

Til instituttrådet ved Griegakademiet

UTTALELSE FRA ORGEL/KIRKEMUSIKKLÆRERNE

Vi viser til saksfremlegget vedr. nedleggelse av tre kirkemusikkemner.

Da instituttrådet for noen år siden vedtok å legge kirkemusikkutdanningen «på is», var det ikke meningen at den skulle avvikles for godt. I etterkant av dette vedtaket ble det utarbeidet en plan for en kompetansegivende årshet for musikere med andre hovedinstrumenter enn orgel. Tilsvarende tilbud finnes ved Norges Musikkhøgskole og NTNU og har fungert rekrutterende. Denne planen ble stanset av fakultetet. Instituttledelsens forslag om isteden å satse på etterutdanningskurs, har orgel/kirkemusikklærerne ikke støttet, dels fordi vi anser slike betalingskurs for lite attraktive i lys av det samlede utdanningstilbudet på feltet, dels fordi de ikke ville føre til full kantorkompetanse.

Det vokser i dag frem det vi kan kalle en ny «underskog» av orgelspillende barn og ungdom på landsplan i form av orgelklubber. Dette støttes faglig og organisatorisk av Den norske kirke gjennom prosjektet «Pilegrim i orgelsko»:

<https://www.kirken.no/nb-NO/om-kirken/kirkemusikk/pilegrim-i-orgelsko/>

Dette er allerede i ferd med å endre rekrutteringssituasjonen for de høyere utdanningsinstitusjonene på feltet, selv om det foreløpig ikke har ført til økt interesse for å studere kirkemusikk ved GA.

Vårt prinsipale standpunkt er derfor at kirkemusikkemnene ikke bør legges ned.

Subsidiært går vi inn for i det minste å beholde MUV272 liturgisk spill som et aktuelt valgemenne. Pga. tiltakende mangel på organistvikarer i Bergen og omegn blir det stadig større behov for denne kompetansen. Emnet forutsetter ikke nødvendigvis at man har orgel som hovedinstrument, og det kan undervises individuelt eller i grupper på to studenter.

I slutten av saksfremlegget antydes det at instituttet også vil vurdere orgel som del av instituttets utøvende profil. Dette er ikke i tråd med instituttrådets intensjon dengang kirkemusikk ble «lagt på is». Instituttet har høyt kompetente lærerkrefter og tre orgler, og byens kirker har en meget interessant og variert orgelpark. Vi mener derfor at vi bør holde på orgel som et mulig instrument å studere, både som hovedinstrument på bachelor- og masternivå og som bi-instrument på bachelornivå. Det må finnes en profesjonell institusjon på Vestlandet hvor man kan studere orgelspill, selv om kirkemusikktilbudet forsvinner. Det kan også pekes på at Bergen har en over 160 år sammenhengende tradisjon for utdanning av organister.

Selv om vi nesten ikke har studenter på orgel hovedinstrument lenger, har vi jevnlig hatt en kontingent studenter som studerer orgel parallelt med piano eller et annet instrument. Derfor er det viktig at de som ikke velger kirkemusikk som profesjonsstudium, likevel får mulighet å påbegynne et studium i orgelspill her i Bergen.

Som hovedinstrument mener vi orgel kan være aktuelt for utøvende studenter i de to første studieårene. De to neste årene, inklusive 60 stp. kirkemusikk, kan da gjennomføres ved NMH, NTNU eller KUN/Konservatoriet i Tromsø. Dessuten er orgel fortsatt et aktuelt

hovedinstrument på masternivå. Å opprettholde et slikt tilbud vil ikke være til skade for rekrutteringen til fagmiljøene ved våre samarbeidende institusjoner.

Bergen 8. juni 2018

Karstein Askeland
(sign)

Ines Maidre
(sign)


Stig Wernø Holter