



# UNIVERSITETET I BERGEN

*Fakultet for kunst, musikk og design*

## INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

**Sak nr.:**  
15/22

**ePhorte saksnr:** 2022/11191

**Sakstype**  
Drøftingssak

**Møte:** 25/08 2022

---

### Budsjettinnspill 2023

---

#### Til saken

Instituttene er i notat datert 10/6-22 invitert til å komme med innspill til budsjettforslag for 2023 og langtidsbudsjett. Notatet legger samtidig føringer for instituttenes innspill.

Instituttenes budsjettinnspill er et viktig grunnlag for fakultetets budsjettforslag, som skal sendes til universitetsledelsen 01.09.22. I innspillet fremmer instituttet budsjettprioriteringer for 2023 og de nærmeste årene, herunder hvordan håndtere lavere bevilgningsrammer. Innspillet bes også omtale instituttets bidrag til fakultetets målsettinger og strategier, UiBs satsninger, og viktige mål ved instituttet.

Vedlagt er forslag til Griegakademiets budsjettinnspill for 2023. Endelig budsjettinnspill leveres fakultetet etter instituttrådets behandling.

Forslag til vedtak:

***Instituttrådet ber instituttleder innarbeide innspill og kommentarer fra møtet i instituttets endelige budsjettinnspill***

Randi Rolvsjord  
Instituttleder

Øivind Skaar  
Seniorrådgiver

## **GA budsjettinnspill for 2023**

### **Instituttets økonomi:**

Instituttet har en svært vanskelig budsjettsituasjon, der vi i 2022 har budsjettert med et underskudd på 700 000 i samråd med fakultetsledelsen. Griegakademiet har fått tilført fullfinansierte studieplasser på Integreert master i musikkterapi, men dette har ikke kompensert tilstrekkelig for at bemanning kan opprettholdes på samme nivå gitt kuttene som vi erfarer. Den vanskelige budsjettsituasjonen i 2022 var forårsaket både av nye sentrale kutt, og av redusert resultatuttelling på studiesiden. En tilleggsutfordring for økonomien i 2022 har også vært gjennomføring av totalt 7 forskningsterminer. Enkelte av disse har skapt betydelig vikarbehov.

I 2022 har vi gjort flere grep for å håndtere den svært vanskelige budsjettsituasjonen. Vi har holdt tilbake ansettelsestidspunkt ved nye ansettelser. Vi har holdt tilbake stillingsressurser ved vakanser, og også holdt tilbake vikarløsninger ved frikjøp. Vi har redusert fast bemanning på utøvende musikk der det har vært mulig ved naturlig avgang. Gitt de nye studieplassene på musikkterapi har vi opprettholdt bemanning, men ikke økt bemanningen knyttet til dette studieprogrammet. Ettersom vi nærmer oss fullt utbygd studentmasse der med 18 studenter per kull, er dette krevende. For å imøtekomme utfordringer med en slik reell reduksjon av undervisningsressurser på våre studieprogram har vi gjort reduksjoner i undervisningsmengde og innstrammet registrering i arbeidstidsregnskap i beregning per undervisningstime. Det er generell innstramning av alle poster i driftsbudsjettet som nå er på et minimalt nivå.

Instituttet har blitt forelagt langsiktige budsjettvurderinger der instituttet må være forberedt på noen reduksjoner på lønnsbudsjett i perioden 2020-2025. Griegakademiet har svært mye undervisning som er studentspesifikk og instrumentspesifikk. Dette gjør at hvis en faglærer med undervisning på et instrument avslutter sitt stillingsforhold, så må vi enten vurdere å redusere eller fjerne tilbud på dette spesifikke instrumentet, eller stillingen erstattes kun med undervisningsstilling f. eks i form av bistillinger.

Med de justeringer som er gjort i bemanning i løpet av 2022 har Griegakademiet justert seg innenfor rammen fastsatt i fakultets bemanningsplan (fakultetsstyresak sak 03/21). Bemanningsplanen understreker også at stipendiaters undervisningsplikt er en del av undervisningsressursgrunnlaget, og med dette bør Griegakademiet også søke å nedjustere noe innen fagområder der det har vært størst tilvekst av stipendiatstillinger med pliktarbeid, og sørge for god utnyttelse av pliktarbeidsressursene.

Til tross for nedjusteringen i undervisningsmengde må vi forvente enkelte midlertidige stillingsutvidelser avhengig av opptaket og antall studenter på studentavhengige undervisning også i studieåret 2022/23. Griegakademiet har også en del stillingsressurser som er ekstern finansiert som gjør bildet noe mindre prekært for instituttets økonomi.

De siste årene har vi gjort suksessive kutt i driftsbudsjettet. Ytterligere reduksjoner der er svært vanskelig. Det er derfor viktig at lønnsbudsjettet ikke strekkes for langt slik at det ikke er nok midler til drift. Ytterligere reduksjon i lønnsbudsjettet vil også være svært krevende, og

vil kunne fordre ytterligere innsparinger av undervisningsressurser. Programstyrene er bedt om å arbeide videre med tiltak for å redusere undervisningsressurser og økt bruk av studentaktive læringsformer.

Strategien for å møte økonomiske utfordringer må handle både om å øke inntekter, og redusere utgifter. Griegakademiet har potensialer for økning av inntekter både når det gjelder resultatuttelling i UiB sin finansieringsmodell, og ekstern finansiering, samt EVU. Det blir helt nødvendig å ha fokus på studentgjennomstrømming, og fullføring av ph.d. Ekstern finansiering må være på instituttets agenda både for forskningsaktivitet og undervisningsaktivitet.

### **Strategiske vurderinger:**

Instituttet skal de neste årene forberede oss på flytting inn i nybygg og samlokalisering med resten av Fakultet for kunst, musikk og design. Nybygget og samlokaliseringen innebærer et stort potensial for utvikling av fagmiljø, utdanning og forskningsaktivitet. Nybygget vil i mye større grad enn nåværende bygg legge til rette for varierte musikkpraksiser og kunstnerisk virksomhet, gjennom konsertsaler og ny infrastruktur. Instituttets økonomiske prioriteringer de komme årene vil være sentrert om å utvikle Griegakademiet inn i nybygget.

Griegakademiet har stor faglig bredde i våre utdanningstilbud, og bidrar med forskning og utdanning for svært varierte musikkpraksiser, utøvere, musikkklærere, musikkvitere og musikkterapeuter. Det er en pågående utvikling nasjonalt i forbindelse med utøvende musikkutdanninger for å tilpasse utdanningstilbudet til nye musiker- og musikkarbeiderroller, Griegakademiet ønsker å være i forkant her med tydelig profilering av våre studietilbud. Vi ønsker å utnytte potensialet i vår bredde og tyngde i vår tverrfaglige musikkorientering, blant annet med å tydeligere akksentuere skapende musikk og sjangeruavhengige studietilbud.

Nybygget vil bli en markant oppgradering med undervisnings- og konsertlokaler som er tilpasset utøvende virksomhet innen musikk, og samtidig styrke infrastruktur og musikkteknologi. Dette skaper helt nye forutsetninger for å gjøre utdanningstilbudet mer oppdatert samfunnsutviklingen og for kunstnerisk utviklingsarbeid på tvers av genrer og mulighet for å utforske tradisjonelle format for kunstneriske praksiser. Griegakademiet må jobbe strategisk fram mot innflytting for å utvikle undervisningsformer og øke kompetanse for bruk av (musikk)teknologi (bredt forstått) slik at potensialene i nybygget vil realiseres. Vi trenger også å jobbe systematisk for å ivareta instrumentpark og musikkteknologi – og vil komme til å trenge økt teknisk stab i nybygget.

Instituttets målsettinger relatert til økonomi på studiesiden handler om god ressursdisponering av ansattes undervisningstid, god søknad til studier og god gjennomstrømming. Kvalitet i studietilbudet og godt læringsmiljø er avgjørende, og vår virksomhetsplan har betonet organisasjonsutvikling og samarbeid som viktige mål.

Med vårt studietilbud og forskning innen fagområdet musikkterapi har Griegakademiet et tydelig bidrag til UiB sitt satsningsområde *Globale samfunnsutfordringer*. Gjennom samarbeidet med Norce om GAMUT, Griegakademiets senter for musikkterapi har Griegakademiet en uformell tilknytning til helseklyngen. Satsningen på kunnskapsklyngen Polyfon engasjerer et bredere felt av institusjoner som overlapper med helseklyngen.

Griegakademiets forskningsfelt spenner som det eneste av fakultetets institutt over både kunstnerisk forskning og vitenskapelig forskning, med forskergrupper og sentre som strukturer for forskningssamarbeid og prosjetutvikling. Instituttets forskning bidrar således til fakultetets strategi for utvikling av både KU og vitenskapelig forskning, og har også et særlig fokus på samhandling på tvers av disse forskningstradisjonene. Griegakademiet har to sentre, GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning, og Senter for Griegforskning som er viktige for å realisere disse strategiske målene. I tillegg har forskerskolen Grieg Research School of Interdisciplinary Music Studies en svært viktig rolle for å samle stipendiater og veiledere på tvers av ulike tradisjoner og ph.d program.

Instituttet har også arbeidet systematisk med likestilling og mangfold over flere år, og ønsker fortsatt å ha dette høyt på vår agenda både når det gjelder rekruttering og forskningsaktivitet. Her kan vi særlig nevne vår satsing på likestillingstiltak innenfor område jazz, og arbeidet med tidsskriftet Voices.

### **Grunnbevilgning:** Omtale av forslag i tabell 1

#### *Stillinger/lønnsbudsjett:*

I all hovedsak er vitenskapelig ansatte på Griegakademiet ansatt i faste stillinger, og det er derfor lite fleksibilitet i lønnskostnader. Handlingsrommet for Griegakademiet når det gjelder lønn er derfor begrenset til avganger og vakanser, samt til brukt av gjestelærere og vikarmidler. Griegakademiet har også de siste årene arbeidet med å redusere midlertidighet. I den forbindelse har tidligere praksis med "timelærere" tilsatt midlertidig blitt redusert til et minimum og er blitt erstattet av flere mindre faste og åremålsstillinger i 5-20%. Som en følge av dette har driftsbudsjettet blitt redusert tilsvarende. Vi har likevel betydelige kostnader på variabel lønn, blant annet tilsvarte midlertidige stillingsutvidelser på Utøvende musikk i 2020 og 2021 om lag en hel stilling. Vi har kalkulert med tilsvarende behov for stillingsutvidelser i 2022, men håper at de gjennomførte reduksjonene i undervisning vil skape litt mindre behov for dette i 2023.

I 2022 er det enkelte endringer i stillinger og stillingsstørrelser.

- Sang åremåls stilling er redusert fra 100 – 50% fra og med 1. Jan 2022, og deretter redusert til 20% 01.08 2022.
- Tilsetting i bistilling sang 20% for å kompensere stillingsreduksjon over.
- Avgang 100% utøvende musikk, fagområdet kirkemusikk fra 1. September 2022
- Tilsetting førsteamanuensis musikkterapi 100% stilling fra 1. Januar 2023. Stillingen er finansiert 50% av frikjøpsmidler Polyfon, og resten av finansieringen av nye studieplasser

Stillingsressurser under ny tilsetting:

- Jazz vokal: vakant bistilling sang: må lyses ut for andre gang - løses ved midlertidig tilsetting H 2022
- Bistilling musikkterapi 10%: finansieres driftsmidler 2022, reduserer fast midlertidighet. Foreslår finansiering frikjøpsmidler GRS fra H 2023.

- Avgang obo: 12% stilling. Stilling utlyst 10%, vikarløsning i påvente av tilsetting, innsparing 2%
- Cello bistilling 20%, avgang 1. Oktober – utlyst ny tilsvarende stilling, midlertidig vikarbehov
- Kontrabass: vakant 5%, utlyst tilsvarende, midlertidig vikarbehov
- Bistilling komposisjon: avgang 1. Juli. Må lyses ut og engasjeres midlertidig i påvente av tilsetting
- GUT koordininotor 20%. Lyses ut, behov for midlertidig tilsvarende dekning

Stillingsressurser som holdes vakant inntil videre:

- Lederressurs GAMUT: Fakultetet har tilført 20% ressurs til ledelse GAMUT, frikjøp fra undervisning holdes vakant. Dette bør kunne løses ved bistilling når økonomien tillater det.
- Frikjøps midler (øremerkede GRS) for GRS leder 30%
- Klarinett 20%, åremålsstilling avsluttet 1. Juli. Undervisningsressurs midlertidig i stipendiatstilling
- Sang: 20% restressurs av 50% stilling holdes vakant inntil videre, vakanse øker bruk av midlertidighet for undervisning i basisinstrument og biinstrument.

I perioden 2023-2024 forventes ytterligere følgende naturlige avganger:

- 1 stilling 100% utøvende musikk (gitar), forventet avgang september 2023
- 1. deltidsstilling tilsammen 40% (fagott) forventet avgang 2023-24:
- 1 20% Åremålsstilling sang 2024:

Fagott stillingen har forskningstid, som vil kunne omdisponeres ved ny utlysning.

Vurdering av stillingsbehov:

Instituttet gjennomfører høsten 2022 endel kutt i undervisningsmengde for å imøtekomme den vanskelige budsjettsituasjonen. Det gjennomføres kutt i mengde individuell undervisning tilsvarende reduksjon av 1314 arbeidstimer. I tillegg er det presisering knyttet til bruk av undervisningstimer som beregnes 60 minutt i arbeidstidsregnskap (dvs. 0,75 for 45 min timer). Effekt av dette på AT er ikke beregnet. Tiltakene håpes å redusere midlertidige stillingsutvidelser og behov for variabel lønn. Effekten av disse tiltakene vil imidlertid ikke løse de konkrete undervisningsbehovene som vakansene og avgangene skaper.

Budsjetteffekt av tiltakene må undersøkes nærmere.

Det har i 2022 vært tilsammen nedgang på 1,4 stillinger knyttet til Utøvende musikk. (Da er det tatt høyde for at sang er delvis kompensert redusert fra 100-40% + jazz vokal stillingen. I 2023 vil det bli ytterligere 1 100% stilling med naturlig avgang. Det vil være helt nødvendig å erstatte minst 1,2 av disse 2,4 stillingene (kirkemusikk/teorifag, klassisk gitar, redusert stilling klassisk sang). Dette er forsøkt illustrert i tabell 1.

Utlysning og tilsetting i disse stillingene må vurderes H 2022. Selv om reduksjonene i undervisningsmengde vil lette presset på undervisningsressursen i noen grad, er det flere områder som har prekært uløste undervisningsbehov, og som vil kunne bidra til utvikling av våre studietilbud.

Alternativ som må vurderes nærmere:

- vokal
- Klassisk gitar (fortsatt)
- musikkteknologi
- stryk/kamermusikk
- komposisjon/musikkteori
- jazz: sax bistilling
- Stillingsutvidelser

Innen fagområdet musikkterapi har vi opprettholdt, men ikke økt den totale ressurs for undervisning, men nye studieplasser har som en følge av dette ikke ført til økt ressurser for undervisning. Studieprogrammet i musikkterapi er det av våre studieprogram i kategori B som har det klart laveste antall ansatte per student, og det er derfor stort behov for at midler som følger de nye studieplassene kanaliseres inn mot fagområdet. Når kullstørrelsen nå gradvis bygges opp til 18 på alle studieår på musikkterapi blir det økt press på undervisningsressurser innen det fagområdet. Det er derfor også svært ønskelig å kunne få til å realisere bistilling(er) basert på frikjøp GRS H 2023.

Musikkvitenskap og PPU er godt dimensjonert for nåværende undervisningsoppgaver.

#### *Driftsbudsjett:*

De største postene på driftsbudsjettet er knyttet til variabel lønn. Med de grepene vi har gjort for å redusere midlertidighet er disse midlene kraftig redusert de siste årene. Grep som er gjort med undervisningsreduksjon er forventet å gi enkelte innsparing i bruk av gjestelærere/timelærere. I 2023 vil også vi ha kun 2 forskningsterminer som avvikles (begge på musikkterapi), og den ene av disse har utløst vikarbehov som bør tas høyde for i 2023 budsjettet.

Det ble gjort flere innstramminger på driftsbudsjettet i 2022. Ytterligere nedjustering er vanskelig med våre studentavhengige/instrumentavhengige studietilbud. Det arbeides med å få en god utnyttelse av alle faste lærerressurser, og også pliktarbeidsressursene til stipendiatene. I all hovedsak brukes stipendiatenes pliktarbeid godt. Stipendiater med pliktarbeid reduserer behov for variable lønnsmidler, men effekten av dette er vanskelig å stipulere med bakgrunn i instrument og studentavhengige tilbud, samt at stipendiater innenfor enkelte fagområder nedjusterer overbooking på faste ansatte mer enn å redusere behov for variable lønnsmidler.

Det er også svært ønskelig å opprettholde små personlige driftsmidler for å sikre et minimum av midler til forskning og faglig utvikling, samt å videreføre et minimum av midler til aktivitet i forskergruppene som nå er spisset slik at de stimulerer til faglig samarbeid og kollegial støtte, samt til tiltak for å fremme søknader om ekstern finansiering. Søkbare undervisningsprosjekt ble ikke utlyst i 2022. I en situasjon der vi må gjøre tiltak for å endre

undervisningsformer og studieprogram vil det være svært ønskelig å ha enkelte avsetninger til studieprogramutvikling, utvikling av felles aktiviteter og emner som kan gå på tvers av flere studieprogram, samt utvikling av kompetanse innen studentaktive læringsformer.

Det kan være mulig å få til noe innsparing på utgifter til reiser noe som instituttet også vil være forpliktet til å redusere med tanke på UiB sin miljøpolitikk. Dette vil forutsette noe bruk av digitale format f. eks ved gjestelærere, eller endringer i praksis vedrørende sensur. Innsparing knyttet til sensur vil i enkelte tilfeller kreve studieplanendringer.

Det er behov for noe avsetning til rekruttering, og noe til kompetanseutvikling for ansatte.

Til sist er det økende behov relatert til publisering. For GA omfatter dette også behov knyttet til redaksjonelt arbeid for tidsriftsproduksjon der fagmiljøet i musikkterapi har særlige utfordringer med drift av tidskriftet Voices som med sin solidariske open-access politikk gjør publisering mulig for forskere fra lavinnteksland.

#### *Forslag til inntekter.*

Økning av instituttet sin EVU-portefølje kan skape inntekter. Her er det potensialer for nye inntekter som kan gjøre det mulig å opprettholde bemanningsnivå innen enkelte fagområder. Økt satsing på EVU vil kreve tydelige administrative støtteordninger i fakultetsadministrasjon. Griegakademiet har i dag et EVU tilbud med deltakeravgift som genererer inntekter. Musikk i forebyggende arbeid med barn og unge del 1 og del 2. Disse kursene er planlagt videreført. Det er gjennomført en utredning om en mulig spesialistutdanning i musikkterapi. Denne må følges opp av en kartlegging av mulig betalingsvilje eller ekstern finansiering. Instituttet vil ønske å prioritere arbeid med å utvikle EVU tilbud fram mot 2024

Det er et visst potensiale for noe inntekt ved utleie av GSS, men instituttet vurderer ikke det slik at det er kapasitet til å drifte dette med de administrative rammene som foreligger i fakultetsadministrasjon.

#### *Øremerkede midler.*

Forskerskolen Grieg Research School samler ph.d. studenter fra et bredt flerfaglig musikkfelt, og ph.d. studenter som arbeider med vitenskapelig forskning så vel som kunstnerisk utviklingsarbeid. Ny kontraktperiode er signert, og det er utarbeidet ny finansieringsmodell, der UiB sitt totale bidrag for 2021 var 405 000 (øremerket bidrag 335 000, Det øvrige er konkret egenandel GA, 70 000. Videreføring av GRS sin aktivitet er svært viktig for GA både med tanke på forskerskoletilbud for stipendiater tilknyttet vitenskapelige ph.d.-program. GRS spiller i tillegg en svært viktig rolle for utvikling av tverrfaglig musikkforskning og kontaktfelter mellom KU og vitenskapelig forskning mellom GA sine musikkdisipliner. De øremerkede midlene fra UiB dekker faglig lederressurs og administrativ koordinator.

Vi forutsetter fortsatt øremerkede midler til Senter for Griegforskning. Senter for Griegforskning er etablert som et samarbeid med KODE. Øremerkede midler har gått til stilling for faglig leder av senteret.

Når Griegakademiet skal utvikle seg inn i nytt bygg, er det viktig strategisk mål at det nye bygget skal bidra til en standard i tilpasset lydforhold og musikkteknologisk utstyr som er kompatibelt med standard på øvrige norske og europeiske musikkutdanningsinstitusjoner. En slik oppgradering vil forandre utvikling av kompetanse og også behov for tekniske tjenester. Vi ber om øremerkede midler for et prosjekt som skal bistå med å tilrettelegge for utvikling av kompetanse i fagmiljøet, og bidra til å utvikle gode strukturer for bruk og ivaretagelse av instrument og utstyr. Griegakademiet har de siste årene gjort investeringer i musikkteknologi som skaper muligheter for utprøving som vil være relevant i denne sammenheng. Dette vil kunne forberede overgang til nybygg, og samtidig gjøre det mulig å allerede i dag utvikle kunstneriske prosjekt (i forskning og utdanning) som utvider og utforsker nye lydtekniske rom og muligheter. Fakultetet har bidratt med en økt teknisk ressurs på 20%, og denne stillingen bør trappes opp for å ivareta behovet for opplæring og systemutvikling for å realisere potensialene i nybygg. Vi foreslår en øremerket tildeling til en teknisk stilling innen fagområdet lydteknikk/produksjon.

Griegakademiet har stått som prosjekteier for kunnskapsklyngen Polyfons prosjektperioder. Klyngen er nå etablert som en varig organisering og har fått et bredere geografisk nedslagsfelt. Finansieringen er basert på deltakeravgifter og prosjektinntekter. Fokus er praksisutvikling, forskning, utdanning og formidling innen fagområdet musikkterapi / musikk og helse. Klyngen involverer utdannings-, helse- og forskningsinstitusjoner og bidrar med samfunnsforankring av UiBs virksomhet. Satsingen er faglig tett på universitetets satsingsområder innen helse og Globale samfunnsutfordringer, samtidig som Polyfons forankring i kunst og humaniora åpner nye tverrfaglige muligheter. En samarbeidsavtale med Alrek helseklynge er inngått. Et øremerket bidrag for dette BOA-prosjektet vil styrke klyngens nasjonale posisjon og dens tverrfaglige og tverrsektorielle orientering. Polyfon finansierer i dag stillingsressurser for faglig leder (50%), klyngeadministrator (60%) og erfaringskonsulent (20%). GA/KMD sitt direkte bidrag er 140 000, i tillegg til tjenester fra fakultetsadministrasjonen. For å realisere kunnskapsklyngen potensial for forskningssamarbeid og ekstern inntjening, ønskes midler til en prosjektstilling 50-100% for en 5 års periode. Dette for å fremme samarbeid om forskningsutvikling i klynge, og realisere muligheter for tverrfaglig, tverrfakultære og tverrsektorielle søknader om ekstern finansiering.

Likestilling: Stillingen innen fagområdet jazz som er finansiert av UiB likestillingsmidler gikk ut i juli 2021, og er reetablert for 2 år. Vi vil søke om fortsatt likestillingsmidler som er utlyst for å dekke reiseutgifter og for ny gjennomføring av jazzkurs for jenter også i 2023.

### *Rekrutteringsstillinger*

Griegakademiets forskningsfelt omfatter både kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning. Med etableringen av et ph.d. program i kunstnerisk utviklingsarbeid på fakultetet har det vært god vekst i volumet på stipendiatstillingene knyttet til KU fagområdene på



instituttet, utøvende musikk og komposisjon. Stipendiater står for svært viktig forskning, og for at institutt og fakultet skal kunne oppnå sine strategiske mål om å bli et fakultet forankret i solid KU og vitenskapelig forskning, og interaksjoner på tvers av slike forskningstradisjoner, så er det viktig å fremme en liknende utvikling av volumet på stipendiater innenfor de vitenskapelige fagområdene.

Disputaser: Griegakademiet hadde 3 disputaser (1 KU og 2 vitenskapelig i 2021). I 2022 er det så langt gjennomført 2 disputaser (2 KU). Det er en forventning om ytterligere 2 disputaser i 2022. I 2023 vil vi forvente 3-5 disputaser.

Per august 2022 er det 7 KU stipendiater tilsatt GA. Tre av disse forventes sluttbedømming i 2023. 1 KU stipendiatstilling er utlyst med ekstern finansiering, forventet tilsetning januar 2023. Det er tilsvarende 3 vitenskapelige stipendiater tilsatt på GA, samt en stipendiat som avslutter tilsettingsperiode august 2022). En av disse 3 er finansiert av tildeling Globale samfunnsutfordringer. GA har også 5 eksterne vitenskapelige ph.d kandidater. Det er utlyst 1 vitenskapelig stipendiatstilling med forventet tilsetning januar 2023. 1 intern + 1-2 eksterne forventes innlevering H 2023. 2 eksterne vitenskapelig er under bedømming.

Med den regionale forskerskolen GRS, har Griegakademiet hatt flere ph.d. stipendiater som har vært finansiert av deltakerinstitusjoner. Vi forventer at de siste av disse fullfører i 2023. Fortsatt rekruttering av eksternt finansierte ph.d kandidater er et klart mål for instituttet. For å muliggjøre eksternt finansierte stipendiater tilsatt i UiB, er det viktig å legge til rette for mulighet for støtte til fullfinansiering ved tilslag på søknader om eksterne midler.

Instituttet har en forventning om å bevege seg mot en tydeligere balanse mellom KU fagområder og vitenskapelige fagområder når det gjelder tildelinger av stipendiatstillinger. Det vil være ønskelig å kunne lyse ut minst 1-2 KU og en vitenskapelig stipendiatstilling i 2023.

Senter for Griegforskning er nå etablert i samarbeid med KODE. Det er forventning om at KODE skal bidra til en stipendiatstilling gjennom samarbeid om en søknad om offentlig sektor ph.d.

På sikt vil det være ønskelig å rekruttere en stipendiat innen fagområdet kunstfagpedagogikk/didaktikk i sammenheng med at fakultetet har satset på oppbygging av en felles PPU for fakultetet blant annet ved tilsetning av ny førsteamanuensis i kunstfagpedagogikk. Her er også muligheter for ekstern finansiering eks gjennom NFR ordningen om offentlig sektor ph.d.

### **BOA-inntekt: Omtale og vurdering av BOA-inntektskildene og planlagte budsjettposter til egeninnsats og overhead (omtale av tabell 2).**

Polyfon kunnskapsklynge etableres som en permanent struktur fra og med 2022. Dette vil betinget en fortsatt egeninvestering 140 000 i 2023 (i henhold til muntlig avtale fra 2018 skulle fakultetet bidra med halve beløpet).

Instituttet har et pågående KU prosjekt fra Diku/PKU. Det tre-årige prosjektet Prosjektet Sounding philosophy fikk tilslag på nærere 3 mill.

Instituttet fikk tilslag på 1 KU-stipendiatstilling for et kjønnsbalanseprosjekt knyttet til improvisasjonsmusikk/jazz. Instituttet arbeider systematisk med ekstern finansiering av ph.d.-prosjekt. GA fikk også tilslag på en Marie Curie postdoc-stilling (2 årig prosjekt). Dette er viktige prosjekt for GA, men pga egenandelen for disse prosjektene forventes det ikke en ny søknad til Marie Curie før i 2023, med oppstart i 2025.

Instituttet er involvert i et NORHED prosjekt som fikk tilslag. Prosjektet CABUTE bidrar med frikjøpsmidler for GA ansatt innen fagområdet PPU i 20%, og det forventes ikke at dette skal generere behov for vikarmidler.

Vi har fått et CEMPE-prosjekt med tildeling for 2022, men det har ikke blitt tildelt et CEMPE-prosjekt for 2023.

Søknadsaktiviteten i 2022 er betydelig. Det er innsendt 2 NFR søknader, der GA står som prosjekteier (en musikkvitenskap og en musikkterapi), i tillegg til en tredje NFR-søknad koordinert av pandemisenteret ved UiB, hvor GA bidrar i en arbeidspakke. Svar på disse søknadene forventes i september 2022.

Grieg Research School med GA som prosjektleder har sendt inn en Erasmus+ samarbeidprosjektsøknad, som foreløpig står øverst på en venteliste. Prosjektet kan få ettertildeling i løpet av august 2022 (400 000 EURO totalt for tre år). Dersom prosjektet ikke får tildeling i år, er sjansene gode for at prosjektet vil kunne bli finansiert i 2023.

Flere søknader er under planlegging for høsten 2022 og 2023. Det kan komme mellom to til fire søknader til NFR i 2023. Antallet er litt avhengig av hvilke utlysninger NFR lyser ut for 2023; dette grunnet manglende bevilgninger og finansieringsmuligheter hos NFR. Innen utdanningsprosjekt er det sannsynlig at det kommer en søknad om EVU-tilbud fra musikkterapimiljøet i løpet av 2023 (fleksible utdanningstilbud) og et samarbeidprosjekt med institusjoner i Brasil/USA gjennom programmet UTFORSK.

Det er to prosjekt identifisert for PKU-programmet, men det er foreløpig usikker om disse fører frem til en søknad allerede i 2022. For 2023 kan det forventes en til to søknader til PKU.

Det er et konkret mål å ha i alle fall. mål er å ha 1 søknad inne ved neste frist offentlig ph.d. i samarbeid med KODE. Særlig aktuelt er dette for senter for Griegforskning i samarbeid med KODE. Dersom søknaden sendes inn i begynnelsen av 2023, er det stor sannsynlighet for at prosjektet kan få finansiering fra andre halvdel av 2023. For å øke muligheten til å få eksternt finansierte stipendiater er det svært viktig for oss at fakultetet fortsatt kan være villig til å investere ph.d.-resultatmidler for å muliggjøre egeninvestering i slike søknader.

Det er en målsetting at det sendes årlige søknader til NFR og/eller EU, og årlige søknader til PKU/Diku. Tilslagsraten på søknader i NFR/EU er lav, så en optimistisk forventning der er et vi skal kunne få tilslag på en søknad i 2023/24. Videre er det også en ambisjon om å søke om midler fra EU gjennom kulturarvutlysninger, men dette vil ta litt tid å rigge til. Andre utdanningsrelaterte program som kan være relevante for GA er program for studentaktiv læring, som kan fasilitere for studententreprenørskap og praksismodeller.

### **Innspill til investeringer/ bygg (omtale av tabell 3-4).**

De siste årene har flygel/pianopark blitt oppgradert gjennom langsiktig arbeid med dette. Det er derfor ikke like store prekære behov for årlige investeringer i den perioden vi nå går inn i fram mot nybygg. Det er kontinuerlige behov relatert til oppgradering og vedlikehold som tillater mer satsing på å bygge opp resten av utstyrspark. Det er økende aktivitet på instituttet innenfor flere fagmiljø (komposisjon, samtidsmusikk, jazz, musikkterapi) rundt musikkteknologi/elektronisk musikk/komposisjon. Og det er viktig å gjøre instituttet konkurransedyktig når det gjelder fasiliteter for denne typen aktivitet. På grunn av at flygel kjøpt inn i 2021 ble belastet investeringsbudsjettet for 2022, har det ikke vært rom for andre innkjøp av utstyr i 2022, kun nødvendig kontinuerlige vedlikehold etc. Det vil derfor klart være behov for å prioritere andre instrumenter og oppgradering diverse musikkteknologi i 2023.

Justert forslag:

- Diverse andre instrument/utstyr/musikkteknologi 800 000
- Instrumentvedlikehold 200 000
- Datamaskiner: 200 000
- Flygel/piano: 1 000 000
- Tilsammen: 2 200 000

De to siste årene har Griegakademiet fått gjennomført viktige oppjusteringer for flere instrumentgrupper. Griegakademiet er forberedt på å tåle noe reduksjon i investeringsbudsjettet for instrumenter i påvente av oppgradering i forbindelse med nybygg. Det er imidlertid viktig å opprettholde en viss stabilitet i oppgraderingene.

Dette bidrar totalt sett til en forbedring, men GA vil fremdeles slite med kapasitet og lyd kvalitet i rom, særlig for større grupper. Plasseringen av Paukerom er uheldig på grunn av aktivitet i GSS, særlig når mer digital aktivitet (opptak og streaming gjennomføres). Økt kullstørrelse pga nye studie plasser musikkterapi fører til økt press på rom som prøvesalen og GSS, og det ville vært svært ønskelig å fått tilrettelagt et større rom for denne typen undervisning.

Vi har en utfordring med lesesalsplasser for MA studenter i musikkterapi når vi fra høst 2022 igjen har et stort avgangskull, her brukes rom i 1., etg JLP.

### **Instituttets mål, tiltak og forslag knyttet til studie plasser (omtale av tabell 5).**

Det er generelt rimelig gode og stabile søkertall for Griegakademiets studieprogram. Generelt er studentgjennomstrømmningen også rimelig god. Det er likevel rom for forbedret studentgjennomstrømming for å oppnå god økonomisk uttelling på studiesiden. Vi har i særlig grad utfordringer i studentgjennomstrømming på studieprogrammet i musikkvitenskap, men der er det noe forbedring siste to år. Studie plasser PPU var ikke fylt dette studieåret (2021/22). GA vil også vurdere utvikling av studieprogrammet BA i Utøvende musikk eller komposisjon i løpet av høsten 2022. Det vil også arbeides videre med muligheter for utvikling

av mastertilbud for studenter i musikkvitenskap på lengre sikt under forutsetning av at BA programmet får økt gjennomstrømming, eller rekrutteringsgrunnlag sikres på andre måter.

MA i utøvende musikk eller komposisjon rekrutterer svært godt, og vi har svært god gjennomstrømming på studieprogrammet. Med utviklingen av KU ph.d kan det være grunnlag for å øke opptaket på master. Vi har svært gode søkertall til KU ph.d, men relativt få interne og regionale søkere, og ser derfor behovet for å sikre nasjonal kvalifisering ved flere masterplasser. Søker om 4 nye studieplasser.

Instituttet har fått 4 nye fullfinansierte studieplasser i musikkterapi, som nå er gjort permanente. Musikkterapi har nå fått økte studieplasser til 18 studenter. Nye studieplasser i musikkterapi har vært prioritert for å imøtekomme økende behov i samfunnet. For videre oppbygging til 24 studieplasser som har vært et mål må rekruttering forbedres, men dette er svært ønskelig fram mot nybygget står klart.

Griegakademiet har ikke MA tilbud innen fagområdet musikkvitenskap. På sikt har Griegakademiet et mål om å ha utbygd MA tilbud i musikkvitenskap. Dette kan ikke prioriteres før vi har et sikrere rekrutteringstilfang og forbedret gjennomstrømming i BA programmet.

15.08.2022

Randi Rolvsjord  
Instituttleder

Tabell 1: Budsjettramme 2023-2026

	Budsjettforslag 2023	Budsjettforslag 2024	Budsjettforslag 2025	Budsjettforslag 2026	Prioritet	Finansiering	Kommentarer
<b>Instituttets rammebudsjett (grunnbevilgning annuum):</b>							
<i>Forslag til endring (reduksjon) i stillinger</i>							
Sang redusert i 2022 fra 100-50 %	0	0	0	0			Ingen reell reduksjon i 2023.
Utøvende musikk, kirkemusikk 100% prof. fra 1/9-22 holdes vakant	-713 333	-713 333	-713 333	-713 333			Reell reduksjon ift. 2022 er 8/12 år ettersom de ble redusert med 4 mnd i 2022. Jf. reduksjon i budsjett 2022
Fra 12-10% stilling obo	-21 400	-21 400	-21 400	-21 400			Kun 2 % reduksjon i lønnskostnad
10% musikkterapi bistilling ny	0	0	0	0	Frikjøpsmidler GRS (?)		Frikjøpsmidler er del av budsjettbalanse i 2022 og ikke reell reduksjon for 2023.
20% 1. aman. klarinett fra 1/7-22 ledig							Erstattes av stipendiat fra 1/8-22 og ut stipendiatperioden. Vurdere å tilsette fra høst 23 hvis mulig
<i>40% prof fagott 2023 eller 2024 (mulig delvis, ikke med i summering)</i>		-428 000	-428 000	-428 000			<i>Kun mulighetsrom. Se budsjettinnspill tekst om behov for erstatte stilling</i>
<i>100% professor gitar fra september 2023 (mulig delvis, ikke med i summering)</i>	-356 667	-1 070 000	-1 070 000	-1 070 000			<i>Kun mulighetsrom. Se budsjettinnspill tekst om behov for erstatte stilling</i>
<i>Forslag til endring (reduksjon) i driftsaktiviteter</i>							
Færre forskningsterminer enn 2022	?	?	?	?			Usikker budsjetteffekt. Mindre behov for gjestelærere?
Mulig reduksjon på reisekostnader	-100 000	-100 000	-100 000	-100 000			Usikker budsjetteffekt. Ev. for gjestelærere, endring i praksis sensur.
Rekruttering av studenter							Ikke budsjettert på instituttet, men innspill til sentrale avsetninger til dette?
Kompetanseutvikling ansatte							Ikke budsjettert på instituttet, men innspill til sentrale avsetninger til dette?
<i>Forslag til andre inntekter (ikke BOA her)</i>							
Utvikling i ny EVU kan gi økt inntekt	0	-200 000	-200 000	-200 000			Neppe nye tiltak for 2024
Videreføre eksisterende EVU-kurs	0	0	0	0			
<b>Sum forslag endringer i instituttets ramme</b>	<b>-992 733</b>	<b>-1 192 733</b>	<b>-1 192 733</b>	<b>-1 192 733</b>			<b>0 Summerer ikke "mulige kutt"</b>

I tillegg til 2023-budsjett, ber fakultetet om innspill i et langtidsperspektiv frem til 2026. Derfor viktig med innspill fremover i tid.

Forslag innebærer å beskrive endringer. Gitt fakultetets økonomiske utsikter til reduserte fremtidige rammer bes instituttene vise forslag til budsjettreduksjoner. Reduksjoner legges inn med beskrivelse og et negativt beløp. Det bes særlig om å synliggjøre reduksjoner i stillinger.

Lønnsbudsjettet budsjetteres pr institutt og inngår i instituttets ramme. Det må synliggjøres hvilke stillinger instituttet ser for seg kan reduseres og ev. refores over budsjettårene. Instituttet bes vise en prioritert reduksjon i X antall stillinger (oppgett i %-årsverk pr stilling) i 2023 og årene fremover. Bruk satsen i egen arkifane.

Det bes også om forslag til hvilke driftsaktiviteter instituttet ser for seg kan reduseres. Her er det viktig å vurdere langsiktige reduksjoner - som kan videreføres i årene som kommer, ev. en gradvis reduksjon i driftskostnader.

Forslag til økning vil kun være aktuell om det er presentert med hvordan dette finansieres, enten det gjelder stillinger eller andre driftskostnader. I kolonnen for "Finansiering" skrives hvordan økningen finansieres. Bruk "Kommentar"-feltet om nødvendig.

Gi utfyllende kommentarer til forslag i teksten til instituttets budsjettinnspill.

Instituttinntekter er alle inntekter som instituttet kan skaffe - utover grunnbevilgning og BOA-inntekter (mål om BOA-inntekter føres i tabell 5). For inntekter bes det om at instituttet fremstiller hele inntekten - og ikke bare endring i inntekt.

	Budsjettforslag 2023	Budsjettforslag 2024	Budsjettforslag 2025	Budsjettforslag 2026	Prioritet	Herav egen finansiering	Kobling til UIB strategi, kommentarer
<b>Øremerkede midler (grunnbevilgning prosjekt)</b>							
Senter for Griegforskning	1 121 000	1 121 000	1 121 000	1 121 000		tenester fra fakultetsadministrasjonen	Videreført + prisvekst 2023
GRS	365 000	365 000	365 000	365 000		direkte bidrag + tenester fra fakultetsadministrasjonen	Videreført + prisvekst 2023
Teknisk stilling forberedelse nytt bygg (lydteknikk, musikkteknologi, produsent)	212 500	425 000	850 000	850 000		20% teknisk fast ressurs	Gradvis økning ift. fremdrift i byggeprosessen 50% første år, 100% fra 2025. Lagt inn fra høst 2023
Prosjektstilling forskningsutvikling Polyfon kunnskapsklynge	425 000	850 000	850 000	850 000		direkte bidrag + tenester fra fakultetsadministrasjonen	Fremme samarbeid om forskningsutvikling i klyngen Lagt inn med 100% stilling fra høst 2023
Likestillingsmidler							Ikke oppsummert budsjettbehov enda
<b>Sum forslag øremerkede midler</b>	<b>2 123 500</b>	<b>2 761 000</b>	<b>3 186 000</b>	<b>3 186 000</b>			<b>0</b>

Her foreslår instituttet øremerkede midler. Dette er forslag som primært kan gi midler til fakultetet/ instituttet fra UIBs strategiske avsetninger. Forslag til tiltak må gis et kostnadsanslag og prioriteres. For 2023 vil UIB ha fokus på forslag som er rettet mot UIBs strategiske satsninger. Instituttet må gi utfyllende kommentarer om forslag, og særlig hvordan forslag er knyttet til fakultetets og UIBs strategi. UIB forventer at fakultetet viser hvordan det selv disponerer midler over eget budsjett inn mot samme strategiske tiltak. Det må instituttet (ev. fakultetet) vise i kolonnen "herav egen finansiering", og omtale i budsjettinnspillet.

	Budsjettforslag 2023	Budsjettforslag 2024	Budsjettforslag 2025	Budsjettforslag 2026	Prioritet	Herav egen finansiering	Kobling til UIB strategi, kommentarer
<b>Rekrutteringsstillinger (lagt inn sats)</b>	1 070 600						
1-2 kunstneriske fra 2023	2 141 200	2 141 200	2 141 200	2 141 200			Vurderes ift. avganger på instituttet
1 vitenskapelig fra 2023	1 070 600	1 070 600	1 070 600	1 070 600			
<b>Sum forslag rekrutteringsstillinger</b>	<b>4 282 400</b>	<b>3 211 800</b>	<b>3 211 800</b>	<b>3 211 800</b>		<b>0</b>	

*Forslag som er innrettet mot instituttets behov, og samtidig bidrar til UIBs strategiske satsninger, vil trolig ha størst mulighet for å nå opp i konkurransen om nye midler. Det er ikke nødvendig å foreslå stipendiatstillinger som fakultetet allerede disponerer.*