

**Studieplan for Bachelorprogram i musikkvitenskap (*namn på studieprogrammet, nynorsk*)**

Bachelorprogram i musikkvitenskap (*navn på studieprogrammet, bokmål*)

Bachelor's Programme in musicology (*name of the study programme, English*)

*Godkjenning:*

*Studieplanen er godkjend av:*

*Universitetsstyret: .....(dd.mm.år)*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Studieplanen vart justert: .....(dd.mm.år)*

*Evaluering:*

*Studieprogrammet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

Kategori	Infotype	Tekst
Namn på studieprogrammet, nynorsk		<i>Bachelorprogram i musikkvitenskap</i>
Navn på studieprogrammet, bokmål		<i>Bachelorprogram i musikkvitenskap</i>
Name of the programme of study, English		<i>Bachelor's Programme in musicology</i>
Namn på grad Name of qualification	SP_GRADEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bachelor i musikkvitenskap (nynorsk)</i></li> <li>• <i>Bachelor i musikkvitenskap (bokmål)</i></li> <li>• <i>Bachelor of Musicology (English)</i></li> </ul>
Omfang og studiepoeng ECTS credits	SP_OMFANG	<i>Bachelorprogrammet i musikkvitenskap har eit omfang på 180 studiepoeng og er normert til 3 år.</i>
Fulltid/deltid Full-time/part-time	SP_FULLEDEL	Studieprogrammet kan leggjast til rette for å gjennomførast på 6 år. Det er då eit deltidsstudium med 50% studieprogresjon.
Undervisningsspråk Language of instruction	SP_SPRAK	<i>Undervisningsspråk i musikkvitenskap er norsk og engelsk. Studentane må lese pensum på begge språk. Sjå den enkelte emneplan.</i>
Studiestart - semester Semester	SP_START	Haust
Mål og innhald Objectives and content	SP_INNHALD	<p><b>Mål</b></p> <p><i>Bachelorprogram i musikkvitenskap skal formidle forståing for den kritiske kompetansen i omgang med musikalske uttrykksformer i ulike samfunnsmessige, kulturelle og historiske kontekstar.</i></p> <p><i>Studiet har som mål:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>å gje ei utdanning som kvalifiserer til vidare studium innan musikkvitenskap.</i></li> <li>• <i>å gje ei utdanning som kan integrerast i andre utdanningar og arbeid innan fagområdet musikk.</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• å gje ei utdanning som kvalifiserer til arbeid i kulturlivet – særleg musikklivet og -bransjen.</li> </ul> <p><b>Innhald</b>  Programmet kombinerer ulike tilnærmingar til musikk som eit kulturlt, samfunnsmessig og historisk fenomen. Fokus er på å utvikle den kritiske evna i forhold til ulike musikalske uttrykksformer som til dømes den vestlige klassiske kunstmusikken, tradisjonsmusikk og populærmusikk i ulike historiske og geografiske kontekstar. Studiet har også en praktisk del orientert mot musikkproduksjon og ulike måtar å formidle om musikk på. Studieprogrammet skal utdanne kandidatar med kritisk kompetanse i musikkvitenskap som kan nyttas i kulturlivet og musikkbransje, samt danne grunnlag for vidare spesialisering (mastergrad).</p>
<b>Læringsutbytte</b>  Required learning outcomes	SP_UTBYTTE	Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbytte:  <b>Kunnskap</b> Kandidaten.. <ul style="list-style-type: none"> <li>• viser grunnleggjande kunnskap om musikken sine funksjonar i kulturelt og samfunnsmessig perspektiv.</li> <li>• dokumenterer kunnskap om musikkhistorie, musikalske tradisjonar, stil og estetikk.</li> <li>• viser evne til kritisk fortolking av musikk i ulike samfunnsmessige, kulturelle og historiske kontekstar.</li> </ul> <b>Ferdigheiter</b> Kandidaten.. <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan oppdatere eigen kunnskap, reflektere rundt eigen praksis og faglege problemstillingar, og tar ansvar for eiga fagleg utvikling.</li> <li>• orienterer seg i forskning innanfor fagområdet og brukar dette i eige arbeid.</li> <li>• kommuniserer munnleg og skriftleg omkring musikkfaglege problemstillingar, i fagmiljø og med publikum.</li> </ul> <b>Generell kompetanse</b> Kandidaten.. <ul style="list-style-type: none"> <li>• relaterer seg til musikklivet og -bransjen sine krav og forventningar.</li> <li>• kjenner til og relaterer seg reflektert til fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillingar.</li> <li>• arbeider målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre.</li> </ul>
<b>Opptakskrav</b>  Admission requirements	SP_OPPTAK	Generell studiekompetanse eller realkompetanse. Enkelte valemne kan ha egne krav.

<b>Tilrådde forkunnskapar</b> Recommended previous knowledge	SP_ANBFORK	
<b>Innføringsemne</b> Introductory courses	SP_INNFORI	<p>Bachelorprogrammet i musikkvitenskap skal innehalde 30 studiepoeng innføringsemne (førstesemesterstudiet):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPHIL Examen philosophicum (10 stp)</li> <li>• EXFAC00AK Akademisk skriving (10 stp)</li> <li>• EXFAC00SK Språk og kommunikasjon (10 stp) eller EXFAC00TK Tekst og kultur (10 stp)</li> </ul> <p>Bachelorgraden kan ikkje innehalde meir enn 30 studiepoeng innføringsemne.</p>
<b>Obligatoriske emne</b> Compulsory units	SP_OBLIGAT	<p>Bachelorgraden har obligatorisk spesialisering i musikkvitenskap på 90 studiepoeng, og inneheld desse emna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MUG105 Music in World Cultures (15 stp)</li> <li>• MVK101 Musikkproduksjon (15 stp)</li> <li>• MUV280 Popular Music Studies (15 stp)</li> <li>• MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp)</li> <li>• MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp) eller MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp)</li> <li>• MVK102 Å skriva om musikk (5 stp)</li> <li>• MVK250 Bacheloroppgåve musikkvitenskap (15 stp)</li> </ul>
<b>Spesialisering</b> Specialisation	SP_SPESIAL	

<p><b>Tilrådde valemne</b></p> <p>Recommended electives</p>	<p>SP_VALGFRI</p>	<p>Liste over emne som er tilrådde i bachelorprogrammet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MVK104 Griegstudier (15 stp)</li> <li>• MVK105 Innføring i norsk folkemusikk (15 stp)</li> <li>• MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap (15 stp)*</li> <li>• MVK210 Music, Gender and Sexuality (15 stp)</li> <li>• MVK230 Russian Music: Concert Hall to Dance Club (15 stp)</li> </ul> <p>*Emnet krev godkjent opptaksprøve. Sjå emneplan.</p> <p>Bachelorprogram i musikkvitenskap inneheld 60 frie studiepoeng og studentane kan i tillegg velje andre opne emne ved UiB.</p>
<p><b>Rekkefølge for emne i studiet</b></p> <p>Sequential requirements, courses</p>	<p>SP_REKKEFO</p>	<p>1. semester (haust):</p> <p>Førstesemesterstudie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ex. Phil.</li> <li>• Examen Facultatum (akademisk skrivning)</li> <li>• Examen Facultatum (Tekst og kultur eller Språk og kommunikasjon)</li> </ul> <p>2. semester (vår):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MUG105 Music in World Cultures</li> <li>• MVK101 Musikkproduksjon</li> </ul> <p>3. semester (haust):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MUV280 Popular Music Studies</li> <li>• MVK102 Å skriva om musikk</li> <li>• MUF101 Musikk, kultur og samfunn (går over to semester, med eksamen i vårsemesteret)</li> <li>• MUG117 Musikkhistorie klassisk eller MUG118 Musikkhistorie jazz (går over to semester, med eksamen i vårsemesteret)</li> </ul> <p>4. semester (vår):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MUF101 Musikk, kultur og samfunn (inkl. eksamen)</li> <li>• MUG117 Musikkhistorie klassisk eller MUG118 Musikkhistorie jazz (inkl. eksamen)</li> <li>• 15 frie studiepoeng (valemne)</li> </ul>

		<p>5. semester (haust):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 frie studiepoeng (valemne)</li> </ul> <p>6. semester (vår):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 frie studiepoeng (valemne)</li> <li>• MVK250 Bacheloroppgåve musikkvitskap</li> </ul>
<b>Delstudium i utlandet</b> Study period abroad	SP_DELSTUD	<i>Studentane kan ta delar av utdanninga ved ein samarbeidsinstitusjon i utlandet. To av valemna er lagt til eit semester for å gjere internasjonal utveksling mogleg. Instituttet skal formidle til studentane informasjon om aktuelle studiestader i utlandet.</i>
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b> Teaching and learning methods	SP_ARBUND  (Erstatter SP_UNDMETO)	Programmet har ulike undervisningsformer, til dømes førelesingar, seminar, gruppeundervisning og individuell rettleiing. Normalt er det obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving. Sjå emneplan for det einskilde emnet.
<b>Vurderingsformer</b> Assessment methods	SP_VURDERI	Emna som inngår i studieløpet, nyttar hovudsakleg ulike kombinasjonar av følgjande vurderingsformer: heimeeksamen, skriftleg skoleeksamen, mappevurdering og rettleidde oppgåver. Sjå emneplan for det einskilde emnet.
<b>Litteraturliste</b> Reading list		<i>Litteraturliste finn du på studentportalen Mitt UiB; sjå sida for det einskilde emnet.</i>  <i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</i>
<b>Karakterskala</b> Grading scale	SP_KSKALA	Ved sensur av emna i programmet kan det bli nytta ein av to karakterskalaer: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F</li> <li>– «bestått» / «ikkje bestått»</li> </ul> <p>Sjå emneplanen for det einskilde emnet.</p>
<b>Vitnemål og vitnemålstillegg</b>	SP_VITNEM	<i>Vitnemål blir skrivne ut etter at graden er fullført.</i>

Diploma and Diploma Supplement		
<b>Grunnlag for vidare studium</b> Access to further studies	SP_KOMPETA	<i>Bachelorgrad i musikkvitenskap gjev grunnlag for å søke opptak til masterprogram i musikkvitenskap.</i>
<b>Relevans for arbeidsliv</b> Employability	SP_ARBLREL	Mogelege yrkesveggar heng saman med kva emnesamansetjing studenten har i studiet. Man kan kvalifisere seg til arbeid i kultur- og musikkbransjen, og til arbeid innan musikk- og kulturjournalistikk.
<b>Evaluering</b> Evaluation	SP_EVALUER	<i>Bachelorprogrammet blir kontinuerleg evaluert i tråd med retningslinene for kvalitetssikring ved UiB. Emne- og programevalueringar finn ein på kvalitetsbasen.uib.no.</i>
<b>Skikkavurdering og autorisasjon</b> Suitability and authorisation	SP_AUTORIS	
<b>Programansvarleg</b> Programme committee	SP_FAGANSV	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet.</i>
<b>Administrativt ansvarleg</b> Administrative responsibility	SP_ADMANSV	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact information	SP_KONTAKT	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no</i>

## Emnebeskriving for MUG105 Music in World Cultures (*name of the course, English*)

### Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (*Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis*):

Programstyret: .....(dd.mm.år)

Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)

..... fakultet: .....(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....

### Evaluering:

Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)



Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MUG105
Namn på emnet, nynorsk		
Namn på emnet, bokmål		
Namn på emnet, engelsk		Music in World Cultures
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
Undervisningspråk	EB_SPRAK	English
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	<i>Spring</i>
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	This course presents a survey of music in selected cultures of the world, drawing from areas including Native America, Africa, India, Indonesia, Japan, the Middle East, and Latin America. The course will also present an overview of research methods in ethnomusicology, which the students will apply in their own individual fieldwork research projects. The course should be of interest to students in music and other students in the humanities.
Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	<i>On completion of the course the student should have the following learning outcomes:</i>  <b>Knowledge</b>

		<p><i>The student..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>can recognize and place specific musical traditions within their cultural, geographical, historical and stylistic contexts</i></li> <li>• <i>has an understanding of the history of ethnomusicology as a field of academic study</i></li> </ul> <p><b>Skills</b></p> <p><i>The student..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>can apply ethnomusicological concepts and methods to the study of music in their own society</i></li> <li>• <i>can critically assess pieces of ethnomusicological research in the form of books and articles</i></li> </ul> <p><b>General competence</b></p> <p><i>The student..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• can reflect on the place of music in social phenomena such as religion, ritual, and caste</li> <li>• can reflect on the global circulation of musical pieces and styles</li> </ul> <p>:</p>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	None
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	Basic knowledge of music theory, but this does not need to be formally documented.
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	The course is open for all students at the University of Bergen.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>	EB_ARBUND	One semester of lectures including listening examples.
Teaching and Learning Methods	(Erstattar EB_UNDMETO)	
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b>	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attendance at lectures.</li> <li>• Students will carry out and report on, in both written and oral form, a fieldwork project on a local musical culture.</li> </ul>

Compulsory Assignments and Attendance		All mandatory instruction must be completed and approved of before the exam. All instruction is compulsory. Absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam.
<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p><i>Grading of assignment portfolio. The student will turn in 2 assignments totaling 4000-6000 words (12-15 pages double-spaced):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>One assignment is a book review (4-5 pages), worth 25% of the total grade.</i></li> <li>• <i>The other assignment is a report (7-10 pages) on a fieldwork project the student will carry out, worth 75% of the total grade.</i></li> </ul> <p><i>Internal evaluation with at least two examiners. Both assignments must be completed with a passing grade.</i></p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	Spring
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<i>The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.</i>
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	<i>The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.</i>
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	

<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	<i>The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.</i>
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	<i>The study adviser can be contacted at: studieveileder@kmd.uib.no</i>

**Emnebeskriving for MVK101 Musikkproduksjon** (*namn på emnet, nynorsk*)

MVK101 Musikkproduksjon (*navn på emnet, bokmål*)

MVK101 Music Production (*name of the course, English*)

**Godkjenning:**

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

**Evaluering:**

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK101
Namn på emnet, nynorsk		Musikkproduksjon
Namn på emnet, bokmål		Musikkproduksjon
Namn på emnet, engelsk		Music Production
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLEDEL	Fulltid
Undervisningsspråk	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Vår
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	<i>Emnet gir teoretisk kunnskap om og praktiske ferdigheiter i ulike sider av musikkproduksjon som konsertførebuing, lyd opptak, og aspekt ved musikklivet i Norge. Studentane i emnet skal samarbeide med kvarandre på ulike praktiske prosjekter som t.d. huskonsertar. Det blir også førelesningar/seminar med aktuelle gjesteførelserar med erfaring frå musikklivet og -bransjen i Norge.</i>
Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</i>  <b>Kunnskap</b>

		<p>Studenten ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Har kunnskap om korleis musikalske hendingar arrangerast, frå konseptutvikling, finansiering og planlegging til gjennomføring av den endelege førestellinga</li> <li>• Har kunnskap om ulike aspektar av konsertførebuing som f.eks. timeplanlegging, reklame/pressemeldingar, rigging, lys og lyd</li> </ul> <p><b>Ferdigheiter</b></p> <p>Studenten ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Har ferdigheiter i bruk av ulike typar teknisk utstyr som t.d. mikrofonar, mixers, og lydforsterkarar</li> <li>• Har ferdigheter i å arbeide i små prosjektgrupper for å planlegge og gjennomføre en konsert</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse</b></p> <p>Studenten ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Har generell kompetanse om musikkproduksjon i ulike samanhengar</li> <li>• Har generell kompetanse til å setje individuelle musikkproduksjonar inn i ein større kontekst innan musikklivet og -bransje.</li> <li>• Har generell kompetanse i refleksjon om eigen og andre sitt arbeid i musikkproduksjonsfeltet</li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	Greidd førstesemesterstudier.
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	Emnet er et tilbud til studentar med studierett på bachelorprogram i musikkvitenskap. Studentar med studierett på andre program ved Griegakademiet – Institutt for musikk kan søkje om opptak til emnet.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>  Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Undervisning skjer som førelesningar/seminar, gruppeundervisning, og rettleia individuelle- og gruppeprosjekter.

<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b> Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deltaking på førelesingar og seminar.</li> <li>Rettleidde prosjektarbeid.</li> </ul> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>
<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eksamen vert gjennomført som ei mappe med 4 ulike små og/eller store prosjekt som dekker områder som konsertproduksjon og -marknadsføring og konsertopptak.</li> </ul> <p>Alle prosjekta vektas likt. Alle prosjekta må være greidd. Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	«Bestått» / «Ikkje bestått»
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	Vår
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<p>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 300 sider.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</p>
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.



<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no</i>

**Emnebeskriving for MVK102 Å skriva om musikk (*namn på emnet, nynorsk*)**

MVK102 Å skrive om musikk (*navn på emnet, bokmål*)

MVK102 Writing about music (*name of the course, English*)

**Godkjenning:**

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

**Evaluering:**

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK102
Namn på emnet, nynorsk		Å skriva om musikk
Namn på emnet, bokmål		Å skrive om musikk
Namn på emnet, engelsk		Writing about music
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	5 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULDEL	Fulltid
Undervisningspråk	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	<i>Emnet skal gje studentane viktige teoretiske og praktiske reiskapar til seinare bruk, både i studier og i yrkesliv. Gjennom emnet får studenten ein oversikt over ulike skrivesjangrar innan musikk, til dømes journalistisk, populærvitskapleg og akademisk. Studentane vil få erfaring gjennom å lesa og skriva korte tekster i ulike sjangrar. Emnet byggjer på Ex. fac (Akademisk skriving), men tek opp problem som er spesifikke for å skriva om musikk.</i>
Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</i>  <b>Kunnskap</b> <i>Studenten..</i>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• i fullført emne skal ha kunnskap om skilja mellom ulike sjangrar innanfor å skrive om musikk.</li> </ul> <p><b>Ferdigheiter</b> Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skal ha ferdigheiter i å gjere greie for problem knyta spesifikt til å skriva om musikk og kunne ha ulike strategiar for å løysa desse problema relatert til forskjellige kontekstar.</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse</b> Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skal ha generell kompetanse i å skriva innanfor ulike sjangrar om musikk.</li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	Greidd førstesemesterstudiet.
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	Emnet er et tilbud til studentar med studierett på bachelorprogram i musikkvitenskap.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>  Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND  (Erstattar EB_UNDMETO)	Førelesingar, oppgaveseminar.
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b>  Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delta på førelesingar, og seminar for presentasjon og diskusjon av studentane sine skriftlige arbeide.</li> </ul> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>
<b>Vurderingsformer</b>  Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mappevurdering: Studentane skriv 3 oppgåver på ca. 3-4 sider kvar i løpet av semesteret. Alle oppgåvene må vere godkjende i same semester.</i></li> </ul> <p><i>Oppgåvene vektas likt. Intern sensur med minst to sensorar.</i></p>

<b>Hjelpemiddel til eksamen</b>	EB_HJELPEM	
Examination Support Material		
<b>Karakterskala</b>	EB_K-SKALA	«Bestått» / «Ikkje bestått»
Grading Scale		
<b>Vurderingssemester</b>	EB_EKSSEM	Haust
Assessment Semester		
<b>Litteraturliste</b>	EB_LEREM	<i>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 200 sider.</i>
Reading List		<i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</i>
<b>Emneevaluering</b>	EB_EVALUER	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation		
<b>Programansvarleg</b>	EB_PROGANS	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Course Coordinator		
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b>	EB_ADMANSV	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Course Administrator		
<b>Kontaktinformasjon</b>	EB_KONTAKT	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no</i>
Contact Information		

## Emnebeskriving for MUV280 Popular Music Studies (*name of the course, English*)

### Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis):

Programstyret: .....(dd.mm.år)

Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)

..... fakultet: .....(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....

### Evaluering:

Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MUV280
Namn på emnet, nynorsk		
Namn på emnet, bokmål		
Namn på emnet, engelsk		Popular Music Studies
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
Undervisningsspråk	EB_SPRAK	English
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	<i>Autumn</i>
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	The course aims to give a broad basis for the study of popular music. The course gives an introduction to central approaches in popular music studies. The course takes as a point of departure theoretical perspectives from both the social sciences and the humanities. Specific topics to be explored and discussed include the music industry; readings of popular music texts in relation to race, class, age and gender; music video and popular music in film; ethnographic and historical approaches; world music and world beat; and issues related to globalization.
Læringsutbytte	EB_UTBYTTE	<i>On completion of the course the student should have the following learning outcomes:</i>

Learning Outcomes		<p><b>Knowledge</b> The student..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Has knowledge of the relationships between popular musics, mass media, and related technologies and industries.</li> </ul> <p><b>Skills</b> The student..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Has skills to assess how processes of representation and reception contribute to the creation and mediation of meaning in popular music texts.</li> <li>• Has skills to analyze multimedia popular music texts in terms of their structural and stylistic attributes, as well as their relationships to cultural, historical and technological contexts.</li> <li>• Has skills to assess how processes of representation and reception contribute to the creation and mediation of meaning in popular music texts.</li> </ul> <p><b>General competence</b> The student..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>can identify and make use of relevant academic literature in independent research on popular music</u></li> <li>• Has competence to productively discuss how cultural and historical conditions are implicated in the development and performance of popular music genres and styles.</li> <li>• Has competence to assess the ways in which audiences, fans, and communities contribute to the formation of popular musics.</li> <li>• Has competence to evaluate specific styles and genres of popular musics in relation to current academic debates and paradigms (including for example, gender and sexuality, authenticity, and globalization).</li> <li>•</li> </ul>
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	None
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	The course is open for students with 60 study points (ECTS credits) in subjects within the humanities and/or social sciences.



<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>  Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND  (Erstatter EB_UNDMETO)	Teaching takes place in the form of lectures. There is also an obligatory seminar for presentation of the term paper.
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b>  Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attendance at lectures and seminars.</li> <li>• The students will present their drafts of their term papers orally in seminar form.</li> </ul> <p>All instruction is obligatory. Absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam. All mandatory instruction must be completed and approved of before the exam. Approved obligatory activities are valid for 2 semesters after they are completed.</p>
<b>Vurderingsformer</b>  Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p><i>Term paper of ca. 5000-6000 words. This paper will be either a reading (analysis/interpretation) of a specific musical text, or a discussion of a research question in which the task is to set the music within a specific cultural, social or historical context. The term paper can be written in Norwegian or English.</i></p> <p><i>Internal evaluation with at least two examiners.</i></p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b>  Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b>  Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.
<b>Vurderingssemester</b>  Assessment Semester	EB_EKSSEM	
<b>Litteraturliste</b>  Reading List	EB_LEREM	The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.
<b>Emneevaluering</b>	EB_EVALUER	The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.

Course Evaluation		
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	<i>The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.</i>
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	<i>The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.</i>
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	<i>The study adviser can be contacted at:</i> <a href="mailto:studieveileder@kmd.uib.no">studieveileder@kmd.uib.no</a>

**Emnebeskriving for MVK250 Bacheloroppgåve i musikkvitenskap (*namn på emnet, nynorsk*)**

MVK250 Bacheloroppgave i musikkvitenskap (*navn på emnet, bokmål*)

MVK250 Bachelor Thesis in musicology (*name of the course, English*)

*Godkjenning:*

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

*Evaluering:*

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK250
Namn på emnet, nynorsk		Bacheloroppgåve i musikkvitskap
Namn på emnet, bokmål		Bacheloroppgave i musikkvitenskap
Namn på emnet, engelsk		Bachelor Thesis in musicology
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust eller vår
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<b>Mål og innhald</b>  Objectives and Content	EB_INNHOLD	<p><i>Emnet skal gi utvida musikkvitskapleg kunnskap. Arbeidet med bacheloroppgåva skal øva opp ei kritisk og sjølvstendig forståing av musikkvitskaplege problemstillingar. Målsetjinga med oppgåva er at studentane skal kunne gjennomføre ei sjølvstendig drøfting og analyse av ei musikkvitskapleg problemstilling ved hjelp av den "verktøykassa" dei har tileigna seg gjennom bachelorstudiet.</i></p> <p><i>Oppgåva skal ta utgangspunkt i eit tema som skal drøftast ut frå eit teoretisk perspektiv, tidlegare forskning eller ved ei fortolkningsmessig analyse av en musikalsk tekst eller utval av musikalske tekster, eller ei empirisk analyse av kvalitative data samla ved feltarbeid. Emnet gir studentane evner til å framstille sitt eige arbeid både skriftleg og munnleg, samt kritisk kommentere andre sine tekster.</i></p>
<b>Læringsutbytte</b>  Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</i></p> <p><b>Kunnskap</b> <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Har kunnskap til sjølv å velje ei musikkvitskapleg problemstilling, finne relevant litteratur, og setja seg inn i tidlegare forskning innan emnet.</i></li> </ul> <p><b>Ferdigheiter</b> <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Har ferdigheter til å gjennomføre ei sjølvstendig drøfting og analyse av ei musikkvitskapleg problemstilling.</i></li> </ul> <p><b>Generell kompetanse</b> <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Har generell kompetanse i å nytte spesifikke teoretiske perspektiv og metodiske verktøy for å løysa ei musikkvitskapleg problemstilling, og kan framstille arbeidet sitt både skriftleg og munnleg.</i></li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	Studenten må ha bestått 120 studiepoeng for å starte på bacheloroppgåva.
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	Studierett på Bachelorprogram i musikkvitskap.

<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>  Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND  (Erstattar EB_UNDMETO)	Studentane i samråd med faglærar vel kva tema som skal danne utgangspunkt for bacheloroppgåva.  Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving; oppgåveseminar samen med andre studentar som tar emne. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemstilling for bacheloroppgåva skal godkjennast.</li> <li>• Rettleiing: Studentane har rett og plikt til rettleiing i arbeidet med bacheloroppgåva. Minimum to rettleiingsmøter er obligatoriske. Studentane pliktar å halda dei fristane for innleveringar og rettleiing som vert sette av faglæraren.</li> <li>• Oppgåveseminar: Studentane skal munnleg presentera oppgåva og kommentera andre studentar sine oppgåver. Studentar som ikkje fylgjer desse retningslinene mister retten til å ta eksamen i emnet.</li> </ul> Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b>  Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oppmøte på førelesingar.</li> <li>• Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving.</li> <li>• Delta på oppgåveseminar. Studentane skal munnleg presentera dei skriftlege arbeida.</li> </ul> All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.
<b>Vurderingsformer</b>  Forms of Assessment	EB_VURDERI	<i>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksamen er ei rettleidd bacheloroppgåve på 5000 - 6000 ord, litteraturliste og vedlegg ikkje medrekna, over eit tema som studentane vel i samråd med faglærar. I tillegg er det ei justerande munnleg prøve der studentane blir eksaminerte i heile pensum og i bacheloroppgåva.</li> </ul> <i>Bacheloroppgåva må vere greidd før ein kan gå opp til munnleg prøve.</i>  <i>Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.</i>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b>  Examination Support Material	EB_HJELPEM	

<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<i>Pensum på om lag 1200 sider særskild knytt til oppgåva. Studentane vel sjølve litteratur i samråd med rettleiar.</i>
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no</i>

**Emnebeskriving for MVK104 Griegstudier (namn på emnet, nynorsk)**

MVK104 Griegstudier (navn på emnet, bokmål)

MVK104 Grieg studies (name of the course, English)

**Godkjenning:**

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret: .....(dd.mm.år)

Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)

..... fakultet: .....(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....

**Evaluering:**

Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)



Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK104
Namn på emnet, nynorsk		Griegstudier
Namn på emnet, bokmål		Griegstudier
Namn på emnet, engelsk		Grieg Studies
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLEDEL	Fulltid
Undervisningsspråk	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<p><b>Mål og innhald</b></p> <p>Objectives and Content</p>	<p>EB_INNHOLD</p>	<p><i>Dette kurset undersøker Griegs musikk og hans historiske og kulturelle betydning gjennom det 19. og 20. hundreåret og opp til vår tid. Med utgangspunkt i populære førestillingar om Grieg som nasjonalromantisk komponist og ikon for nordisk musikk, er målet for kurset å gjenoppdaga Griegs produksjon og resepsjon i ein vidare norsk og europeisk kulturhistorisk kontekst. Vi vil læra meir om kjeldene til Griegs musikalske tenking i lyset av musikalske modellar frå Schumann til Gade og Litz, og hans møte med intellektuelle som Bjørnson og Ibsen. Vi vil også lytta kritisk til ulike utøvarar sine fortolkingar og undersøka responsen frå kritikarar og publikum.</i></p> <p><i>Vidare vil vi fylgje Griegs reiser gjennom europeiske storbyar som ein utøvande komponist, læra meir om histora til nokre av han mest kjende og mindre kjende verk innan ulike sjangrar.</i></p> <p><i>Eit viktig tema vil vera resepsjonshistoria til Grieg, og korleis den har vorte forma og omforma etter hans død av nye generasjonar komponistar, kritikarar, forskarar og musikarar.</i></p> <p><i>Ved å fylgja den dramatiske historiske utviklinga gjennom det 20. hundreåret, vil vi læra meir om Griegs betydning i norsk musikkliv, kulturpolitikk, kulturdiplomati og merkevarebygging. Grieg – som ein del av lokalt, nasjonalt og globalt musikk-kultur – vert framheva av offentlege hendingar som kunstnerjubileer, og dessutan gjennom bruk av musikken hans innan jazz, pop og film.</i></p> <p><i>Til slutt vil vi læra meir om den profesjonelle formidlinga av Griegs musikalske arv gjennom Grieg-museet Trolldaugen og Griegsenteret.</i></p>
<p><b>Læringsutbytte</b></p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>EB_UTBYTTE</p>	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</i></p> <p><b>Kunnskap</b> Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan relatere seg kritisk til Griegs musikk ved hjelp av omgrep som stil, identitet, historie, erindring, landskap, tradisjon, autentisitet, autonomi etc.</li> <li>• kan forklara Griegs påverknad på norsk og internasjonalt musikkliv.</li> <li>• kan diskutera musikalske tradisjonar og nedarva musikalske omgrep frå eit kritisk samtidsperspektiv</li> </ul>

		<p><b>Ferdigheiter</b> Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kan samla, systematisera og fortolka ulikt musikals materiale og historiske kjelder med kritisk merksemd.</li> <li>• Kan bruka analytiske ferdigheiter og kunnskap i eigen fortolkande praksis.</li> <li>• Kan delta i utviklinga av nye (digitale, praktiske) metodar for spreing og formidling av musikk.</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse</b> Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>kan diskutera aktuelle musikkvitenskapelige problemstillinger med referanse til ulike teoretiske rammeverk og metodologiar.</i></li> <li>• <i>kan reflektera over kulturelle og historiske premissar for eiga estetisk dømekraft.</i></li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	Greidd førstesemesterstudier.
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>	EB_ARBUND	Førelsingar; obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving; oppgåveseminar.
Teaching and Learning Methods	(Erstattar EB_UNDMETO)	
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b>	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frammøte på førelsingar og seminar.</li> <li>• Obligatorisk rettleiing i samband med skriving av semesteroppgåve.</li> </ul>
Compulsory Assignments		

and Attendance		<ul style="list-style-type: none"> <li>Obligatorisk seminar for presentasjon av semesteroppgåve. Studenten gjev ei munnleg presentasjon av det skriftlege arbeidet.</li> </ul> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen</p>
<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p><i>Emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semesteroppgåve på ca. 5000-6000 ord. Oppgåva vil anten vera ei «lesing» (analyse/fortolking) av spesifikke musikkverk, framføringar eller teateroppsetjingar, eller ein diskusjon av eit forskingsspørsmål der oppgåva er å plassera musikken innan ein spesifikk kulturell, sosial eller historisk kontekst. Semesteroppgåva kan skrivast på norsk eller engelsk.</li> </ul> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<p><i>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 1000 sider.</i></p> <p><i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</i></p>

<b>Emneevaluering</b>	EB_EVALUER	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation		
<b>Programansvarleg</b>	EB_PROGANS	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Course Coordinator		
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b>	EB_ADMANSV	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Course Administrator		
<b>Kontaktinformasjon</b>	EB_KONTAKT	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no</i>
Contact Information		

**Emnebeskriving for MVK104 Griegstudier (namn på emnet, nynorsk)**

MVK104 Griegstudier (navn på emnet, bokmål)

MVK104 Grieg studies (name of the course, English)

**Godkjenning:**

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret: .....(dd.mm.år)

Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)

..... fakultet: .....(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....

**Evaluering:**

Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK104
Namn på emnet, nynorsk		Griegstudier
Namn på emnet, bokmål		Griegstudier
Namn på emnet, engelsk		Grieg Studies
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLEDEL	Full-time
Undervisningspråk	EB_SPRAK	Norwegian and English
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Autumn
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<p><b>Mål og innhold</b></p> <p>Objectives and Content</p>	<p>EB_INNHOLD</p>	<p><i>This course examines Grieg's music and his historical and cultural significance during the 19th and 20th centuries up to the present. Taking popular mythologies of Grieg as national-romantic composer and icon of Nordic music as a point of departure, the aim of this course is to revisit Grieg's production and reception in the broader context of Norwegian and European cultural history. We will learn more about the sources of Grieg's musical thought according to contemporary musical models from Schumann to Gade and Liszt, and his encounters with intellectuals such as Bjørnson and Ibsen. We will also listen critically to various performers' interpretations and investigate the responses of critics and audiences.</i></p> <p><i>Further, we will follow Grieg's trails through European metropolises as a composer-performer, learning more about the history of some of his most famous and less popular works within different genres.</i></p> <p><i>An important topic will be the reception history of Grieg and how it has been shaped and reshaped after his death by new generations of composers, critics, scholars, and musicians.</i></p> <p><i>Following the dramatic historical developments in the 20<sup>th</sup> century, we will learn more about Grieg's significance in Norway's musical life, cultural politics, cultural diplomacy and branding. Grieg as part of local, national, and global musical culture is highlighted by public events such as the Grieg centenaries, as well as in the numerous and ongoing adaptations of his music in jazz, pop, rock, and the movies.</i></p> <p><i>Finally, we will learn more about the professional dissemination of Grieg's musical heritage at the Grieg museum Trolldhaugen, the Grieg archive, and the Grieg Research Centre.</i></p>
<p><b>Læringsutbytte</b></p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>EB_UTBYTTE</p>	<p><i>On completion of the course the student should have the following learning outcomes:</i></p> <p><b>Knowledge</b></p> <p><i>The student..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>can critically consider the relation of Grieg's music to concepts such as style, identity, history, memory, landscape, authenticity, autonomy etc.</i></li> <li>• <i>can explain Grieg's effect on national musical life and its international influences</i></li> <li>• <i>can situate the reception of Grieg within the broader context of Norwegian cultural history</i></li> <li>• <i>can discuss musical traditions and inherited musical concepts from a critical, present day perspective</i></li> </ul> <p><b>Skills</b></p> <p><i>The student..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>can collect, systematize, and interpret various musical materials and historical sources with critical awareness</i></li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• can employ analytical and historiographic skills and knowledge in own interpretive practice</li> <li>• can participate in the development of new (digital, practical) means of musical dissemination and mediation</li> </ul> <p><b>General competence</b> The student..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• can discuss critical musicological issues with reference to different theoretical frameworks and methodologies</li> <li>• can reflect on cultural and historical premises of own aesthetic judgements</li> </ul>
<b>Krav til forkunnskaper</b>	EB_KRAV	Completed first-semester study.
<b>Tilrådde forkunnskaper</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	The course is open for all students at the University of Bergen.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>  Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND  (Erstattar EB_UNDMETO)	Lectures; seminar for presentation of the term paper.
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b>  Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attendance at lectures and seminars.</li> <li>• Obligatory advising in connection with writing the term paper.</li> <li>• Obligatory seminar for presentation of the term paper. The student will give an oral presentation of their written work.</li> </ul> <p>All mandatory instruction must be completed and approved before the exam. Absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam. All obligatory activities must be completed and approved before taking the exam. Approved compulsory activities are valid for 2 semesters after they are completed.</p>
<b>Vurderingsformer</b>  Forms of Assessment	EB_VURDERI	Term paper of ca. 5000-6000 words. This paper will be either a reading (analysis/interpretation) of specific musical works, performances or theatrical stagings; or a discussion of a research question in which the task is to set the music within a specific cultural, social or historical context. The term paper can be written in Norwegian or English.

		internal evaluation with at least two examiners.
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<i>Reading list of approximately 1000 pages. The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.</i>
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	<i>The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.</i>
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	<i>The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.</i>
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	<i>The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.</i>
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	<i>The study adviser can be contacted at: studieveileder@kmd.uib.no</i>

**Emnebeskriving for MVK105 Innføring i norsk folkemusikk** (*namn på emnet, nynorsk*)

MVK105 Innføring i norsk folkemusikk (*namn på emnet, bokmål*)

MVK105 Introduction to Norwegian Folk Music (*name of the course, English*)

*Godkjenning:*

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

*Evaluering:*

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK105
Namn på emnet, nynorsk		Innføring i norsk folkemusikk
Namn på emnet, bokmål		Innføring i norsk folkemusikk
Namn på emnet, engelsk		Introduction to Norwegian Folk Music
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLEDEL	Fulltid
Undervisningspråk	EB_SPRAK	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Vår
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	<i>Emnet gjer ein introduksjon i vitskaplege studiar av norsk folkemusikk. Norsk folkemusikk vil setjast inn i historiske, sosiale, kulturelle, geografiske og musikkstilistiske kontekstar. I emnet vil studentane få innsyn i dei historiske kjeldetypane (til dømes lyd opptak, transkripsjonar, skriftlig dokumentasjon og anna arkivmateriale) og metodane som vert nytta i forskinga kring norsk folkemusikk.</i>
Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</i>  <b>Kunnskap</b>

		<p>Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal ha grunnleggande kjennskap til ulike definisjonar av folkemusikkomgrepet</li> <li>• Skal ha grunnleggande kjennskap til sentrale sjangar, stiltrekk og geografisk basert variasjon</li> <li>• Skal ha kjennskap til korleis norsk folkemusikk vert institusjonalisert og profesjonaliser i vår tid</li> </ul> <p><b>Ferdigheiter</b></p> <p>Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan nytte kjeldemateriale frå norsk folkemusikk i eigne analysar</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse</b></p> <p>Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan plassera norsk folkemusikk i historiske, sosiale, kulturelle, geografiske og musikkstilistiske kontekstar</li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	Ingen
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>  Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND  (Erstattar EB_UNDMETO)	Førelesingar; obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving; oppgåveseminar.
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b>  Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oppmøte på førelesingar.</li> <li>• Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving.</li> <li>• Delta på oppgåveseminar. Studentane skal munnleg presentera dei skriftlege arbeida.</li> </ul> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<b>Vurderingsformer</b>	EB_VURDERI	I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

Forms of Assessment		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mappevurdering: Studentane skriv to arbeid som til saman utgjer ca. 15 sider.</li> </ul> <p>Opgåvene vektas likt. Alle arbeida må vere bestått i same semester. Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b>	EB_HJELPEM	
Examination Support Material		
<b>Karakterskala</b>	EB_K-SKALA	Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F.
Grading Scale		
<b>Vurderingssemester</b>	EB_EKSSEM	
Assessment Semester		
<b>Litteraturliste</b>	EB_LEREM	Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 1000 sider.
Reading List		Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.
<b>Emneevaluering</b>	EB_EVALUER	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation		
<b>Programansvarleg</b>	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Course Coordinator		
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b>	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Course Administrator		
<b>Kontaktinformasjon</b>	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: <a href="mailto:studieveileder@kmd.uib.no">studieveileder@kmd.uib.no</a>
Contact Information		

Field Code Changed

**Emnebeskriving for MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap** (*namn på emnet, nynorsk*)

MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap (*navn på emnet, bokmål*)

MVK110 Main Instrument of Musicology (*name of the course, English*)

**Godkjenning:**

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

**Evaluering:**

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK110
Namn på emnet, nynorsk		Hovudinstrument musikkvitenskap
Namn på emnet, bokmål		Hovedinstrument musikkvitenskap
Namn på emnet, engelsk		Main Instrument for Musicology
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningspråk	EB_SPRAK	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	<i>Emnet skal gje studenten eit kunstnarleg og teknisk fundament for kreativt, allsidig og sjølvstendig arbeid. Emnet skal utvikle ferdigheiter, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument.</i>



<b>Læringsutbytte</b> Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskap</b> Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Har grunnleggande kunnskap om hovedinstrument sin konstruksjon og virkemåte, historikk og tradisjon.</li> </ul> <p><b>Ferdigheiter</b> Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan framføre eit kort repertoar på instrumentet.</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse</b> Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Har innsikt til å arbeide på eiga hand med tekniske og estetiske utfordringar.</li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	Bestått opptaksprøve til emnet: 10 minuttar sjølvvalt repertoar.
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	Studierett på Bachelorprogram i musikkvitenskap.

<p><b>Arbeids- og undervisningsformer</b></p> <p>Teaching and Learning Methods</p>	<p>EB_ARBUND</p> <p>(Erstatter EB_UNDMETO)</p>	<p><b>Emnet fokuserer på:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• egne evner som utøver</li> <li>• instrumentkunnskap eller stemmefysiologi</li> <li>• interpretasjons- og repertoarkunnskap</li> </ul> <p><b>Eigne evner som utøver:</b> Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving.</p> <p><b>Instrumentkunnskap/stemmefysiologi:</b> Studenten skal få kjennskap til konstruksjonen/fysiologien, verkemåten og historikken til instrumentet/stemma. Det vert vist til relevant litteratur.</p> <p><b>Interpretasjons- og repertoarkunnskap:</b> Studenten skal arbeide med minst tre relevante sjangrar og/eller stilartar (kan inkl. improvisasjon).</p> <p><b>Ensemblespel:</b> Dersom det er praktisk mogleg å tilretteleggja, kan ensemblespel inngå som ein del av undervising og eksamen.</p> <p><b>Repertoarkrav:</b> Studenten skal innstudere minimum 20 minuttar repertoar. Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og godkjent av faglærar.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p><b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b></p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>EB_OBLIGAT</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuell rettleiing.</li> <li>•</li> </ul> <p>Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.</p>

<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p><i>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 10 - 15 min.</i></li> </ul> <p><i>Intern sensur med minst to sensorar.</i></p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	«Bestått» / «Ikke bestått»
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<i>Individuelt pensum blir utarbeid.</i>
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringsystem.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	<p><i>Studierettleiar kan kontaktast her:</i></p> <p><a href="mailto:studieveileder@kmd.uib.no">studieveileder@kmd.uib.no</a></p>

Field Code Changed

## Emnebeskriving for MVK210 Music, Gender and Sexuality (*name of the course, English*)

### Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret: .....(dd.mm.år)

Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)

..... fakultet: .....(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....

### Evaluering:

Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK210
Namn på emnet, nynorsk		
Namn på emnet, bokmål		
Namn på emnet, engelsk		Music, Gender and Sexuality
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
Undervisningsspråk	EB_SPRAK	English
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Autumn
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	<i>Gender and sexuality – linked, though distinct – exist within and are productive of a complex matrix of social and biological “facts,” and discourses. This course will introduce and examine the ways in which musics and musical discourses are implicated in the constructions of genders and sexualities. It will also consider the connections between such constructions and specifically affective forms of expressive culture. We will examine these issues through theoretical (sometimes ethnographically or sociologically based) texts, as well as audio/visual materials. Although much of the focus will be on mass-mediated “popular” musics of approximately the last century, coming from the industrialized West, , we will also engage musics from other historical and geographical locations.</i>
Læringsutbytte	EB_UTBYTTE	<i>On completion of the course the student should have the following learning outcomes:</i>

Learning Outcomes		<p><b>Knowledge</b> The student..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• has a solid knowledge of several foundational theoretical texts devoted to the critical examination of gender and sexuality.</li> <li>• can demonstrate a broad knowledge of numerous styles and genres of music from varied historical and geographical locations.</li> </ul> <p><b>Skills</b> The student..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• has the skill to independently work with source materials and theoretical texts to examine the ways in which culturally and historically contextualized musics and musical practices are produced by and productive of constructions and discourses of gender and sexuality.</li> </ul> <p><b>General competences</b> The student..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• has competence in using seminal and contemporary texts in gender and sexuality studies in the critical examination of musics and musical practices.</li> </ul>
<b>Krav til forkunnskaper</b>	EB_KRAV	None
<b>Tilrådde forkunnskaper</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	The course is open for all students at the University of Bergen.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>  Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND  (Erstattar EB_UNDMETO)	One semester of lectures including audiovisual examples.
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b>	EB_OBLIGAT	

Compulsory Assignments and Attendance	
---------------------------------------	--

- Attendance at lectures and seminars
- All instruction is obligatory; absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam.
- All mandatory instruction must be completed and approved before the exam
- 2 short reading responses (200-300 words each) to be turned in before the lectures associated with those readings
- 2 short preliminary written assignments related to student's final paper (identification of topic/research question; identification of bibliographic sources)

Approved obligatory activities are valid for 2 semesters after they are completed.

<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p><i>one assignment:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Term paper of ca. 4000-5000 words. This paper will focus on a specific work, corpus of works, genre/style, and/or theoretical question relevant to the course, and must exhibit that the student has been able to</i> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>formulate a valid research question;</i></li> <li><i>find appropriate academic literature and enlist a relevant theoretical focus to support her/his thesis;</i></li> <li><i>correctly and convincingly contextualize her/his analysis with respect to historical and sociocultural variables.</i></li> </ol> </li> </ul> <p><i>The final paper will be written in English. Internal evaluation with at least two examiners.</i></p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<i>Approx. 800 pages of core curriculum, as well as audiovisual examples as course readings, with an additional 200 pages, chosen by the student in consultation with the teacher, related to student's final research paper.</i>

		<i>The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.</i>
<b>Emneevaluering</b>	EB_EVALUER	<i>The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.</i>
Course Evaluation		
<b>Programansvarleg</b>	EB_PROGANS	<i>The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.</i>
Course Coordinator		
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b>	EB_ADMANSV	<i>The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.</i>
Course Administrator		
<b>Kontaktinformasjon</b>	EB_KONTAKT	<i>The study adviser can be contacted at:</i>
Contact Information		<a href="mailto:studieveileder@kmd.uib.no">studieveileder@kmd.uib.no</a>



## Emnebeskriving for MVK230 Russian Music: Concert Hall to Dance Club

*(name of the course, English)*

### Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis):

Programstyret: .....(dd.mm.år)

Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)

..... fakultet: .....(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....

### Evaluering:

Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK230
Namn på emnet, nynorsk		
Namn på emnet, bokmål		
Namn på emnet, engelsk		Russian Music: Concert Hall to Dance Club
Studiepoeng, omfang	EB_POENG	15 stp
ECTS Credits		
Studienivå (studiesyklus)	EB_NIVA	Bachelor
Level of Study		
Fulltid/deltid	EB_FULLDEL	Full-time
Full-time/Part-time		
Undervisningsspråk	EB_SPRAK	English
Undervisningssemester	EB_UNDSEM	Spring
Semester of Instruction		
Undervisningsstad	EB_UNDSTED	
Place of Instruction		
Mål og innhald	EB_INNHOLD	<i>This course introduces students to a wide array of Russian musics – ranging from 19th century concert repertoire, to traditional practices, to mass-mediated popular forms – in each case relating specific pieces, genres and/or styles to important historical, political, and cultural contexts. The approximate division of the course, regarding subject area, will be as follows: art music, 25%; traditional music, 25%; popular music (broadly defined) 50%. The course should be of interest to students from a wide range of humanities and social scientific disciplines, including music, Russian language and culture, media studies, and gender studies.</i>
Objectives and Content		
Læringsutbytte	EB_UTBYTTE	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i>
Learning Outcomes		

		<p><b>Knowledge</b> The student..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>has broad knowledge of representative styles and genres of Russian music from approximately the mid-19th century to the present day</li> </ul> <p><b>Skills</b> The student..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>has the skill to independently work with source material and analyze works of Russian music within specific historical and sociocultural contexts.</li> </ul> <p><b>General competences</b> The student..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>has competence to contextualize broad stylistic and generic areas, as well as individual pieces, within a historical-cultural framework</li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	None
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	The course is open for all students at the University of Bergen.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>	EB_ARBUND	One semester of lectures including audiovisual examples.
Teaching and Learning Methods	(Erstattar EB_UNDMETO)	
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b>	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attendance at lectures and seminars.</li> <li>All instruction is obligatory; absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam.</li> <li>4-5 short reading responses spaced throughout the semester (200-300 words each).</li> </ul>
Compulsory Assignments and Attendance		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>One mid-semester presentation on course-related topic.</i></li> <li>• <i>One end-of-semester presentation related to student's term paper</i></li> </ul> <p><i>All mandatory instruction and compulsory requirements must be completed and approved before the exam.</i></p>
<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p><i>Term paper of ca. 5000-6000 words. This paper will focus on a specific work or corpus of works, and must exhibit that the student has been able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>a) formulate a valid research question</i></li> <li><i>b) find appropriate academic literature to support her/his thesis</i></li> <li><i>c) correctly and convincingly contextualize her/his analysis with respect to historical (including political) and/or sociocultural variables</i></li> </ul> <p><i>Internal evaluation with at least two examiners.</i></p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<p><i>Approx. 800 pages as well as audiovisual examples.</i></p> <p>The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.</p>
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.

<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	<i>The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.</i>
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	<i>The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.</i>
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	<i>The study adviser can be contacted at:</i> <a href="mailto:studieveileder@kmd.uib.no">studieveileder@kmd.uib.no</a>