.)

Griegakademiet ønsker å fortsette å bygge nasjonale og internasjonale nettverk og danne fremtidige alliansepartnere. Dette kan skje ved å oppmuntre til og støtte opp om:

- Individuelle kontakter mellom fagpersoner på GA og andre kollegaer nasjonalt og internasjonalt. Dette med tanke på individuelle utvekslinger (undervisning, mesterklasser) og mulighet til å utvikle mulige partnerskap i både utdannings- og forsknings/KU-prosjekter.
- Bygge videre på nåværende og nye institusjonelle allianser for å kunne utvikle og søke midler til større prosjekter
- Fortsette å utvide samarbeid med regionale aktører i kulturlivet (Bergen og omegn) for å fange opp aktuelle utviklinger og styrke kontakten med det levende musikk- og kulturlivet i samtiden.
- Styrke kontakten med de andre høyere musikkutdanningsinstitusjonene, kulturskolen og videregående skole i Norge.

Oppsummering

Masterprogrammet i utøvende musikk eller komposisjon har generelt god rekruttering og gode gjennomføringstall. Det store flertallet av studentene gir generelt gode tilbakemeldinger på programmets profil og læringsmiljø. Særlig har samkjøringen av begge årskullene i fellesseminarer f.o.m. h.2022 vært positivt for å skape et samlende læringsmiljø med større muligheter for faglig interaksjon og utveksling. Den internasjonale dimensjonen er et viktig rekrutteringsgrunnlag og bidrar til å skape det inkluderende, flerkulturelle miljøet som kjennetegner programmet. Programmets profil, med stor valgfrihet i valg av repertoar og tema for prosjektarbeid, er attraktivt både nasjonalt og ikke minst internasjonalt. Det er stor konkurranse mellom institusjonene i rekruttering av masterstudenter. Denne situasjonen vil trolig bare øke i fremtiden. Det vil derfor være nødvendig å konstant arbeide for å sikre rekruttering i årene fremover, ikke minst fra EU land, i tillegg til å opprette flere bilaterale avtaler utenfor Europa.

Det er viktig å utvikle programmet videre med de erfaringene og evalueringene som har vært gjort for å justere enkelte deler av programmet og styrke programmet i forhold til fremtidens utfordringer.

Oppsummerte hovedtiltak:

- Revidere/justere studieplan og emnebeskrivelsene i forhold til punkter ovenfor i evalueringen (læringsutbyttebeskrivelser, målsetting, vurderingsformer, ansvar student/veileder i prosjektarbeid, gjennomgang av krav orkester/fellesfora/ensemble/prosjektuer, innlemme tradisjonsmusikk i studieplan som del av sjangerfriheten, lengde opptaksprøverepertoar, minuttkrav på eksamenskonsserter)
- Utarbeide og iverksette handlingsplan for å sikre rekruttering i fremtiden.
- Bedre kontakten mellom veiledere i hoveddisiplin og prosjektarbeid når disse er ulike fagpersoner.

- Starte opp igjen årlige prosjektveiledermøter som sikrer felles forståelse og holdninger i oppfølging av studentenes prosjektarbeid.
- Gjennom nytt fraværsreglement vurdere nåværende 80% frammøteregele i studieplan og emnebeskrivelser i lys av de erfaringer som gjøres studieåret 2024-25
- Arbeide med å utvikle et internt arkivsystem for masterprosjekt som kan være tilgjengelig for masterstudenter, i samarbeid med UB.
- Opprette månedlige møter (90 min) med programstyreleder, programkoordinatorer og studiekonsulenter. Instituttleder inviteres 1-2 ganger i semesteret.
- Avklare NOFO samarbeidet med OBA og de nordiske samarbeidsinstitusjonene.
- Styrke og utvikle det faglige samarbeidet med OBA. Avklare de finansielle forholdene mellom GA og OBA.
- Tilrettelegge undervisning for studenter med spesielle behov. Avklare driftsansvar for teknisk infrastruktur.
- Utvikle kompetanse i bruk av digitale verktøy som muliggjør nye former for studentaktiv læring.

Einar Røttingen
Programkoordinator for MAHF-MUUT

Magne Thormodsæter
Programstyreleder

Morten Norheim
Sekretær

Britt Pernille Lindvik
Studiekonsulent

Vedlegg 1 – Studieplan MAHF-MUUT
Vedlegg 2 – Rapport fra ekstern fagfelle (oppdatert 04.06.2024)
Vedlegg 3 – Kontrakt med ekstern fagfelle