



**Styre:** Fakultet for kunst, musikk og design

**Styresak:** 54/20 Orienterings- og referatsaker

**Møtedato:**

**Dato:**10.06.2020

**Arkivsaksnr:** 2020/4960-0

---

## Orienteringssak: f) ARIIS- revidert søknad

---

I 2018 var KMD var koordinator for en nasjonal forskningsinfrastruktursøknad, ARIIS (Artistic Research and Innovation Infrastructure) til Norges Forskningsråd, på vegne av alle norske høyere utdanningsinstitusjoner innen kunstnerisk utviklingsarbeid.

Etter å ha mottatt en god evaluering fra siste 2018, leverte vi 27. mai 2020 en obligatorisk skisse for å kunne levere en ny hovedsøknad innen 17. november 2020. De som står bak skissen er UiB (KMD/JUR/IT-avdelingen), Norges musikkhøgskole (NMH), Høgskolen Kristiania (HK), Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU), Universitetet i Stavanger (UIS), Høgskolen i Innlandet (INN), Høgskolen i Østfold (HIØ), Media City Bergen (MCB). I tillegg har Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO) og Universitetet i Sørøst-Norge (USN) meldt sin interesse.

Etter at UiB den 20. januar 2020, bevilget 200.000 kr til KMD og JUR for et ARIIS pilot-prosjekt for å styrke neste ARIIS-søknad, arbeides nå med en pilot-søknad sammen med Det juridiske fakultet og MCB.

Vedlegg:

- Sammendrag av innsendt skisse

## **Sammendrag ARIIS-skisse:**

Forskning innenfor kunstfagene benytter seg av ulike digitale format som lyd, bilde, film og TV, med krav til stor lagringskapasitet og overføringshastighet, men mangler gode nasjonale løsninger for lagring, arkivering, publisering og sanntidsoverføring av kunstneriske prosesser, produkter og fremføringer.

De siste årenes krav om å tilgjengeliggjøre og dele forskningsdata «så åpent som mulig, så lukket som nødvendig», har ført til økt aktivitet innenfor alle fagområder i forhold til utvikling og koordinering av nye digitale lagrings- og arkiveringsløsninger, og har for kunstfagenes del aktualisert og synliggjort behovet og utfordringene disse fagene har med å oppfylle de nasjonale og internasjonale kravene.

I evalueringen av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, «Den norske modellen», fra 2017 pekes det på at formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid i overveiende grad har vært «her-og-nå»-formidling, og at det er behov for utvikling av digitale løsninger.<sup>1</sup>

Fagmiljøer ved norske kunstfaglige institusjoner, ønsker å utvikle en nasjonal infrastruktur for lagring, arkivering, deling og rettighetsklarering av data som genereres av kunstnerisk utviklingsarbeid, fortrinnsvis fra ferdigstilte ph.d.-arbeider og prosesser, samt delt tilgang til kostbare digitale verktøy og rettighetsadministrasjon, underveis i arbeidet.

En felles infrastruktur som ARIIS vil føre til en betydelig effektivisering på kostnadssiden, og gi alle miljø de samme muligheter for å arbeide digitalt med «state-of-the-art»-teknologi.

Den planlagte infrastrukturen vil også være relevant for andre forskningsmiljøer som arbeider med medialt innhold, samt være en ressurs som kreative næringer kan benytte seg av ved å leie infrastrukturtenester.

---

<sup>1</sup> «Den norske modellen» - En evaluering av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid