



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Dato: 4/12 2019

Styresak: 61/19

Arkivsaksnr: 19/24765

Møtedato: 24/10 2019 utsatt til møtet 12/12 2019

Revisjon handlingsplan BOA

Bakgrunn

Strategi for Fakultet for kunst, musikk og design ble vedtatt av fakultetsstyret 5/4 2018 (sak 30/18). I møte 9/5 2018 ble plan for oppfølging av strategien vedtatt (sak 39/18), og fakultetet skulle, som ledd i oppfølgingen, lage handlingsplaner for endelig vedtak i fakultetsstyret. *Handlingsplan for Bidrags- og oppdragsaktivitet, og eksternfinansiering (BOA)* ble utarbeidet i denne prosessen og ble behandlet i fakultetsstyret 13/12 2018 (sak 84/18).

Planen har vært behandlet i møter i Forskningsutvalget 28/1 og 11/2 2019 og grundig gjennomgått i dagsseminar 7/5 2019. Etter dagsseminaret ble det utarbeidet et notat med konkrete punkter som følges opp på fakultets- og instituttnivå. FFU har satt på dagsorden i hvert møte og vil gjennomføre halvårlig gjennomgang av status for tiltak så lenge utfordringene er aktuelle. Status er som følger:

- Innenfor Innsatsområde 1 er vi i gang med oppfølging på de fleste punkter. Vi har lykket med en tettere faglig oppfølging av søknadene til PKU og antall sendte søknader øker. Det arbeides også med en konkret søknad til Bergen Forskningsstiftelse innenfor fagområdet musikkterapi.
- Innenfor Innsatsområde 2 er vi i gang med forberedelser til utlysninger innenfor Horizon Europe og Creative Europe. Det ble sendt en søknad til Horizon2020 i mars 2019. Søknaden fikk dessverre avslag og det er lagt en plan for evalueringsprosessen sammen med FIA.
- Innenfor Innsatsområde 3 har vi gjennomført en vellykket kontaktreise til Brussel i samarbeid med UiBs Brusselkontakt. Oppfølging etter turen gjøres på alle punktene, og det søkes om PES-midler til oppfølgingen.
- Innenfor Innsatsområde 4 regner vi med å komme i havn med oppfølging på punkt 2 innen våren 2020.

I revisjonsprosessen er det gjort følgende endringer:

- Redaksjonelle endringer, ryddet i mål og hovedaktivitet.
- Hele avsnittet om PKU er tatt ut i innledningen ettersom disse midlene nå regnes som BOA-inntekter.
- Enkelte tiltak er vi kommet så mye lenger med at det har vært nødvendig med en språklig omarbeiding.
- Enkelte tiltak er presisert slik at disse nå er tydeligere handlingsrettet.

- Det er satt inn tidsplan for ferdigstillelse knyttet til tiltak som det skal arbeides særskilt med det neste året.

Opprinnelig handlingsplanen samt forslag til revidert handlingsplan er vedlagt.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret stiller seg bak revidert forslag til Handlingsplan for Bidrags- og oppdragsaktivitet, og eksterntfinansiering (BOA) 2018-2022. Fakultetsledelsen ber om fullmakt til å gjøre redaksjonelle endringer ut fra de kommentarer som fremkom i møtet.

Frode Thorsen
dekan

Synnøve Myhre
fakultetsdirektør

Vedlegg:

- *Handlingsplan for Bidrags- og oppdragsaktivitet, og eksterntfinansiering (BOA) 2019-2022 vedtatt 13/12 2018*
- Forslag til revidert handlingsplan

REVISIOM



Revidert handlingsplan for bidrags- og oppdragsvirksomhet

HANDLINGSPLAN 2019 – 2022 Fakultet for kunst, musikk og design

INNLEDNING

BOA står for «bidrags- og oppdragsfinansiering aktivitet». Samtidig er det et viktig definisjonsskille mellom «bidrag» og «oppdrag».

Bidrag: «Med bidragsfinansiert aktivitet forstås prosjekter hvor institusjonen henter støtte fra nasjonale og internasjonale finansieringskilder uten at det foreligger krav om motytelse fra institusjonen når avtale om støtte inngås». (Veileder til BOA-reglement ved UiB)

Bidragsprosjekter er normalt forskerinitierte, og retten til resultatene av arbeidet ligger hos forskeren/institusjonen. Ofte er prosjektene delvis finansiert av bevilgninger. Bidragsfinansiert aktivitet skal alltid ha faglig interesse og bokføres i egne prosjektreknskap. Eksempel på bidragsmidler:

- Tilskudd fra NFR, Diku, offentlige virksomheter, organisasjoner, næringsliv/private, stiftelser
- Midler fra EU
- Gaver

Oppdrag: «Med oppdragsfinansiert aktivitet forstås prosjekter institusjonen utfører mot betaling fra ekstern(e) oppdragsgiver(e) der det foreligger et krav om motytelse fra institusjonen når avtale/kontrakt inngås». (Veileder til BOA-reglement ved UiB)

Med motytelse menes at risiko* og kontroll over en eiendel overføres fra institusjonen til motparten(e) i avtaleforholdet, med andre ord at det foreligger en transaksjon mellom partene i avtaleforholdet. Oppdragsprosjekter kan f.eks. være:

- Midler som er utlyst ved konkurranse/anbud med flere deltakere klassifiseres som oppdragsfinansiert aktivitet når det foreligger et krav om motytelse fra institusjonen når avtale/kontrakt inngås.
- Konsulentoppdrag
- Analyseoppdrag

* Gevinst og tapspotensiale

Presisering og avgrensning

Hovedmodell for BOA ved KMD er bidragsprosjekter. Hvorfor?

For KMD vil BOA i all hovedsak være bidragsprosjekter fremfor oppdrag. I de fleste prosjekter med ekstern finansiering vil KMD selv ha initiativet og se faglig nytte i et samarbeid. Det vil derfor ofte være aktuelt å bidra med egne ressurser i et prosjekt. KMD vil være varsom med å inngå oppdragsprosjekter som har lite faglig nytte eller der fakultetet risikerer å gå egne alumner i næringen.

BOA for KMD

KMD har som mål å øke BOA-inntektene betydelig i strategiperioden 2018-2022. De økonomiske utsiktene de nærmeste årene tilsier lavere grunnbevilgningsrammer, bl.a. som følge av Kunnskapsdepartementets effektiviseringskutt, UiBs strategiske omfordeling og økte husleiekostnader. KMD vil derfor være avhengig av økt ekstern finansiering for å opprettholde eller styrke sin virksomhet.

Inntekter ved UiB klassifiseres etter BOA, bevilgning og salg, og de håndteres på ulike måter. Inntekter klassifisert som BOA gir i tillegg til selve inntekten også uttelling i UH-sektorens finansieringsmodell, ved at KD tilfører belønningsmidler for hver BOA-krone tjent. Alle inntekter KMD kan skaffe til veie utover grunnbevilgning, vil være viktig finansielle bidrag til fakultetet.

Fra KMD strategiplan:

KMD er et kraftsenter for kunstnerisk utviklingsarbeid, vitenskapelig forskning og utdanning, fundert på lange tradisjoner for kunst, musikk og designutdanning i Bergen.

KMD er et nyskapende og uredde fagfellesskap med takhøyde for meningsbrytning.

KMD har sterke fagmiljøer med stor bredde i kunnskapsformer og forskningstradisjoner. Dette gir grunnlag for eksperimentell tverrfaglighet.

Ved KMD møtes kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning i felles satsingsområder. Slik utvikles ny kunnskap og erkjennelse.

«KMD skal:

være ledende på våre fagfelt nasjonalt og internasjonalt være en betydningsfull samarbeidspartner i nasjonale og internasjonale fagmiljø, universitetssamfunnet, nærings og samfunnsliv

- bygge et sterkt miljø for kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning hvor ulike tilnærminger møtes og utvikles
- styrke forskningskvaliteten ved å utvikle og delta i prosjekter finansiert særlig av Prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid, Norges forskningsråd og EU
- utvikle og delta i tematiske forskningsmiljøer
- være aktiv deltaker i utvikling og realisering av UiBs strategiske satsingsområder
- stimulere til økt publisering av vitenskapelig forskning
- utvikle prioriterte satsingsområder gjennom strategisk fordeling av stipendiatstillinger
- ta ansvar for å bidra aktivt i det nasjonale miljøet for kunstnerisk utviklingsarbeid
- utvikle godt tilpasset infrastruktur for KMDs fagfelt»

Mål med handlingsplanen:

Målsettingen med en egen handlingsplan for BOA og ekstern finansiering er å oppfylle fakultetets strategi, ved å øke det økonomiske handlingsrommet (legge inn link til strategiplanen)

Gjennom sterke fagmiljøer med stor bredde i kunnskapsformer og forskningstradisjoner kan vi være et nyskapende og uredde fagmiljø som kan utvikle ny kunnskap. Dette legger grunnlaget for eksperimentell tverrfaglighet som kjennetegner KMD og som kan gjøre oss til ledende på våre fagfelt nasjonalt og internasjonalt.

Dette gjør oss til en attraktiv samarbeidspartner i konkurransen om eksternfinansiering.

Planen skal gjelde for dekanperiode, men rulleres årlig i fakultetsstyret.

Handlingsplanens innsatsområder:

1. Faglige kvalitet og konkurransedyktighet
2. Utvikle og delta i større forskningsprosjekter
3. Strategisk arbeide med utlysninger og finansieringskilder
4. Profesjonalisering av søknadsutvikling/prosjekthåndtering

INNSATSOMRÅDER FOR FAKULTET FOR KUNST, MUSIKK OG DESIGN FOR PERIODEN 2019–2022

A. INNSATSOMRÅDE: Faglig kvalitet og konkurransedyktighet			
Delmål	Hovedaktiviteter	Ansvarlig	Tidsrom
Bygge et sterkt miljø for kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning.	Rekruttere stipendiater finansiert av eksterne midler	Instituttleder	Kontinuerlig
Utvikle og delta i tematiske forskningsmiljøer	Strategisk bruk av de ph.d stillingene fakultetet disponerer	Fakultetsledelsen Instituttledere	
	Utarbeide kriterier for frigjøring av tid til søknadsskriving	Fakultetsdirektør	V2020
	Synliggjøre muligheter for bistand/ støtte fra forskningsrådgivere lokalt og sentralt, samt BOA- teamet	Fakultetsledelse/ Instituttledere	V2020
Sikre kvalitet på søknadene til finansieringskilder som PKU, Bergens Forskningsstiftelse, NFR og EU	Skape møteplasser der søkere presenterer og diskuterer utkast til søknader		
	Bruk av internt fagpanel		
	Sette av ressurser for aktuelle fagmiljø som vil søke i større prosjekter		
	Systematisk gjennomgang av evalueringene vi får på søknadene	Forskningsadministrasjon i samarbeid med prodekan og forskningsutvalget	V2020
	Vurdere etablering av studentaktive prosjekter som masterstudenter kan søke om en gang per år.		

B. INNSATSOMRÅDE: Utvikle og delta i større forskningsprosjekter LINJE 2			
Delmål	Hovedaktiviteter	Ansvarlig	Tidsrom
Delta i søknader til EU rammeprogrammer	Kartlegge og følge opp mulige ERC-starting grant kandidater	Instituttledere	Kontinuerlig
Styrke og konsolidere internasjonale nettverk	Delta i nettverk som Elia, Cirrus, SAR, AEC, Nine konsortium og Musikologi without borders	Instituttledere/ dekanat Forskningsadministrasjon/ FIA/ Instituttledere/dekanat	
Øke kunnskap om søkemuligheter næringspartnere gir	Identifisere fagmiljø som kan være relevante for SFF, SFI og SFU	Dekanat/ instituttledere	V2020
	Etablere flere samarbeidsavtaler		
	Tilby seminar i søknadsskriving		

C. INNSATSOMRÅDE: ARBEIDE STRATEGISK MED UTLYSNINGER I FORHOLD TIL FINANSIERINGSKILDER

Delmål	Hovedaktiviteter	Ansvarlig	Tidsrom
Synliggjøre og fremme våre fagmiljø i EU sine rammeprogram	Spille inn forslag til utforming av EU sine rammeprogram/ «Creative Europe»/ «Horizon Europe» Bruke Brusselkontoret til nettverksbygging, og tilegne kompetanse gjennom relevante EU-prosjekter/utlysninger for KMD sine fagområder. Søke om posisjoneringsmidler lokalt og gjennom NFR (PES)-midler	Fakultetsledelse/ Instituttledere	Årlig

D. INNSATSOMRÅDE: PROFESJONALISERING AV SØKNADSUTVIKLING/ PROSJEKTHÅNDTERING

Delmål	Hovedaktiviteter	Ansvarlig	Tidsrom
Profesjonalisere BOA-prosessen	Lage oversikter over søknader som er sendt og evaluert for hvert institutt Utvikle rutiner og maler for søknadsskriving, budsjettering, og godkjenning av søknader i linjen.	Fakultetsdirektør/ forskningsadministrasjon	V2020 H2020
Sikre nødvendig BOA-kompetanse	Sikre kompetanse om kunstnerisk utviklingsarbeid på Forsknings- og innovasjonsavdelingen (FIA) og BOA- gruppen ved UiB.		Kontinuerlig

