



## INSTITUTTRÅD – KUNSTAKADEMIET - INSTITUTT FOR SAMTIDSKUNST

**Sak nr.:** 04/19

**ePhorte saksnummer:**19/3959

**Sakstype:**  
Drøftingssak

**Møte:**  
01.04 2019

---

## DRØFTINGSSAK; EVALUERING AV STRATEGISEMINARET 20.-21- FEBRUAR

---

### Bakgrunn

Høsten 2017 ble det påbegynt en prosess for å utarbeide en strategi for fakultetet. Strategien<sup>1</sup> ble endelig vedtatt i fakultetsstyret 12.04.2018. Videre ble det også vedtatt handlingsplaner (fakultetet) og virksomhetsplaner (instituttene) senhøsten 2018.

I regi av fakultetet ble det avholdt et strategiseminar 20.-21. februar med hovedfokus på utdanning. Hovedtemaet var utdanningsledelse og temaet var valgt med bakgrunn i de målene vi skal oppfylle for utdanningsfeltet i løpet av strategiperioden. Slike seminar vil bli en del av det systematiske arbeidet med fakultetets oppfølging av strategi og handlingsplaner.

### Til saken

I den videre oppfølgingen og evalueringen av seminaret ønsker vi innspill og kommentarer blant annet fra instituttrådene og fra studietutvalget. Innspill vil bli brukt i en videre oppfølging med mål om å styrke utdanningskvalitet og utdanningsledelse ved fakultetet.

Konkret ønskes det innspill på:

- Er strategiplanen kjent i fagmiljøet?
- Hvordan var gjennomføringen av selve seminaret?
- Hvordan kan strategien følges opp best mulig i det videre arbeidet?

I tillegg til de konkrete spørsmålene overfor, ber vi om eventuelle andre innspill og merknader til seminaret og oppfølging av fakultetets strategi.

En digital versjon av strategien er vedlagt.

Aashild Grana  
Instituttleder

Eli Neshavn Høie  
Sekretær

---

<sup>1</sup> <https://www.uib.no/kmd/119495/strategi-fakultet-kunst-musikk-og-design>



## Program 20. til 21. februar KMD- strategisamling.

For alle ansatte på Kunstakademiet, Griegakademiet og Institutt for design.

### 20. februar

- 1130 Ankomst
- 1200 Lunsj
- 1300 Velkommen v/ Frode  
Viserektor Oddrunn Samdal:  
Utdanningsledelse, Excellent Teaching Practitioner (ETP) og Kvalitetssikringsystemer
- 1330 Frode: Kommentarer til avsnittet om utdanning i KMD -Strategien
- 1400 Hilde: Organisatoriske utfordringer for utdanningene ved KMD. Bente:  
Utdanningsstrategi
- 1500 Pause
- 1520 Gruppearbeid
- 1620 Oppsummering og diskusjon i plenum (Bente)
- 1730 Programmet avsluttes for dagen
- 1900 Aperitiff
- 1930 Middag

### 21. februar

- 0845 God morgen ved Frode
- 0900 Gjennomgang av Studiebarometeret (Hilde)
- 0930 ETP- presentasjon ved Rådgiver Oddfrid Førland Institutt for Biovitenskap.
- 1000 Dialog mellom Oddfrid og Eli (m/ innspill fra salen)
- 1030 Pause med utsjekk
- 1100 Dialog: KODE + KMD = sant? Ved KODE-direktør Petter Snare
- 1200 Seminaret avsluttes med Lunsj



KMD er en toneangivende, internasjonal og profesjonell arena for deling av kunnskap, erfaringer og opplevelser.

**KMD skal:**

- formidle den faglige virksomheten i hele sin bredde gjennom konserter, utstillinger, visninger, prosjekter og publikasjoner
- formidle innsikt i faglige prosesser og resultater
- være en aktiv medspiller i den internasjonalt orienterte kulturbyen Bergen
- stimulere studenter og ansatte til å delta aktivt i offentlig debatt
- utvikle langsiktig samarbeid med relevante aktører i kultur-, næringsliv og offentlig sektor
- utvikle digitale formidlingsplattformer tilpasset virksomheten
- engasjere motiverte alumni som formidlere og ambassadører for KMD

**Bevegelse i omverdenen**  
– *Formidling*



9

**Design**

Institutt for design har forskning og studietilbud innen møbeldesign, romdesign/interiørarkitektur og visuell kommunikasjon. Design vektlegger sosial, kritisk og empatisk praksis som grunnlag for humanisme, moral og etisk framferd.

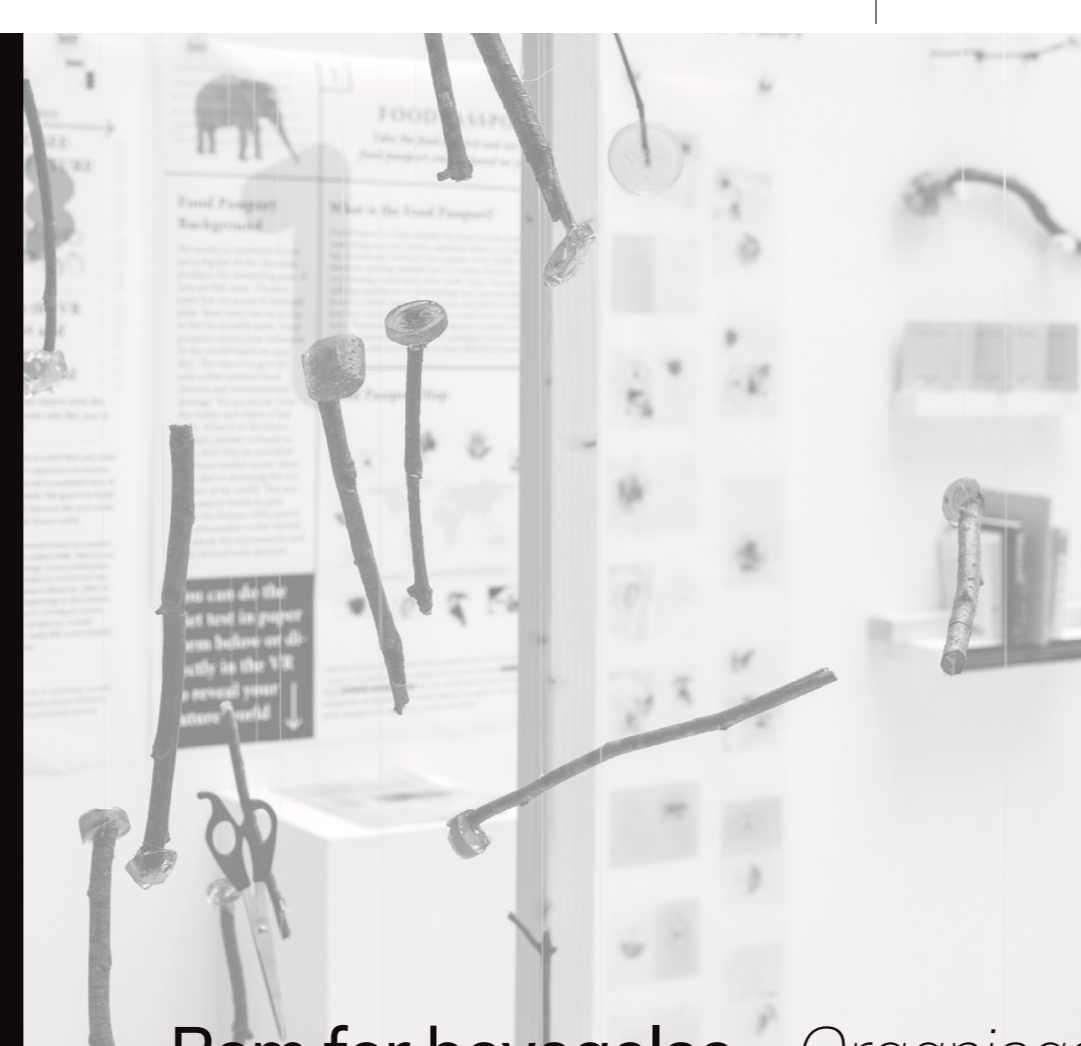
Tre samlende verdier er:

- Bærekraftig utvikling og forståelse for globale relasjoner
- Menneske- og miljøvennlige strukturer og materialer
- Humanistisk og etisk kommunikasjon

Institutt for design fremmer verdier som prioriterer miljø og likestilling som grunnlag for kultur, samfunnssystemer og institusjoner. Design er et verktøy for mangfoldige diskusjoner og fagmiljøet stiller kritiske spørsmål om etablerte sannheter i samfunnet. Vår utdanning skal oppfordre til eksperimentering og en åpen holdning til utvikling, samt respektere studenters idéer og interesser innenfor rammen av fagemner og kontekst.

← ← Untitled (ten meter forest) – Tova Fransson  
← Varighet gjennom variasjon – Thomas R. Sivertsen  
→ Mat i det Urbane Paradiset – I-Chih Lu  
→ In Between – Benedicte Dahl  
Foto: Jane Sverdrupsen

10



**Rom for bevegelse – Organisasjon og lokaler**

KMD har et lærings- og arbeidsmiljø som gir studenter og ansatte gode muligheter til faglig utvikling. Ved KMD er det rom for fordypning, samarbeid og utadvendt virksomhet. Studenter og ansatte bidrar til et levende demokrati på institutt- og fakultetsnivå, preget av åpenhet, dialog og mangfold.

11

**KMD skal:**

- invitere til kritisk refleksjon, ytringer og debatt og ønske konstruktiv kritikk velkommen gjennom inkluderende og åpne beslutningsprosesser
- ha etisk tenkning i alt vi gjør
- tydeliggjøre studenters og ansattes forpliktelser og rettigheter
- utvikle gode rutiner for intern kommunikasjon
- sikre likestilling og mangfold i studie- og arbeidsmiljø
- sikre kvalitet gjennom målrettet rekruttering og legge til rette for et internasjonalt miljø
- sikre profesjonell administrasjon gjennom systematisk kompetanseutvikling
- ha fokus på bærekraft i KMDs daglige virksomhet
- gi helse- miljø og sikkerhetsarbeid høy prioritet i strategiperioden
- samløkalisere alle fagmiljøene i Møllendal for å realisere fakultetets fulle potensial
- arbeide for best mulige fysiske arbeidsforhold for ansatte og studenter frem mot realisering av nybygg
- forvalte ressurser effektivt og skape fleksibilitet gjennom økt digitalisering

12



**Kunstnerisk utviklingsarbeid**

Kunstnerisk utviklingsarbeid har vært sidestilt med forskning i Lov om universiteter og høyskoler siden 1995, og lovens formuleringer er fulgt opp i forskrifter fra Kunnskapsdepartementet og NOKUT og Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk.

Kunstnerisk utviklingsarbeid er dermed et godt etablert begrep i plan- og rammeverk for høyere utdanning.

Kunstnerisk utviklingsarbeid er skapende, systematisk og eksperimentelt arbeid for å utvikle ny kunnskap og innsikt. Tilsvarende internasjonale begrep er *artistic research*.

**Kunstnerisk utviklingsarbeid:**

- genererer kunnskapsutvikling på kunstnerisk grunnlag
- artikulerer og tematiserer faglige spørsmål gjennom kunstnerisk praksis og refleksjon
- utvikler og utfordrer et bredt spekter av uttrykks- og dokumentasjonsformer
- etablerer arenaer for faglig deling både for prosess og resultat
- kvalifiserer refleksjon i institusjonene gjennom faglig kontekstualisering og kritisk drøfting
- bidrar til og utfordrer kunstnerisk praksis og kunstfeltets diskurser
- styrker kunstnerisk kompetanse i samfunnet

13

Fra Forskning og utviklingsarbeid innen fagområdet kunst, 1995–2015: 20 år med kunstnerisk utviklingsarbeid. Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid/ Universitets- og høyskolerådet, 2015



**Historien**

Opprinnelsen til KMD er tre selvstendige institusjoner. Historien kan kort oppsummeres slik:

**1905**

Bergens Musikakademi grunnlegges. Ble senere til Bergen musikkonservatorium. Overtatt av Staten i 1981.

**1909**

Bergen Kunsthåndverkskole grunnlegges. Fra 1977 Statens høyskole for kunsthåndverk og design.

**1971**

Vestlandets kunstakademi grunnlegges.

Overtatt av Staten i 1981.

**1995**

Bergen musikkonservatorium går inn i UiB og får navnet Griegakademiet – Institutt for musikk.

**1996**

Vestlandets kunstakademi og Statens høyskole for kunsthåndverk og design ble slått sammen til Kunsthøgskolen i Bergen, siden Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHIB).

**2017**

1. januar går KHIB inn i UiB og danner KMD sammen med Griegakademiet.

14

← Foto: Alric Ljunghager

**KMD** affiserer, agiterer, anfecker, animerer, ansporer, bearbeider, begeistrer, betar, bringer, driver, egger, engasjerer, flytter, forfører, forleder, formår, inspirerer, leer, lirker, lokker, maner, manipulerer, manøvrerer, nøder, omvender, oppfordrer, oppmuntrer, overbeviser, overtaler, presser, provoserer, påvirker, rikker, rokker, rigger, rundsnakker, rører, stimulerer, suggererer, vugger, vogger, **beveger**.

Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) ved Universitetet i Bergen ble etablert 1. januar 2017. Fakultetets oppgaver er utdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid, vitenskapelig forskning og formidling.

Den faglige virksomheten ved KMD er organisert i tre institutter:

**Kunstakademiet – Institutt for samtidskunst**  
**Griegakademiet – Institutt for musikk**  
**Institutt for design**



## KMD beveger

KMD fremmer kunst, musikk og design som grunnleggende for livsutfoldelse og samfunnsutvikling.

KMD er et kraftsenter for kunstnerisk utviklingsarbeid, vitenskapelig forskning og utdanning, fundert på lange tradisjoner for kunst-, musikk- og designutdanning i Bergen.

KMD er et nyskapende og uredd fagfellesskap med takhøyde for meningsbrytning.

KMD utdanner fremtidens kunstnere, designere, kuratorer, utøvende musikere, komponister, musikkterapeuter, musikkvitere og pedagoger.

### KMD skal:

- være ledende på våre fagfelt nasjonalt og internasjonalt
- utfordre på områder der konvensjonene står sterkt og bevare der konvensjonene utfordrer
- fremme mangfold og likestilling i samfunn og kulturliv
- være en betydningsfull samarbeidspartner i nasjonale og internasjonale fagmiljø, universitetssamfunnet, nærings- og samfunnsnivå

*Fra rapporten Kunstens autonomi og kunstens økonomi, side 17. Kulturdepartementet 2015*

## Kunst

Kunstakademiet – Institutt for samtidskunst har et aktivt og internasjonalt preget utdanningsmiljø der studentens egen kunstpraksis og refleksjon står i fokus. Studentene har mulighet til å utforske et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer og utvikle seg gjennom produksjon, veiledning, og kritiske diskusjoner.

Kunstakademiet har kjernekompetanse i åtte fokusområder: Maleri og tegning, skulptur og installasjon, keramikk og leire, tidsbasert kunst og performance, nye medier, tekstil, grafikk, og fotografi.

Kunstakademiet har også et eget program for teori, både på bachelor- og masternivå. Kunstakademiet bachelorsprogram har studenter fra hele Skandinavia. Masterprogrammene i kunst og i kuratorpraksis rekrutterer studenter fra hele verden.

*← A Dancers Territory - Diva Helmy  
→ The Actual Versus the Potential - Mari Norddahl*  
Foto: Jane Sverdrupsen



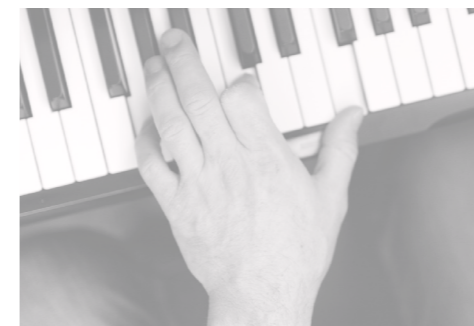
## Kunnskap beveger – Kunstnerisk utviklingsarbeid, vitenskapelig forskning og innovasjon

KMD har sterke fagmiljøer med stor bredde i kunnskapsformer og forskningstradisjoner. Dette gir grunnlag for eksperimentell tverrfaglighet.

Ved KMD møtes kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning i felles satsingsområder. Slik utvikles ny kunnskap og erkjennelse.

### KMD skal:

- bygge et sterkt miljø for kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning hvor ulike tilnærminger møtes og utvikles
- ha ph.d.-utdanning med god nasjonal og internasjonal rekruttering til alle KMDs fagfelt
- styrke forskeropplæring og veilederkompetanse i fagmiljøene
- utvikle og delta i tematiske forskningsmiljøer
- være aktiv deltaker i utvikling og realisering av UiBs strategiske satsingsområder
- styrke forskningskvaliteten ved å utvikle og delta i prosjekter finansiert særlig av Prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid, Norges forskningsråd og EU
- styrke varig dokumentasjon av fagfelleverdert kunstnerisk utviklingsarbeid
- stimulere til økt publisering av vitenskapelig forskning
- utvikle prioriterte satsingsområder gjennom strategisk fordeling av stipendiatstillinger
- ta ansvar for og bidra aktivt i det nasjonale miljøet for kunstnerisk utviklingsarbeid
- utvikle godt tilpasset infrastruktur for KMDs fagfelt



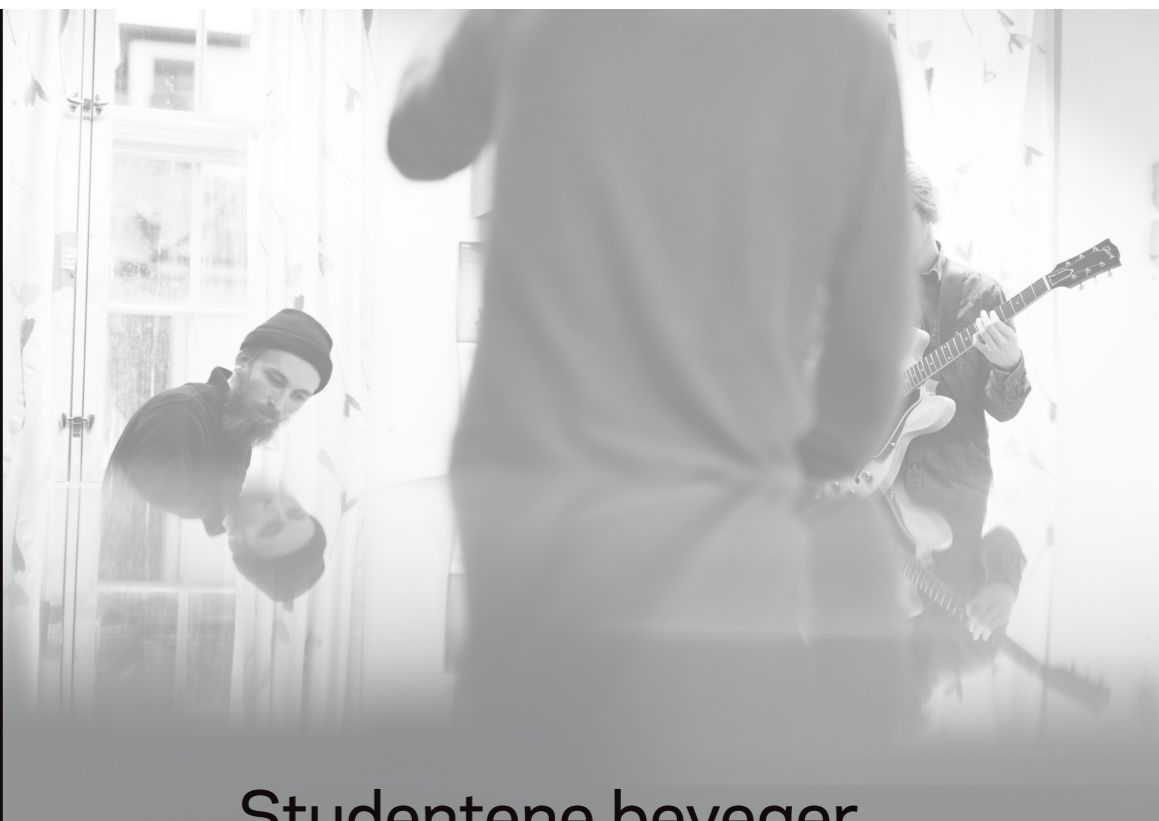
## Musikk

Griegakademiet – Institutt for musikk representerer en stor variasjon og flerfaglig styrke gjennom sin bredde i studietilbud og forskning innen utøving, komposisjon, musikkvitenskap, musikkterapi og musikkpedagogikk. Virksomheten spenner fra musikk som autonome kunstuttrykk innenfor en rekke sjangre til inkluderende musikkpraksiser.

Griegakademiet sin profil innen utøvende musikk bygger på sterke og internasjonalt anerkjente fagmiljøer innen jazz, klassisk og tradisjonsmusikk. Griegakademiet tilbyr utdanning i tradisjonsmusikk i samarbeid med Ole Bull Akademiet på Voss, og er faglig forvalter av Arne Bjørndals samling.

I Griegakademiet sin senter for musikkterapiforskning (GAMUT) utvikles kunnskapen om musikk og helse. GAMUT er et samarbeid med NORCE og er et internasjonalt ledende fagmiljø. Musikkvitenskap ved Griegakademiet er et tverrfaglig studieområde som inkluderer både humanistiske og samfunnsvitenskapelige metoder.

*← → Foto: Magne Sandnes*



## Studentene beveger – Utdanning

KMD utdanner kandidater med særpreg og fremtidsrettet kompetanse for et mangfoldig praksisfelt og varierte yrkesroller. KMDs studieprogrammer er tuftet på kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning.

Studentene utvikler seg faglig og personlig gjennom varierte undervisningsformer som gir rom for eksperimentering og kritisk refleksjon.

### KMD skal:

- stimulere til faglig nysgjerrighet og fordypning
- anerkjenne studentene som verdifulle bidragsytere i fakultetets forskningsaktivitet
- sikre kvalitet i utdanningen gjennom medbestemmelse, meningsbrytning og konstruktiv kritikk
- videreutvikle varierte undervisnings- veilednings- og vurderingsformer godt tilpasset KMDs fagfelt
- støtte nyskapende undervisning og anerkjenne dyktige og dedikerte undervisere
- stimulere til læring gjennom prosjektarbeid på tvers av fagfelt
- utvikle emner og kurs som kan inngå i flere studieprogram
- tilrettelegge for et internasjonalt studentmiljø gjennom inn- og utveksling og forpliktende samarbeid med institusjoner i alle verdensdeler
- arbeide for å etablere et Senter for fremragende utdanning
- utvikle attraktive og relevante etter- og videreutdanningstilbud, i nær kontakt med fakultetets mangfoldige praksisfelt